

2272
62173
3495
v.2

XXX CARREL USE
1984
RETURNED
11 1985

DATE ISSUED	DATE DUE	DATE DUE
FEB 18	FEB 18	JUN 13 '81
MAR 3	MAR 17	JUN 17 JUN 18 '75
AUG 1		MAY 2-7 JUN 16 '76
NOV 26		NOV 6 JUN 15 '77
MAY 4		NOV 21 1962
APR 14		JUN 15 1982
		Returned: 11 22 1982
DEC 1	MAY 16 '78	NOV 28 1982
		OCT 7 1984

Princeton University Library



32101 075684926

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

*This book is due on the latest date
stamped below. Please return or renew
by this date.*

~~DUE JUN 15 1988~~

~~DUE JUN 15, 1994~~

~~DUE JUN 15 1989~~

JUN 15 1999

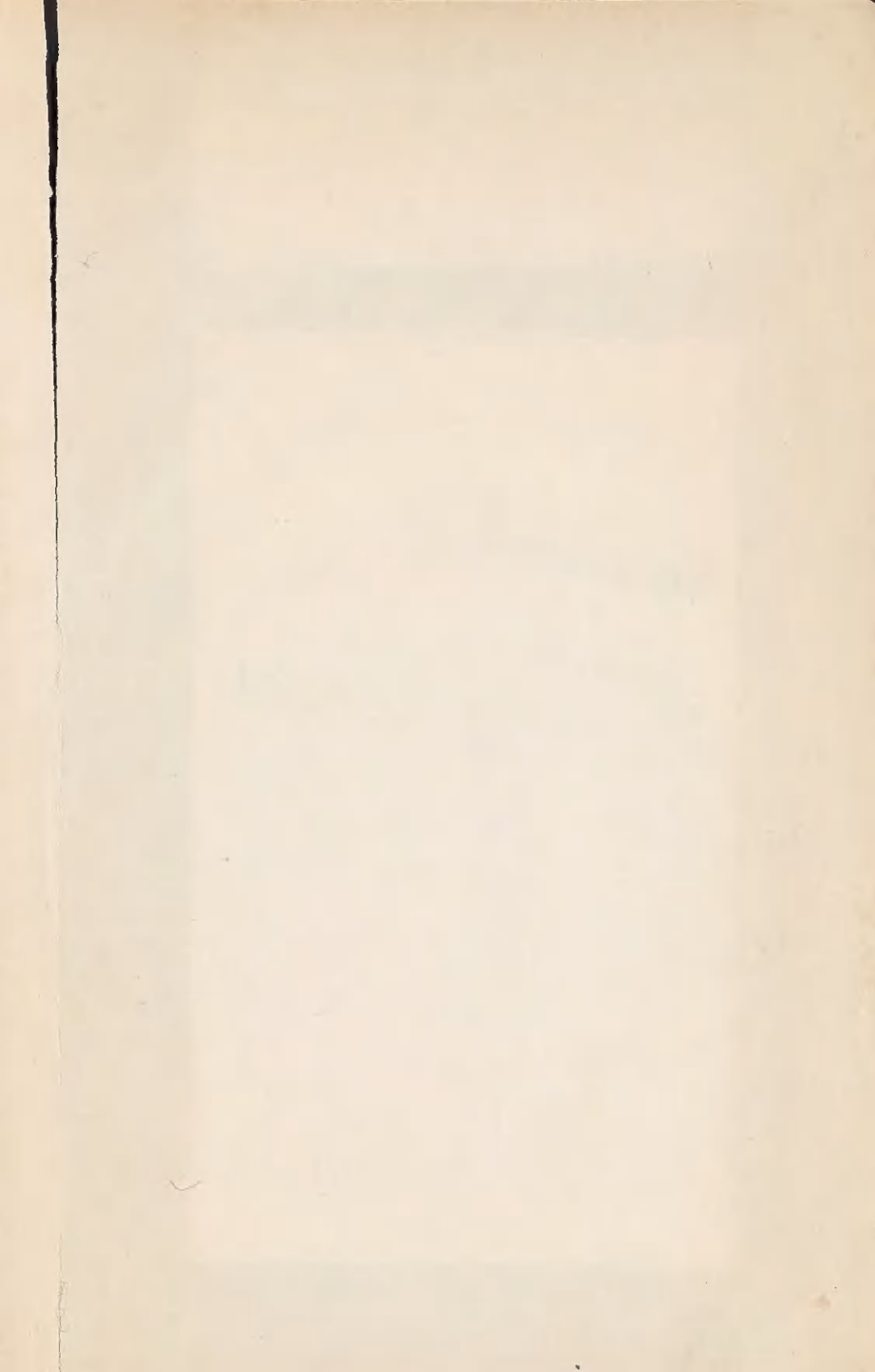
~~DUE JUN 15 1990~~

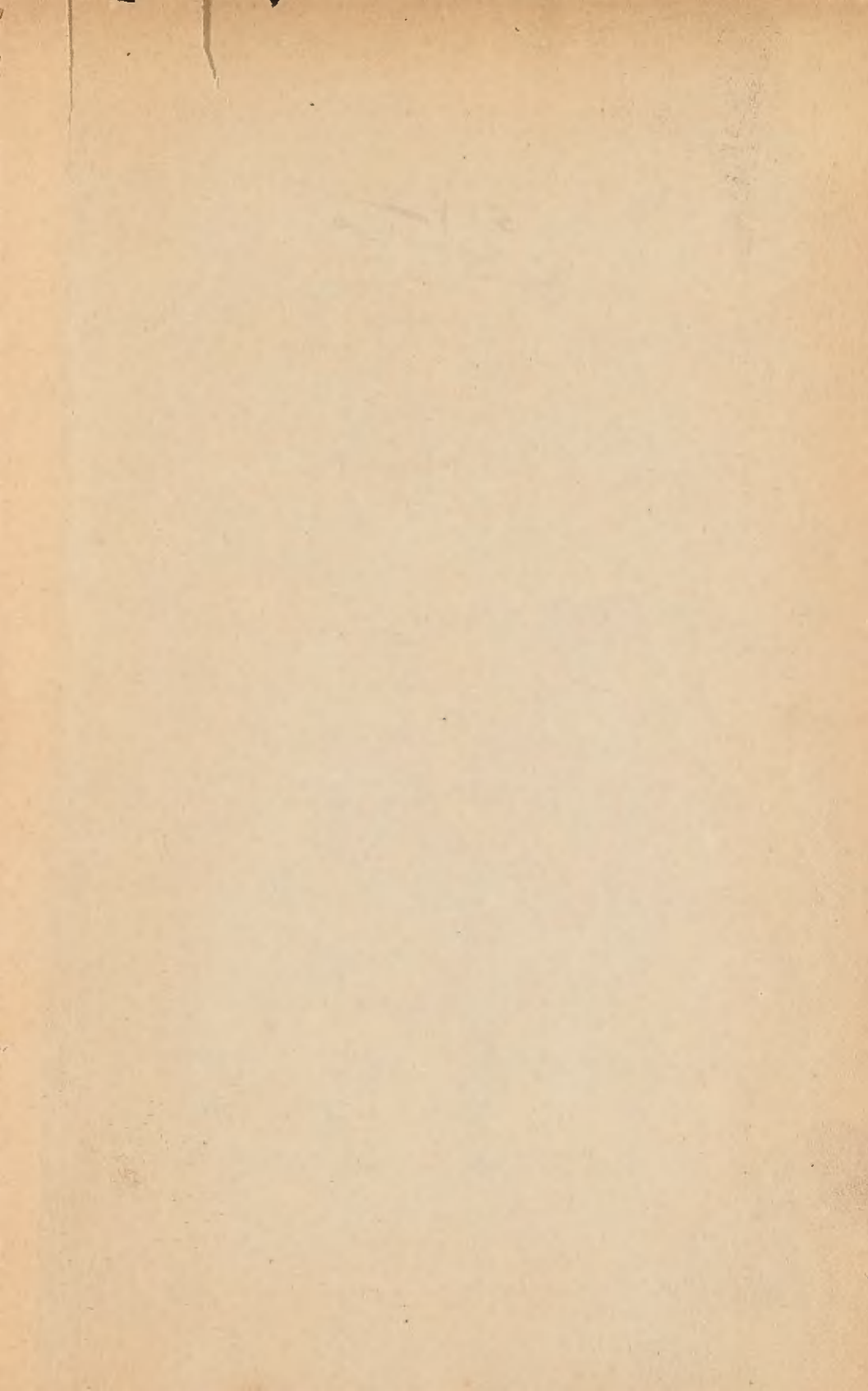
~~DUE JUN 15 1991~~

~~DUE JUN 15 1997~~

~~DUE JUN 15, 1993~~

~~DUE JUN 15 1999~~





كِتَابُ

Kutab al
khatat

الْخَطِّ الْمَقْرِزِيِّ

— ❧ — المسماة — ❧ —

بالمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار يختص

ذلك باخبار أقليم مصر والنيل و ذكر القاهرة

وما يتعلق بها وبأقليمها (تأليف) سيدنا

الشيخ الامام علامة الأنام تقي الدين

أحمد بن علي بن عبد القادر بن

محمد المعروف بالمقرزي

رحمه الله ونفع

بعلومه آمين

— ❧ — الجزء الثاني — ❧ —

(مبيمه بمكتبة ملتزمه)

(حضرة الفاضل الشيخ أحمد علي المليجي السكتي الشهير)

« بمصر قريباً من الجامع الازهر المنير »

(طبع بمطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٤ هـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

2272
621737
3495

ذكر تاريخ الخليقة

v. 2

اعلم أنه لما كانت الحوادث لا بد من ضبطها وكان لا يضبط ما بين العصور وبين أزمنة الحوادث إلا بالتاريخ المستعمل العام الذي لا ينكره الجماعة أو أكثرها وذلك أن التاريخ المجمع عليه لا يكون إلا من حادث عظيم يملأ ذكره الاسماع وكانت زيادة ماء النيل ونقصانه إنما يعتبرهما أهل مصر ويحسبون أيامهما بأشهر القبط وكذلك خراج أراضي مضر إنما يحسبون أوقاته بذلك وهكذا زراعات الأراضي إنما يعتمدون في أوقاتها أيام الأشهر القبطية عادة وسلكوا فيها سبيل أسلافهم واقتفوا مناهج قدمائهم وما برح الناس من قديم الدهر أسراء العوايد احتجج في هذا الكتاب إلى إيراد جملة من تاريخ الخليقة لتعيين موقع تاريخ القبط منها فإن بذكر ذلك يتم الغرض فأقول التاريخ عبارة عن يوم ينسب إليه ما يأتي بعده ويقال أيضا التاريخ عبارة عن مدة معلومة تعد من أول زمن مفروض لتعرف بها الأوقات المحدودة ولا غني عن التاريخ في جميع الأحوال الدنيوية والأمور الدينية ولكل أمة من أمم البشر تاريخ محتاج إليه في معاملاتها وفي معرفة أزمنتها تنفرد به دون غيرها من بقية الأمم وأول الاوائل القديمة وأشهرها هو كون مبدأ البشر ولاهل الكتاب من اليهود والنصارى والمجوس في كفيته وسياقة التاريخ منه خلاف لا يجوز مثله في التواريخ وكل ما تتعاق معرفته ببده الخلق وأحوال القرون السالفة فانه مختلط بترورات وأساطير لبعده العهد وعجز المعنى به عن حفظه وقد قال الله سبحانه وتعالى ألم يأتكم نبي الذين من قبلكم قوم نوح وعاد وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم إلا الله فالأولى أن لا يقبل من ذلك إلا ما يشهد به كتاب أنزل من عند الله يعتمد على محتمه لم يرد فيه نسخ ولا طرقة تبديل أو خبر يتقله الثقات وإذا نظرنا في التاريخ وجدنا فيه بين الأمم خلافا كثيرا وسأتلو عليك من ذلك ما لأظنك تجده مجموعا في كتاب وأقدم بين يدي هذا القول ما قيل في مدة بقاء الدنيا

ذكر ما قيل في مدة أيام الدنيا ماضيها وبقاياها

اعلم أن الناس قد اختلفوا قديما وحديثا في هذه المسألة فقال قوم من القدماء الأول بالأكوار والادوار وهم الدهرية وهؤلاء هم القائلون بعود العوالم كلها على ما كانت

عليه بعد ألف من السنين معدودة وهم في ذلك غالطون من جهة طول أديار النجوم وذلك أنهم وجدوا قوما من الهند والفرس قد عملوا أديارا للنجوم ليصححوا بها في كل وقت مواضع الكواكب فظنوا أن العدد المشترك لجميعها هو عدد سني العالم أو أيام العالم وأنه كلما مضى ذلك العدد عادت الأشياء إلى حالها الأولى وقد وقع في هذا الظن ناس كثير مثل أبي معشر وغيره وتبع هؤلاء خلق وانت تقف على فساد هذا الظن إن كنت تخبر من العدد شيئا ما وذلك أنك إذا طلبت عددا مشتركا بعده أعداد معلومة فأنك تقدر أن تضع لكل زيغ أياما معلومة كالذي وضعه الهند والفرس فهؤلاء حيث جهلوا صورة الحال في هذه الأديار ظنوا أنها عدد أيام العالم فتفطن ترشد وعند هؤلاء أن الدور هو أخذ الكواكب من نقطة وهي سائرة حتى تعود إلى تلك النقطة وأن الكوكب هو استئناف الكواكب في أديارها سيرا آخر إلى أن تعود إلى مواضعها مرة بعد أخرى وزعم أهل هذه المقالة أن الأديار منحصرة في أنواع خمسة . الأول أديار الكواكب السيارة في أفلاك تدويرها* الثاني أديار مراكب أفلاك التدوير في أفلاكها الحاملة* الثالث أديار أفلاكها الحاملة في فلك البروج* الرابع أديار الكواكب الثابتة في فلك البروج* الخامس أديار الفلك المحيط بالكل حول الأركان الأربعة وهذه الأديار المذكورة منها ما يكون في كل زمان طويل مرة واحدة ومنها ما يكون في كل زمان قصير مرة واحدة فأقصر هذه الأديار أديار الفلك المحيط بالكل حول الأركان الأربعة فإنه يدور في كل أربع وعشرين ساعة دورة واحدة وباقي الأديار يكون في أزمنة أخرى أطول من هذه لا حاجة بنا في هذه المسألة إلى ذكرها قالوا وأديار الكواكب الثابتة في فلك البروج تكون في كل ستة وثلاثين ألف سنة شمسية مرة واحدة وحينئذ تنتقل أوجات الكواكب وجوزهراتها إلى مواضع حضيضها ونوبهراتها وبالعكس فيوجب ذلك عندهم عود العوالم كلها إلى ما كانت عليه من الأحوال في الزمان والمكان والأشخاص والأوضاع بحيث لا يتخالف ذرة واحدة وهم مع ذلك مختلفون في كمية ماضي من أيام العالم وما بقي فقال البراهمة من الهند في ذلك مقولا غريبا وهو ما حكاه عنهم الأستاذ أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني في كتاب القانون المسعودي أنهم يسمون الطبيعة باسم ملك يقال له براهيم ويؤمنون أنه يحدث محصور الموت بين مبدأ وإنهاء عمره كعمرها مائة سنة برهومية كل سنة منها ثلثمائة وستون يوما زمان النهار منها بقدر مدة دوران الأفلاك والكواكب لا تارة الكون والفساد وهذه المدة بقدر ما بين كل اجتماعين للكواكب السبعة في أول برج الحمل بأوجاتها وجوزهراتها ومقدارها أربعة آلاف ألف سنة وثلثمائة ألف ألف سنة وعشرون ألف ألف سنة شمسية وهو زمان اثني عشر ألف دورة للكواكب الثابتة على أن زمان الدورة الواحدة ثلثمائة ألف سنة وستون ألف سنة شمسية واسم هذا النهار

بلغتهم الكلية وزمان الليل عندهم كزمان النهار وفي الليل تسكن المتحركات وتستريح الطبيعة
 من انارة الكون والفساد ثم يثور في مبدا اليوم الثاني بالحركة والتكون فيكون زمان اليوم
 بليته من سنى الناس ثمانية آلاف ألف سنة وستائة ألف ألف سنة وأربعين ألف ألف سنة
 فاذا ضربنا ذلك في ثلثمائة وستين تبلغ سنو أيام السنة البرهومية ثلاثة آلاف ألف ألف سنة
 وعشرة آلاف ألف ألف سنة وأربعمائة ألف ألف سنة شمسية فاذا ضربناها في مائة يبلغ
 عمر الملك الطبيعي البرهوى من سنى الناس ثلثمائة ألف ألف ألف سنة وأحد عشر
 ألف ألف ألف سنة وأربعين ألف ألف سنة شمسية فاذا تمت هذه السنين بطل العالم عن
 الحركة والتكوين فاشاء الله ثم يستأنف من جديد على الوضع المذكور وقسموا زمان النهار
 المذكور الى تسع وعشرين قطعة سمو كل أربع عشرة قطعة منها نوبا وسموا الخمس عشرة
 قطعة الباقية فصولا وجعلوا كل نوبة محصورة بين فصلين وكل فصل محصورا بين نوبتين
 وقدموا زمان الفصل على النوبة الى تمام المدة وزمان الفصل هو خمسا الدور والدور جزء
 من ألف جزء من المدة فاذا قسمنا المدة على ألف تحصل زمان الدور أربعة آلاف ألف سنة
 وثلثمائة ألف سنة وعشرين ألف سنة وخمسة أضعاف زمان الفصل ألف ألف سنة وسبعمائة
 ألف سنة وثمانية وعشرون ألف سنة وزمان النوبة عندهم أحد وسبعون دورا مقدارها من
 السنين ثلثمائة ألف ألف سنة وستة آلاف ألف سنة وسبعمائة ألف سنة وعشرون ألف سنة
 وقد قسموا الدور أيضا بأربع قطع أولها أعظمها وهي مدة الفصل المذكور وثانيها ثلاثة
 أرباع الفصل ومدتها ألف ألف سنة ومائتا ألف سنة وستة وتسعون ألف سنة وثالثها
 نصف الفصل ومدته ثمانمائة ألف سنة وأربعة وستون ألف سنة ورابعها ربع الفصل وهو
 عشر الدور المذكور ومدته أربعمائة ألف سنة واثنان وثلاثون ألف سنة ولكل واحد
 من هذه القطع الأربع اسم يعرف به فاسم القطعة الرابعة عندهم كلكال لانهم يزعمون انهم في
 زمانها وان الذى مضى من عمر الملك الطبيعي على زعم حكيمهم الاعظم المسمى عندهم
 برهمكوت ثمان سنين وخمسة أشهر وأربعة أيام ونحن الآن في نهار اليوم الخامس من الشهر
 السادس من السنة التاسعة ومضى من النهار الخامس ست نوب وسبعة فصول وسبعة وعشرون
 دورا من النوبة السابعة وثلاث قطع من الدور المذكور أعنى تسعة أعشاره ومضى من القطعة
 الرابعة أعنى من أول كلكال الى هلاك شككال عظيم ملوكهم الواقع في آخر سنة ثمان
 وثمانين وثلثمائة للاسكندر ثلاثة آلاف سنة ومائة سنة وتسع وسبعون سنة وقال انما عرفنا
 هذا الزمان من علم الهى وقع لنا من عظماء انبيائنا المتأهلين برواياتهم جيلا بعد جيل على
 ممر الدهور والازمان وزعموا أن في مبدا كل دور أو فصل أو قطعة أو نوبة تتجدد أزمنة
 العوالم وتنتقل من حال الى حال وأن الماضى من أول كلكال الى شككال ثلاثة آلاف ومائة

وتسع وسبعون سنة والماضي من النهار المذكور الى آخر سنة ثمان وثمانين وثلثمائة للاسكندر
 ألف ألف سنة وتسعمائة ألف ألف سنة واثنان وسبعون ألف ألف سنة وتسعمائة ألف
 سنة وسبعة وأربعون ألف سنة ومائة سنة وسبع وسبعون سنة فيكون الماضي من عمر الملك
 الطيبي الى آخر هذه السنة ستة وعشرين ألف ألف ألف سنة وثلثمائة ألف ألف ألف
 سنة وخمسة عشر ألف ألف ألف سنة وسبعمائة ألف ألف سنة واثنين وثلثين ألف ألف
 سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعة وأربعين ألف سنة ومائة سنة وتسعا وسبعين سنة فاذا زدنا
 عليها الباقي من تاريخ الاسكندر بعد نقصان السنين المذكورة منه تحصل الماضي من عمر
 الملك بالوقت المفروض والله أعلم بحقيقة ذلك وقال الخطاوا لا يميز في ذلك قولاً أعجب من
 قول الهند وأعرب على ما نقلته من زيح أدوار الانوار وقد حُص هذا القول من كتب أهل
 الصين وذلك انهم جعلوا مبادئ سنهم مبنية على ثلاثة أدوار الاول يعرف بالعشري مدته
 عشر سنين لكل سنة منها اسم يعرف به والثاني يعرف بالدور الاثني عشري وهو أشهرها
 خصوصاً في بلاد الترك يسمون سنه بأسماء حيوانات بلغت الخطاوا لا يميز والثالث مركب
 من الدورين جميعاً ومدته ستون سنة وبه يؤرخون سنى العالم وأيامه ويقوم عندهم مقام
 أيام الاسبوع عند العرب وغيرها واسم كل سنة منها مركب من اسميها في الدورين جميعاً
 وكذلك كل يوم من أيام السنة ولهذا الدور ثلاثة أسماء وهي شانكون وجونكون وخاون
 ويصير بحسبها مرة أعظم ومرة أوسط ومرة أصغر فيقال دور شانكون الاعظم ودور جونكون
 الاوسط ودور خاون الاصغر وبهذه الادوار يعتبرون سنى العالم وأيامه وجماعتها مائة وثمانون
 سنة ثم تدور الادوار الثلاثة عليها مرة أخرى واتفق وقوع مبدأ الدور الاعظم في الشهر
 الاول من سنة ثلاث وثلثين وستمائة ليزد جرد واسمها بلغتهم كادره وبلغه العرب سنة الغار
 وكان دخول أول فرودين هذه السنة من سنى العرب يوم الخميس وهو بلغتهم سن جن ومن
 هذا اليوم وعلى هذا التاريخ تترتب مبادئ سنهم وأيامهم في الماضي والمستقبل وشهورهم اثنا
 عشر شهراً لكل شهر منها اسم بلغه الخطا وبلغه الايزز لا حاجة بنا هنا الى ذكرها ويقسمون
 اليوم الاول بليته اثني عشر قسماً كل قسم منها يقال له جاغ وكل جاغ ثمانية أقسام كل قسم
 منها يقال له كه ويقسمون اليوم بليته أيضاً عشرة آلاف فك وكل فك منها مائة مياو
 فيصيب كل جاغ ثمانمائة وثلاثة وثلثين فكاً وثلث فك وكل كه مائة وأربعة أفناك وسدس
 فك وينسبون كل جاغ الى صورة من الصور الاثني عشرة ومبدأ اليوم بليته عندهم من
 نصف الليل وفي منتصف جاغ كسكو يتغير أول النهار وآخره بحسب الطول والقصر من
 قبل أن كل جاغ ساعتان مستويتان وفي منتصف النهار ينتصف جاغ يوند وهم يكبسون في
 كل ثلاث سنين قرية شهراً واحداً يسمونه سيون ليحفظوا بالكبس مبادئ سنى الشمس في

زمان واحد من سنة أخرى ويكبسون أحد عشر شهرا في كل ثلاثين سنة قرية ولا يقع عندهم شهر الكبس في موضع واحد بعينه من السنة بل يقع في كل موضع منها وكل شهر عدة أيامه اما ثلاثون يوما أو تسعة وعشرون يوما ولا يمكن عندهم أكثر من ثلاثة أشهر متوالية تامة ولا أكثر من شهرين ناقصين ومبادئ شهورهم يوم الاجتماع ان وقع اجتماع النيرين نهارا فان وقع الاجتماع ليلا كان أول الشهر في اليوم الذي بعد الاجتماع وزمان السنة الشمسية بحسب أوصادهم ثلثمائة وخمسة وستون يوما وألفان وأربعمائة وستة وثلاثة فنسكا والسنة أربعة وعشرون قمدا كل قسم منها خمسة عشر يوما وألفان ومائة وأربعة وثمانون فنسكا وخمسة اسداس فنك ولكل قسم من هذه الاقسام اسم وكل ستة أقسام منها فصل من فصول السنة فاسم أول قسم من فصولها الحن وأوله أبدا حيث تكون الشمس في ست عشرة درجة من برج الدلو وهكذا أو ثل كل فصل انما تكون في حدود أو اسط البروج الثابتة وكان بعد مدخل الحن من أول الدور الستيني في السنة المذكورة أحد عشر يوما وسبعة آلاف وستمائة وستين فنسكا واسم مدخله بي خافقي وكان بعد دخول السنة الفارسية المذكورة بخمسة عشر يوما ويبعد مدخله عن أول الدور في كل سنة بقدر فضل سنة الشمس على سنة الدور وهو خمسة أيام وأربعة وعشرون فنسكا فان زادت الايام على ستين يوما كان الباقي بعد الحن في تلك السنة عن أول الدور الستيني ويتفاضل البعد بينهما في كل سنة بقدر فضل سنة الشمس على سنة القمر التي هي ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وثلاثة آلاف وستمائة واثنان وسبعون فنسكا ومقدار الفضل بينهما عشرة أيام وثمانية آلاف وسبعمائة وأربعة وستون فنسكا فان زادت الايام على زمان الشهر القمري الاوسط الذي هو تسعة وعشرون يوما وخمسة آلاف وثمانمائة وستة أفنك نقص منها هذا العدد واحتسب بالباقي فاذا عرفت هذا من حسابهم فاعلم أن عمر العالم عندهم ثلثمائة ألف ون وستون ألف ون كل ون عشرة آلاف سنة مضى من ذلك الى أول سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ليزدجرد وهي دور شأنكون الاعظم ثمانية آلاف ون وثمانمائة ون وثلاثة وستون ونا وتسعة آلاف وسبعمائة وأربعون سنة فتكون المدة العظمى على هذا ثلاثة آلاف ألف ألف ألف سنة وستمائة ألف ألف ألف سنة بهذه الصورة ٣٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ والماضى منها الى السنة المذكورة ثمانية وثمانون ألف ألف سنة وستمائة ألف سنة وتسعة وثلاثون ألف سنة وسبعمائة سنة وأربعون سنة بهذه الصورة ٨٨٦٣٩٧٤٠ ولله غيب السموات والارض واليه يرجع الامر كله وانما ذكرت طرفا من حساب سني البراهمة وطرفا من حساب سني الخطا والايعز المستخرج من حساب الصين ليعلم المصنف أن ذلك لم يضعه حكماؤهم عبثا ولا مرما جدد قصير أنفه وكمن جاهل بالتعالم اذا سمع أقوالهم في مسدة سني العالم يبادر الى تكذيبهم

من غير علم بدليلهم عليه وطريق الحق أن يتوقف فيما لا يعلمه حتى يتبين أحد طريقه
 : وجهه على الآخر والله يعلم وأنتم لا تعلمون * وقال أصحاب السند هند ومعناه الدهر
 الدهر ان الكواكب وأوجاتها وجوزهراتها تجتمع كلها في أول برج الحمل عند كل
 أربعة آلاف ألف سنة وثلاثة آلاف ألف سنة وعشرين ألف ألف سنة شمسية
 وهذه مدة سني العالم قالوا وإذا جمعت برأس الحمل فسدت المكونات الثلاث التي يحويها
 عالم السكون والقياد المعبر عنه بالحياة الدنيا وهذه المكونات هي المعدن والنبات والحيوان
 فإذا فسدت بقي العالم السفلي خرابا دهرًا طويلًا إلى أن تتفرق الكواكب والأوجات
 والجوزهرات في بروج الفلك فإذا تفرقت فيها بدأ السكون بعد الفساد فعدت أحوال العالم
 السفلي إلى الأمر الأول وهذا يكون عودًا بعد بدء إلى غير نهاية قالوا ولكل واحد من
 الكواكب والأوجات والجوزهرات عدة أدوار في هذه المدة يدل كل دور منها على شيء
 من المكونات كما هو مذکور في كتبهم مما لا حاجة بنا هنا إلى ذكره وهذا القول منتزع
 من قول البراهمة الذي تقدم ذكره * وقال أصحاب الهازروان من قدماء الهند إن كل
 ثلثمائة ألف سنة وستين ألف سنة شمسية يهلك العالم بأسره ويبقى مثل هذه المدة ثم يعود
 بعينه ويعقبه البدل وهكذا أبدًا يكون الحال لا إلى نهاية قالوا ومضى من أيام العالم المذكورة
 إلى طوفان نوح عليه السلام مائة ألف وثمانون ألف سنة شمسية ومضى من الطوفان إلى
 سنة الهجرة المحمدية ثلاثة آلاف وسبع مائة وثلاث وعشرون سنة وأربعة أشهر وأيام وبقي
 من سني العالم حتى يتبدى ويفنى مائة ألف وبضع وسبعون ألف سنة شمسية أولها تاريخ
 الهجرة الذي يؤرخ به أهل الاسلام * وقال أصحاب الأزهري مدة العالم التي تجتمع فيها
 الكواكب برأس الحمل هي وأوجاتها وجوزهراتها جزء من ألف جزء من مدة السند هند
 وهذا أيضًا منتزع من قول البراهمة * وقال أبو معشر وابن بونجت إن بعض الفرس يرى
 أن عمر الدنيا اثنا عشر ألف سنة بعدة البروج لكل برج ألف سنة فكان ابتداء أمر الدنيا
 في أول ألف الحمل لأن الحمل والثور والجوزاء تسمى أشرف الشرف وينسب إلى الحمل
 الفصل وفيها تكون الشمس في شرفها وعلوها وطول نهارها ولذلك الدنيا كانت إلى ثلاثة
 آلاف سنة علوية روحانية طاهرة ولأن السرطان والاسد والتنبلة منتقصة فإن الشمس
 تخط من علوها في أول دقيقة من السرطان وكان قدر الدنيا وأبنائها منخطًا في الثلاثة
 آلاف الثانية ولأن الميزان أهبط الهبوط وبئر الآبار وضد البرج الذي فيه شرف الشمس
 دل على أنه أصابت الدنيا واكتسب أهلها المعصية والميزان والعقرب والقوس إذا نزلتها
 الشمس لم تزد إلا انحطاطًا والأيام الا نقصانًا فلذلك دلت على البلاء والضيق والشدة والشر
 وحيث تبلغ الآلاف إلى أول الجدى الذي فيه أول ارتفاع الشمس واشراقها على شرفها

وفيه تزداد الايام طولا والدلو والحوت اللذان تزداد الشمس فيهما صعودا حتى تصل
 اشرفها فيدل على ظهور الخير وضعف الشر وثبات الدين والعقل والعمل بالحق والعدل
 ومعرفة فضل العلم والادب في تلك الثلاثة الآلاف سنة وما يكون في ذلك فملي قدر صاحب
 الالف والمائة والعشرة وعلى حسب اتفاق الكواكب في أول سلفان صاحب الالف فلا
 يزال ذلك في زيادة حتى يعود أمر الدنيا في آخرها الي مثل ما كان عليه ابتداءها وهي
 في ألف الحمل وكلما تقارب آخر كل ألف من هذه الالوف اشتد الزمان وكثرت البلايا
 لان أواخر البرج في حدود النحوس وكذلك في آخر المئين والعشرات من هذا الانقضاء
 للدنيا اذا كان الزمان يعود الى الحمل كما بدا أول مرة وزعموا أن ابتداء الخلق بالتحريك
 كان والشمس في ابتداء المسير فدار الفلك وجرت المياه وهبت الرياح واتقادت النيران
 وتحرك سائر الخلائق بما هم عليه من خير وشر والطالع تلك الساعة تسع عشرة درجة من
 برج السرطان وفيه المشتري وفي البيت الرابع الذي هو بيت العافية وهو برج الميزان زحل
 وكان الذنب في القوس والمريخ والجدي والزهرة وعطارد في الحوت ووسط السماء برج
 الحمل وفي أول دقيقة منه الشمس وكان القمر في الثور وفي بيت السعادة وكان الرأس في
 برج الجوزاء وهو بيت الشقاء وفي تلك الدقيقة من الساعة كان استقبال أمر الدنيا فكان
 خيرها وشرها وانحطاطها وارتفاعها وسائر ما فيها على قدر مجاري البروج والنجوم وولاية
 أصحاب الالوف وغير ذلك من احوالها ولان المشتري كان في السرطان في شرفه وزحل في
 الميزان في شرفه والمريخ والشمس والقمر في اشرافها دلت على كثرة جليلة فكان نشو العالم
 وانبرز زحل فتولى الالف هو والميزان وكان المشتري في الطالع مقبولا وكذلك جميع
 الكواكب كانت مقبولة فدل على نماء العالم وحسن نشوه وكان زحل هو المستولى
 والعالي في الفلك والبرج طويل المطالع فطالت اعمار تلك الالف وقويت ابدانهم وكثرت
 مياههم وكون الميزان تحت الارض دل على خفاء اول حدوث العالم وعلى ان اهمل ذلك
 الزمان ينظرون في عمارة الارضين وتشديد البنين ثم ولي الالف الثاني العقرب والمريخ
 وكان في الطالع المريخ فدل على القتل في ذلك الالف وسفك الدماء والسبي والظلم والجور
 والخوف والهلم والاحزان والفساد وجور الملوك وولي الالف الثالث القوس وشاركه عطارد
 والزهرة بطلوعهما وكان الذنب في القوس فدل المشتري على التجدد في تلك الالف والشدة
 والجلد والبأس والرياسة والعدل وتقسيم الملوك الدنيا وسفك الدماء بسبب ذلك ودلت
 الزهرة على ظهور بيوت العبادة وعلى الانبياء ودل عطارد على ظهور العقل والادب والسكلام
 وكون البرج مجسدا دل على انقلاب الخير والشر في تلك الالف مرات وعلى ظهور ألوان من
 آيات الحق والعدل والجور ثم ولي الالف الرابع الجدي وكان فيه المريخ فدل على ما كان

في تلك الالف من اوراق الدماء ودلت الشمس على ظهور الخير والعلم ومعرفة الله تعالى وعبادته وطاعته وطاعة انبيائه والرغبة في الدين مع الشجاعة والجلد وكون البرج منقلباً هو والبرج الذي فيه الشمس دل على انقلاب ذلك في آخرها وظهور الشر والتفرق والقسم والقتل وسفك الدماء والغصب في اصناف كثيرة وتحول ذلك وتلونه وكون الجدي منحطاً دل على انه يظهر في آخر تلك الالف الحسن الشبيه بصفة زحل والمريخ وانقطاع العظام والحكماء وبوارهم وارتقاع السفلة وخراب العامر وعمارة الخراب وكثرة تلون الاشياء وولي الالف الخامس الدلو بطلوع القمر وكان القمر في الثور فدل الدلو لبرودته وعسره على سقوط العظام وعطلة امرهم وارتفاع السفلة والعبيد ومحمدة البخلاء وظهور الجيش الاسود والسواد وعلى كثرة التفتيش والتفكر وظهور الكلام في الاديان ومحبة الخصومات وكون القمر في شرفه يدل على قهر المملوك وظهور ولاة الحق ونفاذ الخير وظهور بيوت العبادة والسكف عن الدماء والراحة والسعادة في العامة وثبات ما يكون من العدل والخير وطول المدة فيه وكون البرج مائياً يدل على كثرة الامطار والفرق وآفة من البرد يهلك فيها الكثير وبلى الالف السادس برج الحوت بطلوع المشتري والرأس فيدل على المحمدة في الناس عامة وعلى الصلاح والخير والسرور وذهاب الشر وحسن العيش ولكل واحد من الكواكب ولاية ألف سنة فصار عطارداً خاتماً في برج السنبلة وزعم ابن بونجت أن من يوم سارت الشمس الى تمام خمس وعشرين من ملك انوشروان ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبع وستون سنة وذلك في ألف الجدي وتدير الشمس ومنه الى اليوم الاول من الهجرة سبع وثمانون سنة شمسية وستة وعشرون يوماً ومن الهجرة الى قيام يزجرد تسع سنين وثلاثمائة وسبعة وثلاثون يوماً فذلك الجميع الى أن قام يزجرد ثلاثة آلاف وتسعمائة وست وستون سنة * وقال ابو معشر وزعم قوم من الفرس أن عمر الدنيا سبعة آلاف سنة بعدة الكواكب السبعة ■ وزعم ابو معشر أن عمر الدنيا ثلثمائة ألف سنة وستون ألف سنة وأن الطوفان كان في النصف من ذلك على رأس مائة ألف وثمانين ألف سنة * وقال قوم عمر الدنيا تسعة آلاف سنة لكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة ألف سنة وللرأس ألف سنة وللذنب ألف سنة وشرها ألف الذنب وأن الاعمار طالت في تدير آلاف الثلاثة العلوية وقصرت في آلاف الكواكب السفلية وقال قوم عمر الدنيا تسعة عشر ألف سنة بعدد البروج الاثني عشر لكل برج ألف سنة وبعدد الكواكب السبعة السيارة لكل كوكب ألف سنة وقال قوم عمر الدنيا احد وعشرون ألف سنة بزيادة ألف للرأس وألف للذنب وقال قوم عمر الدنيا ثمانية وسبعون ألف سنة في تدير برج الحمل اثنا عشر ألف سنة وفي تدير برج الثور احد عشر ألف سنة (م ٢ - خطط ني)

سنة وفي تدبير الجوزاء عشرة آلاف سنة فكانت الاعمار في هذا الربع اطول والزمان
أجد ثم تدبير الربع الثاني مدة أربعة وعشرين ألف سنة فتكون الاعمار دون ما كانت في
الربع الاول وتدبير الربع الثالث خمسة عشر ألف سنة وتدبير الربع الرابع ستة آلاف سنة
وقال قوم كانت المدة من آدم الى الطوفان الفين وثمانين سنة وأربعة اشهر وخمسة عشر
يوما ومن الطوفان الى ابراهيم عليه السلام تسعمائة واثنين وأربعين سنة وسبعة أشهر وخمسة عشر
يوما فذلك ثلاثة آلاف ومائتان وثلاث وعشرون سنة وقال قوم من اليهود عمر الدنيا
سبعون ألف سنة منحصرة في ألف جيل ولفقوا ذلك من قول موسى عليه السلام في صلاته
ان الجيل سبعون سنة ومن قوله في الزبور ان ابراهيم عليه السلام قطع معه الله تعالى عهد
البقاء البشر ألف جيل فجاء من ذلك أن مدة الدنيا سبعون ألف سنة واستظهروا لقولهم
هذا بما في التوراة من قوله واعلم أن الله الهك هو القادر المهيمن الحافظ العهد والفضل
لحبيه وحافظي وصاياه لآلف جيل * وذكر أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي في
كتاب أخبار الزمان عن الاوائل أنهم قالوا كان في الارض ثمان وعشرون أمة ذات
ارواح وأبد وبطش وصور مختلفات بعدد منازل القمر لكل منزلة أمة منفردة تعرف
بها تلك الامة ويزعمون أن تلك الامم كانت الكواكب الثابتة تدبرها وكانوا يعبدونها
ويقال لما خلق الله تعالى البروج الاثني عشر قسم دواما في سلطانها فجعل للحمل اثني عشر
ألف عام وللثور أحد عشر ألف عام وللجوزاء عشرة آلاف عام وللسرطان تسعة آلاف عام
وللالسد ثمانية آلاف عام وللسنبله سبعة آلاف عام وللميزان ستة آلاف عام وللعقرب خمسة
آلاف عام وللقوس أربعة آلاف عام وللجدى ثلاثة آلاف عام وللدلو اثني عام وللحوت ألف
عام فصار الجميع ثمانية وسبعين ألف عام فلم يكن في عالم الحمل والثور والجوزاء حيوان
وذلك ثلاثة وثلاثون ألف عام فلما كان عالم السرطان تكونت دواب الماء وهوام الارض
فلما كان عالم الاسد تكونت ذوات الاربع من الوحش والبهائم وذلك بعد تسعة آلاف عام
من خلق دواب الماء والهوام فلما كان عالم السنبله تكون الانسان الاولان وهما آدمانوس
وحنوانوس وذلك لتنام سبعة عشر ألف عام فخلق دواب الماء وهوام الارض ولتنام ثمانية
آلاف عام من خلق ذوات الاربع وخلقت الارض في عالم الميزان ويقال بل خلقت الارض
اولا وأقامت خالية ثلاثة وثلاثين ألف عام ليس فيها حيوان ولا عالم روحاني ثم خلق الله
تعالى هوام الماء ودواب الارض وما بعد ذلك على ما تقدم ذكره فلما تم أربعة وعشرون
ألف عام فخلق دواب الماء وهوام الارض ولتنام خمسة عشر ألف عام من خلق ذوات الاربع
ولتنام سبعة آلاف عام من لدن تكون الانسانين خلقت الطيور ويقال ان مدة مقام
الانسانين ونسلهما في الارض مائة ألف وثلاثة وثلاثون ألف عام منها لرحل ستة وخمسون

ألف عام وللمشتري أربعة وأربعون ألف عام وللمريخ ثلاثة وثلاثون ألف عام ويقال ان
الامم الخلوقات قبل آدم هي كانت الحيلة الاولى وهي ثمان وعشرون امة بازاء منازل القمر
خلقت من امزجة مختلفة اصلها الماء والهواء والارض والنار فتباين خلقها فنها امة خلقت
طوالا زرقا ذوات اجنحة كلامهم قرقرة على صفة الاسود ومنها امة ابدانهم ابدان الاسود
ورؤسهم رؤس الطير لهم شعور وآذان طوال وكلامهم دوى ومنها امة لها وجهان وجه
امامها ووجه خلفها ولها أرجل كثيرة وكلامهم كلام الطير ومنها امة ضعيفة في صور الكلاب
لها أذنان وكلامهم همهمة لا يعرف ومنها امة تشبه بني آدم أفواهم في صدورهم يصفرون
اذا تكلموا تصفيرا ومنها امة يشبهون نصف انسان لهم عين واحدة ورجل يقفزون بها
قفزا ويصيحون كصياح الطير ومنها امة لها وجوه كوجوه الناس وأصلاب كاصلاب
السلحفاة في رؤسهم قرون طوال لا يفهم كلامهم ومنها امة مدورة الوجوه لهم شعور بيض
وأذنان كاذناب البقر ورؤسهم في صدورهم لهم شعور وتدى وهم اناث كلهن ليس فيهن
ذكر يلقحن من الريح ويلدن امثلهن ولهن اصوات مطربة يجتمع اليهن كثير من هذه
الامم لحسن اصواتهن ومنها امة على خلق بني آدم سود وجوهم ورؤسهم كرؤس
الغربان ومنها امة في خلق الهوام والحشرات الا انها عظيمة الاجسام تأكل وتشرب مثل
الانعام ومنها امة كوجوه دواب البحر لها أنياب كانياب الحنازير وآذان طوال ويقال ان
هذه الثمانية والعشرين امة تناحرت فصارت مائة وعشرين امة * وسئل أمير المؤمنين علي
ابن أبي طالب رضي الله عنه هل كان في الارض خلق قبل آدم يعبدون الله تعالى فقال نعم
خلق الله الارض وخلق فيها الجن يسبحون الله ويقدمونه لا يقترون وكانوا يطيطون الى
السماء ويلقون الملائكة ويسلمون عليهم ويستمعون منهم خبر ما في السماء ثم ان طائفة منهم تمردت
وعنت عن أمر ربها وبغت في الارض بغير الحق وعدا بعضهم على بعض وجحدوا الربوبية
وكفروا بالله وعبدوا ما سواه وتفايروا على الملك حتى سفكوا الدماء وأظهروا في الارض
الفساد وكثر تقاتلهم وعلا بعضهم على بعض وأقام المطيعون لله تعالى على دينهم وكان ابليس
من الطائفة المطيعة لله وانسجبح له وكان يصعد الى السماء فلا يحجب عنها لحسن طاعته
ويروى أن الجن كانت تفرق على احدى وعشرين قبيلة وأن بعد خمسة آلاف سنة ملكوا
عليهم ملكا يقال له شلال بن ارس ثم افترقوا فملكوا عليهم خمسة ملوك وأقاموا على ذلك
دهرا طويلا ثم أغار بعضهم على بعض وتحاسدوا فكانت بينهم وقائع كثيرة فأهبط الله تعالى
اليهم ابليس وكان اسمه بالعربية الحارث وكنيته ابو مرة ومعه عدد كثير من الملائكة فهزمهم
وقتلهم وصار ابليس ملكا على وجه الارض فتسكبر وطنى وكان من امتناعه من السجود
لآدم ما كان فأهبطه الله تعالى الى الارض فسكن البحر وجعل عرشه على الماء فألقيت

عليه شهوة الجماع وجعل لقاحه لقاح الطير وبيضه ويقال ان قبائل الجن من الشياطين
خمس وثلاثون قبيلة خمس عشرة قبيلة تطير في الهواء وعشر قبائل مع هب النار وثلاثون
قبيلة يسترقون السمع من السماء ولكل قبيلة ملك موكل يدفع شرها ومنهم صنف من
السمالى يتصورون فى صور النساء الحسان ويتزوجن برجال الانس ويلدن منهم ومنهم
صنف على صور الحيات اذا قتل أحد منهم واحدة هلك من وقته فان كانت صغيرة هلك
ولده أو عزيز عنده * وعن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال ان السكالب من الجن فاذا
راؤكم تأكلون فآلقوا اليهم من طعامكم فان لهم انفسا يعنى انهم يأخذون بالعين وقد روى
ان الارض كانت معمورة بأمم كثيرة منهم الطم والرم والجن والبن والحسن والبسن وان
الله تعالى لما خلق السماء عمرها بالملائكة ولما خلق الله الارض عمرها بالجن فماتوا وسفكوا الدماء
فأنزل الله اليهم جنسدا من الملائكة فأتوا على اكثرهم قتلا وأسرا فكان ممن اسر ابليس
وكان اسمه عزازيل فلما صعد به الى السماء أخذ نفسه بالاجتهاد فى العبادة والطاعة رجاء
أن يتوب الله عليه فلما لم يجد ذلك عليه شيئا خامر الملائكة القنوط فأراد الله أن يظهر لهم
خبث طويته وفساد نيته فخاف آدم فامتحنه بالسجود له ليظهر للملائكة تكبره وابانة ماخفى
عنهم من مكثوم أنبائه والى عمارة الارض قبل آدم ممن أقصد فيها أشار بقوله تعالى
حكاية عن الملائكة أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء يعنون كما فصل بها من قبل
والله أعلم بمراده وقال أبو بكر بن احمد بن على بن وحشية فى كتاب الفلاحة انه عرب
هذا الكتاب ونقله من لسان الكلدانيين الى اللغة العربية وانه وجده من وضع ثلاثة
حكما قدماء وهم صيريت وسوساد وفوقاى ابتداء الاول وكان ظهوره فى الالف السابعة
من سبعة آلاف سنى زحل وهى الالف التى يشارك فيها زحل القمر وتممه الثانى وكان
ظهوره فى آخر هذه الالف واكمله الثالث وكان ظهوره بعد مضي أربعة آلاف سنة من
دور الشمس الذى هو سبعة آلاف سنة وانه نظر الى ما بين زمان الاول والثالث فكان
ثمانية عشر ألف سنة شمسية وبعض الالف التاسعة عشر قد اختلف أهل الاسلام
فى هذه المسألة أيضاً فروى سعيد بن جبير عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال الدنيا
جمعة من جمع الآخرة واليوم الف سنة فذلك سبعة آلاف سنة وروى سفيان عن الاعمش
عن أبي صالح قال قال كعب الاحبار الدنيا ستة آلاف سنة * وعن وهب بن منبه
أنه قال قد خلا من الدنيا خمسة آلاف سنة وستمئة سنة انى لاعرف كل زمان منها ومن فيه
من الانبياء فقليل له فكلم الدنيا قال ستة آلاف سنة وروى عبد الله بن دينار عن عبد الله
ابن عمر رضى الله عنهما أنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أجلكم فى أجل
من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وفى حديث أبي هريرة الحقب ثمانون

عاما اليوم منها سدس الدنيا والحقب هنا بكسر الحاء وضمها * قال أبو محمد الحسن بن أحمد
 ابن يعقوب الهمداني في كتاب الاكليل وكان الدنيا جزء من أربعة آلاف وسبعمائة وثلاثة
 وعشرين جزءا وثلاث جزء من الحقب على أن السنة القمرية ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما
 وخمس وسدس يوم فاذا كانت الدنيا ستة آلاف سنة واليوم ألف سنة تكون سنين قربة
 ستة آلاف سنة فاذا جعلناه جزءا وضربناه في أجزاء الحقب وهي أربعة آلاف وسبعمائة
 سنة وثلاث وعشرون وثلاث خرج من السنين ثمانية وعشرون ألف ألف وثلثمائة ألف ألف
 وأربعون ألف ألف واذا كانت جمعة من جمع الآخرة زدنا مع هذا العدد مثل سدسه وهذا
 عدد الحقب * وقال أبو جعفر محمد بن جرير الطبري الصواب من القول مادل على صحته
 الخبر الوارد فذكر قوله عليه السلام أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى
 مغرب الشمس وقوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقوله
 عليه السلام بعثت أنا والساعة جميعا ان كادت لتسبقني قال فمعلوم ان كان اليوم أوله طلوع
 الشمس وآخره غروب الشمس وكان صحيحا عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله أجلكم في أجل
 من كان قبلكم من صلاة العصر الى مقرب الشمس وقوله بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار
 بالسبابة والوسطى وكان قدر ما بين أوسط أوقات صلاة العصر وذلك اذا صار ظل كل شيء
 مثليه على التحرى انما يكون قدر نصف سبع اليوم يزيد قليلا أو ينقص قليلا وكذلك فضل
 ما بين الوسطى والسبابة انما يكون نحووا من ذلك وكان صحيحا مع ذلك قوله عليه السلام لن
 يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم يعني نصف اليوم الذي مقداره ألف سنة فأولى
 القولين اللذين أحدهما عن ابن عباس والاخر عن كعب قول ابن عباس ان الدنيا جمعة من
 جمع الآخرة سبعة آلاف واذا كان كذلك وكان قد جاء عنه عليه السلام أن الباقي من ذلك في
 حياته نصف يوم وذلك خمسمائة عام اذا كان ذلك نصف يوم من الايام التي قدر الواحد منها
 ألف عام كان معلوما أن الماضي من الدنيا الى وقت قوله عليه السلام ستة آلاف سنة وخمسمائة
 سنة أو نحو ذلك وقد جاء عنه عليه السلام خبر يدل على صحة قول من قال ان الدنيا كلها ستة
 آلاف سنة لو كان صحيحا لم يعد القول به الى غيره وهو حديث أبي هريرة يرفعه الحقب ثمانون
 عاما اليوم منها سدس الدنيا فثنين من هذا الخبر أن الدنيا كلها ستة آلاف سنة وذلك انه حيث
 كان اليوم الذي هو من أيام الآخرة مقداره ألف سنة من سني الدنيا وكان اليوم الواحد
 من ذلك سدس الدنيا كان معلوما أن جميعها ستة أيام من أيام الآخرة وذلك ستة آلاف سنة
 وقال أبو القاسم السهيلي وقد مضت الخمسمائة من وفاته صلى الله عليه وسلم الى اليوم بنيف
 عليها وليس في قوله لن يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم ما يفي الزيادة على النصف
 ولا في قوله بعثت أنا والساعة كهاتين ما يقطع به على صحة تأويله يعني الطبري فقد نقل في

تأويله غير هذا وهو أنه ليس بينه وبين الساعة نبى ولا شرعة غير شرعته مع التقريب لحينها كما قال تعالى اقتربت الساعة وقال أنى أمر الله فلا تستعجلوه ولكن اذا قلنا انه عليه السلام انما بعث فى الالف الآخر بعد ما مضت منه سنون ونظرنا الى الحروف المقطعة فى أوائل السور وجدناها أربعة عشر حرفا يجمعها قولك * (ألم يتطع نص حق كره) * (٣) ثم تأخذ العدد على حساب أبى جاد فيجىء تسعمائة وثلاثة ولم يسم الله تعالى أوائل السور الا هذه الحروف فليس يبعد أن يكون من بعض مقتضياتها وبعض فوائدها الإشارة الى هذا العدد من السنين لما قدمناه من حديث الالف السابع الذى بعث عليه السلام فيه غير ان الحساب يحتتمل أن يكون من مبعضه أو من وفاته أو من هجرته وكل قريب بعضه من بعض فقد جاء أمراطها ولكن لا تأتكم الا بقية وقد روى انه عليه السلام قال ان احسنت امتي فبقاؤها يوم من ايام الآخرة وذلك الف سنة وان اساءت فصف يوم فى الحديث تميم للحديث المتقدم وبيان له اذ قد انقضت الخمسمائة والامة باقية وقال شاذ ان الباخي المنجم مدة ملة الاسلام ثلثمائة وعشر سنين وقد ظهر كذب قوله والله الحمد وقال ابو معشر يظهر بعد المائة والخمسين من سفى الهجرة اختلاف كثير وقال حراس ان المنجمين أخبروا كسرى انوشروان بملك العرب وظهور النبوة فيهم وان دلياهم الزهرة وهي فى شرفها والزهرة دليل العرب فتكون مدة ملك نبوتهم الف وستين سنة ولان طالع القران الدال على ذلك برج الميزان والزهرة صاحبة فى شرفها قال وسأل كسرى وزيره بزرجمهر عن ذلك فأعلمه ان الملك يخرج من فارس وينتقل الى العرب وتكون ولادة القائم بأمره العرب خمس واربعين سنة من وقت القران وان العرب تملك المشرق والمغرب من اجل ان المشتري دليل فارس قد قبل تدبير الزهرة دليل العرب والقران قد انتقل من المئنة الهوائية الى المئنة المسائية والى برج العقرب منها وهو دليل العرب ايضا وهذه الادلة تقضى بقاء الملة الاسلامية بقدر دور الزهرة وهو الف وستون سنة شمسية وقال نفيل الرومي وكان فى ايام بني امية تبقى ملة الاسلام بقدر مدة القران الكبيرة وهي تسعمائة وستون سنة شمسية فاذا عاد القران بعد هذه المدة الى برج العقرب كما كان فى ابتداء الملة وتغير وضع تشكيل الفلك عن هيئته فى الابتداء فينتد يفتر العمل ويجدد ما يوجب خلاف الظن * قال واتفقوا على ان خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار حتى تهلك المكونات بأسرها وذلك اذا قطع قلب الاسد أربعاً وعشرين درجة من برج الاسد الذى هو حد المربخ بعد تسعمائة وستين سنة شمسية من قران الملة ويقال ان ملك رابليستان وهي عربة بعث الى عبد الله أمير المؤمنين المأمون بحكيم اسمه دويان فى جملة هدية فأعجب به المأمون وساله عن مدة ملك بني العباس فاخبره بخروج الملك عن عقبه واتصاله فى عقب أخيه وأن المعجم تغلبهم على الخلافة فيتعلم الديلم أولاً ثم يسوء حالهم حتى يظهر

الترك من شمال المشرق فيملكون الفرات والروم والشام وقال يعقوب بن اسحاق الكندي
 مدة ملة الاسلام ستمائة وثلاث وتسعون سنة * وقال الفقيه الحافظ أبو محمد علي بن أحمد
 ابن سعيد بن حزم وأما اختلاف الناس في التاريخ فان اليهود يقولون أربعة آلاف سنة
 والنصارى يقولون الدنيا خمسة آلاف سنة وأما نحن يعني أهل الاسلام فلا تقطع على علم
 عدد معروف عندنا ومن ادعى في ذلك سبعة آلاف سنة أو أكثر أو أقل فقد قال ما لم يأت
 قط عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه لفظة فصيح بل صح عنه عليه السلام خلافه بل
 تقطع على أن للدنيا أمدا لا يعلمه الا الله تعالى قال الله تعالى ما أشهدتهم خلق السموات
 والارض ولا خلق انفسهم وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أنتم في الامم قبلكم الا
 كالشجرة البيضاء في الثور الاسود والشجرة السوداء في الثور الابيض وهذه نسبة من تدبرها
 وعرف مقدار عدد أهل الاسلام ونسبة ما بأيديهم من معمور الارض وانه الاكثر علم أن
 للدنيا أمدا لا يعلمه الا الله تعالى وكذلك قوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وضم
 اصبعيه المقدستين السبابة والوسطى وقد جاء النص بأن الساعة لا يعلم متى تكون الا الله تعالى
 لا أحد سواه فصيح أنه صلى الله عليه وسلم انما عني شدة القرب لافضل السبابة على السبابة اذ
 لو أراد ذلك لاخذت نسبة ما بين الاصبعين ونسب من طول الاصبع فكان يعلم بذلك متى
 تقوم الساعة وهذا باطل وأيضا فكان تكون نسبته صلى الله عليه وسلم ايانا الى من قبلنا بأننا
 كالشجرة في الثور كذبا ومعاد الله من ذلك فصيح أنه عليه السلام انما أراد شدة القرب وله
 صلى الله عليه وسلم منذ بعثت أربعمائة عام ونيف والله تعالى أعلم بما بقي للدنيا فاذا كان
 هذا العدد العظيم لانسبة له عند ما سلف لقلته وتفاهته بالاضافة الى ما مضى فهو الذي قاله
 صلى الله عليه وسلم من اننا فيمن مضى كالشجرة في الثور او الرقة في ذراع الحمار وقد رأيت
 بخط الامير أبي محمد عبد الله بن الناصر قال حدثني محمد بن معاوية القرشي أنه رأى بالهند
 بلدا له اثنتان وسبعون ألف سنة وقد وجد محمود بن سبكتين بالهند مدينة يؤرخون
 بأربعمائة ألف سنة قال أبو محمد الا أن لكل ذلك أولا ولا بد ونهاية لم يكن شيء من العالم
 موجودا قبله ولله الامر من قبل ومن بعد والله أعلم

ذكر التواريخ التي كانت للامم قبل تاريخ القبط

التاريخ كلمة فارسية أصلها ماروز ثم عرب * قال محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الباهلي
 في كتاب مفاتيح العلوم وهو كتاب جليل القدر وهذا اشتقاق بعيد لولا أن الرواية جاءت
 به وقال قدامة بن جعفر في كتاب الخراج تاريخ كل شيء آخره وهو في الوقت غايته يقال
 فلان تاريخ قومه اى اليه ينتهى شرفهم ويقال ورخت الكتاب تورخنا وأرخته تأريخنا
 اللغة الاولى لتيم والثانية لقيس ولكل أهل ملة تاريخ فكانت الامم تؤرخ أولا بتاريخ

الخلقة وهو ابتداء كون النسل من آدم عليه السلام ثم أرخت بالطوفان وأرخت بخت نصر وأرخت بفيلس وأرخت بالاسكندر ثم بأغسطس ثم بأنطيس ثم بدقاطيانوس وبه تؤرخ القبط ثم لم يكن بعد تاريخ القبط الا تاريخ الهجرة ثم تاريخ يزدجرد فهذه تواريخ الأمم المشهورة وللناس تواريخ أخرى قد انقطع ذكرها * فأما تاريخ الخلقة ويقال له ابتداء كون النسل وبعضهم يقول بدو التحرك فان لاهل الكتاب من اليهود والنصارى والمجوس في كيفية وسياقة التاريخ منه خلافا كثيرا قال المجوس والفرس عمر العالم اثنا عشر ألف عام على عدد بروج الفلك وشهور السنة وزعموا أن زرادست صاحب شريعتهم قال ان الماضي من الدنيا الى وقت ظهوره ثلاثة آلاف سنة مكبوسة الارباع وبين ظهور زرادست وأول تاريخ الاسكندر ثلاثة آلاف ومائتا سنة وثمان وخمسون سنة واذا حسبنا من أول يوم كيومرت الذي هو عندهم الانسان الاول وجمعنا مدة كل من ملك بعده فان الملك ملصق فيهم غير منقطع عنهم كان العدد منه الى الاسكندر ثلاثة آلاف وثمانمائة وأربعمائة وخمسين سنة فاذا لم يتفق التفصيل مع الجملة وقال قوم الثلاثة الآلاف الماضية انما هي من خلق كيومرت فانه مضي قبله ألف سنة والفلك فيها واقف غير متحرك والطابع غير مستحيلة والامهات غير متمازجة والكون والفساد غير موجود فيها والارض غير عامرة فلما تحرك الفلك حدث الانسان الاول في معدن النهار وتولد الحيوان وتوالد وتناسل الانس فكثروا وامتزجت أجزاء العناصر للكون والفساد فعمرت الدنيا وانتظم العالم * وقال اليهود الماضي من آدم الى الاسكندر ثلاثة آلاف وأربعمائة وثمان وأربعون سنة وقال النصارى المدة بينهما خمسة آلاف ومائة وثمانون سنة وزعموا أن اليهود نقصوها ليقع خروج عيسى ابن مريم عليه السلام في الالف الرابع وسط السبعة آلاف التي هي مقدار العالم عندهم حتى يخالف ذلك الوقت الذي سبقت البشارة من الانبياء الذين كانوا بعد موسى بن عمران عليه السلام بولادة المسيح عيسى واذا جمع ما في التوراة التي بيد اليهود من المدة التي بين آدم عليه السلام وبين الطوفان كانت ألفا وستمائة وستة وخمسين سنة وعند النصارى في انجيلهم ألفان ومائتا سنة واثنان وأربعون سنة وتزعم اليهود أن توراتهم بعيدة عن التخليط وتزعم النصارى أن توراة السبعين التي هي بأيديهم لم يقع فيها تحريف ولا تبديل وتقول اليهود فيها خلاف ذلك وتقول السامرية بأن توراتهم هي الحق وما عداها باطل وليس في اختلافهم ما يزيل الشك بل يقوى الجالبة له وهذا الاختلاف بعينه بين النصارى أيضاً في الانجيل وذلك ان له عند النصارى أربع نسخ مجموعة في مصحف واحد أحدها انجيل متى والثاني لمارقوس والثالث للوقا والرابع ليوحنا قد ألف كل من هؤلاء الاربعة انجيلا على حسب دعوته في بلاده وهي مختلفة اختلافا كثيرا حتى في صفات المسيح عليه السلام

وأيام دعوته ووقت الصلب بزعمهم وفي نسبه أيضاً وهذا الاختلاف لا يحتمل مثله ومع هذا فعند كل من أصحاب مرقيون وأصحاب ابن ديسان أنجيل يخالف بعضه هذه الاناجيل ولاصحاب ماني أنجيل على حدة يخالف ما عليه النصارى من أوله الى آخره ويزعمون أنه هو الصحيح وما عداه باطل ولهم أيضاً أنجيل يسمى أنجيل السبعين ينسب الى تلامس والنصارى وغيرهم ينكروونه وإذا كان الامر من الاختلاف بين أهل الكتاب كما قد رأيت ولم يكن للقياس والرأى مدخل في تميز حق ذلك من باطله امتنع الوقوف على حقيقة ذلك من قبلهم ولم يعمل على شئ من أقوالهم فيه وأما غير أهل الكتاب فإنهم أيضاً يختلفون في ذلك * قال أسوش بين خلق آدم وبين ليلة الجمعة أول الطوفان ألفا سنة ومائتا سنة وست وعشرون سنة وثلاثة وعشرون يوما وأربع ساعات وقال ماشاء واسمه منشا ابن أترى منجم المنصور والمأمون في كتاب القرائات أول قران وقع بين زحل والمشتري في بدء التحرك يعنى ابتداء النسل من آدم كان على مضي خمسمائة وتسع سنين وشهرين وأربعة وعشرين يوما مضت من ألف المريخ فوق القران في برج الثور من المثلثة الارضية على سبع درج واثنين وأربعين دقيقة وكان انتقال الممر من برج الميزان ومثلته الهوائية الى برج العقرب ومثلته المائية بعد ذلك بألفى سنة وأربعمائة سنة واثنى عشرة سنة وستة أشهر وستة وعشرين يوما ووقع الطوفان في الشهر الخامس من السنة الاولى من القران الثاني من قرائات هذه المثلثة المائية وكان بين وقت القران الاول الكائن في بدء التحرك وبين الشهر الذى كان فيه الطوفان ألفان وأربعمائة وثلاث وعشرون سنة وستة أشهر وأثنا عشر يوما قال وفي كل سبعة آلاف سنة وستين وعشرة أشهر وستة أيام يرجع القران الى موضعه من برج الثور الذي كان في بدء التحرك وهذا القول أعزك الله هو الذى اشتهر حتى ظن كثير من الملل أن مدة بقاء الدنيا سبعة آلاف سنة فلا تغتر به وتنبه الى أصله تجده أوهي من بيت العنكبوت فاطرحه وقيل كان بين آدم وبين الطوفان ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وقيل كانت بينهما مدة ألفين ومائتين وست وخمسين سنة وقيل ألفان وثمانون سنة * وأما تاريخ الطوفان فانه يتلو تاريخ الحايقة وفيه من الاختلاف ما لا يطمع في حقيقته من أجل الاختلاف فيما بين آدم وبينه وفيما بينه وبين تاريخ الاسكندر فان اليهود عندهم أن بين الطوفان وبين الاسكندر ألفا وسبعمائة واثنين وتسعين سنة وعند النصارى بينهما ألفا سنة وتسعمائة وثمان وثلاثون سنة والفرس وسائر المجوس والكلدانيون أهل بابل والهند وأهل الصين وأصناف الامم الشرقية ينكرون الطوفان وأقر به بعض الفرس لكنهم قالوا لم يكن الطوفان بسوى الشام والمغرب ولم يعم العمران كله ولا غرق الا بعض الناس ولم يجاوز عقبة حلوان ولا بلغ الى ممالك المشرق قالوا ووقع

(م ٣ - خططي)

في زمان طمهورت وان أهل المغرب لما أنذر حكاؤهم بالطوفان اتخذوا المباني العظيمة كاهرمين بمصر ونحوها ليدخلوا فيها عند حدوثه ولما بلغ طمهورت الانذار بالطوفان قبل كونه بمائة واحدة وثلاثين سنة أمر باختيار مواضع في مملكته صحيحة الهواء والترية فوجد ذلك باصهان فأمر بتجليد العلوم ودفنها فيها في أسلم المواضع ويشهد لهذا ما وجد بعد الثمانيئة من سنى الهجرة في حى من مدينة أصهان من النسلال التى انشقت عن بيوت مملوءة أعدالعدة كثيرة قد ملئت من لحاء الشجر التى تلبس بها القسي وتسمى التور مكتوبة بكتابة لم يدر أحد ما هى وأما المتجمعون فانهم صححوا هذه السنين من القران الاول من قرانات العلويين زحل والمشتري التى أثبت علماء أهل بابل والكلدانيين مثلها اذا كان الطوفان ظهوره من ناحيتهم فان السفينة استقرت على الجودى وهو غير بعيد من تلك النواحي قالوا وكان هذا القران قبل الطوفان بمائتين وعشرين سنة ومائة وثمانية أيام واعتنوا بامرها وصححوها فوجدوا ما بين الطوفان وبين أول ملك بخت نصر الاول ألفى سنة وستمئة وأربع سنين وبين بخت نصر هذا وبين الاسكندر أربعمئة وست وثلاثون سنة وعلى ذلك بني أبو معشر أوساط الكواكب في زيجهم وقال كان الطوفان عند اجتماع الكواكب في آخر برج الحوت وأول برج الحمل وكان بين وقت الطوفان وبين تاريخ الاسكندر قدر ألفى سنة وسبعمئة وتسعين سنة مكبوسة وسبعة أشهر وستة وعشرين يوما وبينه وبين يوم الخميس أول المحرم من السنة الاولى من سنى الهجرة النبوية ألف ألف يوم وثمانمئة ألف يوم وتسعة وخمسون ألف يوم وتسعمائة يوم وثلاثة وسبعون يوما يكون من السنين الفارسية المصرية ثلاثة آلاف سنة وسبعمائة سنة وخمسا وعشرين سنة وثلثمائة يوم وثمانية وأربعين يوما ومنهم من يرى أن الطوفان كان يوم الجمعة وعند أبي معشر أنه كان يوم الخميس ولما تقرر عنده الجملة المذكورة وخرجت له المدة التى تسمى أدوار الكواكب وهى بزعمهم ثلثمائة ألف وستون ألف سنة شمسية وأولها متقدم على وقت الطوفان بمائة ألف وثمانين ألف سنة شمسية حكم بان الطوفان كان في مائة ألف وثمانين ألف سنة وسيكون فيما بعد كذلك ومثل هذا لا يقبل الا بحجة أو من معصوم * وأما تاريخ بخت نصر فانه على سنى القبط وعليه يعمل في استخراج مواضع الكواكب من كتاب المجسطى ثم أدوار قاليب وأول أدواره فى سنة ثمانى عشرة وأربعمائة لبخت نصر وكل دور منها ست وسبعون سنة شمسية وكان قاليب من جلة أصحاب التعاليم وبخت نصر هذا ليس هو الذى خرب بيت المقدس وانما هو آخر كان قبل بخت نصر مخرب بيت المقدس بمائة وثلاث وأربعين سنة وهواسم فارسى أصله بخت برسى ومعناه كثير البكاء والابتن ويقال له بالعبرانية نصار وقيل تفسيره عطارده وهو ينطق وذلك لتجيبه على الحكمة وتغريب أهلها ثم عرب

ف قيل بخت نصر * وأما تاريخ فيلبش فانه على سني القبط وكثيرا ما يستعمل هذا التاريخ من موت الاسكندر البناء المقدوني وكلا الامرين سواء فان القائم بعد البناء هو فيلبش فسواء كان من موت الاول أو من قيام الآخر فان الحالة المؤرخة هي كالفصل المشترك بينهما وفيلبش هذا هو أبو الاسكندر المقدوني ويعرف هذا التاريخ بتاريخ الاسكندرانيين وعليه بني تاون الاسكندراني في تاريخه المعروف بالقانون والله أعلم * وأما تاريخ الاسكندر فانه على سني الروم وعليه يعمل أكثر الامم الى وقتنا هذا من أهل الشام وأهل بلاد الروم وأهل المغرب والاندلس والفرنج واليهود وقد تقدم الكلام عليه عند ذكر الاسكندرية من هذا الكتاب * وأما تاريخ أغشطش فانه لا يعرف اليوم أحد يستعمله واغشطش هذا هو أول القياصرة ومعني قيصر بالرومية شق عنه فان أغشطش هذا لما حملت به أمه ماتت في الحاض فشق بطنها حتى أخرج منه فقيلا قيصر وبه يلقب من بعده من ملوك الروم ويزعم النصارى أن المسيح عليه السلام ولد لاربعين سنة من ملكه وفي هذا القول نظر فانه لا يصح عند سياقة السنين والتواريخ بل يجيئ تعديل ولادته عليه السلام في السنة السابعة عشر من ملكه * وأما تاريخ أفطينس فان بطليموس صحح الكواكب الثابتة في كتابه المعروف بالمجسطى لأول ملكه على الروم وسنو هذا التاريخ رومية

ذكر تاريخ القبط

اعلم أن السنة الشمسية عبارة عن عود الشمس في فلك البروج اذا تحركت على خلاف حركة السكلى الى أى نقطة فرضت ابتداء حركتها وذلك أنها تستوفى الارمنة الاربعة التى هى الربيع والصيف والخريف والشتاء وتحوز طبائرها الاربع وتنتهى الى حيث بدأت وفى هذه المدة يستوفى القمر اثنتي عشرة عودة وأقل من نصف عودة ويستهل اثنتي عشرة مرة فجعلت المدة التى فيها عودات القمر الاثنتا عشرة فى فلك البروج سنة للقمر على جهة الاصطلاح وأسقط السكسر الذى هو أحد عشر يوما بالتقريب فصارت السنة على قسمين سنة شمسية وسنة قمرية وجميع من على وجه الارض من الامم أخذوا تواريخ سنينهم من مسير الشمس والقمر فالأخذون بسير الشمس خمس أمم هم اليونانيون والسريانيون والقبط والروم والفرس والآخذون بسير القمر خمس أمم هم الهند والعرب واليهود والنصارى والمسلمون * فأهل قسطنطينية والاسكندرية وسائر الروم والسريانيون والسكندانيون وأهل مصر ومن يعمل برأى المعتضد أخذوا بالسنة الشمسية التى هى ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم بالتقريب وصيروا السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما وألحقوا الارباع بها فى كل أربع سنين يوما حتى انجبرت السنة وسموا تلك السنة كبيسة لانكباس الارباع فيها * وأما قبط مصر القدماء فانهم كانوا يتركون الارباع حتى يجتمع منها أيام سنة تامة وذلك فى كل ألف وأربعمائة

وستين سنة ثم يكبسونها سنة واحدة ويتفقون حينئذ في أول تلك السنة مع أهل الاسكندرية وقسطنطينية * وأما الفرس فانهم جعلوا السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما من غير كبس حتى اجتمع لهم من ربيع اليوم في مائة وعشرين سنة أيام شهر تام ومن خمس الساعة الذي يتبع ربيع اليوم عندهم يوم واحد فألحقوا الشهر التام بها في كل مائة وست عشرة سنة واقتفى أثرهم في هذا أهل خوارزم القدماء والصفد ومن دان بدين فارس وكانت الملوك اليشدادية منهم وهم الذين ملكوا الدنيا بخلافها يعملون السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما كل شهر منها ثلاثون يوما سواء وكانوا يكبسون السنة كل ست سنين بيوم ويسمونهم كيسة وكل مائة وعشرين سنة بشهرين أحدهما بسبب خمسة الايام والثاني بسبب ربيع اليوم وكانوا يعظمون تلك السنة ويسمونهم المباركة * وأما قدماء القبط وأهل فارس في الاسلام وأهل خوارزم والصفد فتركوا الكسور أعنى الربع وما يتبعه أصلا * وأما العبرانيون وجميع بني اسرائيل والصابئون والحرانيون فانهم أخذوا السنة من مسير الشمس وشهورها من مسير القمر لتكون أعيادهم وصيامهم على حساب قرى وتكون مع ذلك حافظة لأوقاتها من السنة فكبسوا كل تسع عشرة سنة قرية بستة أشهر ووافقهم النصارى في صومهم وبعض أعيادهم لان مداز أمرهم على نسخ اليهود وخالفوهم في الشهور الى مذهب الروم والسريانيين وكانت العرب في جهالتها تنظر الى فضل ما بين سنتهم وسنة القمر وهو عشرة أيام واحد وعشرون ساعة وخمس ساعة فيلحقون ذلك بها شهرا كلما تم منها ما يستوفي أيام شهر ولاكنهم كانوا يعملون على أنه عشرة أيام وعشرون ساعة وكان يتولى ذلك النساء من بني كنانة المعروفون بالقلامس واحدهم قلمس وهو البحر الغزير وهو أبو تمامة جنادة بن عوف بن أمية بن قلع وأول من فعل ذلك منهم حذيفة بن عبد قيس وآخر من فعله أبو تمامة وأخذ العرب الكبس من اليهود قبل مجيئ دين الاسلام بخو المائتي سنة وكانوا يكبسون في كل أربع وعشرين سنة تسعة أشهر حتي تبقى أشهر السنة ثابتة مع الازمنة على حالة واحدة لا تتأخر عن أوقاتها ولا تتقدم الى أن حج رسول الله صلى الله عليه وسلم وأُنزل الله تعالى عليه انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين فخطب صلى الله عليه وسلم وقال ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض فبطل النسيء بوزالت شهور العرب عما كانت عليه وصارت أسماءها غير دالة على معانيها * وأما أهل الهند فانهم يستعملون رؤية الاهلة في شهورهم ويكبسون كل تسعمائة سنة وسبعين يوما بشهر قرى ويجعلون ابتداء تاريخهم اتفاق اجتماع في أول دقيقة من برج ما وأكثر طلبهم لهذا الاجتماع أن يتفق في احدى

نطقى الاعتدالين ويسمون السنة الكبيسة بزمات فهذه آراء الخليفة في السنة . وأما اليوم فانه عبارة عن عود الشمس بدوران الشكل الى دائرة قد فرضت وقد اختلف فيه فجعله العرب من غروب الشمس الى غروبها من الغد ومن أجل أن شهور العرب مبنية على مسير القمر وأوائها مقيدة برؤية الهلال واللال يري لدن غروب الشمس صارت الليلة عندهم قبل النهار وعند الفرس والروم اليوم بليته من طلوع الشمس بارزة من أفق المشرق الى وقت طلوعها من الغد فصار النهار عندهم قبل الليل واحتجوا على قولهم بأن النور وجود والظلمة عدم والحركة تغلب على السكون لانها وجود لا عدم وحياة لا موت والسما أفضل من الارض والعامل الشاب أصبح والماء الجارى لا يقبل عفونة كالراكد واحتج الآخرون بأن الظلمة أقدم من النور والنور طارئ عليها فالأقدم يبدأ به وغلبوا السكون على الحركة باضافة الراحة والدعة اليه وقالوا الحركة انما هي الحاجة والضرورة والتعب تنتج الحركة والسكون اذا دام في الاستقصاآت مدة لم يولد فسادا فاذا دامت الحركة في الاستقصاآت واستحكمت أفسدت وذلك كالزلازل والعواصف والامواج وشبهها وعند أصحاب التنجيم أن اليوم بليته من موافاة الشمس فلك نصف النهار الى موافاتها اياه في الغد وذلك من وقت الظهر الى وقت العصر وينبوا على ذلك حساب أزياجهم وبعضهم ابتداء اليوم من نصف الليل وهو صاحب زيج شهر باراز انساء وهذا هو حد اليوم على الاطلاق اذا اشترط الليلة في التركيب فاما على التفصيل فاليوم بانقراده والنهار بمعنى واحد وهو من طلوع جرم الشمس الى غروب جرمها والليل خلاف ذلك وعكسه وحد بعضهم أول النهار بطلوع الفجر وآخره بغروب الشمس لقوله تعالى وكلوا واشربوا حتي يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ثم أمموا الصيام الى الليل وقال هذان الحدان هما طرفا النهار وعورض بأن الآية انما فيها بيان طرفي الصوم لا تعريف أول النهار وبأن الشفق من جهة المغرب نظير الفجر من جهة المشرق وهما متساويان في العلة فلو كان طلوع الفجر أول النهار لكان غروب الشفق آخره وقد التزم ذلك بعض الشيعة فاذا تقرر ذلك فتقول تاريخ القبط يعرف عند نصاري مصر الآن بتاريخ الشهداء ويسميه بعضهم تاريخ دقلطيانوس

ذكر دقلطيانوس الذي يعرف تاريخ القبط به

اعلم أن دقلطيانوس هذا أحد ملوك الروم المعروفين بالقياصرة ملك في منتصف سنة خمس وتسعين وخمسة من سني الاسكندر وكان من غير بيت الملك فلما ملك تجبر وامتمد ملكه الى مدائن الاكاسرة ومدينة بابل فاستخلف ابنه على مماتكة رومة واتخذ تحت ملكه بمدينة أنطاكية وجعل لنفسه بلاد الشام ومصر الى أقصى المغرب فلما كان في السنة التاسعة

عشر من ملكه وقيل الثانية عشر خالف عليه أهل مصر والاسكندرية فبعث اليهم وقتل منهم خلقاً كثيراً وأوقع بالنصارى فاستباح دماءهم وغلق كنائسهم ومنع من دين النصارى وحمل الناس على عبادة الاصنام وبالغ في الاسراف في قتل النصارى وأقام ملكاً احدى وعشرين سنة وهلك بعد علل صعبة دود منها بدنه وسقطت أسنانه وهو آخر من عبد الاصنام من ملوك الروم وكل من ملك بعده فانما كان على دين النصرانية فان الذى ملك بعده ابنه سنة واحدة وقيل أكثر من ذلك ثم ملك قسطنطين الاكبر فأظهر دين النصرانية ونشره في الارض ويقال ان رجلاً ثار بمصر يقال له أجله وخرج عن طاعة الروم فسار اليه دقلطيانوس وحصر الاسكندرية دار الملك يومئذ ثمانية أشهر حتى أخذ أجله وقتله وعم أرض مصر كلها بالسبي والقتل وبعث قائده فخارب سابور ملك فارس وقتل أكثر عسكره وهزمه وأسر امرأته واخوته وأثخن في بلاده وعاد بأسرى كثيرة من رجال فارس ثم أوقع بعامة بلاد رومة فأكثر في قتلهم وسبيهم فكانت أيامه شعبة قتل فيها من أصناف الامم وهدم من بيوت العبادات ما لا يدخل تحت حصر وكانت واقعة بالنصارى هي الشدة العاشرة وهي أشنع شدائدهم وأطولها لانها دامت عليهم مدة عشر سنين لا يفتر يوماً واحداً يحرق فيها كنائسهم ويعذب رجالهم ويطلب من استتر منهم أو هرب ليقتل يريد بذلك قطع أثر النصارى وإبطال دين النصرانية من الارض فلماذا اتخذوا ابتداء ملك دقلطيانوس تاريخاً وكان ابتداء ملكه يوم الجمعة وبينه وبين يوم الاثنين أول يوم من توت وهو أول أيام ملك الاسكندر بن فيلبش المقدوني خمسمائة وأربع وتسعون سنة وأحد عشر شهراً وثلاثة أيام وبين يوم الجمعة أول يوم من تاريخ دقلطيانوس وبين يوم الخميس أول يوم من سنة الهجرة النبوية ثلثمائة وثمان وثلاثون سنة قرية وتسعة وثلاثون يوماً وجعلوا شهور السنة القبطية اثني عشر شهراً كل شهر منها عدده ثلاثون يوماً سواء فإذا تمت الاشهر الاثنا عشر أتبعوها بخمسة أيام زيادة على عدد أيامها وسموا هذه الخمسة الايام أبو عمنا وتعرف اليوم بأيام النسيء فيكون الحال في النسيء على ذلك ثلاث سنين متواليات فإذا كان في السنة الرابعة جعلوا النسيء ستة أيام فتكون سنوهم ثلاث سنين متواليات كل سنة ثلثمائة وخمسة وستون يوماً والرابعة يصير عددها ثلثمائة وستة وستين يوماً ويرجع حكم سنهم الى حكم سنة اليونانيين بأن تصير سنهم الوسطي ثلثمائة وخمسة وستين يوماً وربع يوم الا أن الكبس يختلف فإذا كان كبس القبط في سنة كان كبس اليونانيين في السنة الداخلة * (وأسماء شهور القبط) * توت بابه • هاتور • كهك • طوبه • أمشير • برمهيات • برمودة • بشنس • بؤونه • أبيب • مسرى • فهذه اثنا عشر شهراً كل شهر منها عدده ثلاثون يوماً وإذا كانت عدة شهر مسرى وهو الشهر الثاني عشر زادوا أيام النسيء بعد ذلك وعملوا التوروز أول يوم من شهر توت

ذكر أسابيع الايام

اعلم أن القدماء من الفرس والصفد وقبط مصر الاول لم يكونوا يستعملون الاسابيع من الايام في الشهور وأول من استعملها أهل الجانب الغربي من الارض لاسيا أهل الشام وما حواله من أجل ظهور الانبياء عليهم السلام فيما هنالك وأخبارهم عن الاسبوع الاول وبدء العالم فيه وأن الله خلق السموات والارض في ستة أيام من الاسبوع ثم انتشر ذلك منهم في سائر الامم واستعملته العرب العاربة بسبب مجاور ديارهم وديار أهل الشام فانهم كانوا قبل تحولهم الى اليمن ببابل وعندهم أخبار نوح عليه السلام ثم بعث الله تعالى اليهم هودا ثم صالحا عليهما السلام وأزل فيهم ابراهيم خليل الرحمن ابنه اسمعيل عليهما السلام فتعرب اسمعيل وكانت القبط الاول تستعمل اسماء الايام الثلاثين من كل شهر فتجعل لكل يوم منها اسما كما هو العمل في تاريخ الفرس وما زالت القبط على هذا الى أن ملك مصر اغسطس بن يوحنا فأراد أن يحملهم على كبس السنين ليوافقوا الروم أبدا فيها فوجدوا الباقي حينئذ الى تمام السنة السكيسية السكبرى خمس سنين فانتظر حتى مضى من ملكه خمس سنين ثم حملهم على كبس الشهور في كل أربع سنين بيوم كما تفعل الروم فترك القبط من حينئذ استعمال اسماء الايام الثلاثين لاحتياجهم في يوم الكبس الى اسم يخصه وانقرض بعد ذلك مستعملو اسماء الايام الثلاثين من أهل مصر والعارفون بها ولم يبق لها ذكر يعرف في العالم بين الناس بل دثرت كما دثر غيرها من اسماء الرسوم القديمة والعادات الاول سنة الله في الذين خلوا من قبل وكانت اسماء شهور القبط في الزمن القديم توت بؤوني أتور سواق طوبى ما كير فامينوت برموقى باحون باونى افيقي ايقا وكل شهر منها ثلاثون يوما ولكل يوم اسم يخصه ثم أحدث بعض رؤساء القبط بعد استعمالهم الكبس الاسماء التي هي اليوم متداولة بين الناس بمصر الآن من الناس من يسمي كهك كيك ويقول في برمهاات برمھوط وفي بشنس بشانس وفي مسرى ماسورى ومن الناس من يسمي الخمسة الايام الزائدة أيام النسئ ومنهم من يسميها أبو عمنا ومعنى ذلك الشهر الصغير وهي كما تقدم تلحق في آخر مسرى وفيه يزداد اليوم الكيس فيكون أبو عمنا ستة أيام حينئذ ويسمون السنة السكيسية النقط ومعناه العلامة ومن خرافات القبط أن شهورهم هي شهور سنى نوح وشيت وآدم منذ ابتداء العالم وانها لم تزل على ذلك الى أن خرج موسى ببني اسرائيل من مصر فعملوا أول سنتهم خامس عشر نيسان كما أمروا به في التوراة الى أن نقل الاسكندر رأس سنتهم الى أول تشرين وكذلك المصريون نقل بعض ملوكهم أول سنتهم الى أول يوم من ملكه فصار أول توت عندهم يتقدم أول يوم خلق فيه العالم بمائتين وثمانية أيام أولها يوم الثلاثاء وآخرها يوم السبت وكان توت أوله في ذلك الوقت يوم الاحد وهو أول يوم خلق الله فيه

العالم الذي يقال له الآن تاسع عشرى برمهات وذلك أن أول من ملك على الارض بعد الطوفان نمرود بن كنعان بن حام بن نوح فعمر بابل وهو أبو الكلدانيين وملك بنو مصر ايرام ابن حام بن نوح عليه السلام متش فبنى منف بمصر على النيل وسماها باسم جده مصر ايرام وهو ثاني ملك على الارض وهذان الملكان استعمالا تاريخ جدهما نوح عليه السلام واستن بسنتهم من جاء بعدهم حتى تغيرت كما تقدم

ذكر أعياد القبط من النصارى بديار مصر

روى يونس عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال اجتنبوا عيد اليهود والنصارى فان السخط ينزل عليهم في مجامعهم ولا تعلموا رطانتهم فتحلقوا ببعض خلقهم * وعن ابن عباس في قوله تعالى والذين لا يشهدون الزور واذا مروا باللغو مروا كراما قال أعياد المشركين فقليل له أو ما هذا في الشهادة بالزور فقال لا إنما آية شهادة الزور ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا * اعلم أن نصارى مصر من القبط ينتحلون مذهب البعقوبية كما تقدم ذكره وأعيادهم الآن التي هي مشهورة بديار مصر أربعة عشر عيداً في كل سنة من سنتهم القبطية منها سبعة أعياد يسمونها أعياداً كباراً وسبعة يسمونها أعياداً صغاراً * فالأعياد الكبرى عندهم عيد البشارة • وعيد الزيتونة • وعيد الفصح • وعيد خميس الاربعين • وعيد الخميس • وعيد الميلاد • وعيد الغطاس • والأعياد الصغار • عيد الحتان • وعيد الاربعين • وخمس العهد • وسبت النور • واحد الحدود • والتجلى • وعيد الصليب • ولهم مواسم آخر ليست هي عندهم من الأعياد الشرعية لسكنها عندهم من المواسم العادية وهو يوم النوروز وسأذكر من خبر هذه الأعياد ما لا تحده مجموعا في غير هذا الكتاب على ما استخرجته من كتب النصارى وتواريخ أهل الاسلام * عيد البشارة هذا العيد عيد النصارى أصله بشارة جبريل مريم بميلاد المسيح عليهما السلام وهم يسمون جبريل غبريال ويقولون مارت مريم ويسمون المسيح ياشوع وربما قالوا السيد يشوع وهذا العيد تعمله نصارى مصر في اليوم التاسع والعشرين من شهر برمهات * عيد الزيتونة * ويعرف عندهم بعيد الشعانين ومعناه التسديد ويكون في سابع أحد من صومهم وسنتهم في عيد الشعانين أن يخرجوا سعف النخل من الكنيسة ويرون أنه يوم ركوب المسيح الغنم وهو الحمار في القدس ودخوله الى صهيون وهو راكب والناس بين يديه يسبحون وهو يأمر بالمعروف ويحث على عمل الخير وينهى عن المنكر ويباعد عنه وكان عيد الشعانين من مواسم النصارى بمصر التي تزين فيها كنائسهم فلما كان لمشر خلون من شهر رجب سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة كان عيد الشعانين فنح الحاكم بأمر الله أبو على منصور بن العزيز بالله النصارى من تزيين كنائسهم وحمامهم الخوص على ما كانت عادتهم وقبض على عدة ممن وجد معه شيئاً من ذلك وأمر بالقبض

على ماهو محبس على الكنائس من الاملاك وأدخلها في الديوان وكتب لسائر الاعمال بذلك وأحرقت عدة من صلبانهم على باب الجامع العتيق والشرطة * عيد الفصح * هذا العيد عندهم هو العيد الكبير يزعمون أن المسيح عليه السلام لما تملاً اليهود عليه واجتمعوا على تضليله وقتله قبضوا عليه وأحضره الى خشبة ليصلب عليها فصلب على خشبة عليها لصان وعندنا وهو الحق أن الله تعالى رفعه اليه ولم يصلب ولم يقتل وأن الذي صلب على الخشبة مع الاصين غير المسيح ألقى الله عليه شبه المسيح قالوا واقتسم الجند ثيابه وغشى الارض ظلمة من الساعة السادسة من النهار الى الساعة التاسعة من يوم الجمعة خامس عشر هلال نيسان للعبرانيين وتاسع عشرى برمهات وخامس عشرى آذار سنة (٣) ودفن الشبيه آخر النهار بقبر وأطبق عليه حجر عظيم وختم عليه رؤساء اليهود وأقاموا عليه الحرس باكر يوم السبت كيلا يسرق فزعموا أن المقبور قام من القبر ليلة الاحد سحرا ومضى بطرس ويوحنا التلميذان الى القبر واذا الثياب التي كانت على المقبور بغير ميت وعلى القبر ملك الله ثياب بيض فأخبرهما بقيام المقبور من القبر قالوا وفي عشية يوم الاحد هذا دخل المسيح على تلاميذه وسلم عليهم وأكل معهم وكلهم وأوصاهم وأمرهم بأمر قد تضمنها انجيلهم وهذا العيد عندهم بعد عيد الصليبوت بثلاثة أيام * (خمس الاربعين) * ويعرف عند أهل الشام بالسلاق ويقال له أيضاً عيد الصعود وهو الثاني والاربعون من الفطر يزعمون أن المسيح عليه السلام بعد أربعين يوما من قيامته خرج الى بيت عينا والتلاميذ معه فرفع يديه وبارك عليهم وصعد الى السماء وذلك عند اكمله ثلاثا وثلاثين سنة وثلاثة أشهر فرجع التلاميذ الى اوراسليم يعني بيت المقدس وقد وعدهم باشتهار أمرهم وغير ذلك مما هو معروف عندهم فهذا اعتقادهم في كيفية رفع المسيح ومن أصدق من الله حديثا * (عيد الخمسين) * وهو العنصرة ويعملونه بعد خمسين يوما من يوم القيام وزعموا أن بعد عشرة أيام من الصعود وخمسين يوما من قيامة المسيح اجتمع التلاميذ في علية صهيون فتجلى لهم روح القدس في شبه السنة من نار فامتلاوا من روح القدس وتكلموا بجميع اللسن وظهرت على أيديهم آيات كثيرة فعاداهم اليهود وحبسوهم فتجاهم الله منهم وخرجوا من السجن فساروا في الارض متفرقين يدعون الناس الى دين المسيح * (عيد الميلاد) * يزعمون أنه اليوم الذي ولد فيه المسيح وهو يوم الاثنين فيحيون عشية ليلة الميلاد وستهم فيه كثرة الوقود بالكنائس وترينها ويعملونه بمصر في التاسع والعشرين من كيهك ولم يزل بديار مصر من المواسم المشهورة فكان يفرق فيه في أيام الدولة الفاطمية على أرباب الرسوم من الاستادين المحنكين والامراء المطوقين وسائر الموالى من الكتاب وغيرهم الجلمات من الخلاوة القاهرية والمتارد التي فيها السמיד وقربات الجلاب وطمافير الزلابية والسملك المعروف بالبورى * ومن رسم التصاري في الميلاد للعب

بالتار * ومن أحسن ما قيل

ما للعب بالتار في الميلاد من سفه * وإنما فيه للإسلام مقصود

ففيه بهت التصاري أن ربهـم * عيسى بن مريم مخلوق ومولود

وأدركنا الميلاد بالقاهرة ومصر وسائر أقليم مصر موسماً جليلاً يباع فيه من الشموع المزهرة بالأصباغ المليحة والتماثيل البديعة بأموال لا تنحصر فلا يبقى أحد من الناس أعلاهم وأدناهم حتى يشتري من ذلك لاولاده وأهله وكانوا يسمونها الفوانيس واحداً فانوس ويلقون منها في الأسواق بالحوانيت شيئاً يخرج عن الحد في الكثرة والملاحة ويتنافس الناس في المغالات في أمانها حتى لقد أدركت شمعة عملت قبلغ مصروفها ألف درهم وخمسمائة درهم فضة عنها يومئذ ما ينيف على سبعين مثقالاً من الذهب وأعرف السؤال في الطرقات أيام هذه المواسم وهم يسألون الله أن يتصدق عليهم بفانوس فيشتري لهم من صفار الفوانيس ما يبلغ ثمنه الدرهم وما حوله ثم لما اختلت أمور مصر كان من جملة ما بطل من عوايد الترف عمل الفوانيس في الميلاد الا قليلاً * (الغطاس) * ويعمل بمصر في اليوم الحادى عشر من شهر طوبه وأصله عند النصارى أن يحيى بن زكرياء عليهما السلام المعروف عندهم بيوحنا المعمدان في عهد المسيح أى غسله في بحيرة الاردن وعند ما خرج المسيح عليه السلام من الماء اتصل به روح القدس فصار النصارى لذلك يغمسون أولادهم في الماء في هذا اليوم وينزلون فيه بأجمعهم ولا يكون ذلك الا في شدة البرد ويسمونه يوم الغطاس وكان له بمصر موسم عظيم الى الغاية قال المسعودى وليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينام الناس فيها وهى ليلة الحادى عشر من طوبه ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلثمائة ليلة الغطاس بمصر والاختشيد محمد بن طفيح أمير مصر في داره المعروفة بالختار في الجزيرة الرا كبة للنبيل والنيل يطيف بها وقد أمر فأسرج في جانب الجزيرة وجانب القسطاط ألف مشعل غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر بشاطيئ النيل في تلك الليلة آلاف من الناس من المسلمين ومن النصارى منهم في الزواريق ومنهم في الدور الدانية من الليل ومنهم على سائر الشطوط لا يتناكرون كل ما يمكنهم اظهاره من الماء كل والمشارب والملابس وآلات الذهب والفضة والجوهر والملاهي والعزف والقصف وهى أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ولا تغلق فيها الدروب ويفطس أكثرهم في النيل ويزعمون أن ذلك أمان من المرض ونشزة للداء * وقال المسيحي في تاريخه من حوادث سنة سبع وستين وثلثمائة منع النصارى من اظهار ما كانوا يفعلونه في الغطاس من الاجتماع ونزول الماء واظهار الملاهي ونودى أن من عمل ذلك نفي من الحضرة وقال في سنة ثمان وثمانين وثلثمائة كان الغطاس فضربت الحيام والمضارب والأسرة في عدة مواضع على شاطيئ النيل ونصبت

اسرة للرئيس فهد بن ابراهيم النصراني كاتب الاستاد برجوان وأوقدت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والممهورون وجلس مع أهله يشرب الى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف* وقال في سنة احدى وأربعمائة وفي ثامن عشرى جمادى الاولى وهو عاشر طوبه منع النصارى من الغطاس فلم يغطس أحد منهم في البحر وقال في حوادث سنة خمس عشرة وأربعمائة وفي ليلة الاربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى فجرى الرسم من الناس في شراء الفواكه والضأن وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لاعزاز دين الله لقصر جده العزيز بالله في مصر لئلا يظفر الغطاس ومعه الحرم ونودى أن لا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم في البحر في النيل وضرب بدر الدولة الخادم الاسود متولى الشرطتين خيمة عند الجسر وجلس فيها وأمر أمير المؤمنين بأن توقد النار والمشاعل في الليل وكان وقدا كثيرا وحضر الرهبان والقسوس بالصلبان والثيران فقسسوا هناك طويلا الى أن غطسوا* وقال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة وذكر الغطاس ففرق أهل الدولة ما جرت به العادة لأهل الرسوم من الاترج والتارنج والليمون في المراكب وأطنان القصب والبورى بحسب الرسوم المقررة بالديوان لكل واحد* (الختان)* يعمل في سادس شهر بؤونه ويزعمون أن المسيح ختن في هذا اليوم وهو الثامن من الميلاد والقبض من دون النصارى تحت بخلاف غيرهم* (الاربعون)* وهو عندهم دخول المسيح الهيكل ويزعمون أن سميان الكاهن دخل بالمسيح مع أمه وبارك عليه ويعمل في ثامن شهر أمشير* (خميس العهد)* ويعمل قبل الفصح بثلاثة أيام وسنتهم فيه أن يملؤا اناء من ماء ويزمرون عليه ثم يغسلون لتبرك به أرجل سائر النصارى ويزعمون أن المسيح فعل هذا بتلامذته في مثل هذا اليوم كي يعلمهم التواضع ثم أخذ عليهم العهد أن لا يتفرقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض وعوام أهل مصر في وقتنا يقولون خميس العدس من أجل أن النصارى تطبخ فيه العدس المصفى ويقول أهل الشام خميس الارز وخميس البيض ويقول أهل الاندلس خميس ابريل وابريل اسم شهر من شهورهم وكان في الدولة الفاطمية تضرب في خميس العدس هذا خمسمائة دينار فتعمل خرايب تفرق في أهل الدولة برسوم مفردة كما ذكر في أخبار القصر من القاهرة عند ذكر دار الضرب من هذا الكتاب وأدركنا خميس العدس هذا في القاهرة ومصر وأعماها من جملة المواسم العظيمة فيباع في أسواق القاهرة من البيض المصبوغ عدة ألوان ما يتجاوز حد الكثرة فيقامر به العبيد والصبيان والغوغاء وينتدب لذلك من جهة المحتسب من يردعهم في بعض الاحيان ويهادى النصارى بعضهم بعضاً ويهدون الى المسلمين أنواع السمك المتنوع مع العدس المصفى والبيض وقد بطل ذلك لما حل بالناس وبقيت منه بقية* (سبت الثور)* وهو قبل الفصح بيوم ويزعمون أن الثور يظهر على

قبر المسيح بزعمهم في هذا اليوم بكنيسة القمامة من القدس فتشعل مصابيح الكنيسة
 كلها وقد وقف أهل الفصح والتفتيش على أن هذا من جملة مخارقي النصارى لصناعة
 يعملونها وكان بمصر هذا اليوم من جملة المواسم ويكون ثالث يوم من خيس العرس ومن
 توابه * (حد الحدود) * وهو بعد الفصح بثانية أيام فيعمل أول أحد بعد الفطر لان
 الآحاد قبله مشغولة بالصوم وفيه يجددون الآلات والآلات والباس يأخذون في المعاملات
 والامور الدنيوية والمعاش * (عيد التجلي) * يعمل في ثالث عشر شهر مسرى يزعمون أن
 المسيح تجلى لتلاميذه بعد ما رفع وتمنوا عليه أن يحضر لهم ايلياء وموسى عليهما السلام
 فأحضرهما اليهم يصلى بيت المقدس ثم صعد الى السماء وتركهم * (عيد الصليب) * ويعمل في
 اليوم السابع عشر من شهر توت وهو من الاعياد الحديثة وسببه ظهور الصليب بزعمهم
 على يد هيلانة أم قسطنطين وله خبر طويل عندهم ماخصه ما أنت تراه * (ذكر قسطنطين) *
 وقسطنطين هذا هو ابن قسطنش بن وليطنوش بن ارشيموش بن دقبون بن كلوديش بن
 عايش بن كتيان اعسب الاعظم الملقب قيصر وهو أول من ثبت دين النصرانية وأمر بقطع
 الاوثان وهدم هياكلها وبنان البيع وآمن من الملوك بالمسيح وكانت أمه هيلانة من مدينة
 الرها فنشأ بها مع أمه وتعلم العلوم ولم يزل في غاية من الظفر والسعادة معانا منصورا على كل
 من حاربه وكان في أول أمره على دين المجوس شديدا على النصارى ماقفا لدينهم وكان سبب
 رجوعه عن ذلك الى دين النصرانية انه ابتلى بجذام ظهر عليه فاعتم لذلك غما شديدا وجمع
 الحذاق من الاطباء فاففقوا على أدوية دبروها له وأوجبوا أن يستنقع بعد أخذ تلك الادوية
 في صهرج مملوء من دماء أطفال رضع ساعة يسيل منهم فتقدم أمره بجمع جملة من أطفال
 الناس وأمر بذبحهم في صهرج ليستنقع في دماهم وهي طريقة جمعت الاطفال لذلك
 وبرز ليضي فيهم ما تقدم به من ذبحهم فسمع ضجيج النساء اللاتي أخذ أولادهن
 فرحن وأمر فدفع لكل واحدة ابنا وقال احتمال عاني أولى بي وأوجب من هلاك
 هذه العدة العظيمة من البشر فانصرف النساء بأولادهن وقد سررن سرورا كثيرا
 فلما صار من الليل الى مضجعه رأى في منامه شيخا يقول له انك رحمت الاطفال وأماتهم
 ورأيت احتمال عاتك أولى من ذبحهم فقد رحمك الله ووهبك السلامة من عاتك فابعت الى
 رجل من أهل الايمان يدعى شلبشقر قد فر خوف منك وقف عندما أمرك به والتزم ما يحضرك
 عليه تم لك العاقبة فانتبه مذعورا وبعث في طلب شلبشقر الاسقف فأتى به اليه وهو يظن
 أنه يريد قتله لما عهده من غاظته على النصارى ومقتله لدينهم فعند ما رآه تلقاه بالبشر وأعلمه
 بما رآه في منامه فقص عليه دين النصرانية وكانت له معه اخبار طويلة مذكورة عندهم
 فبعث قسطنطين في جمع الاساقفة المنفيين والمسيرين والتزم دين النصرانية وشفا الله من

الجذام فأيد الديانة وأعلن بالإيمان بدين المسيح وبينما هو في ذلك اذ توقع وثوب أهل رومة عليه وإيقاعهم به فخرج عنها وبني مدينة قسطنطينية بنيانا جليلا فعرفت به وسكنها فصار موضع تحت الملك من عهده وقد كان النصارى من لدن زمان يبرون الملك الذي قبل الحواريين ومن بعده ممن ملك رومة في كل وقت يقتلون ويحبسون ويشردون بالنفي فلما سكن قسطنطين مدينة قسطنطينية جمع الى نفسه أهل المسيح وقوى وجوهم وأذل عباد الاوثان فشق ذلك على أهل رومة وخلعوا طاعته وقدموا عليهم ملكا فأهمه ذلك وممرت له معهم عدة أخبار مذكورة في تاريخ رومة ثم انه خرج من قسطنطينية يريد رومة وقد استعدوا لحربه فلما قاربهم أذعنوا له والتزموا طاعته فدخلها فأقام الى أن رجع لحرب الفرس وخرج اليهم فقهرهم ودانت له أكثر ممالك الدنيا فلما كان في عشرين سنة من دولته خرجت الفرس على بعض اطرافه فزاهم وأخرجهم عن بلاده ورأى في منامه كأن بنود أشبه الصليب قد رفعت وقائلا يقول له ان أردت أن تظفر بمن خالفك فاجعل هذه العلامات على جميع بركك وسككك فلما انتبه أمر تجهيز أمه هيلانة الى بيت المقدس في طلب آثار المسيح عليه السلام وبناء الكنائس واقامة شعائر النصرانية فسارت الى بيت المقدس وبنت الكنائس فيقال ان الاسقف مقاريوس دلهما على الحشبة التي زعموا أن المسيح صلب عليها وقد قص عليها ما عمل به اليهود فخفرت فاذا قبر وثلاث خشبات على شكل الصليب فزعموا انهم أقوا الثلاث خشبات على ميت واحدة بعد واحدة فقام حيا عندما وضعت عليه الحشبة الثالثة منها فأتخذوا ذلك اليوم عيداً وسموه عيد الصليب وكان في اليوم الرابع عشر من أيلول والسابع عشر من توت وذلك بعد ولادة المسيح بثلاثة وثمان وعشرين سنة وجمعت هيلانة لخشبات الصليب غلافا من ذهب وبنت كنيسة القمامة ببيت المقدس على قبر المسيح بزعمهم وكانت لها مع اليهود أخبار كثيرة قد ذكرت عندهم ثم انصرفت بالصليب معها الى ابنها ومازال قسطنطين على ممالك الروم الى أن مات بعد أربع وعشرين سنة من ولايته فقام من بعده بممالك الروم ابنه قسطنطين الاصغر وقد كان لعيد الصليب بمصر موسم عظيم يخرج الناس فيه الى بني وائل بظاهر فسطاط مصر ويتظاهرون في ذلك اليوم بالمتكرات من أنواع المحرمات ويعر لهم فيه ما يتجاوز الحد فلما قدمت الدولة الفاطمية الى ديار مصر وبنوا القاهرة واستوطنوها وكانت خلافة أمير المؤمنين العزيز بالله أمر في رابع شهر رجب في سنة احدى وثمانين وثلاثمائة وهو يوم الصليب فنع الناس من الخروج الى بني وائل وضبط الطرق والدروب ثم لما كان عيد الصليب في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة خرج الناس فيه الى بني وائل وجروا على عادتهم في الاجتماع والاهو وفي صفر سنة اثنتين وأربعمائة قرئ في سابعه سجل بالجامع العتيق وفي الطرقات كتب عن الحاكم بأمر الله يشتمل على

منع النصارى من الاجتماع على عمل عيد الصليب وأن لا يظهروا بزيتهم فيه ولا يقربوا
كنائسهم وأن يمنعوا منها ثم بطل ذلك حتى لم يكده يعرف اليوم بديار مصر البتة * (النيروز) *
هو أول السنة القبطية بمصر وهو أول يوم من توت وستهم فيه اشعال النيران والتراش بالماء
وكان من مواسم لهُ المصريين قديما وحديثا قال وهب بردت النار في الليلة التي ألقى فيها
ابراهيم وفي صبيحتها على الارض كلها فلم ينتفع بها أحد في الدنيا تلك الليلة وذلك الصباح
فمن أجل ذلك بات الناس على النار في تلك الليلة التي رمي فيها ابراهيم عليه السلام ووثبوا
عليها وتجرؤا بها وسموا تلك الليلة نيروزا والنيروز في اللسان السرياني العيد وسئل ابن عباس
عن النيروز لم اتخذه عيدا فقال انه أول السنة المستأنفة وآخر السنة المنقطعة فكانوا يستحبون
أن يقدموا فيه على ملوكهم بالطرف والهدايا فاتخذته الاعاجم سنة قال الحافظ أبو القاسم علي بن
عساكر في تاريخ دمشق من طريق ابن عباس رضي الله عنهما قال ان فرعون لما قال للملا
من قومه ان هذا لساحر عليم قالوا له ابث الى السحرة فقال فرعون لموسى ياموسى اجعل
بيننا وبينك موعدا لا تخلفه نحن ولا أنت فتجتمع انت وهرون وتجتمع السحرة فقال موسى
موعدكم يوم الزينة قال ووافق ذلك يوم السبت في أول يوم من السنة وهو يوم النيروز وفي
رواية ان السحرة قالوا لفرعون أيها الملك واعد الرجل فقال قد واعدته يوم الزينة وهو
عيدكم الاكبر ووافق ذلك يوم السبت فخرج الناس لذلك اليوم قال والنوروز أول سنة
الفرس وهو الرابع عشر من آذار وفي شهر برمهاث ويقال أول من أحدثه جمشيد من
ملوك الفرس وانه ملك الاقاليم السبعة فلما كمل ملكه ولم يبق له عدو واتخذ ذلك اليوم عيدا
وسماه نوروزا في اليوم الجديد وقيل ان سليمان بن داود عليهما السلام أول من وضعه في
اليوم الذي رجع اليه فيه خاتمه وقيل هو اليوم الذي شفي فيه أيوب عليه السلام وقال
الله سبحانه وتعالى له اركض برجلك هذا مفتسل بارد وشرب فجعل ذلك اليوم عيدا وسنوا
فيه رش الماء ويقال كان بالشام سبط من بني اسرائيل اصابهم الطاعون فخرجوا الى العراق
فبلغ ملك العجم خبرهم فأمر أن تبني عليهم حظيرة يجمعون فيها فلما صاروا فيها ماتوا وكانوا
أربعة آلاف رجل ثم ان الله تعالى أوحى الى نبي ذلك الزمان أرايت بلادكذا وكذا فخرج بهم
بسبط بني فلان فقال يارب كيف أحارب بهم وقد ماتوا فأوحى الله اليه اني أحييهم لك
فأمطرهم الله ليلة من الليالي في الحظيرة فأصبحوا أحياء فهم الذين قال الله فيهم ألم تر الى
الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم أحياهم فرفع أمرهم
الى ملك فارس فقال تبركوا بهذا اليوم وليصب بكم على بعض الماء فكان ذلك اليوم يوم
النوروز فصارت سنة الى اليوم وسئل الخليفة المأمون عن رش الماء في النوروز فقال قول
الله تعالى ألم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم

أحياءهم هؤلاء قوم أجذبوا تقول مات فلان هزالا فغيثوا في هذا اليوم برشة من مطر فماشوا فأخصب بلدهم فلما أحياءهم الله بالغيث والغيث يسمى الحيا جمعوا صب الماء في مثل هذا اليوم سنة يتبركون بها الى يومنا هذا * وقد روى أن الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف قوم من بني اسرائيل فروا من الطاعون وقيل أسروا بالجهاد فخافوا الموت بالقتل في الجهاد فخرجوا من ديارهم فرارا من ذلك فأماهم الله ليعرفهم انه لا يخيبهم من الموت شي ثم أحياءهم على يد حز قيل أحد انبياء بني اسرائيل في خبر طويل قد ذكره أهل التفسير * وقال على ابن حزة الاصفهاني في كتاب أعياد الفرس ان أول من اتخذ النوروز جمشيد ويقال جمشاد أحد ملوك الفرس الاول ومعنى النوروز اليوم الجديد والنوروز عند الفرس يكون يوم الاعتدال الربيعي كما أن المهرجان أول الاعتدال الخريفي ويزعمون أن النوروز أقدم من المهرجان فيقولون ان المهرجان كان في أيام أفريدون وانه أول من عمله لما قتل الضحاك وهو بيوراست فحمل يوم قتله عيداً سماه المهرجان وكان حدوثه بعد النوروز بألثي سنة وعشرين سنة * وقال ابن وصيف شاه في ذكر مناوش بن منقوش أحد ملوك القبط في الدهر القديم وهو أول من عمل النوروز بمصر فكانوا يقيمون سبعة أيام يأكلون ويشربون اكراما للكوكب * وقال ابن رضوان ولما كان النيل هو السبب الاعظم في عمارة أرض مصر رأى المصريون القدماء وخاصة الذين كانوا في عهد قلديانوس الملك أن يجعلوا أول السنة في أول الحريف عند استكمال النيل الحاجة في الامر الاكثر فجعلوا أول شهرهم توت ثم بايه ثم هاتور وعلى هذا الولاء بحسب المشهور من ترتيب هذه الشهور * وقال ابن زولاق وفي هذه السنة يعني سنة ثلاث وستين وثلاثمائة منع أمير المؤمنين المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز في السكك ومن صب الماء يوم النوروز * وقال في سنة أربع وستين وفي يوم النوروز زاد اللاعب بالماء ووقود النيران وطاف أهل الاسواق وعملوا فيه وخرجوا الى القاهرة بلعبهم ولعبوا ثلاثاً أيام وأظهروا السماجات والحلي في الاسواق ثم أمر المعز بالنداء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء وأخذ قوم فحبسوا وأخذ قوم فطيف بهم على الجمال * وقال ابن المأمون في تاريخه وحل موسم النوروز في اليوم التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ووصلت السكسوة المختصة بالنوروز من الطراز ونقر الاسكندرية مع ما يتبعها من الآلات المذهبة والحريري والسوداج وأطلق جميع ما هو مستقر من السكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتفصيلها واسماء أربابها واصناف النوروز البطيخ والمان وعناقيد الموز وأفراد البسر وأقفاص التمر القوصي وأقفاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ومن لحم الضأن ومن لحم البقر من كل لون بكلة مع خبز مرق قال وأحضر كاتب الدفتر الحسابات بما جرت به العادة من اطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في

يوم النوروز وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار ذهباً وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عدة كثيرة من شقق ديبقية مذهبات وحريريات ومعاجر وعصائب نسائيات ملونات وسقولاد مذهب وحريرى ومسفع وفوط ديبقية حريرية فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن نموزة القصور ودارالوزارة والشيخ والاصحاب والحواشي والمستخدمين ورؤساء العشاريات وبجارها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب ■ وأما الاصناف من البطيخ والرمان والبسر والموز والسفرجل والبناب والهرايس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشركهم فيه جميع الامراء ارباب الاطواق والانصاف وغيرهم من الامائل والاعيان ممن له جاه ورسم في الدولة * وقال القاضى الفاضل في متجددات سنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطى وهو مستهل توت وتوت أول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الحالية من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه والفواحش صريحة فيه ويركب فيه أمير موسوم بأمر النوروز ومعه جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم رتبة ويرسم على دور الاكابر بالجلل الكبار ويكتب مناشير ويندب مرسمين كل ذلك يخرج مخرج الطير ويقنع بالميسور من الهبات ويجمع المغنون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤة بحيث يشاهدهم الخليفة وبأيديهم الملاهي وترتفع الاصوات ويشرب الخمر والمزر شرباً ظاهراً بينهم وفي الطرقات ويتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء ممزوجاً بالافذار وان غلط مستور وخرج من بيته لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بجرمته فاما أن يفدى نفسه وأما أن يفضح ولم يجر الحال على هذا ولكن قد رش الماء في الحارات وقد أحيا المنكرات في الدور ارباب الخسارات * وقال في متجددات سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وجرى الامر في النوروز على العادة من رش الماء واستجد فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالانطاع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفر به في الطريق رش بمياه نجسة وخرق به وما زال يوم النوروز يعمل فيه ما ذكر من التراش بالماء والتصافع بالجلود وغيرها الى أن كانت أعوام بضع وثمانين وسبعمائة وأمر الدولة بديار مصر وتديرها الى الامير الكبير برقوق قبل أن يجلس على سرير الملك ويتسمى بالسلطان فنع من لعب النوروز وهدد من لعبه بالعقوبة فانكشف الناس عن اللعب في القاهرة وصاروا يعملون شيئاً من ذلك في الخلدجان والبرك ونحوها من مواضع التزه بعد ما كانت أسواق القاهرة تمتلئ في يوم النوروز من البيع والشراء ويتعاطي الناس فيه من اللهو واللعب ما يخرجون عن حد الحياء والحشمة الى الغاية من الفجور والهور وقاما اقضي يوم نوروز الا وقتل فيه قتيل أو أكثر ولم يبق الآن للناس من الفراغ ما يقتضي ذلك ولا من الرفه

والبطر ما يوجب لهم عمله وما أحسن قول بمضمون
كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكني * وكل ما فيه يحكيه وأحكيه
فتارة كلهيب النار في كبدى * وتارة كتوالى دمعتي فيه
(وقال آخر) *

نوروز الناس ونوروزت ولكن بدموعي
وذكت نارهم والنار ما بين ضلوعي
(وقال آخر) *

ولما أتى النوروز يا غاية المني ■ وأنت على الاعراض والهجر والصد
بعثت بنار الشوق ليلا الى الحشا * فنوروزت صبحا بالدموع على الخد
(ذكر ما يوافق أيام الشهور القبطية من الاعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك)
(على ما نقله أهل مصر عن قدمائهم واعتمدوا عليه في أمورهم)

اعلم أن المصريين القدماء اعتمدوا في تاريخهم السنة الشمسية كما تقدم ذكره ليصير الزمان
محفوظا وأعمالهم واقعة في أوقات معلومة من كل سنة لا يتغير وقت عمل من أعمالهم بتقديم
ولا تأخير البتة * (توت) * بالقبطى هو أيلول وكانت عادة مصر منذ عهد فراغتها في
استخراج خراجها وجباية أموالها أنه لا يستتم استيفاء الخراج من أهلها الا عند تمام الماء
واقتراشه على سائر أرضها ويقع اتمامه في شهر توت فاذا كان كذلك وربما كانت زيادة عن
ذلك أطلق الماء في جميع نواحيها من ترعائهم لا يزال يترجح في الزيادة والنقصان حتى
يفرغ توت وفي أوله يكون يوم النوروز ورابعه أول أيلول وسابعه يلقط الزيتون وثاني
عشره يطلع الفجر بالصرقة وسابع عشره عيد الصايب فيشترط البلسان ويستخرج دهنه
ويفتح ما يتأخر من الابحر والترع وترتب المدامسة لحفظ الجسور وفي ثامن عشره تنقل
الشمس الى برج الميزان فيدخل فصل الخريف وفي خامس عشره يطلع الفجر بالمو
ويكثر صفار السمك وفي هذا الشهر يرمى ماء النيل أراضى مصر وفيه تسجل التواحي وتسترفع
السجلات والقوانين وتطلق التقاوي من الغلال لتخضير الاراضى وفيه يدرك الرمان والبسر
والرطب والزيتون والقطن والفرجل وفيه يكون هبوب ريح الشمال أقوى من هبوب
ريح الجنوب وهبوب الصبا أقوى من الدبور وكان قدماء المصريين لا ينصبون فيه أساسا
وفيه يكثر بمصر العنب الشتوي وتبذر الحمضات * (باب) في أوله يحصد الارز ويزرع
القول والبرسيم وسائر الحبوب التي لا تشق لها الارض وفي رابعه أول تشرين الاول وفي
ثامنه طلوع الفجر بالسمك وهو نهاية زيادة النيل وابتداء نقصه وقد لا يتم الماء فيه فيعجز
بعض الارض عن أن يركبها الماء فيكون من ذلك نقص الخراج عن الكمال وفي ثامنه يكون
(م - خططي)

مجيء الكراكي الى أرض مصر وفي عاشره يزرع الكتان وفي ثاني عشره يكون ابتداء شق
 الارض بصعيد مصر لبذر القمح والشعير وفي ثامن عشره تقبل الشمس الى برج العقرب
 ويقطع الخشب وفي تاسع عشره يكون ابتداء نقص ماء النيل ويكثر البعوض وفي حادي
 عشره يطلع الفجر بالغفر * وفي هذا الشهر تصرف المياه عن الاراضي ويخرج المزارعون
 لتخصير الاراضي فيبدؤن ببذر زراعة القرط ثم زراعة الغلة البدرية أولا فأولا وفيه
 يستخرج دهن الآس ودهن النيلوفر ويدرك التمر والزبيب والسمن والقلقاس وفيه يكثر
 صفار السمك ويقل كباره ويسمن الراي والابرميس من السمك خاصة وتستحكم حلاوة
 الرمان ويكون فيه أطيب منه في سائر الشهور التي يكون فيها ويضع الضأن والمغز والبقر
 الحديسة وفيه يملح السمك المعروف بالبوري ويهزل الضأن والمغز والبقر ولا تطيب لحومها
 وتدرك المحمضات وفيه يجب كتابة التذاكر بالاعمال القوصية وفيه يفرس المنتور ويزرع
 السلجم * (هاتور) في خامسه يكون أول تشرين الثاني ويطلع الفجر بالزبان في رابعه وفي
 سادسه يزرع الخشخاش وفي سابعه يصرف ماء النيل عن أراضي الكتان ويبذر في النصف
 منه وبعد تمام شهر يسبخ وفي ثامنه أوان المطر الوسمي وفي حادي عشره تهب ريح الجنوب
 وفي خامس عشره تبرد المياه بمصر وفي سابع عشره يطلع الفجر بالاكيل وفي ثامن عشره
 تحل الشمس برج القوس وفي تاسع عشره يغلق البحر الملح وفي سابع عشره تهب الرياح
 اللواقيح * وفي هذا الشهر يلبس أهل مصر الصوف من سابعه وفيه يكسر ما يحتاج اليه من
 قصب السكر برسم المعاصر وبراح الغلة في جميع ما يحتاج اليه فيها ويهتم بعلف أبقارها
 وجالها بعد بيع شارفها وعاجزها والتعويض عنه بغيره وأفراد الاتبان برسم وقود القنود
 وترتيب القوامصة لعمل الابليج والقواويس والامطار برسم القنود والاعسال وفيه يدرك
 البنفسج والنيلوفر والمنتور ومن البقولات الاسباناخ والبلسان واختار قدماء المصريين في
 هاتور نصب الاساسات وزرع القمح وأطيب حملان السنة حمله وفيه يكثر الغنم الذي كان
 يحمل من قوص * (كيك) أوله الاربعينات بمصر ويدخل الطير وكره وفي سادسه
 بشارة مريم بحمل عيسى عليهما السلام وفي سابعه أول كانون الاول وفي عاشره آخر الليالي
 البلق وأولها أول هاتور وفي حادي عشره أول الليالي السود ويدخل النمل الاحجرة وفي
 ثالث عشره يطلع الفجر بالشولة وتظهر البراغيث ويسخن باطن الارض وفي سادس عشره
 يسقط ورق الشجر وفي سابع عشره تقبل الشمس الى برج الجدى فيدخل فصل الشتاء
 ويزرع الهليون وفي حادي عشره يكون آخر الليالي البلق وفي ثاني عشره عيد البشارة
 وفي ثالث عشره تزرع الحلبة والتمس وفي سادس عشره يطلع الفجر بالتعام وفي ثامن
 عشره يبيض النعام وفي تاسع عشره الميلاد * وفي هذا الشهر يزرع الخيار بعد

اغراق أرضه وفيه يتكامل بذر القمح والشعير والبرسيم الحراثي وفيه يستخرج خراج البرسيم بدار الوجه القبلي وفيه ترتب حراس الطير وفيه كسر قصب السكر واعتصاره واستخدام الطبّاخين لطبخ القنود وفيه يكون ادراك النرجس والمحمضات والفول الاخضر والسكراب والجزر والكراث الابيض واللفت وفيه يقل هبوب ريح الشمال ويكثر هبوب ريح الجنوب وفيه يجود الجدا ويكون أطيب منها في جميع الشهور التي يكون فيها وفيه يزرع أكثر حبوب الحرث ولا يزرع بعده في شيء من أرض مصر غير السمسم والمقاني والقطن * (طوبه) * في ثلثه ابتداء زراعة الحمص والجلبان والعدس وفي سادسه أول كانون الثاني وفي تاسعه يطاع الفجر بالبلد وعاشره صوم الغطاس وحادي عشره الغطاس وفي ثاني عشره يشتد البرد وفي رابع عشره يرتفع الوباء بمصر ويفرس النخل وفي سابع عشره تحل الشمس أول برج الدلو ويكثر الندى ويكون ابتداء غرس الاشجار وفي العشرين منه يكون آخر الليالي السود وحادي عشره الليالي البلق الثانية وفي ثاني عشره يطلع الفجر بسعد الذابح وفي ثالث عشره تهب الرياح الباردة وفي رابع عشره تفرخ جوارح الطير وفي خامس عشره يكون نتاج الابل المحموده وفي سابع عشره يصفو ماء النيل وفي ثامن عشره يتكامل ادراك القرط * وفي هذا الشهر تقلم الكروم وينظف زرع الغلة من اللبسان وغيره وينظف زرع السكتان من الفجل وغيره وفيه تبرش الاراضي أول سكة برسم الصيافي والمقاني والقطن والسمسم وينتهي برشها في أول أمشير وفيه تسقى أرض القلقاس والقصب وتشق الجسور في آخره وفيه تستخرج أراضي الخرس ويكثر القصب الراس بعد افراز ما يحتاج اليه من الزرعة وهو لكل فدان طين قيراط طيب قصب راس وفيه يهتم بعمارة السواقي وحفر الآبار وابتاع الابقار وفيه يظهر اللوز الاخضر والنبق والهلين وفيه أيضا يكون هبوب ريح الجنوب أكثر من هبوب الشمال وهبوب الصبا أكثر من هبوب الدبور وفيه يكون الباقل الاخضر والجزر أطيب منهما في غيره وفيه يتناهى ماء النيل في صفائه ويخزن فلا يتغير في أوانيه ولو طال لبثه فيها وفيه تطيب لحوم الضأن أطيب منها في سائر الشهور وفيه تربط الخيول والبغال على القرط من أجل ربيعها وبطوبه يطالب الناس باقتراح الخراج ومحاسبة المتقبلين على الثمن من السجلات من جميع ما بأيديهم من المحلول والمعقود * (أمشير) * في أوله تختلف الرياح وفي خامسه يطلع الفجر بسعد بلع وفي سادسه يكون أول شباط وفي تاسعه يجري الماء في العود وحادي عشره أول جمرة باردة وسادس عشره تحل الشمس بأول برج الحوت وفي سابع عشره يخرج النمل من الاحجرة وفي ثامن عشره يطلع الفجر بسعد السعود وفي العشرين منه ثاني جمرة فاترة وفي ثالث عشره تقلم الكروم وخامس عشره يفرخ النحل وسابع عشره ثالث جمرة حامية ويورق الشجر وهو آخر غرسها وفي آخره

يكون آخر الليالي البلق * وفي هذا الشهر يقطع السلجم ويستخرج خراجه وفيه يثني برش الصيافي وتبرش أيضا ثالث سكة وفيه يعمل مقاطع الجسور وتمسح الاراضي ويرقد البيض في المعامل أربعة أشهر آخرها بشنس وفيه يكون ريح الشمال أكثر الرياح هبوا وفيه ينبغي أن تعمل أواني الخرف للماء لتستعمل فيه طول السنة فإن ما عمل فيه من أواني الخرف يبرد الماء في الصيف أكثر من تبريد ما يعمل في غيره من الشهور وفيه يتكامل غرس الشجر وتقليم الكروم وفيه يدرك النبق واللوز الأخضر ويكثر البنفسج والمنثور * ويقال أمشير يقول للزرع سير ويأحق بالطويل القصير وفيه يقل البرد ويبهب الهواء الذي فيه سخونة ما وفي أمشير يؤخذ الناس فيه بأتمام ربيع الخراج من السجلات * (برمها) * أول يوم منه يطلع الفجر بالاخية وفي خامسه يحضن دود القز وسادسه يزرع السمسم وثاني عشره يطلع السكتان ورابع عشره يكون أول الاعجاز ويطلع الفجر بالفرغ المقدم وفي سادس عشره تفتح الحيات أعينها وفي سابع عشره تنقل الشمس الى برج الحمل وهو أول فصل الربيع ورأس سنة الجند ورأس سنة العالم وفي العشرين منه يكون آخر الاعجاز وثاني عشره نتاج الخيل المحمودة وثالث عشره يظهر الذباب الأزرق وخامس عشره تظهر هوام الارض وسابع عشره يطلع الفجر بالفرغ المؤخر وفي آخره يتفرق السحاب * وفي هذا الشهر تجرى المراكب السفرية في البحر الملح الى ديار مصر من المغرب والروم ويهتم فيه بتجريد الاجناد الى الثغور كالاسكندرية ودمياط وتينس ورشيد وفيه كانت تجهز الاساطيل ومراكب الشواني لحفظ الثغور وفيه زرع المقاتي والصيفي ويدرك الفول والعدس ويقطع السكتان وتزرع اقصاب السكر في الارض المبروشة المختارة لذلك البعيدة المهد عن الزراعة ويأخذ المقتشرون في تنظيف الارض المزروعة من القش في وقت الزراعة ويأخذ القطاعون في قطع الزريعة ويأخذ المزارعون في رمي قطع القصب وفيه يؤخذ في تحصيل التطرون وحمله من وادي هيت الى الشونة السلطانية وفيه يكون ريح الشمال أكثر الرياح هبوا وفيه تزهو الاشجار وينمقد أكثر ثمارها وفيه يكون اللبن الرائب أطيب منه في جميع الشهور التي يعمل فيها وفي برمها يطالب الناس بالربع الثاني والثلث من الخراج * (برموده) * في سادسه أول نيسان وفي عاشره يطلع الفجر بالرشاء وفي ثاني عشره يقطع الفجل وفي سابع عشره تحل الشمس أول برج الثور وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشرطين وهو رأس الحمل وأول منازل القمر وفيه ابتداء كسار الفول وحصاد القمح وهو ختام الزرع * وفي هذا الشهر يهتم بقطع خشب السنط من الخراج الذي كان بمصر في القديم أيام الدولة الفاطمية والايوبية ويحجر الى السواحل لتيسر حمله في زمن النيل الى ساحل مصر ليعمل شواني وأحطابا برسم الوقود في المطابخ السلطانية وفيه يكثر الورد ويزرع الخيار شنب

والملوخيا والبادنجان وفيه يقطف أوائل غسل النحل وينفض بزر السكتان وأحسن ما يكون
الورد فيه من جميع زمانه وفيه يظهر البطن الاول من الجميز وفيه تقع المساحة على أهل
الاعمال ويطلب الناس باغلاق نصف الحراج من سجلاتهم ويحصد بدرى الزرع * (بشفس) *
في خامسه تكثر الفاكهة وسادسه أول ايار وفيه طلوع الفجر بالبطين وثامنه عيد الشهيد وتاسعه
انفتاح البحر المالح ورابع عشره يزرع الارز وثامن عشره تحل الشمس أول برج الجوزاء
وفيه يطيب الحصاد وفي تاسع عشره يطلع الفجر بالثرثا وفيه زراعة الارز والسمسم ورابع
عشره يكون عيد البلسان بالمطرية ويزعمون انه اليوم الذى دخلت فيه مريم الى مصر *
وفي هذا الشهر يكون دراس الغلة وهدار السكتان ونفض البزر والتقاوى والاتبان وحملها
وفيه زراعة البلسان وتقليمه وسقيه وتكريم أراضيه من بؤونة الى آخر هاتور واستخراج
دهنه بعد شرطه في نصف توت وان كان في أوله فهو أصلح الى آخر هاتور وصالح أيامه
أيام الندى ويقم في الندى سنة كاملة الى أن يشرب أعكاره وأوساخه ويطبخ الدهن في
الفصل الربيعي في شهر برمهات فيعمل لكل رطل مصرى أربعة وأربعون رطلا من مائة
فيحصل منه قدر عشرين درهما وما حولها من الدهن * وفي هذا الشهر أكثر ما يهب من
الرياح الشمالية وفيه يدرك التفاح القاسى ويتدى فيه التفاح المسكى والبطيخ العبدلي ويقال
انه أول ما عرف بمصر عندما قدم اليها عبد الله بن طاهر بعد المائتين من سنى الهجرة فنسب
اليه وقيل له العبدلى وفيه أيضا يتدلى البطيخ الجربى والمشمش والخواخ الزهرى
ويحني الورد الابيض وفيه تقرر المساحة ويطلب الناس بما يضاف الى المساحة من أبواب
وجوه المال كالصرف والجهيزة وحق المراعي والقرط والسكتان على رسوم كل ناحية
ويستخرج فيه اتمام الربع مما تقررت عليه العقود والمساحة ويطلق الحصاد لجميع الناس
* (بؤونه) * في ثانيه يطلع الفجر بالديران وفي خامسه يتنفس النيل وفي تاسعه أو ان
قطف النحل وفي حادى عشره تهب رياح السموم وفي ثانى عشره عيد ميكايل فيؤخذ قاع
النيل وفي ثالث عشره يشتد الحر وفي خامس عشره يطلع الفجر بالهنة وفي سادس عشره
تحل الشمس أول برج السرطان وهو أول فصل الصيف وفي سابع عشره يتادى على النيل
بما زاده من الاصابع وفي ثامن عشره يطلع الفجر بالهنة * وفي هذا الشهر تسفر
المراكب لاحتضار الغلال والخبث والقنود والاعسال وغير ذلك من الاعمال القوسية ونواحي
الوجه البحري وفيه يقطف غسل النحل وتخرض الكروم ويستخرج زكاتها وفيه يتدى
السكتان ويقاب أربعة أوجه في بؤونة وأيب وفيه زراعة النيلة بالصعيد الاعلى وتحصد
بعد مائة يوم ثم تترك وتحصد في كل مائة يوم حصدة ويحصل في أول كيهك وطوبه وأمشير
وبرمهات ويطلع في برمودة وتحصد في عشرة أيام من أيب وتقيم في الارض الجيدة ثلاث

سنتين وتسقى كل عشرة أيام دفعتين وثاني سنة ثلاث دفعات وثالث سنة أربع دفعات وفي هذا الشهر يكون التين القبوى والحوخ الزهرى والكمثرى والقراصيا والقضاء والبلح والحصرم ويتبدى ادراك العصفور وفيه يدخل بعض العنب ويطيب التوت الاسود ويقطف جمهور العسل فتكون رياحه قليلة والتين يكون فيه أطيب منه في سائر الشهور وفيه يطلع النخل وفيه يستخرج تمام نصف الخراج مما بقى بعد المساحة * (أييب) * في سابعه أول تموز وفي عاشره آخر قطع الحشب وفي حادى عشره يطلع الفجر بالذراع وثاني عشره ابتداء تعطين الكتان وفي خامس عشره يقل ماء الآبار وتدرك الفواكه ويومت الدود وفي حادى عشره تحل الشمس بأول برج الاسد وتذهب البراغيث ويبرد باطن الارض وتهيج أوجاع العين وفي خامس عشره يطلع الفجر بالنثرة وفي سادس عشره تطلع الشعرى العنبرية * وفي هذا الشهر أكثر ما يهب من الرياح الشمال ويكثر فيه العنب ويحود وفيه يطيب التين المقرون بمحجى العنب ويتغير البطيخ العبدلى وتقل حلاوته وتكثر الكمثرى السكرية ويطيب البلح وفيه يقطف بقايا عسل النحل وتقوى زيادة ماء النيل فيقال فى أييب يدب الماء ديب وفيه ينقع الكتان بالميلات ويباع برسم البذر برسم زراعة القرط والكتان وفيه تدرك ثمرة العنب ويحصد القرطم وفيه تستم ثلاثة أرباع الخراج * (مسرى) * فى سابعه يطلع الفجر بالطرف وفى ثامنسه أول آب وفى حادى عشره يجمع القطن وفى رابع عشره يحمى الماء ولا يبرد وفى سابع عشره استكمال الثمار وفى عشره يطلع الفجر بالجبهة وفى حادى عشره تحل الشمس برج السنبلة وفى ثالث عشره يتغير طعم الفاكهة لغلبة ماء النيل على الارض وفى خامس عشره يكون آخر السموم وفى تاسع عشره يطلع سهيل بمصر ■ وفى هذا الشهر يكون وفاء النيل ستة عشر ذراعاً فى غالب السنين حتى قيل ان لم يوف النيل فى مسرى فانتظره فى السنة الاخرى وفيه يجرى ماء النيل فى خليج الاسكندرية ويسافر فيه المرء كالبغال والبهار والسكر وسائر أصناف المتاجر وفيه يكثر البسر وكانوا يخرصون النخل ويخرجون زكاة الثمار فى هذا الشهر عند ما كانت الزكوات يجيئها السلطان من الرعية وأكثر ما يهب فى هذا الشهر ريح الشمال وفيه يصير قبط مصر الحمر ويعمل الخل من العنب وفيه يدرك الموز وأطيب ما يكون الموز بمصر فى هذا الشهر وفيه يدرك الليمون التفاحى وكان من جملة أصناف الليمون بأرض مصر ليمون يقال له التفاحى يؤكل بغيرسكر لقلته حمضه ولذته طعمه وفيه يكون ابتداء ادراك الرمان واذا انقضت أيام مسرى ابتدأت أيام النسيء فى أولها ابتداء هيج النعام وفى رابعها يطلع الفجر بالخراتان وفى مسرى يغلق الفلاحون خراج أراضي زراعاتهم وكانوا يؤخرون البقايا على دق الكتان فى مسرى وأييب لان الكتان يبل فى توت ويدق فى بابه

﴿ ذكر تحويل السنة الحرجية القبطية الى السنة الهلالية العربية ﴾

وكيف عمل ذلك في الاسلام قد تقدم فيما سلف من هذا الكتاب التعريف بالسنة الشمسية والسنة القمرية وما للامم في كبس السنين من الآراء فلما جاء الله تعالى بالاسلام تحوز المسلمون من كبس السنين خشية الوقوع في النسيء الذي قال الله سبحانه وتعالى فيه انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا ثم لما رأوا تداخل السنين القمرية في السنين الشمسية أسقطوا عند رأس كل اثنتين وثلاثين سنة قمرية سنة وسموا ذلك الازدلاق لان لكل ثلاث وثلاثين سنة قمرية اثنتين وثلاثين سنة شمسية بالتقريب وسأتلو عليك من نبأ ذلك ما لم أره مجوعا * قال أبو الحسين عبد الله بن أحمد بن أبي طاهر في كتاب أخبار أمير المؤمنين المعتضد بالله أبي العباس أحمد بن أبي أحمد طلحة الموفق ابن المتوكل ومنه نقلت وخرج أمر المعتضد في ذي الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين بتصيير النوروز لاحدى عشرة ليلة خلت من حزيران رافة بالرعية واشارا لارفاقها وقالوا خرج التوقيع في المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين بانشاء الكتب الى جميع العمال في النواحي والامصار بترك افتتاح الحجاج في النوروز الفارسي الذي يقع يوم الجمعة لاحدى عشرة ليلة خلت من صفر وأن يجعل ما يفتح من خراج سنة اثنتين وثمانين ومائتين يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر من هذه السنة وهو اليوم الحادى عشر من حزيران ويسمى هذا النوروز المعتضدى تر فيها لاهل الحجاج ونظرا لهم ونسخة التوقيع الخارج في تصيير افتتاح الحجاج في حزيران (أما بعد) فان الله لما حول أمير المؤمنين للمحل الذي أحله به من أمور عبادته وبلاده رأى أن من حق الله عليه أن لا يكلفها الا ما به العدل والانصاف لها والسيرة القاصدة وأن يتولى لها صلاح أمورها ويستقرئ السير والمعاملات التي كانت تعامل بها ويقر منها ما أوجب الحق اقراره ويزيل ما أوجب ازالته غير مستكثر لها كثير ما يسقطه العدل ولا مستقل لها قليل ما يلزمه اياها الجور وقد وفق الله أمير المؤمنين لما يرجو أن يكون لحق الله فيها قاضيا ولتصبيها من العدل موازيا وبالله يستعين أمير المؤمنين على حفظ ما استرعاه منها وحياطة ما قلده من أمورها وهو خير موفق ومعين وان أبا القاسم عبيد الله رفع الى أمير المؤمنين فيما أمر أمير المؤمنين به من رد النوروز الذي يفتح به الحجاج بالعراق والمشرق وما يتصل بهما ويجرى مجراها من الوقت الذي صار فيه من الزمان الى الوقت الذي كان عليه مقدما مع ما أمر به في مستقبل السنين من الكبس حتى يصير العدل عاما في الزمان كله باقيا على غير الدهر ومر الايام مواصرة أمير المؤمنين فأمر بتسجيلها لك في آخر كتابه مع ما وقع به فيها لتمثيله فافعل ذلك ان شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته وكتب يوم الخميس لثلاث عشرة خلت من ذي الحجة سنة احدى وثمانين

وما تئين ■ نسخة الموامرة أتميت الى أمير المؤمنين أن بما أنعم الله به على رعيته ورزقها اياه من رأفته وحسن نظره واقامته عليها من عدله وانصافه ورقمه عنها في خلافته من الظلم الشامل ما كان الاقصى والادنى والصغير والكبير والمسلم والذمي فيه سواء ما حررته من نقل كتب الخراج عن السنة التي كانت تنسب اليها من سنى الهجرة الى السنة التي فيها تدرك الغلات ويستخرج المال وان ذلك ما كان بعض أهل الجهل حاوله وبعض المتغلبين استعمله من تنبيت الخراج على أهله ومطالبهم به قبل وقت الزراعة واعياهم بذلك سنة من السنتين اللتين ينسب الخراج لاحدهما وتدرك الغلات ويقع الاستخراج في الاخرى منهما في حساب شهور الفرس التي عليها يجري العمل في الخراج بالسواد وما يليه والاهواز وفارس والحبل وما يتصل به من جميع نواحي المشرق وما يضاف اليه اذا كان عمل الشام والجزيرة والموصل جرى على حساب شهور الروم الموافقة للازمنة فليست تختلف أوقاتها مع الكيسة المستعملة فيها والعمل في خراج مصر وما والاها على شهور القبط الموافقة لشهور الروم وكانت من شهور الفرس قد خالفت موافقها من الزمان بما ترك من الكبس منذ أزال الله ملك فارس وفتح للمسلمين بلادهم فصار النوروز الذي كان الخراج يفتح فيه بالعراق والمشرق قد تقدم في ترك الكبس شهرين وصارا بينه وبين ادراك الغلة فأمر أمير المؤمنين بما جيل الله عليه رأيه في التوصل الى كل ما عاد بصلاح رعيته وحسنا للاسباب المؤدية الى اعيانها بتأخير النوروز الذي يقع في شهور سنة اثنتين وثمانين وما تئين من سنى الهجرة عن الوقت الذي يتفق فيه أيام سنة الفرس وهو يوم الجمعة لاحدى عشرة تخلو من صفر مثل عدة أيام الشهرين من شهور الفرس التي ترك كبسها وهي ستون يوما حتى يكون نوروز السنة واقعا يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وما تئين وهو الحادى عشر من حزيران وهو يتصل بهما ويجرى مجراها وينسب ويضاف اليهما وبسائر أعمالهم وبما يعمل أصحاب الحساب من التقويمات وجميع الاعمال وما يعده الفرس من شهورهم الى شهوره الكيسة الاول والاخر ثم يكبس بمعد ذلك في كل أربع سنين من سنى الفرس ولا يقع تفاوت بينه وبينها على مرور الايام وليكن أبدا واقعا في حزيران وغير خارج عنه وأن يلغى ذكر كل سنة من أربع سنين تنسب الى الخراج بالعراق وفي المشرق والمغرب وسائر النواحي والآفاق اذ كان مقدار سنى أيام الهجرة والسنة الجامعة للازمنة التي تتكامل فيها الغلات وأن يخرج التوقيع بذلك لتنشأ السكتب به من ديوان الرسائل الى ولاية المعاون والاحكام وتقرأ على المنابر ويحمل أصحاب المعاون الرعية عليه وتأخذها بامتنال ما أمر به أمير المؤمنين وسنة الاحكام في ديوان حكمهم لتمثيل الضمان والمقاطعين ذلك على حسبه وأستطلع رأى أمير المؤمنين في ذلك فرأى أمير المؤمنين في ذلك موفق ان شاء الله تعالى وتكتب نسخة التوقيع بتنفيذ

ذلك ان شاء الله تعالى وكتب في شهر ذي الحجة لسنة احدى وثمانين ومائتين * قال وكان السبب في نقل الخراج الى حزران في أيام المعتضد ما حدثني به أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى المنجم القديم قال كنت أحدث أمير المؤمنين المعتضد فذكرت خبر المتوكل في تأخير النوروز فاستحسنه وقال لي كيف كان ذلك قلت حدثني أبي قال دخل المتوكل قبيل تأخير النوروز بعض بسائنه الخاصة التي كانت في يدي وهو متوكل على يحداني وينظر الى ما أحدث في ذلك البستان فرى بزرع فراه أخضر فقال يا علي ان الزرع أخضر بعد ما أدرك وقد استأمرني عبيد الله بن يحيى في استفتاح الخراج فكيف كانت الفرس تستفتح الخراج في النوروز والزرع لم يدرك بعد قال فقلت له ليس يجري الامر اليوم على ما كان يجري عليه في أيام الفرس ولا النوروز في هذه الايام في وقته الذي كان في أيامها قال وكيف ذلك فقلت لانها كانت تكبس في كل مائة وعشرين سنة شهرا وكان النوروز اذا تقدم شهرا وصار في خمس من حزران ان كبست ذلك الشهر فصار في خمس من ايار وأسقطت شهرا وردته الى خمس من حزران فكان لا يتجاوز هذا فلما تقلد العراق خالد بن عبد الله القسري وحضر الوقت الذي تكبس فيه الفرس منعها من ذلك وقال هذا من النسئ الذي نهى الله عنه فقال انما النسئ زيادة في الكفر وأنا لا أطلقه حتى استأمر فيه أمير المؤمنين فبدلوا على ذلك مالا جليلا فامتنع عليهم من قبوله وكتب الى هشام بن عبيد الملك يعرفه ذلك ويستأمره ويعلمه انه من النسئ الذي نهى الله عنه فأمر بمنهم من ذلك فلما امتنعوا من الكبس تقدم النوروز تقدما شديدا حتى صار يقع في نيسان والزرع أخضر فقال له المتوكل فاعمل لهذا يا علي عملا ترد النوروز فيه الى وقته الذي كان يقع فيه في أيام الفرس وعرف بذلك عبيد الله ابن يحيى وأد الى رسالة مني في أن يجعل استفتاح الخراج فيه قال فصررت الى أبي الحسن عبيد الله بن يحيى وعرفته ماجرى بيني وبين المتوكل وأدبت اليه رسالته فقال لي يا أبا الحسن قد والله فرجت عني وعن الناس وعملت عملا كثيرا يعظم ثوابك عليه وكسبت لأمير المؤمنين أجرا وشكرا فأحسن الله جزاءك ففلك من يجالس الخلفاء وأحب أن يتقدم بالعمل الذي أمر به المتوكل وينفذه الى حتى أجرى الامر عليه واتقدم في كتب الكتب باستفتاح الخراج قال فرجعت وحررت الحساب فوجدت النوروز لم يكن يتقدم في أيام الفرس أكثر من شهر يتقدم من خمس تخلو من حزران فيصير في خمسة أيام تخلو من ايار فتكبس سنتها وترده الى خمسة أيام من حزران وأفذته الى عبيد الله بن يحيى فأمر أن يستفتح الخراج في خمس من حزران وتقدم الى ابراهيم بن العباس في أن ينشئ كتابا عن أمير المؤمنين في ذلك ينفذ نسخته الى التواحي فعمل ابراهيم بن العباس كتابه المشهور في أيدي الناس * قال أبو أحمد فقال لي المعتضد يا يحيى هذا والله فعل حسن وينبغي أن يعمل به فقلت ما أحد

أولى بفعل الحسن واحياء السنن الشريفة من سيدنا ومولانا أمير المؤمنين لما جمعه الله فيه من المحاسن ووجهه له من الفضائل قدعا بميد الله بن سليمان وقال له اسمع من يحيي ما ينحرك به وأمض الامر في استفتاح الخراج عليه قال فصرت مع عبيد الله بن سليمان الى الديوان وعرفته الخبر فأحب تأخير عن ذلك لئلا يجري الامر المجري الاول بعينه فجعله في أحد عشر من حزيران واستأمر المعتضد في ذلك فأمضاه فقلت في ذلك شعرا انشدته للمعتضد في هذا المعنى

يوم نوروزك يوم * واحد لا يتأخر

من حزيران يوافي * أبدا في أحد عشر

قال وأخبرني بعض مشايخ الكتاب قال وكانت الخلفاء تؤخر النوروز عن وقته عشرين يوما وأقل وأكثر ليكون ذلك سببا لتأخير افتتاح الخراج على أهله * وأما المهرجان فلم تكن تؤخره عن وقته يوما واحدا فكان أول من قدمه عن وقته بيوم المعتضد بمدينة السلام في سنة خمس وستين ومائتين وأمر المعتضد بتأخير النوروز عن وقته ستين يوما وقال أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية ومنه نقلت ما ذكر ابن أبي طاهر وزاد ونفذت الكتب الى الآفاق يعني عن المتوكل في محرم سنة ثلاث وأربعين ومائتين وقتل المتوكل ولم يتم له ما دبر واستمر الامر حتى قام المعتضد فاحتذى ما فعله المتوكل في تأخير النوروز غير أنه نظر فاذا المتوكل أخذ ما بين سنته وبين أول تاريخ يزدجرد فأخذ المعتضد ما بين سنته وبين السنة التي زال فيها ملك الفرس بهلاك يزدجرد ظنا أن إهلاكهم أمر السكس من ذلك الوقت فوجده مائتي سنة وثلاثا وأربعين سنة حصتها من الارباع ستون يوما وكسر فزاد ذلك على النوروز في سنة وجعله ينتهي تلك الايام وهو من خردادماه في تلك السنة وكان يوم الاربعاء ويوافقه اليوم الحادي عشر من حزيران ثم وضع النوروز على شهور الروم لتكس شهوره اذا كبست الروم شهورها وقال القاضي السعيد ثقة الثقات ذو الرياستين أبو الحسن علي بن القاضي المؤتمن ثقة الدولة أبي عمر وعثمان بن يوسف الخزومي في كتاب المنهاج في علم الخراج والسنة الخراجية مركبة على حكم السنة الشمسية لان السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم ورتب المصريون سنتهم على ذلك ليكون أداء الخراج عند ادراك الغلات من كل سنة ووافقها السنة القبطية لان أيام شهورها ثلثمائة وستون يوما ويتبعها خمسة أيام للنسئ وربع يوم بعد تقضى مسرى وفي كل أربع سنين تكون أيام النسئ ستة أيام لينجبر السكسر ويسمون تلك السنة كيسة وفي كل ثلاث وثلاثين سنة تسقط سنة فيحتاج الى ثقلها لاجل الفصل بين السنين الشمسية والسنين الهلالية لان السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم والسنة الهلالية ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وكسر ولما

كان كذلك احتسج الى استعمال النقل الذي تطابق به احدى السنتين الأخرى وقد قال أبو الحسن
على بن الحسن الكاتب رحمه الله عهدت جباية أموال الخراج في سنين قبل سنة احدى
وأربعين ومائتين من خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه تجرى كل سنة في
السنة التي بعدها بسبب تأخير الشهور الشمسية عن الشهور القمرية في كل سنة أحد عشر يوما
وربع يوم وزيادة الكسر عليه فلما دخلت سنة اثنتين وأربعين ومائتين كان قد انقضى من السنين
التي قبلها ثلاث وثلاثون سنة أولهن سنة ثمان ومائتين من خلافة أمير المؤمنين المأمون رحمة الله
عليه واجتمع من هذا المتأخر فيها أيام سنة شمسية كاملة وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوما
وربع يوم وزيادة الكسر وبها ادراك غلات وثمار سنة احدى وأربعين ومائتين في صفر
سنة اثنتين وأربعين ومائتين وأمر أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه بالغاء ذكر سنة
احدى وأربعين ومائتين اذ كانت قد انقضت وينسب الخراج الى سنة اثنتين وأربعين ومائتين
فجرت الاعمال على ذلك سنة بعد سنة الى أن انقضت ثلاث وثلاثون سنة آخرهن انقضاء
سنة أربع وسبعين ومائتين فلم يبقه كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله رحمة الله عليه على
ذلك اذ كان رؤساؤهم في ذلك الوقت اسماعيل بن بلبل وبني الفرات ولم يكونوا عمالوا في
ديوان الخراج والضياع في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه ولا كانت
اسانهم اسنانا بلغت معرفتهم هذا النقل بل كان مولد أحمد بن محمد بن الفرات قبل
هذه السنة بخمس سنين ومولد على أخيه فيها وكان اسماعيل بن بلبل يتعلم في مجلس لم يبلغ
أن ينسخ فلما تقلدت لناصر الدين أبي أحمد طامحة الموفق رحمه الله أعمال الضياع بقزوين
ونواحيها لسنة ست وسبعين ومائتين وكان مقما بأذربيجان وخليفته بالجل جرادة بن محمد
وأحمد بن محمد كاتبه واحتجبت الى رفع جماعي اليه ترجعها بجماعة سنة ست وسبعين ومائتين
التي أدركت غلاتها وثمارها في سنة سبع وسبعين ومائتين ووجب الغاء ذكر سنة ست وسبعين
ومائتين فلما وقفا على هذه الترجمة انكراها وسألاني عن السبب فيها فشرحت لهما واكدت
ذلك بأن عرفتهما اني قد استخرجت حساب السنين الشمسية والسنين القمرية من القرآن
الكريم بعد معارضته على اصحاب التفسير فذكروا انه لم يأت فيه شيء من الاثر فكان ذلك
اوكد في لطف استخراجي وهو أن الله تعالى قال في سورة الكهف ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة
سنين وازدادوا تسعا فلم أجد أحدا من المفسرين عرف معنى قوله وازدادوا تسعا وإنما
خطب الله عز وجل نبيه صلى الله عليه وسلم بكلام العرب وما تعرفه من الحساب فمضى هذه
التسع أن الثلثمائة كانت شمسية بحساب العجم ومن كان لا يعرف السنين القمرية فاذا أضيف
الى الثلثمائة القمرية زيادة التسع كانت سنين شمسية صحيحة فاستحسنناه فلما انصرف جرادة
مع الناصر لدين الله الى مدينة السلام وتوفى الناصر رحمه الله وتقلد القاسم عبيد الله بن

سليمان كتابة أمير المؤمنين المعتضد بالله أخرى له جرادة ذكر هذا النقل وشرح له سببه تقرباً
 إليه وطعنا على أبي القاسم عبيد الله في تأخير إياه فلما وقف المعتضد على ذلك تقدم إلى أبي
 القاسم بإنشاء السكت بنقل سنة ثمان وسبعين إلى سنة تسع وسبعين ومائتين وكان هذا النقل
 بعد أربع سنين من وجوبه ثم مضت السنوات سنة بعد سنة إلى أن انقضت الآن ثلاث
 وثلاثون سنة أولاهن السنة التي كان النقل وجب فيها وهي سنة خمس وسبعين ومائتين
 وآخرتين انقضاء سنة سبع وثلاثمائة وقد تمياً إدراك الغلات والثمار في صدر سنة ثمان
 وثلاثمائة ونسبته إليها وقد عملت نسخة هذا النقل نسختها تحت هذا الموضع ليوقف عليها
 وقد كان أصحاب الدواوين في أيام المتوكل لما نقل سنة إحدى وأربعين ومائتين إلى سنة اثنتين
 وأربعين ومائتين جبروا الجوالى والصدقات لسنتي إحدى واثنتين وأربعين ومائتين في وقت
 واحد لأن الجوالى بسر من رأى ومدينة السلام وقصب المدن المشهورة كانت تجبي على شهور
 الأهلة وما كان من جماجم أهل القرى في الخراج والضياح والصدقات والمستغلات كان يجبي
 على شهور الشمس وفي ثلاث وثلاثين سنة اجتمعت أيام سنة شمسية كاملة فألزم أهل الذمة
 خاصة بالجوالى ورفقها العمال في حساباتهم فلم يرفقها الزموا بجوالى السنة الزائدة فأحفظ
 أنه اجتمع من ذلك ألوف دراهم ثم جددت السكت إلى العمال بأن تكون حساباتهم الجوالى
 على شهور الأهلة فجرى الأمر على ذلك قال القاضي أبو الحسن وقد كان النقل أغفل
 في الديار المصرية حتى كانت سنة تسع وتسعين وأربعمائة أهلية تجرى مع سنة سبع وتسعين
 الخراجية فنقلت سنة سبع وتسعين وأربعمائة إلى سنة إحدى وخمسمائة هكذا رأيت في تعليقات
 أبي رحمه الله وآخر ما نقلت السنة في وقتنا هذا سنة خمس وستين وخمسمائة إلى سنة سبع
 وستين وخمسمائة الأهلية فتطابقت السنتان وذلك أنني لما قلت للقاضي الفاضل أبي على عبيد
 الرحيم بن علي اليبساني أنه قد آن نقل السنة فأنشأ سجلاً بنقلها نسخ الدواوين وحمل الأمر
 على حكمه وما برح الملوك والوزراء يعمنون بنقل السنين في أحيانها * وقال أبو الحسين هلال
 ابن الحسن الصابي حدثني أبو علي قال لما أراد الوزير أبو محمد المهملّي نقل سنة خمس وثلاثمائة
 الأهلية أمر أبا اسحاق والدي وغيره من كتابه في الخراج والرسائل بإنشاء كتاب عن
 المطيع لله في هذا المعنى فكتب كل منهم وكتب والدي الكتاب الموجود في رسائله وعرضت
 النسخ على الوزير فاختاره منها وتقدم بأن يكتب إلى أصحاب الأطراف وقال لابي الفرج بن
 أبي هشام خليفته اكتب إلى العمال بذلك كتباً محكمة وانسخ في أواخرها هذا الكتاب
 السلطاني فغالب أبا الفرج وقوع التفضيل والاختيار لكتاب والدي وقد كان عمل نسخة
 أطرحت في جملة ما أطرح وكتب قد رأينا نقل سنة خمسين إلى إحدى وخمسين فاعمل على
 ذلك ولم ينسخ الكتاب السلطاني وعرف الوزير ما كتب به أبو الفرج فقال له لماذا أغفلت

نسخ الكتاب السلطاني في آخر الكتب الى العمال واثباته في الديوان فأجاب جواباً علك فيه فقال له ياأبا الفرج ما تركت ذلك الاحسد لابي اسحاق وهو والله في هذا الفن اكتب أهل زمانه فأعد الآن الكتاب وانسخ الكتاب في أواخرها قال القاضي أبو الحسن وأنا أذكر بمشيئة الله نسخة الكتاب الذي أشار اليه أبو الحسن علي بن الحسن الكاتب وكتاب أبي اسحاق وكتاب القاضي الفاضل ليستين للتاظر طريق نقل السنين الخراجية الى السنين الهلالية فاذا قاربت الموافقة وحسنت فيها المطابقة فالكتاب الفاضلي أكثر نجاحاً وأعظم اعجازاً ولا يخفى على المتأمل قدر ما أورد فيه من البلاغة كالاجنح على العارف قدر ما تضمنه كتاب الصابي من الصناعة * نسخة الكتاب الذي أشار اليه أبو الحسن الكاتب * ان أولى ما صرف اليه أمير المؤمنين عنايته وأعمل فيه فكره ورويته وشغل فيه تفقده ورعايته أمر النبي الذي خصه الله به وألزمه جمعه وتوفيره وحياطته وتكثيره وجعله عماد الدين وقوام أمر المسلمين وفيما يصرف منه الى اعطيات الاولياء والجود ومن يستعان به لتحصيل البيضة والذب عن الحرم وحج البيت وجهاد العدو وسد الثغور وأمن السبيل وحقق الدماء واصلاح ذات البين وأمير المؤمنين يسأل الله تعالى راعباً اليه ومتوكلاً عليه أن يحسن عونه على ما حمله منه ويديم توقيفه بما أرضاه وارشاده الى أن يقضى عنه وله وقد نظر أمير المؤمنين فيما كان يجري عليه أمر حباية هذا النبي في خلافة آباءه الراشدين صلوات الله عليهم فوجده على حسب ما كان يدرك من الغلات والثمار في كل سنة أولاً أولاً على مجاري شهور سنن الشمس في النجوم التي يحل مال كل صنف منها فيها ووجد شهور السنة الشمسية تتأخر عن شهور السنة الهلالية أحد عشر يوماً وربما وزيادة عليه ويكون ادراك الغلات والثمار في كل سنة بحسب تأخرها فلا تزال السنون تمضي على ذلك سنة بعد سنة حتى تنقضي منها ثلاث وثلاثون سنة وتكون عدة الايام المتأخرة منها أيام سنة شمسية كاملة وهي ثمانمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم وزيادة عليه حينئذ يتبرأ بمشيئة الله تعالى وقدرته ادراك الغلات التي تجري عليها الضرائب والطسوق في استقبال الحرم من سنن الالهة ويجب مع ذلك الغاء السنة الخارجة اذا كانت قد انقضت ونسبتها الى السنة التي أدركت الغلات والثمار فيها لانه وجد ذلك قد كان وقع في أيام أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه عند انقضاء ثلاث وثلاثين سنة آخرتهن سنة احدى وأربعين ومائتين فخرت المكتبات والحسابات وسائر الاعمال بعد ذلك سنة بعد سنة الى أن مضت ثلاث وثلاثون سنة آخرتهن انقضاء سنة أربع وسبعين ومائتين ووجب انشاء الكتب بالغاء ذكر سنة أربع وسبعين ومائتين ونسبتها الى سنة خمس وسبعين ومائتين فذهب ذلك على كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله وتأخر الامر أربع سنين الى أن أمر أمير المؤمنين المعتمد بالله رحمة الله عليه في سنة سبع وسبعين

ومائتين بنقل خراج سنة ثمان وسبعين الى سنة تسع وسبعين ومائتين فخرى الامر على ذلك الى أن انقضت في هذا الوقت ثلاث وثلاثون سنة أولا هن السنة التي كان يجب نقلها فيها وهي سنة خمس وسبعين ومائتين وآخرهن انقضاء شهور خراج سنة سبع وثلثمائة ووجب افتتاح خراج ما يجري على الضرائب والطموق في أولها وان من صواب التدبير واستقامة الاعمال واستعمال ما يخف على الرعية معاملتها به نقل سنة الخراج سنة سبع وثلثمائة الى سنة ثمان وثلثمائة فرأى أمير المؤمنين لما يلزمه نفسه ويؤاخذها به من العناية بهذا الشيء وحيطة اسبابه واجرائها مجاريها وسلوك سبيل آباء الراشدين رحمة الله عليهم أجمعين فيها أن يكتب اليك والى سائر العمال في النواحي بالعمل على ذلك وأن يكون ما يصدر اليكم من الكتب وتصدرونه منكم وتجري عليه أعمالكم ورفوكم وحساباتكم وسائر منازراتكم على هذا الثقل فاعلم ذلك من رأى أمير المؤمنين واعمل به مستشعرا فيه وفي كل مضنة تقوى الله وطاعته ومستعملا عليه ثقات الاعوان وكفاتهم ومشرفا عليهم ومقوما لهم واكتب بما يكون منك في ذلك ان شاء الله تعالى * (نسخة أبي اسحاق الصابي) * أما بعد فان أمير المؤمنين لازال مجتهدا في مصالح المسلمين وباعثا لهم على مراشد الدين والدين ومهيا لهم احسن الاختيار فيما يوردون ويصدرون وأصوب الرأى فيما يبرمون ويتقضون فلا يلوح له خلة داخلية على أمورهم الاسدها وتلافها ولا حال عائدة بحظ عليهم الا اعتمادها وأنها ولا سنة عادلة الا أخذهم باقامة رسمها وامضاء حكمها والافتداء بالسلف الصالح في العمل بها والاتباع لها واذا عرض من ذلك ما تعلمه الخاصة بوفور ألبابها وتجهله العامة بقصور أفهامها وكانت أوامره فيه خارجة اليك والى امثالك من أعيان رجاله وأماثل عماله الذين يكتفون بالاشارة ويجتزون بيسير الابانة والعبارة ثم يدع أن يبلغ من تخليص اللفظ وايضاح المعنى الى الحد الذي يلحق المتأخر بالمتقدم ويجمع بين العالم والمتعلم ولا سيما اذا كان ذلك فيما يتعلق بمعاملات الرعية ومن لا يعرف الا الظواهر الجلية دون البواطن الخفية ولا يسهل عليه الانتقال عن العادات المتكررة الى الرسوم المتغيرة ليكون القول بلشروح لمن برز في المعرفة مذكرا ولمن تأخر فيها مبصرا ولانه ليس من الحق أن تمنع هذه الطبقة من برد اليقين في صدورهم ولا أن يقتصر على الامحة الدالة في مخاطبة جمهورها حتى اذا استوت الاقدام بطوائف الناس في فهم ما أمروا به وفقه مادعوا اليه وصاروا على حكمه سواء لا يعترضهم شك الشاكين ولا استرابة المستريين اطمانت قلوبهم وانشرحت صدورهم وسقط الخلاف بينهم واستمر الاتفاق بهم واستيقنوا أنهم مؤسسون على استقامة من المنهاج ومحروسون من حزائر الزيف والاعوجاج فكان الانقياد منهم وهم دارون علمون لاملقدون مسلمون وطائعون مختارون لامكروهون ولا مجبرون وأمير المؤمنين يستمد الله تعالى في جميع أغراضه ومراميه

ومطالبه ومغازيه مادة من صنعه يقف بها على سنن الصلاح ويفتح له أبواب النجاح وينهضه
بما أهله لخلقه من الأعباء التي لا بدعي الاستقلال بها الا بتوقيفه ومعونته ولا يتوجه فيها الا
بدلالته وهدايته وحسب أمير المؤمنين الله ونعم الوكيل يرى أن أولى الأقوال أن يكون
سدادا وأخرى الأفعال أن يكون رشادا ما وجد له في السابق من حكم الله أصول وقواعد
وفي النص من كتابه آيات وشواهد وكان منصبا بالامة الى قوام من دين أو دنيا ووافق في
آخرة أو أولى فذلك هو البناء الذي يثبت ويعلو والفرس الذي ينبت ويزكو والسعى الذي
تجبح مبادئه وهو اديه وتبهج عواقبه وتواليه وتستشير سبله لسالكيه وتوردهم موارد السعود
في مقاصدهم فيها غير ضالين ولا عادلين ولا منحرفين ولا زائلين وقد جعل الله عز وجل
لعباده من هذه الافلاك الدائرة والنجوم السائرة فيما تنقلب عليه من اتصال وافتراق ويتعاقب
عليها من اختلاف واتفاق منافع تظهر في كرور الشهور والاعوام ومرور الليالي والايام
وتفاوت الضياء والظلام واعتدال المسالك والاطوان وتغاير الفصول والازمان ونشو النبات
والحيوان مما ليس في نظام ذلك خلل ولا في صنعه زلل بل هو منوط بعضه ببعض ومحوط
من كل ثلمة ونقض قال الله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل
لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك الا بالحق وقال جل من قائل ألم تر أن الله
يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وسخر الشمس والقمر كل يجري الى أجل مسمى
وان الله بما تعملون خبير وقال تعالى والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم
وقال عزت قدرته والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ففضل الله تعالى بهذه
الآيات بين الشمس والقمر وأنبأنا في الباهر من حكمه والمعجز من كلامه أن لسكل منهما
طريقا سخر فيها وطبيعة جبل عليها وأن تلك المباني والمخالفة في المسير يؤديان الى موافقة
وملازمة في التدبير فمن هنالك زادت السنة الشمسية فصارت ثلثمائة وخمسة وستين يوما وربعاً
بالتقريب المعمول عليه وهي المدة التي تقطع الشمس فيها الفلك مرة واحدة ونقصت الهلالية فصارت
ثلثمائة وأربعة وخمسين يوما وهي المدة التي يجامع القمر فيها الشمس اثني عشرة مرة واحتيج اذا
انساق هذا الفضل الى استعمال النقل الذي يطابق احدي السنتين بالآخرى اذا افترقا ويؤدي بينهما
اذا تفاوتتا وما زالت الامم السالفة تكسب زيادات السنين على اقتنان من طرقها ومذاهبها
وفي كتاب الله عز وجل شهادة بذلك اذ يقول في قصة أهل الكهف ولبثوا في كهفهم ثلثمائة
سنين وازدادوا تسعا فكانت هذه الزيادة بأن الفضل في السنين المذكورة على تقريب
التقريب فأما الفرس فأنهم أجروا معاملاتهم على السنة المعتدلة التي شهورها اثنا عشر شهرا
وأيامها ثلثمائة وستون يوما ولقبوا الشهور باثني عشر لقباً وسموا أيام الشهر منها بثلاثين اسماً
وأفردوا الخمسة الايام الزائدة وسموها المسترقة وكبسوا الربع في كل مائة وعشرين سنة

شهرا فلما انقضى ملكهم بطل في كبس هذا الربع تديرهم وزال نوروزهم عن سنته
 وانفرج ما بينه وبين حقيقة وقته انفراجا هو زائد لا يقف ودائر لا يتقطع حتي ان
 موضوعهم في النوروز أن يقع في مدخل الصيف وسينتهي الى أن يقع في مدخل الشتاء
 ويتجاوز ذلك وموضوعهم في المهرجان أن يقع في مدخل الشتاء وينتهي الى أن يقع في مدخل
 الصيف ويتجاوز وأما الروم فكانوا اتقن منهم حكمة وأبعد نظراً في العاقبة لانهم رتبوا
 شهور السنة على ارساد شهورها وأنواء عرفوها وفوضوا خمسة الايام على الشهور وساقوها
 على الدهور وكبسوا الربع في كل أربع سنين يوما ورسوموا أن يكون الى شباط مضافا
 فقرّبوا ما بعده غيرهم وسهلوا على الناس أن يقتفوا أثرهم لا جرم ان المعتضد بالله رحمه
 الله على أصولهم بنى ولما لهم احتذى في تصديره نوروزة اليوم الحادي عشر من حزيران
 حتى سلم مما لحق النواريز في سالف الازمان وتلافوا الامر في عجز سنى الهلال عن سنى
 الشمس بأن جبروها بالكبس فكلما اجتمع من فصول سنى الشمس وما بقى تمام شهر
 جملا السنة الهلالية يتفق ذلك فيها ثلاثة عشر هلالا فرمما تم الشهر الثالث عشر في ثلاث
 سنين وربما تم في سنتين بحسب ما يوجب الحساب فنصير سنتا الشمس والهلال عندهم
 متقاربتين أبدا لا يتباعد ما بينهما وأما العرب فان الله تعالى فضلها على الامم الماضية وورثها
 ثمرات مشاقها المتعبة وأجرى شهر صيامها ومواقيت أعيادها وزكاة أهل ملتها وجزية أهل
 ذمتها على السنة الهلالية وتعبدتها فيها برؤية الالهة ارادة منه أن تكون مناهجها واضحة وأعلامها
 لائحة فيتكافأ في معرفة الغرض ودخول الوقت الخاص منها والعام والنقص الفقه والتام
 والائتي والذكر والصغير والكبير والاكبر فصاروا حينئذ يحسبون في سنة الشمس حاصل
 الغلات المقسومة وخراج الارض الممسوحة ويجيبون في سنة الهلال الجوالى والصدقات
 والارعاء والمقاطعات والمستغلات وسائر ما يجري على المشاهرات وحدث من التداخل بين
 السنين ما لو استمر لقبس جدا وازداد بعدا اذ كانت الجباية الخراجية في السنة التي ينتهي اليها
 تنسب الى الشمسية والى ما قبلها فوجب مع هذا أن تطرح تلك السنة وتلغى ويتجاوز الى ما بعدها
 ويخطى ولم يجوز لهم أن يعتدوا لمخالفتهم في كبس السنة الهلالية بشهر ثالث عشر ولانهم لو فعلوا
 ذلك لزعزحت الاشهر الحرم عن موافقها وارتجت المناسك عن حقائقها ونقصت الجباية في
 سنى الالهة القبطية بقسط ما استغرقه الكبس منها فانتظروا بذلك الفضل الى أن تم السنة وأوجب
 الحساب المقرب أن يكون كل اثنتين وثلاثين سنة شمسية ثلاثا وثلاثين هلالية فنقلوا المتقدمة
 الى المتأخرة نقلا لا يتجاوز الشمسية وكانت هذه الكلفة في دنياهم مستهلة مع تلك النعمة في
 دينهم وقد رأى أمير المؤمنين نقل سنة خمسين وثلاثمائة الخراجية الى سنة احدى وخسين
 وثلاثمائة الهلالية جمعا بينهما ولزوما لتلك السنة فيها فاعمل بما ورد به أمر أمير المؤمنين عليك

وتضمنه كتابه هذا اليك ومر الكتاب قبلك أن يحتذوا رسمه فيما يكتبون به الى عمال
نواحيك ويخلدونه في الدواوين من ذكورهم ورفوعهم ويعدونهم من خروج الاموال وينظمونه
في الدواوين والاعمال ويثبتون عليه الجماعات والحسابات ويوغرون بكتبه من الروزناجات
والبرآت وليكن المنسوب من ذلك الى سنة خمسين وثلاثة التي وقع الثقل اليها وأقم في نفوس
من بحضرتك من اصناف الجند والرعية وأهل الملة والذمة أن هذا الثقل لا يغير لهم رسما
ولا يلحق بهم تلمعا ولا يعود على قابضي العطاء بنقصان ما استحقوا قبضه ولا على مؤدى
حق بيت المال باغضاء عما وجب أدائه فان قرائح أكثرهم فقيرة الى افهام أمير المؤمنين الذي
اثر أن تزاح فيه العلة ويسد به سهم الخلقة اذ كان هذا الشأن لا يتجدد الا في المدد الطوال
التي في مثلها يحتاج الى تعريف الناسي وأجب بما يكون منك جوابا يحسن موقعه لك ان شاء
الله تعالى * وقال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة احدى وخمسمائة وأول ما تحدث
فيه نقل السنة الشمسية الى العربية وكان قد حصل بينهما تفاوت أربع سنين فتحدث القائد
أبو عبدالله محمد بن فالك البطائحي مع الافضل بن أمير الجيوش في ذلك فأجاب اليه وخرج
أمره الى الشيخ أبي القاسم بن الصيرفي بانشله سجل به فأنشأ ما نسخته بسم الله الرحمن
الرحيم الحمد لله الذي ارتضى أمير المؤمنين أمينه في أرضه وخليفته • وألهمه أن يعي بحسن
التدبير عبيده وخليفته • ووقفه لمصالح يستمد أسبابها • ويفتح بحسن نظره أبوابها • وأورنه مقام
آبائه الراشدين الذين اختصهم بشرف المفخر • وجعل اعتقاد موالاتهم سبب النجاة في المحشر
وعناهم بقوله يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر • وأعلى منار سلطانه بمدير افلاك دولته
وميد أعداء مملكته • وأشرف من نصب للجند علما وراية • ووقف على مصلحة البرية نظره
ورأيه • وأرشد بهديته الابواب الحائرة • وأذهب بعمدته الاحكام الجائرة • السيد الاجل الافضل
وتتم النعمت بالدعاء للذي كمل تدبيره نظام الصلاح وتممه • وسدد تقريره الامور في كل ما قصده
ويممه • ونبه في السياسة على ما أهمله من سبقه • وأغفله من تقدمه • وتتبع احوال المملكة فلم يدع
مشكلا الا أوضحه وبين الواجب فيه • ولا خلا الا أصلحه وبادر بتلافيه • ولا مهملا الا
استعمله على ما يوافق الصواب ولا يتنافيه ايثارا لعمارة الاعمال • وقصدا لما يقضي بتوفير
الاموال • وتوخيا لما عاد بضروب الاستغلال • واعتناء برجال الدولة العلية وأجنادها • واهتماما
بمصالحهم التي ضمت قواهم عن ارتيادها • ورعاية لمن ضمنه أقطار المملكة من الرعايا • وحلا
لهم على اعدل السنن وأفضل القضايا • يحمد أمير المؤمنين على ما أعانه عليه من حسن النظر
للأمة • وادخره لايامه من الفضائل التي صفت بها ملابس النعمة • ووقفه لما يعود على الكافة
بشمول الانتفاع حتي صار استبدال الحقوق بواجبات الشريعة الواضحة الادلة • واستيفائها
بمقتضى المعدلة فيما يجري على أحكام الخراج وأوضاع الالهة • ويرغب اليه بالصلاة على محمد

الذى ميزه بالحكمة وفصل الخطاب • وبين به ما استبهم من سبل الصواب • وأُزل عليه في
 محكم الكتاب • هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين
 والحساب • صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه أئمة أمير المؤمنين على بن أبى طالب كافيهِ فيما
 اعضل لما عدم المساعد • وواقه بنفسه لما تخاذل الكف والساعد • وعلى الأئمة من ذريتهما
 العاملين برضى الله تعالى فيما يقولون ويفعلون • والذين يهدون بالحق وبه يعدلون • وإن أولى
 ما أولاه أمير المؤمنين حظا وافيّا من تفقده • وأسهم له جزأ وافرًا من كريم تعهده • ونظر اليه
 بعين اهتمامه واختصه بالقسم الاجزل • من استماله أمر الاموال التى يستعان بها على سد الخلل •
 وبرجائها يستدفع ما يطرق من الحادث الجلل • وبوفورها تستثبت شؤون المملكة وتستقيم
 أحوال الدول • وباستخراجها على حكم العدل الشامل • ووصية انصاف المعامل • تكون العمارة
 التى هى أصل زيادتها • ومادة كثرتها وغزارتها • ولما كانت حباياتها على حكيم أحدهما يجي
 هلايا وذلك ما لا يدخله عارض ولا اشكال ولا ابهام • ولا يحتاج فيه الى ايضاح ولا افهام
 لان شهور الهلال يشترك في معرفتها الامير والمقصر • ويستوى في الفهم بها المتقدم في العلم
 والمتأخر • اذ كان الناس آلفين لازمنة متعبداتهم السنين مما يحفظ لهم نظام مرسومهم والآ خر
 يجي خراجها ويشب بنسبته الى الخراج لانها تضبط أوقات ما يجرى ذلك لاجله من النيل
 المبارك والزراعة • وتحفظ أحيانه دون السنة الهلالية وتحرس أوضاعه • ولا يستقل بمعرفته
 الا من باشره • وعرف موارده ومصادره • فوجب أن يقصر على السنة الخراجية النظر •
 ويفعل فيها ما تعظم به الفائدة ويحسن فيه الاثر • ويعتمد في ايضاح أمرها وتقديم حكمها على
 ماتحلى به التواريخ وتزين به السير • ويكون ذلك شاهدا لمسامي السيد الاجل الافضل الذى لا يزال
 ساهرا ليله في حياطة الهاجمين • شاهرا سيفه في حماية الوادعين • مطالما للدولة بدور السعادة
 وشموسها • مذلا لها صعب الحوادث وشموسها • ناطقة تارة بأن أمة هو راعيها • قد فضل الله
 سائسها وأسعد مسوسها • وهذا حين التبصير والارشاد • وأوان التبيين للغرض والمراد • لتساوى
 العامة والخاصة في علمه • وتسعهم الفائدة في معرفة حكمه • وتحقق المنفعة لهم فيما يمنع من تداخل
 السنين واستقبالها • وتيقن المعدلة عليهم فيما يؤمن من المضار التى يحتاج الى استدراكها
 ومعلوم أن أيام السنة الخراجية • وهى السنة الشمسية بخلاف السنة الهلالية • لان أيام السنة
 الخراجية من استقبال النوروز الى آخر النسي ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم وأيام
 السنة الهلالية لاستقبال المحرم الى آخر ذى الحجة ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما والخلاف
 في كل سنة بالتقريب أحد عشر يوما وفي كل ثلاث وثلاثين سنة سنة واحدة على حكم
 التقريب • ويقضيه ما تقدم من الترتيب • فاذا اتفق أن يكون أول الهلالية • موافقا لدخل
 السنة الخراجية • وكانت نسبتها واحدة استمر اتفاق التسمية فيهما • وبقي ذلك جاريا

عليهما • ولم يزالا متداخلين لكون مدخل الخراجية في أنشاء شهور الهلالية الى انقضاء ثلاث وثلاثين سنة فاذا انقضت هذه المدة بطلت المداخلة وختت السنة الهلالية من نوروز يكون فيها • وبحكم ذلك بطل اتفاق التسمية ويكون التفاوت سنة واحدة للعلة المقدم ذكرها • ومن اين يستمر بينهما استلاف • أو يعدم لهما اختلاف • أم كيف يعتقد ذلك أحد من البشر • والله تعالى يقول لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر • فقد وضع دليل التباعد بما جاء منصوصا في الكتاب • وظهر برهانه بما اقتضاه موجب الحساب • فيحتاج بحكم ذلك الى نقل السنة الشمسية الى التي تليها • لتكون موافقة للهلالية وجارية معها • وفائدة النقل أن لا تحلوا السنة الهلالية من مال خاص ينسب الى السنة الموافقة لها لان واجبات العسكرية على عظمها واتساعها • وأرزاق المرتزقة على اختلاف أجناسها وأوضاعها • جارية على أحكام الهلالية غير معدول بها عن ذلك في حال من الاحوال والمحافظة على ثمره ارتفاعها متعينة ومنفعة العناية بما تجري عليه • واضحة مبينة • ولما أهلت سنة احدى وخمسمائة ودخلت فيها سنة تسع وتسعين وأربعمائة الخراجية • الموافقة لسنة احدى وخمسمائة الهلالية • كان في ذلك من التباين والتعارض والتفاوت والتنافر بحكم اهل النقل فيما تقدم ما صارت السنة الهلالية الحاضرة لا يجبي خراج ما يوافقها فيها • ولا تدرك غلات السنة المجري ما لها عليها الا في السنة التي تليها • فهي تستهل وتسقى وليس لها في الخراجي ارتفاع • والاعمال تطيف بالزراعة ولا حظ لها في ذلك ولا انتفاع • وهذه الحال المضرة بها على بيت المال غير خفية والاذية فيها للرجال المقطعين بادية • وأسباب لحوقها اياهم مستمرة متبادية • ولا سيما من وقع له بآثبات • وأنعم عليه بزيادات • فانهم يتعجلون الاستقبال • ويتأجلون الاستقلال • ومتى لم تنقل هذه السنة الخراجية كانت متداخلة بين سنين هلالية وهي موافقة لغيرها وما لها يجري على سنة تجري بينهما لان مدخلها في اليوم العاشر من المحرم سنة احدى وخمسمائة وانقضاءها في العشرين من المحرم سنة اثنتين وخمسمائة وهي متداخلة بين هاتين السنتين وما لها يجري على سنة احدى وخمسمائة والحال في ذلك لا ينتهي الى أمد • ولا يزال الفساد يترايد طول الابد وقد رأى أمير المؤمنين بالله توفيقه ما خرج به أمره الى السيد الاجل الافضل الذي نبه على هذا الامر وكشف غامضه • وأزال بح من توصله متافيه وتناقضه • أن يوغر الى ديوان الانشاء بكتب هذا السجل مضمنا ما رآه ودبره • مودعا انفاذا ما أحكمه وقرره • من نقل سنة تسع وتسعين وأربعمائة الى سنة احدى وخمسمائة لتكون موافقة لها • ويجري عليها ما لها • ويكون ما يستأدونه من أقطاعاتهم ويستخرجونه من واجباتهم جاريا على نظام محروس • ونطاق محيط غير منحوس • وشاهد بانصيب • وفي غير منقوص ويتضح ما بهم اشكاله التعمية • ويزول الاستكراه في اختلاف التسمية • ويستمر الوفاق بين السنين الهلالية والخراجية الى سنة أربع وثلاثين

وخمسمائة وينسب مال الخراج والمقاسمات وما يستغل ويحجي من الاقطاعات مما كان جاريا على
 ذكر سنة تسع وتسعين وأربعمائة الى سنة احدى وخمسمائة وتجري الاضافة اليها مجرى
 ما يرتفع من الهلالي فيها لتكون سنة احدى من هذه مشتملة على ما يخصها من مالها وعلى مال
 السنة الخراجية بما يشرح من انتقائها وكذلك نقل سنة تسع وتسعين وأربعمائة الخراجية
 الثابتة بالتسمية الى سنة احدى وخمسمائة المشار اليها ويكون مالها جاريا عليها فليعتمد ذلك
 في الدواوين بالحضرة وفي سائر اعمال الدولة قاصيها ودانيها وفارسها وشاميها وليتنبه كافة
 الكتاب والمستخدمين وجميع العمال والمتصرفين الى اقتفاء هذا السنن واتباعه وليحذروا
 الخروج عن احكامه المقررة وأوضاعه وليبادروا الى امثال المرسوم فيه وليحذروا من
 تجاوزه وتمديه ولينسخ في دواوين الاموال والجيوش المنصورة وليخلد بعد ذلك في بيوت
 المال المعمورة وكتب في محرم سنة احدى وخمسمائة * وقال القاضي الفاضل في متجددات
 سنة سبع وستين وخمسمائة ومن خطه نقلت * مهتل المحرم نسخ منشور بنقل السنة
 الخراجية الى السنة الهلالية والمطابقة بين اسمهما لموافقة الشهور العربية للشهور القبطية وخلو
 سنة سبع من نوروز فنقلت سنة خمس وستين وخمسمائة الخراجية الى هذه السنة وكان آخر
 نقل فنقلته هذه السنة في الايام الافضلية فان سنة ثمان وتسعين وأربعمائة وسنة تسع وتسعين
 الخراجيتين نقلتا الى سنة احدى وخمسمائة الخراجية وسبب هذا الانفراج بينهما زيادة عدد
 السنة الشمسية على عدد الهلالية أحد عشر يوما واغفال النقل في سنة ثلاث وثلاثين في
 أيام الوزير الافضل رضوان بن الخنسي وانسحب ذيل هذه الزيادة وتداخل السنين بعضها
 في بعض الى أن صار التفاوت بينهما سنتين في هذه السنة فنقلت وهو انتقال لا يتعدى التسمية
 ولا يتجاوز اللفظ ولا ينقص مالا لديوان ولا لمقطع وانما يقصد به ازالة الالباس وحل
 الاشكال * وقال القاضي أبو الحسين ونسخة الكتاب الذي انشاء القاضي الفاضل خرجت
 الاوامر الملكية الناصرية زاد الله في اعلائها ببداع هذا المنشور انا نوثر من حسن النظر
 ما يؤثر أحسن الخبر ولا ينصرف بنا الفكر عما تحلى به السير وتحلى به الغير ولا تزال
 خواطرننا تعنى فتعلم الدرارى وتقوص فتخرج الدرر وان أولى ما استحدثت به البصائر
 وحرصت فيه المصائر كل أمر يصحح المعاملات ويشرحها ويطلق عقولهم من عقول الاشكال
 ويسرحها ولما وجب نقل السنة الخراجية والمطابقة بينها وبين الهلالية لانفراجهما بستين
 وموافقة الشهور الخراجية والهلالية في هذه السنة مطلع المستهين امضيها هذه السنة الحالية
 في هذه السنة الآتية واستخرنا الله تعالى في نقل سنتي خمس وست وستين وخمسمائة الى
 سنة سبع وستين وخمسمائة التي سميت بهذا النقل هلالية خراجية نفا للامور المشبهة
 والتسمية الموهوبة وتزيتها لسنن الاسلام عن التكنيس ولتاريخه عن ملاسة التليس واعلاما

بالوفاق الذي استشعرته آبؤها وبنوها واعلانا باتباعه غناية بعوايد السلف التي خلفوها
للخلف وبنوها وفي ذلك ما تحمد به العواقب وتنفسح به المذاهب وتيسر به المطالب ويزول
به الاشكال ويؤمن به الاختلال ويحسم به الغلط في الحساب ويؤلف بين السنين المختلفة
الانساب ويحفظ على القمر معاملته ويبعد عن التاريخ معاطلته ويقرب على الكاتب محاولته
ويصرف عن نعمة الله هجته كونها مقدمة في التسمية مؤخرة في التسمية وعن معاملة بيت
المال وصمة كونها معذوقة بالمطل وقد بلغت في التوفية لان من أعطى في سنة سبع وستين
 وخمسة استحقاق سنة خمس فلا ريب أنه قد مطل بحكم السمع وان كان قد انجز بحكم
الشرع فتوسم هذه السنة المباركة بالهلالية الجراحية وترفع الحسابات بهذا الوضع ويعمل في
التقريرات والتسجيلات على هذا فيفعل في ذلك ما يقضى بارتاج هذا الانفراج وجبر هذا
الصدع وليعلم في الدواوين علمه ولينفذ فيها حكمه بعد ثبوته الى حيث يثب مثله ان شاء الله
تعالى * (وأما تاريخ العرب) * فانه لم يزل في الجاهلية والاسلام يعمل بشهور الالهة وعدة
شهور السنة عندهم اثنا عشر شهرا الا انهم اختلفوا في اسمائها فكانت العرب العاربة تسميها
ناتق • ونفيل • وطليق • واسح • وأنخ • وحلك • وكسح • وزاهر • ونوط • وحرف
وبغش • فناتق هو المحرم • ونفيل هو صفر • وهكذا ما بعده على سرد الشهور وكانت
ثمود تسميها • موجب • وموَجِر • ومورد • وملزم • ومصدر • وهوير • وهوبل • وموها
ودير • ودابر • وحقل • ومسيل • فوجب هو المحرم • وموَجِر صفر • الا انهم كانوا
يبدؤن بالشهور من دير وهو شهر رمضان فيكون أول شهور السنة عندهم ثم كانت العرب
تسميها بأسماء آخر وهي • مؤتمر • وناجر • وخوان • وصوان • وختم • وزبا • والاصم
وعادل • وبايق • ووعل • وهواع • وبرك • ومعنى المؤتمر أنه يأتى بكل شئ مما تأتي به السنة
من اقضيها وناجر من النجر وهو شدة الحر وخوان فعال من الحيانة وصوان بكسر
الصاد وضمها فعال من الصيانة والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمى بذلك لسكرة القتال
فيه ومنهم من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الاصم ثم واغل وباطل
وعادل ورنه وبرك فالبايد من القتال اذ كان فيه يبيد كثير من الناس وجرى المثل بذلك
فقيل العجب كل العجب بين جمادى ورجب وكانوا يستعجلون فيه ويتوخون بلوغ النار
والغارات قبل رجب فانه شهر حرام ويقولون له الاصم لانهم كانوا يكفون فيه عن القتال
فلا يسمع فيه صوت سلاح والواغل الداخل على شرب ولم يدعوه وذلك لانه تهجم على
شهر رمضان وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الحمر لان الذي يتلوه هي شهور الحج وباطل
هو مكيال الحمر سمى به لافراطهم فيه في الشرب وكثرة استعمالهم لذلك المكيال وأما العادل
فهو من العدل لانه من أشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل وأما الزبا فلان الانعام

كانت تزب فيه لقرب البحر وأما برك فهو لبروك الابل اذا حضرت المنجر وقد روى أنهم كانوا يسمون المحرم مؤتمر • وصفر ناجر • وربييع الاول نصار • وربييع الآخر خوان وجادى الاولى حتن • وجادى الآخرة الرنة • ورجب الاصم وهو شهر مضر • وكانت العرب تصومه فى الجاهلية وكانت تمتاز فيه وتمير أهلها وكان يأمن بعضهم بعضا فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخافون وشعبان عادل • ورمضان ناتق • وشوال واغل • وذوالقعدة هواع • وذو الحجة برك • ويقال فيه أيضا أبروك وكانوا يسمونه الميمون ثم سمت العرب أشهرها بالمحرم • وصفر • وربييع الاول • وربييع الآخر • وجادى الاولى • وجادى الآخرة • ورجب • وشعبان • ورمضان • وشوال • وذى القعدة • وذى الحجة • واشتقوا اسماءها من أمور اتفق وقوعها عند تسميتها فالمحرم كانوا يحرمون فيه القتال وصفر كانت تصفر فيه بيوتهم لخروجهم الى الغزو وشهر ربيع كانا زمن الربيع وشهر اجمادى كانا يجمد فيهما الماء لشدة البرد ورجب الوسط وشعبان يشب فيه القتال ورمضان من الرضاء لانه كان يأتي فيه القيظ وشوال تشيل فيه الابل أذنانها وذو القعدة لقعودهم فى دورهم وذو الحجة لانه شهر الحج وأنت اذا تأملت اشتقاق اسماء شهور الجاهلية أولا ثم اشتقاقها لانها تبين لك أن بين التسميتين زمانا طويلا فان صفر فى أحدهما هو صميم الحروب وفى الآخر رمضان ولا يمكن ذلك فى وقت واحد أو وقتين متقاربين وكانت العرب أولا تستعمل هذه الشهور على نحو ما يستعمله أهل الاسلام اما بطريق الهى اولان العرب لم يكن لها دراية بمراعاة حساب حركات الثيرين فاحتاجت الى استعمال مبادئ الشهور لرؤية الالهة وجمعت زمان الشهر بحسب ما يقع بين كل هلالين فرما كان بعض الشهور تاما أعنى ثلاثين يوما وربما كان ناقصا أعنى تسعة وعشرين يوما وربما كانت أشهر متوالية تامة أكثرها أربعة وهذا نادر وربما كانت أشهر متوالية ناقصة أكثرها ثلاثة وكان يقع حج العرب فى أزمنة السنة كلها وهو أبدا عاشر ذى الحجة من عهد ابراهيم واسماعيل عليهما السلام فاذا انقضى موسم الحج تفرقت العرب طالبة أما كنهن وأقام أهل مكة بها فلم يزلوا على ذلك دهر طويلا الى أن غيروا دين ابراهيم واسماعيل فأحبوا أن يتوسعوا فى معيشتهم ويجعلوا حجهم فى وقت ادراك شغلهم من الادم والجلود والثمار ونحوها وأن يثبت ذلك على حالة واحدة فى أطيب الأزمنة وأخصبها فتعالموا كبس الشهور من اليهود الذين نزلوا يثرب من عهد سمويل نبى بنى اسرائيل وعملوا النسيء قبل الهجرة بنحو ما تقي سنة وكان الذى يلى النسيء يقال له القامس يعنى الشريف وقد اختلف فى أول من أنسا الشهور منهم ف قيل القامس هو عدي بن زيد وقيل القامس هو سرير بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة وانه قال أرى شهور الالهة ثلثمائة وأربعة وخمسين يوما وأرى شهور المعجم ثلثمائة وخمسة وستين يوما فبيننا وبينهم احد عشر يوما فى كل ثلاث

سنتين ثلاثة وثلاثون يوماً ففي كل ثلاث سنين شهر وكان اذا جاءت ثلاث سنين قدم الحج في ذي القعدة فاذا جاءت ثلاث سنين آخر في الحرم وكانت العرب اذا حججت قبلت الابل النعال والبستها الجلال وأشعرتها فلا يتعرض لها أحد الا ختم وكان النسئ في بني كنانة ثم في بني ثعلبة بن مالك بن كنانة وكان الذي يلي ذلك منهم أبو ثمامة المالكي ثم من بني فقيم وبني فقيم هم النساء وهو منسئ الشهور وكان يقوم على باب الكعبة فيقول ان آلهتكم العزى قد أنست صفر الاول وكان يحمله علما ويحرمه علما وكان أتباعهم على ذلك غطفان وهوازن وسليم وتميم وآخر النساء جنادة بن عوف بن أمية بن قلع بن عباد بن حذيفة ابن عبد بن فقيم وقيل القامس هو حذيفة بن عبد بن فقيم بن عدي بن عامر بن ثعلبة ابن الحارث بن مالك بن كنانة ثم توارث ذلك منه بنوه من بعده حتى كان آخرهم الذي قام عليه الاسلام أبو ثمامة جنادة وكانت العرب اذا فرغت من حجها اجتمعت اليه فأحل لهم من الشهور وحرم فأحلوا ما أحل وحرموا ما حرم وكان اذا أراد أن ينسئ منها شيئاً أحل المحرم فأحلوه وحرم مكانه صفر فحرموه ليواطئوا عدة الاربعة فاذا أرادوا الهدى اجتمعوا اليه فقال اللهم اني لا أجاب ولا أعاب في أسرى والامر لما قضيت اللهم اني قد احللت دماء المحلين من طي وختم فاقبلوهم حيث تقفتموهم اي ظفرتهم بهم اللهم اني قد احللت احد الصفرين الصفر الاول وانست الآخر من العام المقبل وانما احل دم طي وختم لانهم كانوا يعدون على الناس في الشهر الحرام من بين جميع العرب * وقيل اول من انسا سرير بن ثعلبة وانقرض فأنسا من بعده ابن اخيه القامس واسمه عدي بن عامر ابن ثعلبة بن الحرث بن كنانة ثم صار النسئ في ولده وكان آخرهم أبو ثمامة جنادة وقيل عوف بن أمية بن قلع عن ابيه أمية بن قلع عن عباد بن عباد عن جد ابيه عباد بن حذيفة عن جد جده حذيفة بن عبد بن فقيم وكان يقال لحذيفة القامس وهو اول من انسا الشهور على العرب فأحل منها ما أحل وحرم ما حرم ثم كان بعد عوف المذكور ولده أبو ثمامة جنادة بن عوف وعليه قام الاسلام وكان ابعدهم ذكرا واطولهم امدا يقال انه انسا أربعين سنة ولهم يقول عمير بن قيس جذل الطعان يفتخر

واي الناس لم يسبق بوتر * واي الناس لم يعلك لجاما

السنا الناسئين على معد * شهور الحل تجعلها حراما

وقال آخر

أتزعم اني من فقيم بن مالك * لعمري لقد غيرت ما كنت اعلم

لهم ناسئ يمشون تحت لوائه * يحل اذا شاء الشهور ويحرم

وقيل كانت العرب تكبس في كل اربع وعشرين سنة قرية بتسعة اشهر فكانت شهورهم

ثابتة مع الازمنة جارية على سنن واحد لا تتأخر عن أوقاتها ولا تتقدم وكان النسيء الاول
 للمحرم فسمي صفر باسمه وشهر ربيع الاول باسم صفر ثم والوا بين اسماء الشهور فكان
 النسيء الثاني بصفر فسمي الذي كان يتلو به صفر أيضاً وكذلك حتى دار النسيء في الشهور
 الاثني عشر وعاد الى المحرم فأعادوا فعلهم الاول وكانوا يعدون أدوار النسيء ويحدون بها
 الازمنة فيقولون قد دارت السنون من لدن زمان كذا الى زمان كذا وكذا دورة
 فان ظهر لهم مع ذلك تقدم شهر عن فصله من الفصول الاربعة لما يجتمع من كسور سنة
 الشمس بقية فضل ما بينها وبين سنة القمر الذي أحقوه بها كبسوها كبساً ثانياً وكان
 يظهر لهم ذلك بطول منازل القمر وسقوطها حتى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم وكانت
 نوبة النسيء بلغت شعبان فسمي محرماً وشهر رمضان صفر وقيل ان الناس الاول نساء
 المحرم وجعله كبساً وأخر المحرم الى صفر وصفر الى ربيع الاول وكذا بقية الشهور فوقع
 لهم في تلك السنة عاشر المحرم وجعل تلك السنة ثلاثة عشر شهراً ونقل الحج بعد كل ثلاث
 سنين شهراً فضى على ذلك مائتان وعشر سنين وكان انقضاؤها سنة حجة الوداع وكان
 وقوع الحج في السنة التاسعة من الهجرة عاشر ذي القعدة وهي السنة التي حج فيها أبو بكر
 الصديق رضى الله عنه بالناس ثم حج رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة العاشرة حجة
 الوداع لوقوع الحج فيها عاشر ذي الحجة كما كان في عهد ابراهيم واسماعيل ولذلك قال
 صلى الله عليه وسلم في حجته هذه ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات
 والارض يعني رجوع الحج والشهور الى الوضع وأزل الله تعالى ابطال النسيء بقوله تعالى
 انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما يواطئوا عدة
 ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم فبطل ما أحدثته الجاهلية من النسيء
 واستمر وقوع الحج والصوم برؤية الالهة ولله الحمد * وكانت العرب لها تواريخ معروفة
 عندها قد بادت فما كانت تؤرخ به ان كنانة أرخت من موت كعب بن لؤى حتى كان عام
 الفيل فأرخوا به وهو عام مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان بين كعب بن لؤى
 والفيل خمسمائة وعشرون سنة وكان بين الفيل وبين الفجار أربعون سنة ثم عدوا من
 الفجار الى وفاة هشام بن المغيرة فكان ست سنين ثم عدوا من وفاة هشام بن المغيرة الى
 بنيان الكعبة فكان تسع سنين ثم كان بين بنائها وبين هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 خمس عشرة سنة ثم وقع التاريخ من الهجرة النبوية فمن سعيد بن المسيب قال جمع عمر
 ابن الخطاب رضى الله عنه الناس فسألهم من أي يوم يكتب التاريخ فقال علي بن أبي طالب
 من يوم هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وترك أرض الشرك ففعله عمر وعن سهل
 ابن سعد الساعدي قال أخطأ الناس في العدد ما عدوا من مبعثه ولا من وفاته انما عدوا

من مقدمه المدينة وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال كان التاريخ من السنة التي قدم فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وقال قرّة بن خالد عن محمد كان عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه عامل جاء من اليمن فقال لعمر أما تؤرخون تكتبون في سنة كذا وكذا من شهر كذا وكذا فأراد عمر والناس أن يكتبوا من مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قالوا من عند وفاته ثم أرادوا أن يكون ذلك من الهجرة ثم قالوا من أى شهر فأرادوا أن يكون من رمضان ثم بدا لهم فقالوا من المحرم وقال ميمون بن مهران رفع الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه صك محله شعبان فقال أى شعبان هو شعبان الذى نحن فيه أو الآتى ثم جمع وجوه الصحابة فقال ان الاموال قد كثرت وما قسمنا منها غير موقت فكيف التوصل الى ما يضبط به ذلك فقالوا يجب أن يعرف ذلك من رسوم الفرس فعندها استحضّر عمر رضى الله عنه الهرمزان وسأله عن ذلك فقال ان لنا حسابا نسميه ماهروز معناه حساب الشهور والايام فعربوا الكلمة وقالوا مؤرخ ثم جعلوه اسم التاريخ واستعملوه ثم طلبوا وقتاً يجعلونه أولاً لتاريخ دولة الاسلام فاتفقوا على أن يكون المبدأ من سنة الهجرة وكانت الهجرة النبوية من مكة الى المدينة وقد تصرم من شهور السنة وأيامها الحرم وصفر وأيام من ربيع الاول فلما عزموا على تأسيس الهجرة رجعوا القهقرى ثمانية وستين يوماً وجعلوا التاريخ من أول محرم هذه السنة ثم أحصوا من أول يوم في الحرم الى آخر عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان عشر سنين وشهرين وأما اذا حسب عمره المقدس من الهجرة حقيقة فيكون قد عاش صلى الله عليه وسلم بعدها تسع سنين وأحد عشر شهراً واثنين وعشرين يوماً وكان بين مولده صلى الله عليه وسلم وبين مولد المسيح عليه السلام خمسمائة وثمان وسبعون سنة تنقص شهرين وثمانية أيام وابتداء تاريخ الهجرة يوم الخميس أول شهر الله المحرم وبينه وبين الطوفان ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وعشرة أشهر واثنان وعشرون يوماً على ما عرفنا من الخلاف في ذلك وبينه وبين تاريخ الاسكندر بن فيلبش المقدوني الرومي تسعمائة واحدى وستون سنة قمرية وأربعة وخمسون يوماً تكون من السنين الشمسية تسعمائة واثنين وثلاثين سنة ومائتين وتسعة وثمانين يوماً عنها تسعة أشهر وتسعة عشر يوماً وبينه وبين تاريخ القبط ثلثمائة وسبع وثلاثون سنة وتسعة وثلاثون يوماً (١) وقال ابن ماشالله ان انتقال المر من المثلثة الهوائية التي هي برج الجوزاء دولتها الى برج السرطان ومثلثته المائية التي كانت دولة الاسلام فيها عند تمام ستة آلاف وثلثمائة وخمس وأربعين سنة وثلاثة أشهر وعشرين يوماً من وقت القران

(١) قوله وقال ابن الح كذا هذه العبارة في جميع النسخ التي بيدي ولا تخلو عن

تحريف ظاهر ككثير من عبارات هذا الكتاب ولا يعلم الغيب الا الله اه

الاول الواقع في بدء التحرك يعني خلق آدم عليه السلام وان القران من هذه المثلثة وقع
 في أربع درج ودقيقة واحدة من برج العقرب وهو قران الملة الاسلامية قال وفي السنة
 الثانية من هذا القران ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان بين دخول الشمس برج
 الحمل في هذه السنة وبين أول يوم من سنة الهجرة سنون فارسية عدتها احدى وخمسون
 سنة وثلاثة أشهر وثمانية أيام وست عشرة ساعة فكان من وقت الطوفان الى وقت قران
 الملة ثلاثة آلاف وتسعمائة واثنتا عشرة سنة وستة أشهر وأربعة عشر يوما * وزعمت اليهود
 أن من آدم عليه السلام الى سنة الهجرة أربعة آلاف واثنين وأربعين سنة وثلاثة أشهر *
 وزعمت النصارى أن بينهما خمسة آلاف وتسعمائة وتسعين سنة وثلاثة أشهر * وزعمت المجوس
 أعنى الفرس أن بينهما أربعة آلاف ومائة واثنين وثمانين سنة وعشرة أشهر وتسعة عشر
 يوما وقد عرفت أن شهور تاريخ الهجرة قرية وأيام كل سنة منها عدتها ثلثمائة وأربعة
 وخمسون يوما وخمس وسدس يوم وجميع الاحكام الشرعية مبنية على رؤية الهلال عند
 جميع فرق الاسلام ما عدا الشيعة فان الاحكام مبنية عندهم على عمل شهور السنة بالحساب
 على ما ستره في ذكر القاهرة وخلفائهم لما احتاج منجمو الاسلام الى استخراج ما لا بد
 منه من معرفة الالهة وسمت القبلة وغير ذلك بنو أزياجهم على التاريخ العربي وجعلوا
 شهور السنة العربية شهرا كاملا وشهرا ناقصا وابتدؤا بالبحرمة اقتداء بالصحابية رضي الله عنهم
 فجعلوا المحرم ثلاثين يوما وصفر تسعة وعشرين يوما وربيعا الاول ثلاثين يوما وربيعا الآخر
 تسعة وعشرين يوما وجمادى الاولى ثلاثين يوما وجمادى الآخرة تسعة وعشرين يوما
 ورجب ثلاثين يوما وشعبان تسعة وعشرين يوما ورمضان ثلاثين يوما وشوال تسعة وعشرين
 يوما وذا القعدة ثلاثين يوما وذا الحجة تسعة وعشرين يوما وزادوا من أجل كسر اليوم
 الذى هو خمس وسدس يوما في ذى الحجة اذا صار هذا الكسر أكثر من نصف يوم
 فيكون شهر ذى الحجة في تلك السنة ثلاثين يوما ويسمون تلك السنة كبيسة ويصير عددها
 ثلثمائة وخمسة وخمسين يوما ويجتمع في كل ثلاثين من الكبس أحد عشر يوما والله أعلم *
 وأما تاريخ الفرس ويعرف أيضا بتاريخ يزدجرد فانه من ابتداء تملك يزدجرد بن شهریار
 ابن كسرى ابرويز أرخ به الفرس من أجل أن يزدجرد قام في المملكة بعد ما تبدد ملك
 فارس واستولى عليه النساء والمتغلبون وهو أيضاً آخر ملوك فارس وبقتله تمزق ملكهم
 وأول هذا التاريخ يوم الثلاثاء وبينه وبين تاريخ الهجرة تسع سنين وثلثمائة وثمانية وثلاثون
 يوما وأيام سنة هذا التاريخ تنقص عن السنة الشمسية ربع يوم فيكون في كل مائة وعشرين
 سنة شهرا واحدا ولهم في كبس السنة آراء ليس هذا موضع إيرادها وعلى هذا التاريخ
 يعتمد في زمننا أهل العراق وبلاد العجم والله عاقبة الامور

ذكر فسطاط مصر

قال الجوهري الفسطاط بيت من شعر قال ومنه فسطاط مدينة مصر اعلم أن فسطاط مصر اختط في الاسلام بعدما فتحت أرض مصر وصارت دار اسلام وقد كانت بيد الروم والقبط وهم نصارى ملكانية ويعقوبية وميانية وحين اختط المسلمون الفسطاط انتقل كرسى المملكة من مدينة الاسكندرية بعد ما كانت منزل الملك ودار الامارة زيادة على تسعمائة سنة وصار من حينئذ الفسطاط دار امارة ينزل به أمراء مصر فلم يزل على ذلك حتى بنى العسكر بظاهر الفسطاط فنزل فيه أمراء مصر وسكنوه وربما سكن بعضهم الفسطاط فلما أنشأ الأمير أبو العباس أحمد بن طولون القطائع بجانب العسكر سكن فيها واتخذها الامراء من بعده منزلا الى أن انقرضت دولة بني طولون فصار أمراء مصر من بعد ذلك ينزلون بالعسكر خارج الفسطاط وما زالوا على ذلك حتى قدمت عساكر الامام المعز لدين الله ابي تميم معد الفاطمي مع كاتبه جوهر القائد فبنى القاهرة وصارت خلافة واستمر سكنى الرعية بالفسطاط وبلغ من وفور العمارة وكثرة الحلائق ما أربى على عامة مدن المعمور حاشا بغداد وما زال على ذلك حتى تغلب الفرنج على سواحل البلاد الشامية ونزل مري ملك الفرنج بمجموعه الكثيرة على بركة الحبش يريد الاستيلاء على مملكة مصر وأخذ الفسطاط والقاهرة فجزز الوزير شاور بن مجير السعدي عن حفظ البلدين معاً فأمر الناس باخلاء مدينة الفسطاط واللاحاق بالقاهرة للامتناع من الفرنج وكانت القاهرة اذ ذاك من الحصانة والامتناع بحيث لا ترام فارتحل الناس من الفسطاط وساروا بأسرهم الى القاهرة وأمر شاور فألقى العبيد النار في الفسطاط فلم يزل به بضعا وخمسين يوما حتى احترقت أكثر مساكنه فلما رحل مري عن القاهرة واستولى شيركوه على الوزارة تراجع الناس الى الفسطاط ورموا بعض شتمه ولم يزل في نقص وخراب الى يومنا هذا وقد صار الفسطاط يعرف في زمننا بمدينة مصر والله أعلم

ذكر ما كان عليه موضع الفسطاط قبل الاسلام الى أن اختطه المسلمون مدينة
اعلم أن موضع الفسطاط الذي يقال له اليوم مدينة مصر كان فضاء ومزارع فيما بين النيل والجيل الشرقى الذى يعرف بالجيل المقطم ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بعضه بقصر الشمع وبالعلاقة ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند مسيره من مدينة الاسكندرية ويقيم فيه ما شاء ثم يعود الى دار الامارة ومنزل الملك من الاسكندرية وكان هذا الحصن مطلا على النيل وتصل السفن في النيسل الى بابه الغربى الذى كان يعرف بباب الحديد ومنه ركب المقوقس في السفن في النيل من بابه الغربى حين غلبه المسلمون على الحصن المذكور وصار فيه الى الجزيرة التي تجاه الحصن

وهي التي تعرف اليوم بالروضة قبالة مصر وكان مقياس النيل بجانب الحصن * وقال ابن المتوج وعمود المقياس موجود في زقاق مسجد ابن النعمان قلت وهو باق الى يومنا هذا أعني سنة عشرين وثمانمائة وكان هذا الحصن لا يزال مشحوناً بالمقاتلة وسيرد في هذا الكتاب خبره ان شاء الله تعالى وكان بجوار هذا الحصن من بحريه وهي الجهة الشمالية أشجار وكروم صار موضعها الجامع العتيق وفيما بين الحصن والجبل عدة كنائس وديارات للنصارى في الموضع الذي يعرف اليوم براشدة وبجانب الحصن فيما بين الكروم التي كانت بجانبه وبين الجرف الذي يعرف اليوم بجبل يشكر حيث جامع ابن طولون والكباش عدة كنائس وديارات للنصارى في الموضع الذي كان يعرف في أوائل الاسلام بالحجراء وعرف الآن بخط قناطر السباع والسبع سقايات وبقى بالحجراء عدة من الديارات الى أن هدمت في سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون على ما ذكر في هذا الكتاب عند ذكر كنائس النصارى فلما افتتح عمرو بن العاص مدينة الاسكندرية الفتح الاول نزل بجوار هذا الحصن واحتط الجامع المعروف بالجامع العتيق وبجامع عمرو بن العاص واحتط قبائل العرب من حوله فصارت مدينة عرفت بالفسطاط ونزل الناس بها فانحسر بعد الفتح بأعوام ماء النيل عن أرض تجاه الحصن والجامع العتيق فصار المسلمون يوقفون هناك دوابهم ثم اختلطوا فيه المساكن شيئاً بعد شيء وصار ساحل البلد حيث الموضع الذي يقال له اليوم في مصر المعاريج ماراً الى الكوم الذي على يسرة الداخل من باب مصر بمجد الكبارة وفي موضع هذا الكوم كانت الدور المطلة على النيل ويمر الساحل من باب مصر المذكور الى حيث بستان بن كيسان الذي يعرف اليوم ببستان الطواشي في أول مراغة مصر وجميع الاماكن التي تعرف اليوم بمراغة مصر وبالجرف الى الخليج عرضاً ومن حيث فطرة السد الى سوق المعاريج طولاً كان غامراً بماء النيل الى أن انحسر عنه ماء النيل بعد سنة ستمائة من سفي الهجرة فصار رملة ثم اختط فيه الامراء بما يلي النيل آدرا عندهم عمر الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة الروضة واختط بعضه شونا الى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون جامعهم المعروف بالجامع الجديد الناصري ظاهر مصر فعمر ماحوله وقد كان عند فتح مصر سائر المواضع التي من منشأة المهراني الى بركة الحبش طولاً ومن ساحل النيل بموردة الخلفاء وتجاه الجامع الجديد الى سوق المعاريج وما على سمته الى تجاه المشهد الذي يقال له مشهد الرأس وتسميه العامة اليوم مشهد زين العابدين كلها بجراً لا يحول بين الحصن والجامع وما على سمتهما الى الحجراء الدنيا التي منها اليوم خط قناطر السباع وبين جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة شيء سوى ماء النيل وجميع ما في هذه المواضع من الابنية انكشف عنه النيل قليلاً قليلاً واحتط على ما يتبين لك في هذا الكتاب

ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع

اعلم أن هذا القصر أحدث بعد خراب مصر على يد بخت نصر وقد اختلف في الوقت الذي بني فيه ومن أنشأه من الملوك فذكر الواقدي أن الذي بناه اسمه الريان بن الوليد ابن ارسلان وكان هذا القصر بوقد عليه الشمع في رأس كل شهر وذلك أنه اذا حلت الشمس في برج من البروج او قد في تلك الليلة الشمع على رأس ذلك القصر فيعلم الناس بوقود الشمع أن الشمس انتقلت من البرج الذي كانت فيه الى برج آخر غيره ولم يزل القصر على حاله الى أن خربت مصر زمن بخت نصر بن نيروز السكدياني فأقام خرابا خمسمائة سنة ولم يبق منه الا أثره فقط فلما غاب الروم على مصر وملكوها من أيدي اليونانيين ولي مصر من قبلهم رجل يقال له ارجاليس بن مقراطيس فبني القصر على ما وجد من أساسه وقال ابن سعيد وصارت مصر والشام بعد بخت نصر في مملكة الفرس فوليا منهم كشرجوش الفارسي باني قصر الشمع وبعده طخارست الطويل الولاية وتوالت بعد نواب الفرس الى ظهور الاسكندر وقال غيره ان الذي بناه طخشاش أحد ملوك الفرس عند ماسار لمحاربة أهل مصر فلما غلب قسطو ملك مصر الذي يعرف بفرعون سابان وفرمته الى مقدونية غلب على ملك مصر واستولى عليها وبني للفرس قصرا وجعل فيه بيت نار على شاطئ النيل الشرقي وعرف بقصر الشمع لانه كان له باب يقال له باب الشمع وجعل في القصر بيت نار وهو باق * وقال ابن عبد الحكم عن الليث بن سعد وكانت الفرس قد أسست بناء الحصن الذي يقال له باب اليون وهو الحصن الذي بفسطاط مصر فلما انكشفت جموع فارس عن الروم وأخرجتهم الروم من الشام أتمت بناء ذلك الحصن وأقامت به فلم تزل مصر في ملك الروم حتى فتحها الله تعالى على المسلمين قال وكان أبو الاسود نصر بن عبد الجبار يقولها بالميم يعني باب اليوم ويقال انما سمي كذا لانهم كانوا يقولون من يقاتل اليوم * وقال القاضي ذكر الحصن المعروف بقصر الشمع يقال ان فارس لما ظهرت على الروم وملكت عليهم الشام وملكت مصر بدأت ببناء هذا القصر وبنت فيه هيكلا لبيت النار ولم يتم بناؤه على أيديهم الى أن ظهرت الروم عليهم فتمت بناءه وحصنته ولم تزل فيه الى حين الفتح وهيكل النار هو القبعة المعروفة اليوم بقبة الدخان وبحضرتها مسجد معلق أحدثه المسلمون * وقال أبو عبيد البكري باب اليون بمصر ان كان عربيا فانه مثل يوم ويوح مما فائده وعينه واو وقد يجوز أن يكون فعلا من بين وهو اسم موضع على مذهب أبي الحسن في فعل من البيع بوع قال وليست الالف واللام فيه للتعريف فعلى هذا يجب أن تثبت في الرسم وقال أبو صخر

وحلواتها مى ارضنا وتبدلوا * بمكة باب اليون والربط بالعصب

والرواية في شعر كثير عزة في قوله

جری بین باب البون والعصب * دونه ریح اشفت بالنقى واشمت

بالباء وبفتح النون غير مجرور للمعجمة على أن همزته مقطوعة وصلها للضرورة وقال الحازمي باب البون بالباء اسم مدينة مصر فتحها المسلمون وسموها الفسطاط وقال عبد الملك بن هشام بابليون المنسوب اليه مصر هو بابليون بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان وان من ولده عمرو بن امريء القيس بن بابليون بن سبا وهو الملك على مصر لما قدم اليها ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه والقبط تسمي عمرا هذا طوطيس ومن ولده حلوان ابن بابليون بن عمرو بن امريء القيس وبه سميت حلوان * وقال القاضي القضاعي في ظاهر الفسطاط القصر المعروف بباب ليون بالشرف ليون اسم بلد مصر بلغة السودان والروم وقد بقيت من بنائه بقية مبنية بالحجارة على طرف الجبل بالشرف وعليه اليوم مسجد قال المؤلف فهذا كما ترى صريح في أن قصر بابليون غير قصر الشمع فان قصر الشمع في داخل الفسطاط وقصر بابليون هذا عند القضاعي على الجبل المعروف بالشرف والشرف خارج الفسطاط وهو خلاف ما قاله ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر والله أعلم * ويقال ان في زمن ناحور بن شاروع وهو الثامن عشر من آدم ملك مصر رجل اسمه افطوطس مدة اثنتين وثلاثين سنة وانه أول من اظهر علم الحساب والسحر وحمل كتب ذلك من بلاد الكلدانيين الى مصر وفي ذلك الزمان بنيت بابليون على بحر النيل بمصر وذلك لتقام ثلاثة آلاف وثلاثمائة وتسعين للعالم وقال ابن سعيد في كتاب المغرب وأما فسطاط مصر فان مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الاسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو بن العاص وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب اليه وهذا وهم من ابن سعيد فان فسطاط عمرو انما كان مضروبا عند درب حمام شمول بخط الجامع هكذا هو بخط الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة وهو أقعد بخط مصر وأعرف من ابن سعيد وأما موضع الجامع فكافي كروما وجنانا وحاز موضعه قيسية التيجيبي ثم تصدق به على المسلمين فعمل المسجد وستقف على هذا ان شاء الله تعالى في ذكر جامع عمرو عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب * وقال ابن المتوج خط قصر الشمع هذا الخط يعرف بقصر الشمع وفيه قصر الروم وفيه ازقة ودروب قال وكنيسة المعلقة بمصر بباب القصر وهو قصر الروم * وقال ابن عبد الحكم وأقر عمرو بن العاص القصر لم يقسمه ووقفه * وقال أبو عمرو السكندی في كتاب الامراء وقد ذكر قيام علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن ابن علي بن أبي طالب وطروق المسجد في اماره يزيد بن حاتم بن قيسبة بن المهلب بن أبي صفرة على مصر وورد كتاب أبي جعفر المنصور على يزيد بن حاتم يأمره بالتحول من

العسكر الى القسطنطينية وأن يجعل الديوان في كنائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة
والله أعلم

ذكر حصار المسلمين للقصر وفتح مصر

اختلف الناس في فتح مصر فقال محمد بن اسحق وأبو معشر ومحمد بن عمرو الواقدي
وزيد بن أبي حبيب وأبو عمرو السكندري فتحت سنة عشرين وقال سيف بن عمر فتحت
سنة ست عشرة وقيل فتحت سنة ست وعشرين وقيل سنة احدى وعشرين وقيل سنة
اثنين وعشرين والاول اصح وأشهر * قال ابن عبيد الحكم لما قدم عمر بن الخطاب رضى
الله عنه الجالية قام اليه عمرو بن العاص فخفا به فقال يا أمير المؤمنين انذن لي ان أسير الى
مصر وحرصه عليها وقال انك ان فتحتها كانت قوة للمسلمين وعونا لهم وهي أكثر الارض
أموالا وأعجز عن القتال والحرب فتخوف عمر بن الخطاب وكره ذلك فلم يزل عمرو بعظم
أمرها عند عمر بن الخطاب ويخبره بها ويهون عليه فتحها حتى ركن لذلك فعمد له على
أربعة آلاف رجل كلهم من عك ويقال بل ثلاثة آلاف وخمسمائة وقال له عمر سر وأنا
مستخير الله في مسيرك وسيأتيك كتابي سريعا ان شاء الله تعالى فان ادركك كتابي آمرك
فيه بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئا من أرضها فانصرف وان أنت دخلتها قبل
أن يأتيك كتابي فامض لوجهك واستعن بالله واستنصره فسار عمرو بن العاص من جوف
الليل ولم يشعر به أحد من الناس واستخار عمر الله فكانه يخوف على المسلمين في وجههم
ذلك فكتب الى عمرو بن العاص أن ينصرف بمن معه من المسلمين فادرك عمرا الكتاب
اذ هو برفج فتخوف عمرو ان هو أخذ الكتاب وفتحه أن يجد فيه الانصراف كما عهد
اليه عمر فلم يأخذ الكتاب من الرسول ودافسه وسار كما هو حتى نزل قرية فيما بين رفج
والعريش فسأل عنها ف قيل انها من مصر فدعا بالكتاب فقرأه على المسلمين فقال عمرو لمن
معه أستم تعلمون أن هذه القرية من مصر قالوا بلى قال فان أمير المؤمنين عهد الى وأمرني ان
لحقني كتابه ولم أدخل أرض مصر أن ارجع ولم يلحقني كتابه حتى دخلنا أرض مصر فسيروا
وامضوا على بركة الله ويقال بل كان عمرو بفلسطين فتقدم عمرو بأصحابه الى مصر بغير اذن
فكتب فيه الى عمر رضى الله عنه فكتب اليه عمر وهو دون العريش فحبس الكتاب فلم
يقرأه حتى بلغ العريش فقرأه فاذا فيه من عمر بن الخطاب الى العاصي بن العاصي أما بعد
فانك سرت الى مصر ومن معك وبها جوع الروم وانما معك نفر يسير ولعمري لو نكل
بك ما سرت بهم فان لم تكن بلغت مصر فارجع فقال عمرو الحمد لله أية أرض هذه قالوا من
مصر فتقدم كما هو ويقال بل كان عمرو في جنده على قيسارية مع من كان بها من اجناد
المسلمين وعمر بن الخطاب رضى الله عنه اذ ذاك بالجالية فكتب سرا فاستأذن أن يسير الى

مصر وأمر أصحابه ففتحوا كالكوم الذين يريدون أن يتنحوا من منزل إلى منزل قريب ثم
سار بهم ليلا فلما فقدوا أمراء الأجناد استنكروا الذي فعل ورأوا أن قد غدر فرفعوا ذلك
إلى عمر بن الخطاب فكتب إليه عمر إلى العاصي ابن العاصي أما بعد فإني قد غدرت بمن
معك فإن أدركك كتابي ولم تدخل مصر فارجع وإن أدركك وقد دخلت فامض واعلم أني
ممدك * ويقال إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب إلى عمرو بن العاص بعد ما فتح
الشام أن اندب الناس إلى المسير معك إلى مصر فمن خفف معك فسر به وبعث به مع شريك
ابن عبدة فندبهم عمرو فأسرعوا إلى الخروج مع عمرو ثم إن عثمان بن عفان رضى الله عنه
دخل على عمر بن الخطاب فقال عمر كتب إلى عمرو بن العاص يسير إلى مصر من الشام
فقال عثمان يا أمير المؤمنين إن عمرا جرى وفيه أقدام وحب للإمارة فأخشى أن يخرج في
غير ثقة ولا جماعة فيعرض المسلمون للهلكة رجا فرصة لا يدري تكون أم لا فقدم عمر على
كتابته إلى عمرو واشفق مما قال عثمان فكتب إليه أن أدركك كتابي قبل أن تدخل إلى مصر
فارجع إلى موضعك وإن كنت دخلت فامض لوجهك فلما بلغ المقوقس قدوم عمرو بن
العاص إلى مصر توجه إلى موضع الفسطاط فكان يجهر على عمرو الحيوش وكان على القصر
رجل من الروم يقال له الاعيرج واليا عليه وكان تحت يد المقوقس وأقبل عمرو حتى إذا كان
يجعل الجلال نفرت معه راشدة وقبائل من لحم توجه عمرو حتى إذا كان بالعريش أدركه
النحر فضجى عن أصحابه يومئذ بكبش وتقدم فكان أول موضع قوتل فيه الفرما قاتلته
الروم قتالا شديدا نحوها من شهر ثم فتح الله عليه وكان عبد الله بن سعد على ميمنة عمرو
منذ توجه من قيسارية إلى أن فرغ من حربه وكان بالاسكندرية أسقف للقبط يقال له
ابو ميامين فلما بلغه قدوم عمرو إلى مصر كتب إلى القبط يعلمهم أنه لا يكون للروم دولة
وإن ملكهم قد انقطع ويأمرهم بتلقي عمرو فيقال إن القبط الذين كانوا بالفرما كانوا يومئذ
لعمرو أعوانا ثم توجه عمرو لا يدافع إلا بالامر الخفيف حتى نزل القواصر فسمع رجل
من لحم نفرا من القبط يقول بعضهم لبعض ألا تعجبون من هؤلاء القوم يقدمون على
جموع الروم وانما هم في قلة من الناس فأجابه رجل منهم فقال إن هؤلاء القوم لا يتوجهون
إلى أحد الاظهروا عليه حتى يقتلوا خيرهم وتقدم عمرو لا يدافع إلا بالامر الخفيف حتى
أتى بابيس فقاتلوه بها نحوها من الشهر حتى فتح الله عليه ثم مضى لا يدافع إلا بالامر
الخفيف حتى أتى أم دين فقاتلوه بها قتالا شديدا وأبطأ عليه الفتح فكتب إلى عمر يستمده
فأمدّه بأربعة آلاف تمام ثمانية آلاف وقيل بل أمدّه بأثنى عشر ألفا فوصلوا إليه أرسالا
يتبع بعضهم بعضا فكان فيهم أربعة آلاف عليهم أربعة الزبير بن العوام والمقداد بن الأسود
وعبادة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل إن الرابع خارجة بن حذافة دون مسلمة ثم

احاط المسلمون بالحصن واميره يومئذ المندقور الذي يقال له الاعيرج من قبل المقوقس ابن قرقت اليوناني وكان المقوقس ينزل الاسكندرية وهو في سلطان هرقل غير انه كان حاضرا بالحصن حين حاصره المسلمون فقاتل عمرو بن العاص من بالحصن وجاء رجل الى عمرو فقال انذب معي خيلا حتى آتي من دياراتهم عند القتال فأخرج معه خمسمائة فارس عليهم خارجة بن حذافة في قول فساروا من وراء الجبل حتى دخلوا مغاربي وائل قبل الصبح وكانت الروم قد خندقوا خندقا وجعلوا له أبوابا وبنا في اقيتها حسك الحديد فالتقى القوم حين أصبحوا وخرج خارجة من ورائهم فانهزموا حتى دخلوا الحصن وكانوا قد خندقوا حوله فنزل عمرو على الحصن وقاتلهم قتالا شديدا يصبحهم ويمسيهم وقيل انه لما أبطأ الفتح على عمرو كتب الى عمر بن الخطاب يستمده ويعلمه بذلك فأمدّه بأربعة آلاف رجل على كل ألف رجل منهم مقام الألف الزبير بن العوام والمقداد بن عمرو وعبادة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل بل خارجة بن حذافة لا يمدون مسلمة وقال عمر اعلم أن معك اثني عشر ألفا ولا تغاب اثنا عشر ألفا من قلة وقيل قدم الزبير في اثني عشر ألفا وان عمرا لما قدم من الشام كان في عدة قليلة فكان يفرق اصحابه ليرى العدو أنهم أكثر مما هم فلما انتهى الى الخندق نادوه أن قد رأينا ما صنعت وانما معك من أصحابك كذا وكذا فلم يخطبوا برجل واحد فأقام عمرو على ذلك اياما يغدو في السحر فيصف اصحابه على أفواه الخندق عليهم السلاح فيبينها هو على ذلك اذ جاءه خبر الزبير بن العوام انه قدم في اثني عشر ألفا فتلقاه عمرو ثم أقبلا يسيران ثم لم يلبث الزبير أن ركب ثم طاف بالخندق ثم فرق الرجال حول الخندق والح عمرو على القصر ووضع عليه المتجنق ودخل عمرو الى صاحب الحصن فتناظرا في شيء مما هم فيه فقال عمرو أخرج واستشير أصحابي وقد كان صاحب الحصن أوصى الذي على الباب اذا مر به عمرو أن يلقى عليه صخرة فيقتله ففرو عمرو وهو يريد الخروج برجل من العرب فقال له قد دخلت فانظر كيف تخرج فرجع عمرو الى صاحب الحصن فقال له اني أريد أن آتيك بنفر من أصحابي حتى يسمعوا منك مثل الذي سمعت فقال العالج في نفسه قتل جماعة أحب الى من قتل واحد وأرسل الى الذي كان أمره بما أمره به من قتل عمرو أن لا يتعرض له رجاء أن يأتيه بأصحابه فيقتلهم فخرج عمرو وعبادة بن الصامت في ناحية يصلي وفرسه عنده لراه قوم من الروم فخرجوا اليه وعليهم حليمة وبزة فلما دنوا منه سلم من صلاته ووثب على فرسه ثم حمل عليهم فلما رأوه ولوا راجعين فاتبهم فجعلوا يلقون مناطقهم ومتاعهم ليشغلوه بذلك عن طلبهم وهو لا يلتفت اليه حتى دخلوا الحصن ورمى عبادة من فوق الحصن بالحجارة فرجع ولم يتعرض لشيء مما طرحوا من متاعهم حتى رجع الى موضعه الذي كان به فاستقبل الصلاة وخرج الروم الى متاعهم يجمعونه فلما أبطأ

(م ٩ - خطط ني)

الفتح على عمر وقال الزبير اني اهب الله نفسي ارجو أن يفتح الله بذلك على المسلمين فوضع
سلما الى جانب الحصن من ناحية سوق الحمام ثم صعد فأمرهم اذا سمعوا تكبيره أن يحيوه
جميعا فما شعروا الا والزبير على رأس الحصن يكبر ومعه السيف وتحامل الناس على السلم حتى
نهبهم عمرو خوفا من أن ينكسر وكبر الزبير فكبرت الناس معه وأجابه المسلمون من خارج
فلم يشك أهل الحصن أن العرب قد اقتحموا جميعا فهربوا وعمد الزبير وأصحابه الى باب
الحصن ففتحوه واقتحم المسلمون الحصن خفاف المقوقس على نفسه ومن معه فحينئذ سأل
عمرو بن العاص الصلح ودعاه اليه على أن يفرض للعرب على القبط دينارين على كل رجل
منهم فأجابهم عمرو الى ذلك وكان مكنهم على باب القصر حتى فتحوه سبعة أشهر قال وقد
سمعت في فتح القصر وجهها آخر هو أن المسلمين لما حاصروا باب اليون كان به جماعة من
الروم وأكابر القبط ورؤسائهم وعليهم المقوقس فقاتلوهم شهرا فلما رأى القوم الجدد من
العرب على فتحه والحرص ورأوا من صبرهم على القتال ورغبتهم فيه خافوا أن يظهروا
عليهم ففتح المقوقس وجماعة من أكابر القبط وخرجوا من باب القصر القبلي ودونهم
جماعة يقاتلون العرب فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم وأمرنا بقطع الجسر وذلك في
جري النيل ويقال ان الاعرج تخلف في الحصن بعد المقوقس وقيل خرج معهم فلما خاف
فتح الحصن ركب هو وأهل القوة والشرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ثم لحقوا بالمقوقس
بالجزيرة فأرسل المقوقس الى عمرو انكم قوم قد ولجتم في بلادنا وألحتم على قتالنا وطال
مقامكم في أرضنا وانما أنتم عصابة يسيرة وقد أظلمتكم الروم وجهزوا اليكم ومعهم من العدة
والسلاح وقد أحاط بكم هذا النيل وانما أنتم أسارى في أيدينا فابعثوا الينا رجلا منكم نسمع
من كلامهم فلعله أن يأتي الامر فيما بيننا وبينكم على ما يحبون ونحب وينقطع عنا عنكم القتال
قبل أن تغشاكم جموع الروم فلا ينفعنا الكلام ولا نقدر عليه ولعلكم أن تندموا ان كان
الامر مخالفا لطلبكم ورجائكم فابعثوا الينا رجلا من أصحابكم نعاملهم على ما نرضى نحن وهم
به من شيء فلما أتت عمرو بن العاص رسل المقوقس حبسهم عنده يومين وليلتين حتى خاف
عليهم المقوقس فقال لأصحابه آثرون انهم يقتلون الرسل ويستحلون ذلك في دينهم وانما اراد
عمرو بذلك أن يروا حال المسلمين فرد عليهم عمرو مع رسله انه ليس بيني وبينكم الاحدى
ثلاث خصال اما أن تدخلتم في الاسلام فكنتم اخوانا وكان لكم مالنا وان أيتم فأعطيتهم
الجزية عن يد وأنتم صاغرون واما ان جاهدناكم بالصبر والقتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم
وهو خير الخاكين فلما جاءت رسل المقوقس اليه قال كيف رأيتم هؤلاء قالوا رأينا قوما
الموت أحب الى أحدهم من الحياة والتواضع أحب الى أحدهم من الرفعة ليس لاحدهم في
الدنيا رغبة ولا نهمة انما جلوسهم على التراب وأكلهم على ركبهم وأميرهم كواحد منهم

ما يعرف رفيعهم من وضعيهم ولا السيد منهم من العبد واذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنها
منهم أحد يغسلون أطرافهم بالماء ويخشمون في صلاتهم فقال عند ذلك المقوقس والذي يخلف
به لو أن هؤلاء استقبلوا الجبال لازالوها وما يقوى على قتال هؤلاء أحد ولئن لم نفتقهم صلحتهم
اليوم وهم محصورون بهذا النيل لم ينجيوا بعد اليوم اذا أمكنتهم الارض وقوا على الخروج
من موضعهم فرد اليهم المقوقس رسله ابشوا الينا رسلا منكم نعاملهم وتداعي نحن وهم الى
ما عساه أن يكون فيه صلاح لنا ولكم فبعث عمرو بن العاص عشرة نفر أحدهم عبادة بن
الصامت وكان طوله عشرة اشبار وأمره أن يكون متكلم القوم ولا يجيبهم الى شيء يدعو اليه
الا احدى هذه الثلاث خصال فان أمير المؤمنين قد تقدم الى في ذلك وأمرني ان لا أقبل
شيأ سوى خصلة من هذه الثلاث خصال وكان عبادة اسود فلما ركبوا السفن الى المقوقس
ودخلوا عليه تقدم عبادة فهابه المقوقس لسواده وقال انحوا عنى هذا الاسود وقدموا غيره
يكلمني فقالوا جميعا ان هذا الاسود أفضلنا رأيا وعلما وهو سيدنا وخيرنا والمقدم علينا وانما
نرجع جميعا الى قوله ورأيه وقد أمره الامير دوننا بما أمره وأمرنا أن لا نخالف رأيه وقوله
قال وكيف رضيت أن يكون هذا الاسود أفضلكم وانما ينبغي أن يكون هو دونكم قالوا كلا
انه وان كان اسود كما ترى فانه من افضلنا موضعا وافضلنا سابقة وعقلا ورأيا وليس ينكر
السواد فينا فقال المقوقس لعبادة تقدم يا اسود وكلمني برفق فاني اهاب سوادك وان اشتد
كلامك على ازددت لك هيبة فتقدم عليه عبادة فقال قد سمعت مقاتلك وان فيمن خلفت
من اصحابي ألف رجل اسود كلهم أشد سوادا مني وافظع منظرا ولو رأيتم لكننت أهيب
لهم منك لي وأنا قد وليت وادبر شبابي واتى مع ذلك بحمد الله ما اهاب مائة رجل من عدوى
لو استقبلوني جميعا وكذلك اصحابي وذلك انما رغبنا وهمتنا للجهاد في الله واتباع رضوانه وليس
غزونا عدونا ممن حارب الله لرغبة في دنيا ولا طلب للاستكثار منها الا أن الله عز وجل قد
احل لنا ذلك وجعل ما غنمنا من ذلك حلالا وما يبالي احدنا ان كان له قطار من ذهب
ام كان لا يملك الا درهما لان غاية احدنا من الدنيا اكلة يأكلها يسد بها جوعه لليلة
ونهاره وشملة يلتحفها فان كان احدنا لا يملك الا ذلك كفاه . وان كان له قطار من ذهب
افقه في طاعة الله واقتصر على هذا الذي بيده . ويبلغه ما كان في الدنيا لان نعيم الدنيا
ليس بنعيم ورخاءها ليس برخاء انما النعيم والرخاء في الآخرة وبذلك امرنا الله وامرنا به
نينا وعهد لنا ان لا تكون همة احدنا من الدنيا الا ما يسلك جوعته ويستر عورته وتكون
همته وشغله في رضوانه وجهاد عدوه فلما سمع المقوقس ذلك منه قال لمن حوله هل سمعتم
مثل كلام هذا الرجل قط لقد هبت منظره وان قوله لاهيب عندي من منظره ان هذا
واصحابه اخرجهم الله لخراب الارض ما ظن ملكهم الا سيغلب على الارض كلها ثم اقبل

المقوقس على عبادة بن الصامت فقال له ايها الرجل الصالح قد سمعت مقاتلك وما ذكرت
عندك وعن اصحابك ولعمري ما بلغت ما بلغت الا بما ذكرت وما ظهرتم على من ظهرتم عليه
الا لجهنم الدنيا ورغبتهم فيها وقد توجه الينا لقتالكم من جمع الروم مالا يحصى عدده قوم
معروفون بالنجدة والشدة ما يبالي احدكم من لقي ولا من قاتل وانا لنعلم انكم لم تقدروا عليهم
ولن تطيقوهم لضعفكم وقتلكم وقد اقمتم بين اظهرنا اشهرنا واتم في ضيق وشدة من معاشكم
وحالكم ونحن نرق عليكم لضعفكم وقتلكم وقلة ما بين ايديكم ونحب تطيب انفسنا ان نصالحكم
على ان نفرض لكل رجل منكم دينارين دينارين ولا ميركم مائة دينار ولخليفتكم الف دينار
فتقبضونها وتنصرفون الى بلادكم قبل ان يفشاكم مالا قوام لكم به فقال عبادة بن الصامت
يا هذا لا تغرن نفسك ولا اصحابك اما ما تخوفنا به من جمع الروم وعددهم وكثرتهم وانا لا نقوى
عليهم فلمعمرى ما هذا بالذي تخوفنا به ولا بالذي يكسرنا عما نحن فيه وان كان ما قلتم حقا
فذلك والله ارجب ما يكون في قتالهم واشد لحرصنا عليهم لان ذلك اعذر لنا عند ربنا اذا
قدمنا عليه ان قتلنا من آخرنا كان امكن لنا في رضوانه وجنته وما شئ اقر لاعتنا ولا احب
لنا من ذلك وانا منكم حينئذ لملى احدى الحسينين اما ان تعظم لنا بذلك غنيمة الدنيا ان ظفرتنا
بكم او غنيمة الآخرة ان ظفرتنا بنا ولانها احب لخلصتين اليها بعد الاجتهاد منا وان الله
عز وجل قال لنا في كتابه كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين وما
منا رجل الا وهو يدعور به صباحا ومساء ان يرزقه الشهادة وان لا يرده الى بلده ولا الى
أرضه ولا الى اهله وولده وليس لاحد مناهم فيما خلفه وقد استودع كل واحد منا
ربه اهله وولده واتما همتا ما اما منا واما قولك انا في ضيق وشدة من معاشنا وحالنا فنحن
في أوسع السعة لو كانت الدنيا كلها لنا ما اردنا منها لانفسنا اكثر مما نحن عليه فانظر
الذي تريد فينبه لنا فليس بيننا وبينك خصلة تقبلها منك ولا نحييك اليها الا خصلة من
ثلاث فاختراتها شئت ولا تطمع نفسك في الباطل بذلك امرني الامير وبها أمره
امير المؤمنين وهو عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل اليها اما ان أجبتكم الى
الاسلام الذي هو الدين القيم الذي لا يقبل الله غيره وهو دين أنبيائه ورسوله
وملائكته امرنا الله تعالى أن نقاتل من خلفه ورغب عنه حتي يدخل فيه فان فعل
كان له مالنا وعليه ما علينا وكان أخانا في دين الله فان قبلت ذلك انت وأصحابك
فقد سعدتم في الدنيا والآخرة ورجعنا عن قتالكم ولم نستحل أذاكم ولا التعرض
لكم وان أبيتكم الا الجزية فأدوا اليها الجزية عن يد وأتم صاغرون وأن نعماء عليكم على
شئ نرضي به نحن وأتم في كل عام ابدا ما بقينا وبقيتهم ونقاتل عنكم من ناواكم وعرض
لكم في شئ من أرضكم ودمايكم وأموالكم وتقوم بذلك عنكم اذ كنتم في ذمتنا

وكان لكم به عهد علينا وان أيتّم فليس بيننا وبينكم الا الحماكة بالسيف حتى تموت
من آخرنا أو نصيب ما نريد منكم هذا ديننا الذي ندين الله تعالى به ولا يجوز لنا فيما
بيننا وبينه غيره فانظروا لانفسكم فقال المقوقس هذا ما لا يكون ابدا ما تريدون الا أن
تخذونا عبيدا ما كانت الدنيا فقال له عبادة هوذاك فاختبر لنفسك ما شئت فقال المقوقس
افلا تحيونا الى خصلة غير هذه الثلاث خصال فرفع عبادة يديه الى السماء فقال لا ورب
هذه السماء ورب هذه الارض ورب كل شئ مالكم عندنا خصلة غيرها فاختاروا لانفسكم
فالتفت المقوقس عند ذلك الى أصحابه فقال قد فرغ القوم فما ترون فقالوا أو يرضى
أحد بهذا الذل أما ما أرادوا من دخولنا في دينهم فهذا لا يكون ابدا أن نترك دين
المسيح بن مريم وندخل في دين غيره لا نعرفه وأما ما أرادوا أن يسبونا ويجعلونا
عبيدا فالموت أيسر من ذلك لو رضوا منا أن نضعف لهم ما أعطيناهم مرارا كان أهون
علينا فقال المقوقس لعبادة قد أبى القوم فما ترى فراجع صاحبك على أن نعطيكم في
مرتكم هذه ما تميم وتصرفون فقال عبادة وأصحابه لا فقال المقوقس عند ذلك لأصحابه
اطيعوني وأطيعوا القوم الى خصلة من هذه الثلاث فوالله مالكم بهم طاقة ولئن لم تحيوا
اليها طائعين لتجيبنهم الى ما هو أعظم كارهين فقالوا واي خصلة نجيبهم اليها قال اذا أخبركم
أما دخولكم في غير دينكم فلا أمركم به وأما قتالهم فانا أعلم انكم ان تقووا عليهم ولن
تصبروا صبرهم ولا بد من الثالثة قالوا فنكون لهم عبيدا ابدا قال نعم تكونون عبيدا
مسلطين في بلادكم آمنين على أنفسكم وأموالكم وذراريكم خير لكم من أن تموتوا من
آخركم وتكونوا عبيدا تباعوا وتمزقوا في البلاد مستعبدين أبدا اثم وأهلككم وذراريكم
قالوا فالموت أهون علينا وامروا بقطع الجسر من الفسطاط والجزيرة وبالقصير من جمع
القبط والروم كثير فألح المسلمون عند ذلك بالقتال على من بالقصر حتى ظفروا بهم وأمكن
الله منهم فقتل منهم خلق كثير وأسر من أسر وانجرت السفن كلها الى الجزيرة وصار
المسلمون يراقبونهم وقد أحرق بهم الماء من كل وجه لا يقدرّون على أن ينفذوا نحو الصعيد
ولا الى غير ذلك من المدين والقرى والمقوقس يقول لأصحابه ألم اعلمكم وأخافه عليكم
ما تنتظرون فوالله لتجيبنهم الى ما أرادوا طوعا أو لتجيبنهم الى ما هو أعظم منه كرها فاطيعوني
من قبل أن تندموا فلما رأوا منهم ما رأوا وقال لهم المقوقس ما قال اذعنوا بالجزية ورضوا
بذلك على صلح يكون بينهم يعرفونه وأرسل المقوقس الى عمرو بن العاص اني لم ازل حريصا
على اجابتكم الى خصلة من تلك الخصال التي ارسلت الي بها فأبى على من حضرنى من الروم
والقبط فلم يكن لي أن افتات عليهم في اموالهم وقد عرفوا نصحي لهم وحيي صلاحهم
ورجعوا الى قولي فأعطني امانا اجتمع انا وانت انا في نفر من أصحابي وانت في نفر من

اصحابك فان استقام الامر بيننا ثم ذلك جميعا وان لم يتم رجعنا الى ما كنا عليه فاستشار
 عمرو واصحابه في ذلك فقالوا لا ننجيهم الى شئ من الصلح ولا الجزية حتى يفتح الله علينا
 وتصير الارض كلها لنا فياً وغنيمة كما صار لنا القصر وما فيه فقال عمرو قد علمتم ما عهد
 الى امير المؤمنين في عهده فان اجابوا الى خصلة من الخصال الثلاث التي عهد الي فيها
 اجبتهم اليها وقبلت منهم مع ما قد حال هذا الماء بيننا وبين ما نريد من قتالهم فاجتمعوا على
 عهد بينهم واصطالحوا على ان يفرض لهم على جميع من بمصر اعلاها واسفلها من القبط
 ديناران ديناران عن كل نفس شريفهم ووضعهم ممن بلغ منهم الحلم ليس على الشيخ الفاني
 ولا على الصغير الذي لم يبلغ الحلم ولا على النساء شئ وعلى ان للمسلمين عليهم النزل بجماعتهم
 حيث نزلوا ومن نزل عليه ضيف واحد من المسلمين او اكثر من ذلك كانت لهم ضيافة
 ثلاثة ايام مفترضة عليهم وان لهم ارضهم واموالهم لا تعرض لهم في شئ منها فشرط ذلك
 كله على القبط خاصة واحصوا عدد القبط يومئذ خاصة من بلغ منهم الجزية وفرض عليهم
 الدينار ان رفع ذلك عرفاؤهم بالامان المأوكدة فكان جميع من احصى يومئذ بمصر اعلاها
 واسفلها من جميع القبط فيما احصوا وكتبوا ورفعوا اكثر من ستة آلاف ألف نفس
 فكانت فريضتهم يومئذ اثني عشر ألف ألف دينار في كل سنة * وقال ابن طيعة عن يحيى
 ابن ميمون الحضرمي لما فتح عمرو مصر صالح عن جميع من فيها من الرجال من القبط
 ممن راقى الحلم الى ما فوق ذلك ليس فيهم امرأة ولا شيخ ولا صبي فاحصوا بذلك على
 دينارين دينارين فبلغت عدتهم ثمانية آلاف ألف قال وشرط المقوقس للروم ان يخيروا
 فمن احب منهم ان يقيم على مثل هذا اقام على ذلك لازما له مفترضا عليه ممن اقام بالاسكندرية
 وما حولها من ارض مصر كلها ومن اراد الخروج منها الى ارض الروم خرج وعلى ان
 للمقوقس الخيار في الروم خاصة حتى يكتب الى ملك الروم ويعلمه ما فعل فان قبل ذلك
 ورضيه جاز عليهم والا كانوا جميعا على ما كانوا عليه وكتبوا به كتابا وكتب المقوقس الى
 ملك الروم كتابا يعلمه بالامر كله فكتب اليه ملك الروم يقبض رايه ويعجزه ويرد عليه
 ما فعل ويقول في كتابه انما اتاك من العرب اثنا عشر ألفاً وبمصر من بها من كثرة عدد
 القبط ما لا يحصى فان كان القبط كرهوا القتال واحبوا اداء الجزية الى العرب واختاروهم
 علينا فان عندك بمصر من الروم وبالاسكندرية ومن معك اكثر من مائة ألف معهم العدة
 والقوة والعرب وحالهم وضعفهم على ما قد رأيت فعجزت عن قتالهم ورضيت ان تكون
 انت ومن معك من الروم في حال القبط ادلاء فقاتلهم انت ومن معك من الروم حتى تموت
 او تظهر عليهم فانهم فيكم على قدر كثرتكم وقوتكم وعلى قدر قلتهم وضعفهم كما كلة ناهضهم
 القتال ولا يكن لك رأي غير ذلك وكتب ملك الروم بمثل ذلك كتابا الى جماعة الروم

فقال المقوقس لما اتاه كتاب ملك الروم والله اعلم انهم على قاتهم وضعفهم اقوى واشد منا على قوتنا وكثرتنا ان الرجل الواحد منهم ليعدل مائة رجل منا وذلك انهم قوم الموت احب الى احدهم من الحياة يقاتل الرجل منهم وهو مستقبل يمتنى ان لا يرجع الى اهله ولا بلده ولا ولده ويرون ان لهم اجرا عظيما فيمن قتلوه منا يقولون انهم ان قتلوا دخلوا الجنة وليس لهم رغبة في الدنيا ولا لذة الا قدر باغة العيش من الطعام واللباس ونحن قوم نكره الموت ونحب الحياة ولنتها فكيف نستقيم نحن وهؤلاء وكيف صبرنا معهم واعلموا معشر الروم والله اني لا اخرج مما دخلت فيه ولا صالحت العرب عليه واني لاعلم انكم سترجعون غدا الى قولي ورأيي وتتمنون أن لو كنتم أطعموني وذلك اني قد عاينت ورأيت وعرفت ما لم يعاين الملك ولم يره ولم يعرفه أما يرضى أحدكم أن يكون آمناً في دهره على نفسه وماله وولده بدينارين في السنة ثم أقبل المقوقس الى عمرو فقال له ان الملك قد كره ما فعلت وعجزني وكتب الى والي جماعة الروم ان لا يرضى بمصالحتك وامرهم بقتالك حتي يظفروا بك او تظفر بهم ولم اكن لا اخرج مما دخلت فيه وعاقبتك عليه وانما سلطاني على نفسي ومن أطاعني وقد تم صالح القبط فيما بينك وبينهم ولم يأت من قبلهم نقض وأنا متم لك على نفسي والقبط متمون لك علي الصلح الذي صالحتهم عليه وعاقبتهم وأما الروم فأنا منهم برئ وأنا أطلب اليك أن تعطيني ثلاث خصال لا تنقض بالقبط وأدخاني معهم وألزمي مالزهم وقد اجتمعت كلتي وكلمتهم على ما عاقبتك عليه فهم متمون لك على ما تحب وأما الثانية ان سألك الروم بعد اليوم أن تصالحهم فلا تصالحهم حتي تجعلهم قياً وعبيداً فانهم أهل ذلك لاني نصحتهم فاستغشوني ونظرت لهم فاتهموني وأما الثالثة أطلب اليك ان انا مت أن تأمرهم ان يدفوني بحجر الاسكندرية فأعلم له عمرو بذلك واجابه الي ما طلب على ان يضمنوا له الجسرين جميعا ويقيموا لهم الانزال والضيافة والاسواق والجسور ما بين الفسطاط الى الاسكندرية ففعلوا وصارت لهم القبط اعوانا كما جاء في الحديث وقال ابن وهب في حديثه عن عبد الرحمن بن شريح فسار عمرو بمن معه حتي نزل على الحصن فحاصره حتي سأله أن يسير منهم بضعة عشر أهل بيت ويفتحوا له الحصن ففعل ذلك ففرض عليهم عمرو لكل رجل من اصحابه ديناراً وجبة وبرساً وعمامة وخفين وسأله ان يأذن لهم ان يهثوا له ولاصحابه صنيعا ففعل وأمر عمرو اصحابه فتهيئوا ولبسوا البرود ثم اقبلوا فلما فرغوا من طعامهم سأهم عمرو كم انفقتم قالوا عشرين الف دينار قال عمرو لا حاجة لنا بصنيعكم بعد اليوم أدوا الينا عشرين الف دينار فحفاء النفر من القبط فاستأذنوه الى قراهم وأهليهم فقال لهم عمرو كيف رأيتم امرنا قالوا لم نر الا حسنا فقال الرجل الذي قال في المرة الاولى انكم لن تزالوا تظهرون على كل من لقيتم حتي تقتلوا خيركم رجلا فغضب عمرو وامر به

فطلب اليه اصحابه واخبروه انه لا يدري ما يقول حتى خلاصوه فلما بلغ عمرا قتل عمر بن الخطاب رضى الله عنه ارسل في طلب ذلك القبطى فوجدوه قد هلك فمجب عمرو من قوله ويقال ان عمرو بن العاص قال فلما طعن عمر بن الخطاب قلت هو ما قال القبطى فلما حدثت انه انما قتله ابو لؤلؤة رجل نصرانى قلت لم يعن هذا انما عني من قتله المسلمون فلما قتل عثمان عرفت ان ما قال الرجل حق فلما فرغ القبط من صنعهم امر عمرو بن العاص بطعام فصنع لهم وامرهم أن يحضروا لذلك فصنع لهم الثريد والعراق وامر اصحابه بلباس الاكسية واشتمال الصماء والقهود على الركب فلما حضرت الروم وضعوا كراسي الديباج فجلسوا عليها وجلست العرب الى جوانبهم فجعل الرجل من العرب يلتقم اللقمة العظيمة من الثريد وينهش من ذلك اللحم فيتطاير على من الى جنبه من الروم فبشعت الروم ذلك وقالت اين اولئك الذين كانوا اتونا قبل قليل لهم اولئك اصحاب المشورة وهؤلاء اصحاب الحرب * وقال الكندي وذاكر يزيد بن ابي حبيب أن عدد الجيش الذين كانوا مع عمرو بن العاص خمسة عشر ألفا وخمسة مائة وذكر عبد الرحمن بن سعيد بن مقلاص أن الذين جرت سهامهم في الحصن من المسلمين اثنا عشر ألفا وثلاثة مائة بعد من أصيب منهم في الحصار بالقتل والموت ويقال ان الذين قتلوا في هذا الحصار من المسلمين دفنوا في أصل الحصن * وذكر القاضي أن مصر فتحت يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين وقيل فتحت سنة ست عشرة وهو قول الواقدي وقيل فتحت والاسكندرية سنة خمس وعشرين والاكثر على انها فتحت قبل عام الرمادة وكانت الرمادة في آخر سنة سبع عشرة وأول ثمان عشرة

ذكر ما قيل في مصر هل فتحت بصلاح أو عنوة

وقد اختلف في فتح مصر فقال قوم فتحت صلحا وقال آخرون انما فتحت عنوة فأما الذين قالوا كان فتح مصر بصلاح فان حسين بن شفي قال لما فتح عمرو بن العاص الاسكندرية بقى من الاساري بها من بلغ الخراج وأحصى يومئذ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان فاختلف الناس على عمرو في قسمهم فكان أكثر المسلمين يريد قسمها فقال عمرو لا أقدر على قسمها حتى اكتب الى أمير المؤمنين فكتب اليه يعلمه بفتحها وشأنها وأن المسلمين طلبوا قسمها فكتب اليه عمر رضى الله عنه لا تقسمها وذرههم يكون خراجهم فإيا للمسلمين وقوة لهم على جهاد عدوهم فأقرها عمرو وأحصى أهلها وفرض عليهم الخراج فكانت مصر كلها صاحبا بفريضة دينارين دينارين الا انه يلزم بقدر ما يتوسع فيه من الارض والزرع الا الاسكندرية فانهم كانوا يؤدون الخراج والجزية على قدر ما يرى من ولهم لان الاسكندرية فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد ولم يكن لهم صلاح ولا ذمة * وقال الايث عن يزيد بن ابي حبيب مصر كلها صلاح الا الاسكندرية فانها فتحت عنوة * وقال عبد الله بن ابي جعفر حدثني رجل

ممن أدرك عمرو بن العاص قال للقبط عهد عند فلان وعمد عند فلان فسمى ثلاثة نفر وفي رواية
 ان عهد أهل مصر كان عند كبرائهم وفي رواية سألت شيخا من القدماء عن فتح مصر قلت
 له فان ناسا يذكرون انه لم يكن لهم عهد فقال ما يبالي أن لا يصلى من قال انه ليس لهم عهد
 فقلت فهل كان لهم كتاب فقال نعم كتب ثلاثة كتاب عند ظلما صاحب اخنا وكتاب عند
 قرمان صاحب رشيد وكتاب عند بنحس صاحب البرنس قلت كيف كان صلحهم قال دينارين
 على كل انسان جزية وأرزاق المسلمين قلت فتمل ما كان من الشروط قال نعم ستة شروط
 لا يخرجون من ديارهم ولا تنزع نسائهم ولا كفورهم ولا أراضيهم ولا يزداد عليهم * وقال
 يزيد بن أبي حبيب عن أبي جمعة مولى عقبة قال كتب عقبة بن عامر الى معاوية بن أبي سفيان
 رضي الله عنه يسأله أرضا يسترفق بها عند قرية عقبة فكتب له معاوية بألف ذراع في ألف
 ذراع فقال له مولى له كان عنده أنظرا صلحك الله أرضا صالحة فقال له عقبة ليس لنا ذلك
 ان في عهدهم شروطا ستة لا يؤخذ من أنفسهم شيء ولا من نسائهم ولا من أولادهم ولا
 يزداد عليهم ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم وانا شاهد لهم بذلك * وعن يزيد بن
 أبي حبيب عن عوف بن حطان انه كان لقريات من مصر منهن أم دين وبلهيت عهد وان
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما سمع بذلك كتب الى عمرو يأمره أن يخيرهم فان دخلوا
 في الاسلام فذاك وان كرهوا فارددهم الى قراهم وقال يحيى بن أيوب وخالد بن حميد ففتح
 الله أرض مصر كلها بصالح غير الاسكندرية وثلاث قريات ظاهرت الروم على المسلمين سلطيس
 ومصيل وبلهيت فانه كان للروم جمع فظاهروا الروم على المسلمين فلما ظهر عليها المسلمون
 استحلوها وقالوا هؤلاء لنا في مع الاسكندرية فكتب عمرو بن العاص بذلك الى عمر بن
 الخطاب رضي الله عنه فكتب اليه عمر أن يجعل الاسكندرية وهؤلاء الثلاث قريات ذمة
 للمسلمين ويضربون عليهم الخراج ويكون خراجهم وما صالح عليه القبط كله قوة للمسلمين
 لا يجعلون فيا ولا عبيدا ففعلوا ذلك الى اليوم * وقال آخرون بل فتحت مصر عنوة بلا عهد
 ولا عقد قال سفيان بن وهب الخولاني لما افتتحنا مصر بغير عهد ولا عقد قام الزبير بن
 العوام فقال اقسما يا عمرو بن العاص فقال عمرو والله لا اقسما فقال الزبير والله لتقسمها
 كما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم خير فقال عمرو والله لا اقسما حتى اكتب الى امير
 المؤمنين فكتب الى عمر فكتب اليه عمر أقرها حتى يغزو منها جبل الجبله وصولح الزبير
 على شيء أرضي به وقال ابن لهيعة عن عبد الله بن هبيرة ان مصر فتحت عنوة وعن عبد
 الرحمن بن زياد بن انعم قال سمعت أشياخنا يقولون ان مصر فتحت عنوة بغير عهد ولا
 عقد منهم أبي يحدثنا عن أبيه وكان فيمن شهد فتح مصر وعن أبي الاسود عن عمرو ان
 مصر فتحت عنوة وعن عمرو بن العاص انه قال لقد قدمت مقعدي هذا وما لاحد من قبط

مصر على عهد ولا عقد الا اهل انطابلس كان لهم عهد يوفى به ان شئت قبلت وان شئت
خسئت وان شئت بعث وعن ربيعة بن أبي عبد الرحمن أن عمرو بن العاص فتح مصر بغير
عهد ولا عقد وأن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حبس درها وضرعها أن يخرج منه
شيء نظرا للإسلام وأهله * وعن زبد بن أسلم قال كان تابوت لعمر بن الخطاب فيه كل عهد
كان بينه وبين أحد من عاهده فلم يوجد فيه لاهل مصر عهد فن أسلم منهم اقامه ومن أقام
منهم قومه وكتب حيان بن شريح الى عمر بن عبد العزيز يسأله أن يجعل جزية موتى القبط
على أحيائهم فسأل عمر عراك ابن مالك فقال عراك ما سمعت لهم بعهد ولا عقد وانما أخذوا
عنوة بمنزلة العبيد فكتب عمر الى حيان أن يجعل جزية موتى القبط على أحيائهم وقال يحيى
ابن عبد الله بن بكير خرج أبو سامة بن عبد الرحمن يريد الاسكندرية في سفينة فاحتاج الى
رجل يحذف فسيخر رجلا من القبط فكلّم في ذلك فقال انما هم بمنزلة العبيد ان احتجنا
اليهم وقال ابن لهيعة عن الصلت بن أبي عاصم انه قرأ كتاب عمر بن عبد العزيز الى حيان
ابن شريح ان مصر فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد وعن عبيد الله بن أبي جعفر أن كاتب
حيان حدثه انه احتجج الى خشب لصناعة الجزيرة فكتب حيان الى عمر بن عبد العزيز
يذكر ذلك له وانه وجد خشبا عند بعض أهل الذمة وانه كره أن يأخذها منهم حتى يعلمه
فكتب اليه عمر خذها منهم بقيمة عدل فاني لم أجد لاهل مصر عهدا في لهم به وقال عمر
ابن عبد العزيز لسالم أنت تقول ليس لاهل مصر عهد قال نعم وعن عمرو بن شعيب عن أبيه
عن جده ان عمرو بن العاص كتب الى عمر بن الخطاب في رهبان يترهبون بمصر فيموت
أحدهم وليس له وارث فكتب اليه عمر أن من كان منهم له عقب فادفع ميراثه الى عقبه فان
لم يكن له عقب فاجعل ماله في بيت مال المسلمين فان ولاءه للمسلمين * وقال ابن شهاب كان
فتح مصر بعضها بعهد وذمة وبعضها عنوة فجعلها عمر بن الخطاب رضى الله عنه جميعا ذمة
وحملهم على ذلك فضى ذلك فيهم الى اليوم واشترى الليث بن سعد شيئا من أرض مصر لانه كان
يحدث عن يزيد بن أبي حبيب ان مصر صلح وكان مالك بن أنس ينكر على الليث ذلك وانكر
عليه أيضا عبد الله بن لهيعة ونافع بن يزيد لان مصر عندهم كانت عنوة

ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضى الله عنهم

قال ابن عبد الحكم وكان من حفظ من الذين شهدوا فتح مصر من اصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم من قريش وغيرهم ومن لم يكن له برسول الله صلى الله عليه وسلم صحبة الزبير
ابن العوام وسعد بن أبي وقاص وعمرو بن العاص وكان امير القوم وعبد الله بن عمرو وخارجة
ابن حذافة العدوي وعبد الله بن عمر بن الخطاب وقيس بن ابى العاص السهمي والمقداد بن
الاسود وعبد الله بن ابى سعد بن ابى سرح العامري ونافع بن عبد قيس الفهري ويقال بل

هو عقبة بن نافع وابو عبد الرحمن يزيد بن أنيس الفهري وابو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عبدة وعبد الرحمن وربيعة ابنا شرحبيل بن حسنة وورد ان مولى عمرو بن العاص وكان حامل لواء عمرو بن العاص وقد اختلف في سعد بن أبي وقاص فقيل انما دخلها بعد الفتح وشهد الفتح من الانصار عبادة بن الصامت وقد شهد بدر اربعة العقبة ومحمد بن مسلمة الانصارى وقد شهد بدر وهو الذى بعثه عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى مصر فقا سم عمرو بن العاص ماله وهو أحد من كان صعد الحصن مع الزبير بن العوام ومسلمة بن مخلد الانصارى يقال له صحبة وأبو أيوب خالد بن زيد الانصارى وأبو الدرداء عويمر بن عامر وقيل عويمر بن زيد ومن أحياء القبائل ابو نصره جميل بن نصره الغفارى وأبو ذر جندب بن جنادة الغفارى وشهد الفتح مع عمرو بن العاص وهيب بن معقل واليه ينسب وادى هيب الذى بالمغرب وعبد الله بن الحارث بن جزء الزيدى وكعب بن ضبة العبسى ويقال كعب بن يسار بن ضبة وعقبة بن عامر الجهني وهو كان رسول عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص حين كتب اليه يأمره أن يرجع ان لم يكن دخل أرض مصر وأبوزمعة البلوى وريح بن حسل ويقال يرح بن عسكر وشهد فتح مصر واختط بها وجنادة بن أبي أمية الازدى وسفيان بن وهب الخولاني وله صحبة ومعاوية بن خديج السكندى وهو كان رسول عمرو بن العاص الى عمر بن الخطاب بفتح الاسكندرية وقد اختلف فيه فقال قوم له صحبة وقال آخرون ليست له صحبة وعامر مولى جمل الذى يقال له عامر جمل شهد الفتح وهو مملوك وعمار بن ياسر ولكن دخل بعد الفتح في أيام عثمان وجهه اليها في بعض أموره قال ابن عبد الحكم منهم من اختط بالبلد فذكرنا خطته ومنهم من لم يذكر له خطة قال فاخطط عمرو بن العاص داره التي عند باب المسجد بينهما الطريق وداره الأخرى اللاصقة الى جنبها وفيها دفن عبد الله بن عمرو فيما زعم بعض مشايخ البلد حدث كان يومئذ في البلد والحمام الذى يقال له حمام الفار وانما قيل له حمام الفار لان حمامات الروم كانت ديماسات كبارا فلما بني هذا الحمام ورأوا صغره قالوا من يدخل هذا حمام الفار

*(ذكر السبب في تسمية مدينة مصر بالقسطاط) *

قال ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب ان عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية ورأى بيوتها وبناءها مفروغا منها هم أن يسكنها وقال مساكن قد كفيناها فكتب الى عمر ابن الخطاب رضى الله عنه يستأذنه في ذلك فسأل عمر الرسول هل يحول بينى وبين المسلمين ماء قال نعم يا أمير المؤمنين اذا جرى النيل فكتب عمر الى عمرو انى لا أحب أن تنزل بالمسلمين منزلا يحول الماء بينى وبينهم في شتاء ولا صيف فتحول عمرو من الاسكندرية الى القسطاط قال وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى سعد بن أبي وقاص وهو نازل بمدائن كسرى

والى عامله بالبصرة والى عمرو بن العاص وهو نازل بالاسكندرية أن لا تجعلوا بيني وبينكم ماء متى أردت أن اركب اليكم راحتي حتى أقدم عليكم قدمت فتحول سعد من مدائن كسرى الى الكوفة وتحول صاحب البصرة من المكان الذى كان فيه فنزل بالبصرة وتحول عمرو بن العاص من الاسكندرية الى القسطنطينية قال وانما سميت القسطنطينية لان عمرو بن العاص لما أراد التوجه الى الاسكندرية لقتال من بها من الروم أمر بنزع قسطنطينية فاذا فيه يوم قد فرخ فقال عمرو لقد تحرم منا بمتحرم فأمر به فأقر كما هو وأوصى به صاحب القصر فلما قفل المسلمون من الاسكندرية قالوا أين ننزل قالوا القسطنطينية لفسطاط عمرو الذى كان خلفه وكان مضروبا في موضع الدار التي تعرف اليوم بدار الحصار عند دار عمرو الصغيرة * قال الشريف محمد بن أسعد الجواني كان فسطاط عمرو عند درب حمام شمول بخط الجامع وقال ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث في حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم بالجماعة فان يد الله على القسطنطينية يرويه سويد بن عبد العزيز عن النعمان بن المنذر عن مكحول عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم والقسطنطينية المدينة وكل مدينة فسطاط ولذلك قيل لمصر فسطاط وقال البكري القسطنطينية بضم أوله وكسره واسكان ثانيه اسم لمصر ويقال فسطاط وبسطاط قال المطرزي وفسطاد وفستاد وبكسر أوائل جميعها فهي عشر لغات وقال ابن قتيبة كل مدينة فسطاط وذكر حديث عليكم بالجماعة فان يد الله على القسطنطينية وأخبرني أبو حاتم عن الاصمعي أنه قال حدثني رجل من بني تميم قال قرأت في كتاب رجل من قريش هذا ما اشتري فلان ابن فلان من عجلان مولى زياد اشتري منه خمسمائة جريب حياض القسطنطينية يريد بالبصرة ومنه قول الشعبي في الآبق اذا أخذ في القسطنطينية عشرة واذا أخذ خارجا عن القسطنطينية أربعمائة وأراد ان يد الله على أهل الامصار وأن من شذ عنهم وفارقهم في الرأي فقد خرج عن يد الله وفي ذلك آثار والله أعلم

* (ذكر الخطط التي كانت بمدينة القسطنطينية) *

اعلم ان الخطط التي كانت بمدينة فسطاط مصر بمنزلة الحارات التي هي اليوم بالقاهرة فقبل لتلك في مصر خطة وقيل لها في القاهرة حارة * قال القاضي ولما رجع عمرو من الاسكندرية ونزل موضع فسطاطه انضمت القبائل بعضها الى بعض وتنافسوا في المواضع فولى عمرو على الخطط معاوية بن خديج التميمي وشريك بن سمى القطيفي وعمرو بن قحزم الخولاني وحيويل بن ناشرة المغافري وكانوا هم الذين أنزلوا الناس وفصلوا بين القبائل وذلك في سنة احدى وعشرين * (خطة أهل الراية) أهل الراية جماعة من قريش والانصار وخزاعة وأسلم وغفار ومزينة وأشجع وجهينة وثقيف ودوس وعيس بن بغيض وحارث من بني كنانة وليث بن بكر والعنقاء منهم الا أن منزل العنقاء في غير الراية وانما سموها أهل الراية ونسبت الخطة اليهم

لأنهم جماعة لم يكن لكل بطن منهم من العدد ما ينفرد بدعوة من الديوان فكره كل بطن منهم أن يدعى باسم قبيلة غير قبيلته فجعل لهم عمرو بن العاص راية ولم ينسبها إلى أحد فقال يكون موقعكم تحتها فكانت لهم كالنسب الجامع وكان ديوانهم عليها وكان اجتماع هذه القبائل لما عقده رسول الله صلى الله عليه وسلم من الولاية بينهم وهذه الخطة محيططة بالجامع من جميع جوانبه ابتداءً من المصف الذي كانوا عليه في حصارهم الحصن وهو باب الحصن الذي يقال له باب الشمع ثم مضوا بخطتهم إلى حمام الفار وشرعوا بغربها إلى النيل فإذا بلغت إلى النحاسين فالجانبان لاهل الراية إلى باب المسجد الجامع المعروف بباب الوراقين ثم يسلك على حمام شمول وفي هذه الخطة زقاق القناديل إلى تربة عفان إلى سوق الحمام إلى باب القصر الذي بدأنا بذكره * (خطة مهرة) بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك بن حمير * وخطة مهرة هذه قبلى خطة الراية واحتطت مهرة أيضاً على سفح الجبل الذي يقال له جبل يشكر مما يلي الخندق إلى شرقي العسكر إلى جنان بني مسكين ومن جملة خطة مهرة الموضع الذي يعرف اليوم بمساطب الطباخ واسمه حمد ويقال إن الخطة التي لهم قبلى الراية كانت حوزاهم يربطون فيها خيلهم إذا رجعوا إلى الجمعة ثم انقطعوا إليها وتركوا منازلهم يشكر * (خطة نجيب) ونجيب هم بنو عدى وسعد ابني الأشرس ابن شبيب بن السكن بن الأشرس بن كندة فمن كان من ولد عدى وسعد يقال لهم نجيب ونجيب أهمهم وهذه الخطة تلي خطة مهرة وفيها درب الموصوفة آخره حائط من الحصن الشرقي * (وخطط لحم في موضعين) فمنها خطة لحم بن عدى بن مرة بن أد ومن خاطها من جذام فابتدأت لحم بخطتها من الذي انتهت إليه خطة الراية وأصعدت ذات الشمال وفي هذه الخطة سوق بربر وشارعه محتاط فيما بين لحم والراية ولهم خطتان أخريان أحدهما منسوبة إلى بني رية بن عمرو بن الحارث بن وائل بن راشدة من لحم وأولها شرقي الكنيسة المعروفة بمكائيل التي عند خليج بني وائل وهذا الموضع اليوم وراقات يعمل فيها الورق بالقرب من باب القنطرة خارج مصر والخطة الثانية خطة راشدة بن أد بن جزيلة من لحم وهي متاخمة للخطة التي قبلها وفي هذه الخطة جامع راشدة وجنان كمس بن معمر الذي عرف بالمادرائي ثم عرف بجنان الأمير تميم وهو اليوم يقال له المعشوق بجوار الآثار النبوية ولهم مواضع مع الليف وخطط أيضاً بالجرء * (خطط الليف) إنما سموا بذلك لالتفاف بعضهم ببعض وسبب ذلك أن عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية أخبر أن مراكب الروم قد توجهت إلى الاسكندرية لقتال المسلمين فبعث عمرو وعمرو بن جباله الأزدي الحجري ليأتيه بالخبر فحضر وأسرعته هذه القبائل التي تدعى الليف وتعاقدوا على اللحاق به واستأذنوا عمرو بن العاص في ذلك فأذن لهم وهم جمع كثير فلما رأهم عمرو بن جباله استكثرهم

وقال تالله ما رأيت قوما قد سدوا الافق مثلكم وانكم كما قال الله تعالى فاذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم لفيقا فبذلك سسموا من يومئذ اللقيف وسألوا عمرو بن العاص أن يفردهم دعوة فامتعت عشائرهم من ذلك فقالوا العمرو فانا نجتمع في المنزل حيث كنا فأجابهم الى ذلك فكانوا مجتمعين في المنزل متفرقين في الديوان اذا دعي كل بطن منهم انضم الى بني ابيه قال قتادة ومجاهد والضحاك بن مزاحم في قوله جئنا بكم لفيقا قال جميعا وكان عامتهم من الازد من الحنجر ومن غسان ومن شجاعة والنف بهم نفر من جذام ولخم والزحاف وتوخ من قضاة فهم مجتمعون في المنزل متفرقون في الديوان وهذه الخطة أولها مما يلي الراية سالكا ذات الشمال الى تقاشى البلاط وفيها دار ابن عشرين الى نحو من سوق وردان* (خطط أهل الظاهر) انما سمي هذا المنزل بالظاهر لان القبائل التي نزلت كانت بالاسكندرية ثم قلت بعد فقول عمرو بن العاص وبعد أن احتط الناس خططهم نخاصمت الى عمرو فقال لهم معاوية بن خديج وكان ممن يتولى الخطط يومئذ أرى لكم أن تظهروا على أهل هذه القبائل فتتخذوا منزلا فسمى الظاهر بذلك وكانت القبائل التي نزلت الظاهر العتقاء وهم جماع من القبائل كانوا يقطعون على أيام النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم فأبى بهم أسرى فأعتقهم فقليل لهم العتقاء وديوانهم مع أهل الراية وخطتهم بالظاهر متوسطة فيه وكان فيهم طوائف من الازد وفهم واول هذه الخطة من شرقي خطة لخم وتتصل بموضع العسكر ومن هذه الخطة سويقة العراقيين وعرفت بذلك لان زيادا لما ولاه معاوية بن ابي سفيان البصرة غرب جماعة من الازد الى مصر وبها مسلمة بن مخلد في سنة ثلاث وخمسين فنزل منهم هنا نحو من مائة وثلاثين فقليل لموضعهم من خطة الظاهر سويقة العراقيين (خطط غافق) هو غافق بن الحارث بن عك بن عدنان بن عبد الله بن الازد وهذه الخطة تلي خطة لخم الى خطة الظاهر بجوار درب الاعلام* (خطط الصدف) واسمه مالك بن سهل بن عمرو ابن قيس بن حمير ودعوتهم مع كندة* (خطط الفارسيين) واستبد بخطة خولان من حضر قحج مصر من الفارسيين وهم بقايا جند باذان عامل كسرى على اليمن قبل الاسلام اسلموا بالشام وورغبوا في الجهاد ففروا مع عمرو بن العاص الى مصر فاختطوا بها وأخذوا في سفح الجبل الذي يقال له جبل باب البون وهذا الجبل اليوم شرقي من وراء خطة جامع ابن طولون تعرف أرضه بالأرض الصفراء وهي من جملة العسكر* (خطة مذحج)* بالخاء قبل الحميم وهو مالك بن مرة بن ادد بن زيد بن كهلان (خطة غطيف) بن مراد* (خطة وعلان)* بن قرن بن ناجية بن مراد وكلهم من مذحج فاختطت وعلان من الزقاق الذي فيه الصنم المعروف بصرية فرعون وهذا الزقاق أوله باب السوق الكبير واختطت أيضا بخولان ثم انفردت وعلان بخطها مقابل المسجد المعروف بالدينوري واسندت الى خولان

وهذه الخطة اليوم كيان تطل على قبر القاضي بكار* (خطة يحصب)* بن مالك بن أسلم بن زيد بن غوث وهذه الخطة موضعها كيان وهي متصل بالشرف الذي يعرف اليوم بالرصد المطل على راشدة* (خطة رعين)* بن زيد بن سهل* (خطة ذى الكلاع)* بن شرحبيل ابن سعد من حمير* (خطة المغافر)* بن يعفر بن مرة بن أدد وهذه الخطة من الرصد الى سقاية بن طولون وهي القناطر التي تطل على عفصة وتصل بين القرافتين والقناطر للمغافر ولهم الى مصلى خولان والى الكوم المشرف على المصلى (خطة سبا وخطة الرحبة) ابن زرعة بن كعب (خطة السلف بن سعد) فيما بين الكوم المطل على القاضي بكار وبين المغافر (خطة بني وائل) بن زيد مائة بن افصى بن اياس بن حرام بن جذام بن عدى وهي من سفح الشرف المعروف بالرصد الى خطة خولان (خطة القبض) بالتحريك بن مرثد وهي بجانب خطة بني وائل الى نحو بركة الحبش قال وكان سبب نزول بني وائل والقبض ودية وراشدة والفارسيين هذه المواضع انهم كانوا في طوابع عمرو بن العاص فنزلوا في مقدمة الناس وحازوا هذه المواضع قبل الفتح* (خطط الحمراوات الثلاث)* قال الكندي وكانت الحمراء على ثلاثة بنونه ورويل والازرق وكانوا ممن سار مع عمرو بن العاص من الشام الى مصر من عجم الشام ممن كان رغب في الاسلام من قبيل اليرموك ومن أهل قيسارية وغيرهم وقال القضاء وانما قيل الحمراء لانزول الروم بها وهي خطط بلى بن عمر بن الحاف ابن قضاة وفهم وعدوا ان وبعض الازد وهم تراد وبني بحر وبني سلامان ويشكر بن لحم وهذيل بن مدركة بن الياس بن مضر وبني نبه وبني الازرق وهم من الروم وبني روييل وكان يهوديا فاسلم* فأول ذلك الحمراء الانبا خطة بلى بن عمر بن الحاف بن قضاة ومنها خطة تراد من الازد وخطة فهم بن عمر بن قيس عيلان ومنها خطة بني بحر بن سواده من الازد* ومن ذلك الحمراء الوسطى منها خطة بني نبه وهم قوم من الروم حضر الفتح منهم مائة رجل ومنها خطة هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر ومنها خطة بني سلامان من الازد ومنها خطه عدوان* ومن ذلك الحمراء القصوى وهي خطة بني الازرق وكان روميا حضر الفتح منهم أربع مائة وخطة بني روييل وكان يهوديا فاسلم وحضر الفتح منهم ألف رجل وخطة بني يشكر بن جزيلة بن لحم وكانت منازل يشكر مفرقة في الجبل فدرت قديما وعادت صحراء حتى جاءت المسودة يعني جيوش بني العباس فعمروها وهي الآن خراب* وقال ابن المتوج الحمراوات ثلاث أولى ووسطى وقصوى فأما الاولى فتجتمع جابر الاور وعقبة العداسين وسوق وردان وخطة الزبير الى نقاشى البلاط طولاً وعرضاً على قدر ذلك وأما الوسطى فمن درب نقاشى البلاط الى درب معاني طولاً وعرضاً على قدره وأما القصوى فمن درب معاني الى القناطر الظاهرية يعني قناطر السباع وهي حد ولاية مصر من القاهرة

وكانت هذه الجمرات جل عمارة مصر في زمن الروم فاذا الحمراء الاولى والوسطى هما الآن خراب وموضعهما فيما بين سوق المعاريج وحمام طن من شرقيهما الى ما يقابل المراغة في الشرق وأما الحمراء الدنيا فهي الآن تعرف بخط قناطر السباع وبخط السبع سقايات وبحر الخليلي وحكر أقبحا والكوم حيث الأسرى ومنها أيضا خط الكبش وخط الجامع الطولوني والعسكر ومنها حدره بن قميحة الى حيث قطرة السد وبستان الطواشي وما في شرقيه الى مشهد الرأس المعروف بزين العابدين وسيأتي لذلك مزيد بيان ان شاء الله تعالى عند ذكر العسكر وكانت مدينة الفسطاط على قسمين هما عمل فوق وعمل أسفل * فعمل فوق له طرفان غربي وشرقي فالغربي من شاطئ النيل في الجهة القبلية وأنت مار في الشرف المعروف اليوم بالرصد الى القرافة الكبرى والشرقي من القرافة الكبرى الى العسكر * وعمل أسفل ماعدا ذلك الى حد القاهرة

(* ذكر امراء الفسطاط من حين فتحت مصر الى ان بنى العسكر *)

اعلم أن عدة من ولي مصر من الامراء في الاسلام منذ فتحت وسكن الفسطاط الى ان بنى العسكر تسعة وعشرون أميرا في مدة مائة وثلاث عشرة سنة وسبعة أشهر وأولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة النبوية وهو يوم فتح مصر وأخرها سلخ شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين ومائة آخر ولاية صالح بن علي بن عبد الله بن عباس على مصر وأول ولاية أبي عون عبد الملك وهو أول من سكن العسكر من أمراء مصر * وأول أمراء الفسطاط بعد الفتح على ما ذكر السكندى وغيره (عمرو بن العاص) بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب ابن فهر بن مالك أبو عبد الله كان تاجرا في الجاهلية وكان يختلف تجارته الى مصر وهي الادم والعطر ثم ضرب الدهر ضربته حتى فتح المسلمون الشام فخلا بعمر بن الخطاب رضي الله عنه فاستأذنه في السير الى مصر فسار في سنة تسع عشرة وأتى الحصن فحاصره سبعة أشهر الى أن فتحه في يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين وقيل كان فتح مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخسين وثلاثمائة لدقطينانوس فعلى هذا يكون فتح مصر في سنة تسع عشرة من الهجرة وتحرير ذلك أن الذي بين يوم الجمعة أول يوم من ملك دقطينانوس وبين يوم الخميس أول سنة الهجرة ثمان وثلاثون وثلاثمائة سنة فارسية وتسعة وثلاثون يوما فاذا اتينا ذلك من تاريخ مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخسين وثلاثمائة بقي ثمان عشرة سنة وثمانية أشهر وثلاثة أيام وهذه سنون شمسية عنها من سنى القمر تسع عشرة سنة وشهر وثلاثة عشر يوما فيكون ذلك في ثالث عشر ربيع الاول سنة عشرين ففعل الوهم وقع في الشهر القبطي وحاز الحصن بما فيه وسار الى الاسكندرية في ربيع الاول منها فحاصرها

ثلاثة أشهر ثم فتحها عنوة وهو الفتح الاول ويقال بل فتحها مستهل سنة احدى وعشرين
ثم سار عنها الى برقة فاقتحمها عنوة في سنة اثنين وعشرين وقيل في سنة ثلاث وعشرين
وقدم على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه قدمين استخلف في احدهما زكريا
ابن جهم العبدري وفي الثانية ابنه عبد الله وتوفي عمر رضي الله عنه في ذى الحجة سنة ثلاث
وعشرين وبويع أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه فوفد عليه عمرو وسأله عزل
عبد الله بن سعد بن أبي سرح عن صعيد مصر وكان عمر ولاء الصعيد فامتنع من ذلك عثمان
وعقد لعبد الله بن سعد على مصر كلها فكانت ولاية عمرو على مصر صلاتها وخراجها منذ
اقتحمها الى أن صرف عنها أربع سنين وأشهرًا * (عبد الله بن سعد) بن أبي سرح واسمه
الحسام بن الحارث بن حبيب بن جذيمة بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي ولي
من قبل أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه فجاءه الكتاب باليوم فجعل لاهل اطواف جملا
فقدموا به الفسطاط ثم ان منويل الحصى سار الى الاسكندرية في سنة أربع وعشرين
فسأل أهل مصر عثمان أن يرد عمرو بن العاص لمحاربته فرده واليا على الاسكندرية فخارب
الروم بها حتى افتتحها وعبد الله بن سعد مقيم بالفسطاط حتى فتحت الاسكندرية الفتح
الثاني عنوة في سنة خمس وعشرين ثم جمع لعبد الله بن سعد أمير مصر صلاتها وخراجها
ومكث أميرًا مدة ولاية عثمان رضي الله عنه كلها محمودا في ولايته وغزا ثلاث غزوات كلها
لهاشان غزا افريقية سنة سبع وعشرين وقتل ملكها جرجير وغزا غزوة الاسود حتى بلغ
دنفلة في سنة احدى وثلاثين وغزا ذا الصواري في سنة أربع وثلاثين فلقبهم قسطنطين بن
هرقل في ألف مركب وقيل في سبعمائة مركب والمسلمون في مائتي مركب فهزم الله الروم
وانما سميت غزوة ذى الصواري لكثرة صواري المراكب واجتماعها ووفد على عثمان حين
تكلم الناس بالطعن على عثمان واستخلف عقبة بن عامر الجهني وقيل السائب بن هشام
العامري وجعل على خراجها سليمان بن عتر التجيبي وكان ذلك سنة خمس وثلاثين في رجب
* (محمد بن أبي حذيفة) بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف أمر في شوال
سنة خمس وثلاثين على عقبة بن عامر خليفة عبد الله بن سعد فأخرجه من الفسطاط ودعا
الى خلع عثمان واسعر البلاد وحرض على عثمان بكل شر يقدر عليه فاعتزله شيعة عثمان
ونابذوه وهم معاوية بن خديج وخارجة بن حذافة وبسر بن ارطاة ومسلمة بن مخلد في
جمع كثير وبمئوا الى عثمان بامرهم وبصنيع ابن أبي حذيفة فبعث سعد بن أبي وقاص ليصلح
أمرهم فخرج اليه جماعة فقبلوا عليه فسطاطه وشجوه وسبوه فركب وعاد راجعا ودعا عليهم
واقبل عبد الله بن سعد فنعوه أن يدخل فانصرف الى عسقلان وقتل عثمان رضي الله عنه
وابن سعد بعسقلان ثم أجمع ابن أبي حذيفة على بمث جيش الى عثمان فجهز اليه ستمائة رجل

عائدهم عبد الرحمن بن عديس البلوي ثم قتل عثمان في ذي الحجة منها فثار شيعة عثمان بمصر وعقدوا لمعاوية بن خديج وبايعوه على الطلب بدم عثمان وساروا الى الصعيد فبعث اليهم ابن أبي حذيفة خيلاً فهزمت ومضى ابن خديج الى برقة ثم رجع الى الاسكندرية فبعث اليه ابن أبي حذيفة بجيش آخر فاقتلوا مجربتا في أول شهر رمضان سنة ست وثلاثين فانهزم الجيش وأقامت شيعة عثمان مجربتا وقدم معاوية بن أبي سفيان يريد القسطنطينية فنزل سلمت في شوال فخرج اليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر فتمنعوه ثم اتفقا على أن يجعلا رهنا ويتركا الحرب فاستخلف ابن أبي حذيفة على مصر الحكم بن الصلت وخرج في الرهن هو وابن عديس وعدة من قتل عثمان فلما بلغوا لدا سجنهم معاوية بها وسار الى دمشق فهربوا من السجن وتبعهم أمير فلسطين فقتلهم في ذي الحجة سنة ست وثلاثين * (قيس بن سعد) بن عبادة الانصاري ولاء أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه لما بلغه مصاب بن أبي حذيفة وجمع له الخراج والصلوات فدخل مصر مستهل ربيع الاول سنة سبع وثلاثين فاستمال الخارجية بمجربتا شيعة عثمان وبعث اليهم أعطيائهم ووفد عليه وفدهم فأكرمهم وكان من ذوى الرأي فجهد عمرو بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان على أن يخرجاه من مصر ليغلبا على أمرها فانها كانت من جيش على رضى الله عنه فامتنع منهما بالدهاء والمساكيدة فلم يقدر على مصر حتى كاد معاوية قيسا من قبل على رضى الله عنه فأشاع أن قيسا من شيعته وأنه يبعث اليه بالكتب والنصيحة سراً فسمع ذلك جواسيس على رضى الله عنه وما زال به محمد ابن أبي بكر وعبد الله بن جعفر حتى كتب الى قيس بن سعد يأمره بالقدوم اليه فولياها الى أن عزل أربعة أشهر وخمسة أيام وصرف الخمس خلون من رجب سنة سبع وثلاثين فولياها * (الاستر مالك بن الحارث) بن خالد الذخعي من قبل أمير المؤمنين على بن أبي طالب فلما قدم القلزم شرب عسلا فمات فبلغ ذلك عمرا ومعاوية فقال عمرو ان لله جنودا من عدل * ثم وليها (محمد بن أبي بكر الصديق) من قبل على رضى الله عنه وجمع له صلاتها وخراجها فدخلها للنصف من رمضان سنة سبع وثلاثين فهدم دور شيعة عثمان ونهب اموالهم وسجن ذرارهم فنصبوا له الحرب ثم صالحهم على أن يسيرهم الى معاوية فلتحقوا بمعاوية بالشام فبعث معاوية عمرو بن العاص في جيوش أهل الشام الى القسطنطينية وتغيب ابن أبي بكر فظفر به معاوية بن خديج فقتله ثم جعله في جيفة حمار ميت وأحرقه بالنار لاربع عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين فكانت ولايته خمسة أشهر * ثم وليها (عمرو بن العاص) ولايته الثانية من قبل معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه فاستقبل بولايته شهر ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين وجعل اليه الصلات والخراج جميعاً وجعلت مصر له طعمة بعد عطاء جندها والنفقة في مصلحتها ثم خرج عمر وللحكومة واستخلف على مصر ابنه عبد الله وقيل بل

خارجة بن حذافة ورجع الى مصر وتعاقد بنو لحم عبد الرحمن وقيس ويزيد على قتل على ومعاوية وعمرو وتواعدوا ليلة من رمضان سنة أربعين فضى كل منهم الى صاحبه وكان يزيد هو صاحب عمرو فعرضت لعمرو علة منعمته من حضور المسجد فصلى خارجة بالناس فشد عليه يزيد فضربه حتى قتله فدخل به على عمرو فقال أما والله ما أردت غيرك يا عمرو قال عمرو ولكن الله أراد خارجة والله در القائل

وليها اذ فدت عمرا بخارجة * فدت عليا بمن اشاعت من البشر

وعقد عمرو لشريك بن سمى على غزو لواتة من البربر فغزاهم في سنة أربعين وصالحهم ثم انتقضوا فبعث اليهم عقبة بن نافع في سنة احدى وأربعين فغزاهم حتى هزمهم وعقد لعقبة أيضاً على غزو هواة وعقد لشريك بن سمى على غزو لبداء فغزواهم في سنة ثلاث وأربعين فقتلوا وعمرو شديد الدتف في مرض موته وتوفى ليلة الفطر فغسله عبد الله بن عمرو وأخرجه الى المصلى وصلى عليه فلم يبق أحد شهد العيد الا صلى عليه ثم صلى بالناس صلاة العيد وكان أبوه استخلفه وخلف عمرو بن العاص سبعين بهارا دنانير والهار جلد ثور ومبلغه اردبان بالمصرى فلما حضرته الوفاة أخرجه وقال من يأخذه بما فيه فأبى ولده أخذه وقالوا حتى ترد الى كل ذي حق حقه فقال والله ما أجمع بين اثنين منهم فبلغ معاوية فقال نحن نأخذه بما فيه * ثم وليها (عقبة بن أبي سفيان) من قبل أخيه معاوية بن أبي سفيان على صلاتها فقدم في ذى القعدة سنة ثلاث وأربعين وأقام شهرا ثم وفد على أخيه واستخلف عبد الله بن قيس بن الحارث وكان فيه شدة فكره الناس ولايته وامتنعوا منها فبلغ ذلك عقبة فرجع الى مصر وصعد المنبر فقال يا أهل مصر قد كنتم تعذرون ببعض المنع منكم لبعض الجور عليكم وقد وليكم من اذا قال فعل فان أيتم درأكم بيده فان أيتم درأكم بسيفه ثم رجا في الاخير ما أدرك في الاول ان البيعة شائعة لنا عليكم السمع ولكم علينا العدل وأينا غدر فلا ذمة له عند صاحبه فناداه المصريون من جنبات المسجد سمعا سمعا فساداهم عدلا عدلا ثم نزل ثم جمع له معاوية الصلوات والحراج وعقد عقبة للمقمة بن يزيد على الاسكندرية في اثني عشر ألفا من أهل الديوان تكون لها رابطة ثم خرج اليها مرابطا في ذى الحجة سنة أربع وأربعين فقات بها واستخلف على مصر عقبة بن عامر الجهني فكانت ولايته ستة أشهر * ثم وليها (عقبة بن عامر) بن عابس الجهني من قبل معاوية وجعل له صلاتها وخراجها وكان قارئاً فقيها مفرضا شاعرا له الهجرة والصحبة والسابقة ثم وفد مسلمة محمد بن الانصارى على معاوية فولاه مصر وأمره أن يكتم ذلك عن عقبة بن عامر وجعل عقبة على البحر وأمره أن يسير الى رودس فقدم مسلمة فلم يعلم بامارته وخرج مع عقبة الى الاسكندرية فاما توجه سائرا استوى مسلمة على سريره امارته فبلغ ذلك عقبة فقال اخلعا وغربة وكان صرفه لعشر بقين من ربيع

الاول سنة سبع وأربعين وكانت ولايته سنتين وثلاثة أشهر * فولى (مسامة بن مخلد) بن صامت بن نيار الانصارى من قبل معاوية وجمع له الصلات والخراج والغزو فانتظمت غزواته في البر والبحر وفي امارته نزلت انروم البرلس في سنة ثلاث وخمسين فاستشهد يومئذ وردان مولى عمرو بن العاص في جمع من المسلمين وهدم ما كان عمرو بن العاص بناه من المسجد وبناه وأمر بابتداء منارات المساجد كلها الا خولان وتجب وخرج الى الاسكندرية في سنة ستين واستخلف عابس بن سعيد ومات معاوية بن أبي سفيان في رجب منها واستخلف ابنه يزيد بن معاوية فأقر مسلمة وكتب اليه بأخذ البيعة فبايعه الجند الا عبد الله بن عمرو ابن العاص فدعا عابس بالنار ليحرق عليه باب الخيثة بايع يزيد وقدم مسلمة من الاسكندرية فجمع لعابس مع الشرط القضاء في سنة احدى وستين وقال مجاهد صليت خلف مسلمة بن مخلد فقرأ سورة البقرة فما ترك ألفا ولا واوا وقال ابن لهيعة عن الحرث بن يزيد كان مسلمة ابن مخلد يصلى بنا فيقوم في الظهر فربما قرأ الرجل البقرة وتوفى مسامة وهو وال خمس بقين من رجب سنة اثنتين وستين فكانت ولايته خمس عشرة سنة وأربعة أشهر واستخلف عابس بن سعيد * ثم وليها (سعيد بن يزيد) بن علقمة بن يزيد بن عوف الازدى من أهل فلسطين فقدم مستهل رمضان سنة اثنتين وستين فلقاه عمرو بن حزم الخولاني فقال يقفر الله لامير المؤمنين أما كان فينا مائة شاب كلهم مثلك يولى علينا أحدهم ولم تزل أهل مصر على الشنآن له والاعراض عنه والتكبر عليه حتى توفى يزيد بن معاوية ودعا عبد الله بن الزبير رضي الله عنه الى نفسه فقامت الخوارج الذين بمصر وأظهروا دعوته وسار منهم اليه فبعث لعبد الرحمن بن حجاج فقدم واعتزل سعيدا فكانت ولايته سنتين غير شهر * ثم وليها (عبد الرحمن بن عتبة) بن حجاج من قبل عبد الله بن الزبير فدخل في شعبان سنة أربع وستين في جمع كثير من الخوارج فأظهروا التحكيم ودعوا اليه فاستمظم الجند ذلك وبايعه الناس على غل في قلوب شيعة بني أمية ثم بويع مروان بن الحكم بالخلافة في أهل الشام وأهل مصر معه في الباطن فسار اليها وبعث ابنه عبد العزيز في جيش الى أيلة ليدخل مصر من هناك وأجمع ابن حجاج على حربه وحفر الخندق في شبر وهو الذي في شرقي القرافة وقدم مروان فخاربه ابن حجاج وأقتل بينهما كثير من الناس ثم اصطالحا ودخل مروان لعشر من جمادى الاولى سنة خمس وستين فكانت مدة ابن حجاج تسعة أشهر ووضع مروان العطاء فبايعه الناس الا نفرًا من المغافر قالوا لا نخلع بيعة ابن الزبير فضرب أعناقهم وكانوا ثمانين رجلا وذلك للنصف من جمادى الآخرة ويومئذ مات عبد الله بن عمرو بن العاص فلم يستطع أن يخرج بجنازته الى المقبرة لشغب الجند على مروان وجعل مروان صلات مصر وخراجها الى ابنه عبد العزيز وسار وقد اقام بها شهرين لهلل رمضان (عبد العزيز بن مروان) بن

الحكم بن أبي العاص أبو الاصبع ولي من قبل أبيه لهلال رجب سنة خمس وستين على
الصلوات والخراج ومات أبوه وبويع من بعده عبد الملك بن مروان فأثر أخاه عبد العزيز
ووقع الطاعون بمصر سنة سبعين فخرج عبد العزيز منها ونزل حلوان فاتخذها دارا وسكنها
وجعل بها الاعوان وبنى بها الدور والمساجد وعمرها أحسن عمارة وغرس نخلاها وكرمها
وعرف بمصر وهو أول من عرف بها في سنة إحدى وسبعين وجهاز البعث في البحر لقتال
ابن الزبير في سنة اثنتين وسبعين ثم مات ثلاث عشرة خلت من جمادى الأولى سنة ست
وثمانين فكانت ولايته عشرين سنة وعشرة أشهر وثلاثة عشر يوما فولى (عبد الله بن عبد
الملك) بن مروان من قبل أبيه على صلاتها وخراجها فدخل يوم الاثنين لاهدى عشرة
خلت من جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وهو ابن تسع وعشرين سنة وقد تقدم إليه
أبوه أن يقتني آثار عمه عبد العزيز فاستبدل بالعمال وبالصحاب ومات عبد الملك وبويع ابنه
الوليد بن عبد الملك فأقر أخاه عبد الله وأمر عبد الله فنسخت دواوين مصر بالعربية وكانت
بالقبطية وفي ولايته غلت الاسعار فتشاءم الناس به وهي أول شدة رأوها بمصر وكان يرتقى
ثم وفد على أخيه في صفر سنة ثمان وثمانين واستخلف عبد الرحمن بن عمر بن قحزم
الخلواني وأهل مصر في شدة عظيمة ورفع سقف المسجد الجامع في سنة تسع وثمانين ثم
صرف فكانت ولايته ثلاث سنين وعشرة أشهر * فولى (قره بن شريك) بن مرثد بن
الحارث النبسي للوليد بن عبد الملك على صلات مصر وخراجها فقدمها يوم الاثنين ثلاث
عشرة خلت من ربيع الأول سنة تسعين وخرج عبد الله بن عبد الملك من مصر بكل
ماله فأحيط به في الاردن وأخذ سائر ماله وحمل الى أخيه وأمر الوليد بهدم ما بناه
عبد العزيز في المسجد فهدم أول سنة اثنتين وتسعين وبنى واستنبت قره بن شريك بركة الحبش
من الموات وأحياها وغرس فيها القصب فقل لها اصطبل قره واصطبل القاش ثم مات وهو
وال ليلة الخميس لست بقين من ربيع الأول سنة ست وتسعين واستخلف على الجند والخراج
عبد الملك بن رفاعه فكانت ولايته ست سنين وإياما * ثم ولي (عبد الملك بن رفاعه) بن
خالد بن ثابت الفهمي من قبل الوليد بن عبد الملك على صلاتها وتوفي الوليد واستخلف
سليمان بن عبد الملك فأقر ابن رفاعه وتوفي سليمان وبويع عمر بن عبد العزيز فعزل ابن
رفاعة فكانت ولايته ثلاث سنين * ثم ولي (أيوب بن شرحبيل) بن اكسوم بن ابرهة
ابن الصباح من قبل عمر بن عبد العزيز على صلاتها في ربيع الأول سنة تسع وتسعين
فورد كتاب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بالزيادة في أعطيات الناس عامة وخرت الحر
وكسرت وعطلت حاناتها وقسم للغارمين بخمسة وعشرين ألف دينار ونزعت موارث القبط
عن الكور واستعمل المسلمون عليها ومنع الناس الحمامات وتوفي عمر بن عبد العزيز

واستخلف يزيد بن عبد الملك فأقر أيوب على الصلات الى أن مات لاحدى عشرة وقيل
 لسبع عشرة خلت من رمضان سنة احدى ومائة فكانت ولايته سنتين ونصفاً * فولى (بشر
 ابن صفوان) الكلابي من قبل يزيد بن عبد الملك قدمها اسبع عشرة خلت من رمضان سنة
 احدى ومائة وفي امرته نزل الروم تنيس ثم ولاء يزيد على أفريقية ففرج اليها في شوال
 سنة اثنين ومائة واستخلف اخاه حنظلة * فولى (حنظلة بن صفوان) باستخلاف أخيه
 فأقره يزيد بن عبد الملك وخرج الى الاسكندرية في سنة ثلاث ومائة واستخلف عقبة بن
 مسلمة التجيبي وكتب يزيد بن عبد الملك في سنة أربع ومائة بكسر الاصنام والتماثيل فكسرت
 كلها وحيت التماثيل ومات يزيد بن عبد الملك وبويع هشام بن عبد الملك فصرف حنظلة
 في شوال سنة خمس ومائة فكانت ولايته ثلاث سنين * وولى (محمد بن عبد الملك بن مروان)
 ابن الحكم من قبل أخيه هشام بن عبد الملك على الصلات فدخل معه لاحدى عشرة خلت
 من شوال سنة خمس ومائة ووقع وباء شديد بمصر فترفع محمد الى الصعيد هارباً من
 الوباء ايأما ثم قدم وخرج عن مصر لم يلبها الا نحواً من شهر وانصرف الى الاردن
 فولى (الحر بن يوسف) بن يحيى بن الحكم من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها
 فدخل ثلاث خلون من ذى الحجة سنة خمس ومائة وفي امرته كان أول انتفاض القبط
 في سنة سبع ومائة ورابط بدمياط ثلاثة أشهر ثم وفد الى هشام بن عبد الملك فاستخلف
 حفص بن الوليد وقدم في ذى القعدة من سنة سبع وانكشف النيل عن الارض فني فيها
 وصرف في ذى القعدة سنة ثمان ومائة باستغفائه لمغاضبة ~~كانت~~ بينه وبين عبد الله بن
 الحبباب متولى خراج مصر فكانت ولايته ثلاث سنين سواء * وولى (حفص بن الوليد)
 ابن سيف بن عبد الله من قبل هشام بن عبد الملك ثم صرف بعد جمعيتين يوم الاضيى بشكوى
 ابن الحبباب منه وقيل صرف سلخ ثمان ومائة * فولى (عبد الملك بن رفاعه) ثانياً
 على الصلات فقدم من الشام عيلاً لثنتي عشرة بقيت من المحرم سنة تسع ومائة وكان أخوه
 الوليد يخلفه من أول المحرم وقيل بل ولى أول المحرم ومات للنصف منه وكانت ولايته
 خمس عشرة ليلة * ثم ولى أخوه (الوليد بن رفاعه) باستخلاف أخيه فأقره هشام بن عبد
 الملك على الصلات وفي ولايته نقلت قيس الى مصر ولم يكن بها أحد منهم وخرج وهيب
 اليحصي شارداً في سنة سبع عشرة ومائة من أجل ان الوليد اذن للنصارى في ابتناء كنيسة
 يومنا بالحرء وتوفي وهو وال أول جمادى الآخرة سنة سبع عشرة واستخلف عبد الرحمن
 ابن خالد فكانت امرته تسع سنين وخمسة أشهر * فولى (عبد الرحمن بن خالد) بن مسافر
 الفهمي أبو الوليد من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها وفي امرته نزل الروم على تروجة
 فحاصروها ثم اقتتلوا فأسروا فصرفه هشام فكانت ولايته سبعة أشهر * (وولى حنظلة

ابن صفوان ثانياً) فقدم الخمس خلون من المحرم سنة تسع ومائة فانتقض القبط وحاربهم في سنة احدى وعشرين ومائة وقدم رأس زيد بن علي الى مصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة ثم ولاء هشام افريقية فاستخلف حفص بن الوليد بامرة هشام وخرج لسبع خلون من ربيع الآخر سنة أربع وعشرين ومائة فكانت ولايته هذه خمس سنين وثلاثة اشهر* وولى (حفص بن الوليد) الحضرمي ثانياً باستخلاف حنظلة له على صلاتها فأقره هشام بن عبد الملك الى ليلة الجمعة لثلاث عشرة خلت من شعبان سنة أربع وعشرين فجمع له الصلوات والحراج جميعاً واستسقى بالناس وخطب ودعاهم صلى الله عليه وسلم هشام بن عبد الملك واستخلف من بعده الوليد بن يزيد فأقر حفصاً على الصلوات والحراج ثم صرف عن الحراج بعيسى ابن أبي عطاء لسبع بقين من شوال سنة خمس وعشرين ومائة وانفرد بالصلوات ووفد على الوليد بن يزيد واستخلف عقبة بن نعيم الرعيقي وقتل الوليد بن يزيد وحفص بالشام وبويع يزيد بن الوليد بن عبد الملك فأمر حفصاً باللاحاق بمجده وأمره على ثلاثين ألفاً وفرض الفروض وبعث بيعة أهل مصر الى يزيد بن الوليد ثم توفي يزيد وبويع ابراهيم ابن الوليد وخلعه مروان بن محمد الجعدي فكتب حفص يستغفبه من ولاية مصر فأعفاه مروان فكانت ولاية حفص هذه ثلاث سنين الاشهر* وولى (حسان بن عتاهية) بن عبد الرحمن النجيبى وهو بالشام فكتب الى خير بن نعيم باستخلافه فسلم حفص الى خير ثم قدم حسان لثنتي عشرة خلت من جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين ومائة على الصلوات وعيسى ابن أبي عطاء على الحراج فأسقط حسان فروض حفص كلها فوثبوا به وقالوا لا نرضى الا بحفص وركبوا الى المسجد ودعوا الى خلع مروان وحصروا حسان في داره وقالوا له اخرج عنا فالك لا تقيم معنا ببلد وأخرجوا عيسى بن أبي عطاء صاحب الحراج وذلك في آخر جمادى الآخرة وأقاموا حفصاً فكانت ولاية حسان ستة عشر يوماً* فولى (حفص ابن الوليد) الثالثة كرها أخذها قواد الفروض بذلك فأقام على مصر رجب وشعبان ولحق حسان بمروان وقدم حنظلة بن صفوان من أفريقية وقد أخرجه أهلها فزل الجزيرة وكتب مروان بولايته على مصر فامتنع المصريون من ولاية حنظلة وأظهروا الخلع وأخرجوا حنظلة الى الحوف الشرقي ومنعوه من المقام بالفسطاط وهرب ثابت بن نعيم من فلسطين يريد الفسطاط فحاربوه وهزموه وسكت مروان عن مصر بقية سنة سبع وعشرين ومائة ثم عزل حفصاً مستهل سنة ثمان وعشرين* وولى (الحوثة بن سهيل) بن العجلان الباهلي فسار اليها في آلاف وقدم أول المحرم وقد اجتمع الجند على منعه فأبى عليهم حفص فخافوا حوثة وسألوه الامان فأمنهم ونزل ظاهر الفسطاط وقد اطمانوا اليه نخرج اليه حفص ووجوه الجند فقبض عليهم وقيدهم فانهزم الجند ودخل معه عيسى بن أبي عطاء على الحراج

لثاني عشرة خلت من المحرم وبعث في طاب رؤساء الفتنة فجمعوا له وضرب أعناقهم وقتل
 حفص بن الوليد ثم صرف في جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين ومائة وبعث مروان الى
 العراق فقتل واستخاف على مصر حسان بن عتاهية وقيل أبا الجراح بشر بن اوس وخرج
 لعشر خلون من رجب وكانت ولايته ثلاث سنين وستة أشهر * ثم ولي (المغيرة بن عبيد
 الله) بن المغيرة الفزاري على الصلات من قبل مروان فقدم است بقين من رجب سنة احدى
 وثلاثين وخرج الى الاسكندرية واستخاف أبا الجراح الحرشي وتوفي لثاني عشرة خلت
 من جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين ومائة فكانت ولايته عشرة أشهر واستخاف ابنه
 الوليد بن المغيرة ثم صرف الوليد في النصف من جمادى الآخرة * وولي (عبد الملك بن
 مروان) بن موسى بن نصير من قبل مروان على الصلات والخراج وكان واليا على الخراج
 قبل أن يولى الصلات في جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين ومائة فأمر باتخاذ المنابر في
 الكور ولم تكن قبلة وإنما كانت ولاية الكور يخطبون على العصي الى جانب القبلة وخرج
 القبط فخاربهم وقتل كثيرا منهم وخالف عمرو بن سهيل بن عبد العزيز بن مروان على مروان
 واجتمع عليه جمع من قيس في الحوف الشرقي فبعث اليهم عبد الملك بجيش فلم يكن حرب
 وسار مروان بن محمد الى مصر منهزما من بني العباس فقدم يوم الثلاثاء لثمان بقين من شوال
 سنة اثنتين وثلاثين ومائة وقد سود أهل الحوف الشرقي وأهل الاسكندرية وأهل الصعيد واسوان
 فعزم مروان على تعدي النيل وأحرق دار آل مروان المذبة ثم رحل الى الجزيرة وخرق
 الجسرين وبعث بجيش الى الاسكندرية فاقبلوا بالكريون وخالفت القبط برشيد فبعث اليهم
 وهزمهم وبعث الى الصعيد فقدم صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في طلب مروان هو
 وأبو عون عبد الملك بن يزيد يوم الثلاثاء للنصف من ذي الحجة فأدرك صالح مروان
 ببوصير من الجزيرة بعد ما استخاف على الفسطاط معاوية بن بحيرة بن ريسان فخارب مروان
 حتى قتل ببوصير يوم الجمعة لسبع بقين من ذي الحجة ودخل صالح الى الفسطاط يوم الاحد
 لثمان خلون من المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث برأس مروان الى العراق وانقضت
 أيام بني أمية * فولى (صالح بن علي) بن عبد الله بن عباس ولي من قبل أمير المؤمنين أبي
 العباس عبد الله بن محمد السفاح فاستقبل بولايته المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث بوفد
 أهل مصر الى أبي العباس السفاح ببيعة أهل مصر وأسر عبد الملك بن موسى بن نصير وجماعة
 وقتل كثيرا من شيعة بني أمية وحمل طائفة منهم الى العراق فقتلوا بقانسوة من أرض فلسطين
 وأمر للناس بأعطياتهم للمقاتلة والعيال وقسمت الصدقات على اليتامى والمساكين وزاد صالح
 في المسجد وورد عليه كتاب أمير المؤمنين السفاح بامارته على فلسطين والاستخلاف على
 مصر فاستخاف ابا عون مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين وسار ومعه عبد الملك بن نصير

ملزما وعدة من أهل مصر صحابة لاميز المؤمنين وأقطع الذين سودوا قطائع منها منية بولاق
وقرى اهناس وغيرها ثم من بعد صالح بن علي سكن امراء مصر العسكر وأول من سكنه
أبو عون والله تعالى اعلم

ذكر العسكر الذى بنى بظاهر مدينة فسطاط مصر

اعلم أن موضع العسكر قد كان يعرف في صدر الاسلام بالجرء القصى وقد تقدم أن
الجرء القصى كانت خطة بني الازرق وبني روييل وبني يشكر بن جزيمة ثم دثرت هذه
الخطط بعد العمارة بتلك القبائل حتى صارت صحراء فلما قدم مروان بن محمد آخر خلفاء بني
أمية الى مصر منهزما من بني العباس نزلت عساكر صالح بن علي وأبي عون عبد الملك بن
يزيد في هذه الصحراء حيث جبل يشكر حتى ماؤا الفضاء وأمر أبوعون اصحابه بالبناء فيه
فبنوا وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فلما خرج صالح بن علي من مصر خرب أكثر
ما بنى فيه الى زمن موسى بن عيسى الهاشمي فابتنى فيه دارا أنزل فيها حشمه وعبيده وعمر
الناس ثم ولي السرى بن الحكم فاذن للناس في البناء فابتنوا فيه وصار مملوكا بأيديهم واتصل
بناؤه ببناء الفسطاط وبنيت فيه دار الامارة ومسجد جامع عرف بجامع العسكر ثم عرف بجامع
ساحل الغلة وعملت الشرطة أيضا في العسكر وقيل لها الشرطة العليا والى جانبها بني أحمد
ابن طولون جامع الموجود الآن وسمى من حيثئذ ذلك الفضاء بالعسكر وصار أمراء مصر
إذا ولوا ينزلون به من بعد أبي عون فقال الناس من يومئذ كنا بالعسكر وخرجنا الى العسكر
وكتب من العسكر وصار مدينة ذات محال واسواق ودور عظيمة وفيه بني أحمد بن طولون
مارستانه فأنتفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار وكان بالقرب من بركة قارون التي صارت
كيانا وبعضها بركة على يسرة من سار من حدره ابن قتيبة يريد قطرة السد وعلى بركة
قارون هذه كانت جنان بني مسكين وبني كافور الاخشيدي دارا أنتفق عليها مائة ألف دينار
وسكنها في رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة وانتقل منها بعد أيام لوباء وقع في غلمانه من
بخار البركة وعظمت العمارة في العسكر جدا الى أن قدم أحمد بن طولون من العراق الى
مصر فنزل بدار الامارة من العسكر وكان لها باب الى جامع العسكر ويزورها الامراء منذ بناها
صالح بن علي بعد قتله مروان وما زال بها أحمد بن طولون الى أن بنى القصر والميدان
بالقطائع فتحول من العسكر وسكن قصره بالقطائع فلما ولي أبو الجيش خمارويه بن أحمد
ابن طولون بعد أبيه جعل دار الامارة ديوان الخراج ثم فرقت حجرا بعد دخول محمد بن
سليمان السكاك الى مصر وزوال دولة بني طولون فسكن محمد بن سليمان بدار الامارة في
العسكر عند المصلى القديم وكان المصلى القديم حيث الكوم المطل الآن على قبر القاضي بكار
وما زالت الامراء تنزل بالعسكر الى أن قدم القائد جوهر من المغرب وبني القاهرة المعزية

ولما بنى أحمد بن طولون القطائع اتصلت مبانيها بالعسكر وبني جامع على جبل يشكر فعمر ما هنالك عمارة عظيمة تخرج عن الحد في الكثرة وقدم جوهر القائد بعساكر مولاه المعز لدين الله في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة والعسكر عامر إلا أنه منذ بنيت القطائع هجر اسم العسكر وصار يقال مدينة القسطاط والقطائع وربما قيل والعسكر أحياناً فلما خرب محمد بن سليمان قصر ابن طولون وميدانه بقي في القطائع مساكن جليلة حيث كان العسكر وأُنزل المعز لدين الله عمه أبا علي في دار الإمارة فلم يزل أهله بها إلى أن خربت القطائع في الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر أعوام بضع وخمسين وأربعمائة فيقال أنه كان هناك زيادة على مائة ألف دار سوى البساتين وما هذا ببعيد فإن ذلك كان ما بين سفح الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل وبين ساحل مصر القديم حيث الآن السكارة خارج مصر وما على سمتها إلى كوم الجارح ومن كوم الجارح إلى جامع ابن طولون وخط قناطر السباع وخط السبع سقايات إلى قنطرة السد ومراغة مصر إلى المعاري بمصر وإلى كوم الجارح في هذه المواضع كان العسكر والقطائع ويخص العسكر من ذلك تماين قناطر السباع وحدرة ابن قبيصة إلى كوم الجارح حيث الفضاء الذي يتوسط ما بين قنطرة السد وبين سور القرافة الذي يعرف بباب المخدم فهذا هو العسكر ولما استولى الخراب في الحنة أمر ببناء حائط يستتر الخراب عن نظر الخليفة إذا سار من القاهرة إلى مصر فيما بين العسكر والقطائع وبين الطريق وأمر ببناء حائط آخر عند جامع ابن طولون فلما كان في خلافة الأمر بأحكام الله أبي علي منصور ابن المستمل أمر وزيره أبو عبد الله محمد بن فائق المنعوت بالاجل المأمون بن البطاحي فنودى مدة ثلاثة أيام في القاهرة ومصر بأن من كان له دار في الخراب أو مكان فليعمره ومن عجز عن عمارته يبيعه أو يؤجره من غير نقل شيء من أوقافه ومن تأخر بعد ذلك فلاحق له ولا حكر يلزمه وأباح تعمير جميع ذلك بغير طلب حق وكان سبب هذا النداء أنه لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي في آخر الشدة العظمى وقام بمارة أقليم مصر أخذ الناس في نقل ما كان بالقطائع والعسكر من أوقاف المساكن حتى أتى على معظم ما هنالك الهدم فصار موحشاً وخرب ما بين القاهرة ومصر من المساكن ولم يبق هنالك إلا بعض البساتين فلما نادى الوزير المأمون عمر الناس ما كان من ذلك مما يلي القاهرة من جهة المشهد النفيسى إلى ظاهر باب زويلة كما يرد خبر ذلك في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ونقل أوقاف العسكر كما تقدم فصار هذا الفضاء الذي يتوصل إليه من مشهد السيدة نفيسة ومن الجامع الطولوني ومن قنطرة السد ومن باب المخدم في سور القرافة ويسلك في هذا الفضاء إلى كوم الجارح ولم يبق الآن من العسكر ما هو عامر سوى جبل يشكر الذي عليه جامع ابن طولون وما حوله من السكك وحدرته ابن قبيصة إلى خط السبع سقايات وخط قناطر

السباع الى جامع ابن طولون وأما سوق الجامع من قبله وما وراء ذلك الى المشهد النفيسي
والى القبيبات والرميلة تحت القلعة فانما هو من القطائع كما ستقف عليه عند ذكر القطائع وعند
ذكر هذه الخطط ان شاء الله تعالى وطالما سلكت هذا الفضاء الذى بين جامع ابن طولون
وكوم الجراح حيث كان العسكر وتذكرت ما كان هنالك من الدور الجليلة والمنازل العظيمة
والمساجد والاسواق والحمامات والبساتين والبركة البديعة والمارستان العجيب وكيف بادت
حتى لم يبق لشيء منها أثر البتة فأشدت أقول

وبادوا فلا مخبر عنهم * وماتوا جميعا وهذا الخبر

فمن كان ذاعبرة فليكن * فطينا ففى من مضى معتبر

وكان لهم أثر صالح * فأين هم ثم أين الأثر

وسأني لذلك مزيد بيان عند ذكر القطائع وعند ذكر خط قناطر السباع وغيره من
هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

ذكر من نزل العسكر من امراء مصر من حين بنى الى أن بنيت القطائع

اعلم أن امراء مصر ما برحوا ينزلون فسطاط مصر منذ اختط بعد الفتح الى أن بنى
أبو عون العسكر فصارت امراء مصر من عهد أبي عون انما ينزلون بالعسكر وما برحوا على
ذلك الى أن أنشأ الأمير أبو العباس أحمد بن طولون القصر والميدان والقطائع فتحول من
العسكر الى القصر وسكن فيه وسكنه الامراء من أولاده بعده الى أن زالت دولتهم فسكن
الامراء بعد ذلك العسكر الى أن زالت دولة الاخشيدية بقدم جوهر القائد من المغرب *
وأول من سكن العسكر من امراء مصر (أبو عون) عبد الملك بن يزيد من أهل جرجان
ولي صلات مصر وخارجها باستخلاف صالح بن على له في مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين
ومائة ووقع الوباء بمصر فهرب أبو عون الى يشكر واستخلف صاحب شرطته عكرمة بن
عبد الله بن عمرو بن حزم وخرج الى دماط في سنة خمس وثلاثين ومائة واستخلف عكرمة
وجعل على الخراج عطاء بن شرحبيل وخرج القبط بسمند فبعث اليهم وقتلهم وورد الكتاب
بولاية صالح بن على على مصر وفلسطين والمغرب جمعت له ووردت الجيوش من قبل أمير
المؤمنين السفاح لغزو المغرب فولى (صالح بن على) الثانية على الصلاب والخراج فدخل خمس
خلون من ربيع الآخر سنة ست وثلاثين ومائة فأقر عكرمة على شرطة الفسطاط وجعل
على شرطته بالعسكر يزيد بن هاني السكندى وولى أبا عون جيوش المغرب وقدم أمامه دعاة
لاهل أفريقيا وخرج أبو عون في جمادى الآخرة وجهزت المراكب من الاسكندرية الى
برقة فأت السفاح في ذي الحجة واستخلف أبو جعفر عبد الله بن محمد المنصور فأقر صالحا
وكتب الى أبي عون بالرجوع ورد الدعاة وقد باعوا شبرت وبلغ أبو عون برقة فأقام بها

أحد عشر يوماً ثم عاد إلى مصر في جيشه فجهزه صالح إلى فلسطين لحربه فغلب وسير إلى مصر ثلاثة آلاف رأس ثم خرج صالح إلى فلسطين واستخلف ابنه الفضل فبلغ بلييس ورجع ثم خرج لأربع خلون من رمضان سنة سبع وثلاثين فلقى أبا عون بالفرما فأمره على مصر صلاتها وخراجها ومضى فدخل أبو عون القسطنطينية لأربع بقين من رمضان فولى * (أبو عون) ولايته الثانية من قبل صالح بن علي ثم أفرده أبو جعفر بولايتها وقدم أبو جعفر بيت المقدس وكتب إلى أبي عون بأن يستخلف على مصر ويخرج إليه فاستخلف عكرمة على الصلوات وعطاء على الخراج وخرج للنصف من ربيع الأول سنة إحدى وأربعين ومائة فلما صار إلى أبي جعفر بيت المقدس بعث أبو جعفر موسى بن كعب فكانت ولاية أبي عون هذه ثلاث سنين وستة أشهر فولى (موسى بن كعب) بن عينة ابن عائشة أبو عينة من تميم من قبل أبي جعفر المنصور وكان أحد نقباء بني العباس فدخلها لأربع عشرة بقيت من ربيع الآخر سنة إحدى وأربعين ومائة على صلاتها وخراجها ونزل العسكر وبها الناس من الجند يغدون ويروحون إليه كما كانوا يفعلون بالامراء قبله فأنهوا عنه حتى لم يكن أحد يلزم بابيه وكان قدامهم في خراسان بأمر أبي مسلم فأمر به أسد بن عبد الله البجلي وإلى خراسان فألجم بلجهم ثم كسرت أسنانه فكان يقول بمصر كانت لنا أسنان وليس عندنا خبز فلما جاء الحزب ذهب الأسنان وكتب إليه أبو جعفر أني عزلتك من غير سخطه ولكن بلغني أن غلاماً يقتل بمصر يقال له موسى فكرهت أن تكونه فكان ذلك موسى بن مصعب زمن المهدي كما يأتي إن شاء الله تعالى فولى موسى بن كعب سبعة أشهر وصرف في ذي القعدة واستخلف على الجند ابن خاله ابن حبيب وعلى الخراج نوفل بن الفرات وخرج لست بقين منه فولى (محمد بن الأشعث) ابن عقبة الخزاعي من قبل أبي جعفر على الصلوات والخراج وقدم خمس خلون من ذي الحجة سنة إحدى وأربعين ومائة وبعث أبو جعفر إلى نوفل بن الفرات أن اعرض على محمد بن الأشعث ضمان خراج مصر فإن ضمنه فأشهد عليه وأشخص إلى وإن أبي فاعمل على الخراج فعرض عليه ذلك فأبى فانتقل نوفل الدواوين فافتقد ابن الأشعث الناس فقليل له هم عند صاحب الخراج فقدم على تسليمه وعقد على جيش بعث به إلى المغرب لحربه فاهزم وخرج ابن الأشعث يوم الأضحي سنة اثنتين وأربعين وتوجه إلى الإسكندرية واستخلف محمد بن معاوية بن بجبر بن ريسان صاحب شرطته ثم صرف ابن الأشعث فكانت ولايته سنة وشهراً وولى (حميد بن حطبة) بن شبيب بن خالد ابن سعد بن الطائي من قبل أبي جعفر على الصلوات والخراج فدخل في عشرين ألفاً من الجند خمس خلون من رمضان سنة ثلاث وأربعين ومائة ثم قدم عسكر آخر في شوال وقدم على ابن محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن داعية لابيهم وعمه فهدس إليه حميد فتغيب فكتب

بذلك الى أبي جعفر فصرفه في ذى القعدة وخرج ثمان بقين من ذى القعدة سنة أربع وأربعين
فولى (يزيد بن حاتم) بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة من قبل أبي جعفر على الصلوات
والخراج فقدم على البريد للنصف من ذى القعدة فاستخلف على الخراج معاوية بن مروان
ابن موسى بن نصير وفي امرته ظهرت دعوة بنى الحسن بن علي بنصر وتكلم بها الناس
وباع كثير منهم لعلى بن محمد بن عبد الله وطرق المسجد لعشر خلون من شوال سنة
خمس وأربعين كما يذكر في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ثم قدمت الخطباء
برأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي في ذى الحجة فصب في المسجد
وورد كتاب أبي جعفر بأمر يزيد بن حاتم بالتحول من العسكر الى القسطنطينية وأن يجعل
الديوان في كنائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة من أجل ليلة المسجد ومنع
يزيد أهل مصر من الحج سنة خمس وأربعين فلم يحج أحد منهم ولا من أهل الشام لما كان
بالحجاز من الاضطراب بأمر بنى حسن ثم حج يزيد في سنة سبع وأربعين واستخاف عبد
الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج صاحب شرطته وبعث جيشا لغزو الحبشة من أجل
خارجي ظهر هناك فظفر به الجيش وقدم رأسه في عدة رؤس فحملت الى بغداد وضم يزيد
برقة الى عمل مصر وهو أول من ضمها الى مصر وذلك في سنة ثمان وأربعين وخرج القبط
بسخة في سنة خمسين ومائة فبعث اليهم جيشا فشتت القبط ورجع منهم ما فصرفه أبو جعفر
في ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين ومائة فكانت ولايته سبع سنين وأربعة أشهر وولى
(عبد الله بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج من قبل أبي جعفر على الصلوات لثنتي عشرة بقية
من ربيع الآخر وهو أول من خطب بالسواد وخرج الى أبي جعفر لعشرين بقين من رمضان
سنة أربع وخمسين ومائة واستخلف أخاه محمدا ورجع في آخرها ومات وهو وال مستهل
صفر سنة خمس وخمسين ومائة واستخلف أخاه محمدا فكانت ولايته سنتين وشهرين فولى
(محمد بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج باستخلاف أخيه فأقره أبو جعفر على الصلوات
ومات وهو وال للنصف من شوال فكانت ولايته ثمانية أشهر ونصف واستخلف موسى بن
علي فولى (موسى بن علي) بن رباح باستخلاف محمد بن خديج فأقره أبو جعفر على الصلوات
وخرج القبط بهيب في سنة ست وخمسين فبعث اليهم وهزمهم وكان يروح الى المسجد ماشيا
وصاحب شرطته بين يديه يحمل الحربة واذا أقام صاحب الشرطة الحدود يقول له ارحم
أهل البلاد فيقول أيها الأمير ما يصلح الناس الا ما يفعل بهم وكان يحدث فيكتب الناس عنه ومات
أبو جعفر است خلون من ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة وبويع ابنه محمد المهدي
فأقر موسى بن علي الى سابع عشر ذى الحجة سنة إحدى وستين ومائة فكانت ولايته ست
سنين وشهرين وولى (عيسى بن لقمان) بن محمد الجمحي من قبل المهدي على الصلوات

والخراج فقدم ثلاث عشرة بقيت من ذى الحجة سنة احدى وستين ومائة وصرف لثني عشرة بقيت من جمادى الاولى سنة اثنتين وستين ومائة فولها أربعة أشهر ثم ولي (واضح مولى أبى جعفر) من قبل المهدي على الصلات والخراج فدخل لست بقين من جمادى الاولى وصرف في رمضان فولى (منصور بن يزيد) بن منصور الرعيني وهو ابن خال المهدي على الصلات فقدم لاحدى عشرة خلت من رمضان سنة اثنتين وستين ومائة وصرف للنصف من ذى الحجة فكان مقامه شهرين وثلاثة أيام ثم ولي (يحيى بن داود) أبو صالح من أهل خراسان من قبل المهدي على الصلات والخراج فقدم في ذى الحجة وكان أبوه تركيا وهو من أشد الناس وأعظمهم هيبة وأقدمهم على الدم وأكثرهم عقوبة فمنع من غلق الدروب بالليل ومن غلق الحوانيت حتى جعلوا عليها شرائع القصب لمنع الكلاب ومنع حراس الحمامات أن يجلسوا فيها وقال من ضاع له شيء فعلى اداؤه وكان الرجل يدخل الحمام فيضع ثيابه ويقول يا أبا صالح احرسها فكانت الامور على هذا مدة ولايته وأمر الاشراف والفقهاء وأهل الثوبات بلبس القلائس الطوال والدخول بها على السلطان يوم الاثنين والخميس بلا أردية وكان أبو جعفر المنصور اذا ذكر قال هو رجل يخافني ولا يخاف الله فولى الى الحرم سنة أربع وستين وقدم * (سالم بن سواده) * التيمى من قبل المهدي على الصلات ومعه أبو قطيعة اسماعيل بن ابراهيم على الخراج لثني عشرة خلت من الحرم ثم ولي (ابراهيم ابن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل المهدي على الصلات والخراج فقدم لاحدى عشرة خلت من الحرم سنة خمس وستين وايتى دارا عظيمة بالموقف من العسكر وخرج دحية بن المصعب بن الاصبع بن عبد العزيز بن مروان بالصعيد وناذ ودعا الى نفسه بالخلافة فترأى عنه ابراهيم ولم يحفل بأمره حتى ملك عامة الصعيد فسخط المهدي لذلك وعزله عز لاقيحما لسبع خلون من ذى الحجة سنة سبع وستين فولها ثلاث سنين ثم ولي (موسى بن مصعب) بن الربيع من أهل الموصل على الصلات والخراج من قبل المهدي فقدم لسبع خلون من ذى الحجة المذكور فرد ابراهيم وأخذ منه ومن عمل له ثلثمائة ألف دينار ثم سيره الى بغداد وشدد موسى في استخراج الخراج وزاد على كل فدان ضعف ما يقبل به وارثى في الاحكام وجعل خراجا على أهل الاسواق وعلى الدواب فكرهه الجند وناذوه وثار قيس واليمانية وكتبوا أهل القسقاط فانفقوا عليه وبعث بجيش الى قتال دحية بالصعيد وخرج في جند مصر كلهم لقتال أهل الحوف فلما اتقوا انهزم عنه أهل مصر بأجمعهم وأسلموا فقتل من غير أن يتكلم أحد من أهل مصر لتسع خلون من شوال سنة ثمان وستين ومائة فكانت ولايته عشرة أشهر وكان ظالما غاشما سمعه الليث بن سعد يقرأ في خطبته انا أعبدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها فقال الليث اللهم لاتمقتنا ثم ولي

(عسامة بن عمرو) باستخلاف موسى بن مصعب وبعث الى دحية جيشا مع أخيه بكار ابن عمرو فخارب يوسف بن نصير وهو على جيش دحية فتطاعنا ووضع يوسف الرمح في خاصرة بكار ووضع بكار الرمح في خاصرة يوسف فقتلا معا ورجع الجيشان منهزمين وذلك في ذي الحجة وصرف عسامة ثلاث عشرة خلة من ذي الحجة بكتاب ورد عليه من الفضل بن صالح بأنه ولي مصر وقد استخلفه نخله الى سلخ الحرم سنة تسع وستين ومائة ثم قدم (الفضل بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس سلخ الحرم المذكور في حيوش الشام ومات المهدي في الحرم هذا وبويع موسى الهادي فأقر الفضل وقدم مصر يضطرب من أهل الحوف ومن خروج دحية فان الناس كانوا قد كاتبوه ودعوه فسير العساكر حتى هزم دحية وأسر وسبق الى القسطنطينية فغضب عنه وصلب في جمادى الآخرة سنة تسع وستين فكان الفضل يقول أنا أولى الناس بولاية مصر لقيامي في أمر دحية وقد عجز عنه غيري فعزل وندم على قتل دحية والفضل هو الذي بنى الجامع بالمسكن في سنة تسع وستين فكانوا يجتمعون فيه ثم ولي (علي بن سليمان) بن علي ابن عبد الله بن عباس من قبل الهادي على الصلوات والخراج فدخل في سنة تسع وستين ومائة ومات الهادي للنصف من ربيع الاول سنة سبعين ومائة وبويع هرون بن محمد الرشيد فأقر على بن سليمان وأظهر في ولايته الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومنع الملاهي والجمور وهدم الكنائس المحدثه بمصر وبذل له في تركها خمسون ألف دينار فامتنع وكان كثير الصدقة في الليل وأظهر أنه تصلح له الخلافة وطمع فيها فسخط عليه هرون الرشيد وعزل له لاربع بقين من ربيع الاول سنة احدى وسبعين ومائة ثم ولي (موسى ابن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات فاذن للنصارى في بتيان الكنائس التي هدمها علي بن سليمان فبئيت بمشورة الليث ابن سعد وعبد الله بن لهيعة ثم صرف لاربع عشرة خلة من رمضان سنة اثنين وسبعين ومائة فكانت ولايته سنة وخمسة أشهر ونصف ثم ولي (مسلمة بن يحيى) بن قرة بن عبيد الله البجلي من أهل جرجان من قبل الرشيد على الصلوات ثم صرف في شعبان سنة ثلث وسبعين فولياها أحد عشر شهرا ثم ولي (محمد بن زهير) الأزدي على الصلوات والخراج لخمس خلون من شعبان فبادر الجند لعمر بن غيلان صاحب الخراج فلم يدفع عنه فصرف بعد خمسة أشهر في سلخ ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائة فولى (داود بن يزيد) بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة وقدم هو وأبراهيم بن صالح بن علي فولى داود الصلوات وبعث بأبراهيم لالخراج الجند الذين ناروا من مصر فدخل لاربع عشرة خلة من الحرم سنة أربع وسبعين ومائة فأخرجت الجند العديدة الى المشرق والمغرب في عالم كثير

فساروا في البحر فأمرتهم الروم وصرف لست خلون من المحرم سنة خمس وسبعين فكانت ولايته سنة ونصف شهر ثم ولي (موسى بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس على الصلوات والحجاج من قبل الرشيد فدخل لسبع خلون من صفر سنة خمس وسبعين وصرف لليلتين بقيتا من صفر سنة ست وسبعين ومائة فولى سنة واحدة ثم ولي (ابراهيم بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس ثانيا من قبل الرشيد فكتب الى عسامة ابن عمرو فاستخلفه ثم قدم نصر بن ككثوم خليفة على الحجاج مستهل ربيع الاول وتوفي عسامة لسبع بقين من ربيع الآخر فقدم روح بن روح بن زنباع خليفة لاراهيم على الصلوات والحجاج ثم قدم ابراهيم للنصف من جمادى الاولى وتوفي وهو وال ثلاث خلون من شعبان فكان مقامه بمصر شهرين وثمانية عشر يوما وقام بالامر بعده صالح بن ابراهيم مع صاحب شرطته خالد بن يزيد ثم ولي (عبد الله بن المسيب) بن زهير بن عمرو الضبي من قبل الرشيد على الصلوات لاحدى عشرة بقيت من رمضان سنة ست وسبعين ومائة وصرف في رجب سنة سبع وسبعين ومائة فولى (اسحاق بن سليمان) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والحجاج مستهل رجب فكشف أمر الحجاج وزاد على المزارعين زيادة أجحفت بهم نخرج عليه أهل الحوف فحاربهم فقتل كثير من أصحابه فكتب الى الرشيد بذلك فعقد هرثة بن أعين في جيش عظيم وبعث به فنزل الحوف فقتلوا أهله بالطاعة وأذعنوا فقبل منهم واستخرج الحجاج كله فكان صرف اسحق في رجب سنة ثمان وسبعين ومائة فولى (هرثة بن أعين) من قبل الرشيد على الصلوات والحجاج لليلتين خلتا من شعبان ثم سار الى افرقية لثاني عشرة خلت من شوال فأقام بمصر شهرين ونصفا ثم ولي (عبد الملك بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والحجاج فلم يدخل مصر واستخلف عبد الله بن المسيب بن زهير الضبي وصرف في سلخ سنة ثمان وسبعين ومائة فولى (عبيد الله بن المهدي) محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والحجاج في يوم الاثنين لثاني عشرة خلت من المحرم سنة تسع وسبعين ومائة فاستخلف ابن المسيب ثم قدم لاحدى عشرة خلت من ربيع الاول وصرف في شهر رمضان فولى تسعة أشهر وخرج من مصر لليلتين خلتا من شوال فاعاد الرشيد (موسى بن عيسى) وولاه مرة ثالثة على الصلوات فقدم ابنه يحيى بن موسى خليفة له ثلاث خلون من رمضان ثم قدم آخر ذى القعدة وصرف في جمادى الآخرة سنة ثمانين ومائة فولى الرشيد (عبيد الله بن المهدي) ثانيا على الصلوات فقدم داود بن حباش خليفة له لسبع خلون من جمادى الآخرة ثم قدم لاربع خلون من شعبان وصرف ثلاث خلون من رمضان سنة احسدى وثمانين ومائة فولى (اسماعيل بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس على

الصلوات لسبع خلون من رمضان فاستخلف عون بن وهب الخزازي ثم قدم لحمس بقين منه قال ابن عفير ما رأيت على هذه الاعواد أخطب من اسماعيل بن صالح ثم صرف في جمادى الآخرة سنة اثنتين وثمانين ومائة فولى (اسماعيل بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي ابن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات فقدم لاربع عشرة بقيت من جمادى الآخرة وصرف في رمضان فولى (الليث بن الفضل) البيوردي من أهل بيوردد على الصلوات والخراج وقدم لحمس خلون من شوال ثم خرج الى الرشيد لسبع بقين من رمضان سنة ثلاث وثمانين ومائة بلال والهدايا واستخلف (١) أخاه الفضل بن علي ثم عاد في آخر السنة وخرج ثانيا بلال لتسع بقين من رمضان سنة خمس وثمانين واستخلف هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج وقدم لاربع عشرة خلت من المحرم سنة ست وثمانين فكان كلما غلق خراج سنة وفرغ من حسابها خرج بلال الى أمير المؤمنين هرون الرشيد ومعه الحساب ثم خرج عليه أهل الحوف وساروا الى القسطنطين فخرج اليهم في أربعة آلاف ليومين بقيا من شعبان سنة ست وثمانين ومائة واستخلف عبد الرحمن بن موسى بن علي بن رباح على الجند والخراج فواقع أهل الحوف وانهمزم عنه الجند فبقى في نحو المائتين فحمل بهم وهزم القوم من أرض الجب الى غيقة وبعث الى القسطنطين بثمانين رأسا وقدم فرجع أهل الحوف ومنعوا الخراج فخرج ليث الى الرشيد وسأله أن يبعث معه بالحيوش فإنه لا يقدر على استخراج الخراج من أهل الاحواف الا بجيش فرفع محفوظ بن سامان انه يضمن خراج مصر عن آخره بغير سوط ولا عصافولاه الرشيد الخراج وصرف ليثا عن الصلوات والخراج وبعث أحمد بن اسحق على الصلوات مع محفوظ وكانت ولاية ليث أربع سنين وسبعة أشهر فولى (أحمد بن اسمعيل) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج وقدم لحمس بقين من جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين ثم صرف لثمان عشرة خلت من شعبان سنة تسع وثمانين فولى سنتين وشهرا ونصفا ثم ولى (عبيد الله بن محمد) بن ابراهيم ابن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس على الصلوات واستخلف هليمة بن عيسى بن هليمة الحضرمي ثم قدم للتصف من شوال وصرف لاحدي عشرة بقيت من شعبان سنة تسعين ومائة وخرج واستخلف هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج فولى (الحسين ابن جميل) من قبل الرشيد على الصلوات وقدم لعشر خلون من رمضان ثم جمع له الخراج مع الصلوات في رجب سنة احدى وتسعين وخرج أهل الحوف وامتنعوا من اداء الخراج وخرج أبو النداء بايلة في نحو ألف رجل فقطع الطريق بايلة وشعيب ومدين وأغار على بعض قرى الشام وضوى اليه من جذام جماعة فبلغ من النهب والقتل مبلغا عظيما فبعث الرشيد من بغداد

(١) قوله أخاه الفضل بن علي هكذا في النسخ التي بيدي ولعله أباه الفضل الخ تأمل اه مصححه

جيشا لذلك وبعث الحسين بن جميل من مصر عبد العزيز بن الوزير بن صابى الجروى في عسكر
 فالتقى العسكران بأيلة فظفر عبد العزيز بأبى النداء وسار جيش الرشيد الى بليس في شوال
 سنة احدى وتسعين ومائة فأخذ عن أهل الحوف بالخراج وصرف ابن جميل لثنتى عشرة خلت
 من ربيع الآخر سنة اثنتين وتسعين ومائة فولى (مالك بن دهم) بن عمير الكلبي على
 الصلات والخراج وقدم لسبع بقين من ربيع الآخر وفرغ يحيى بن معاذ أمير جيش الرشيد
 من أمر الحوف وقدم القسطاط لعشر بقين من جمادى الآخرة فكتب الى أهل الاحواف
 أن اقدموا حتى أوصى بكم مالك بن دهم فدخل الرؤساء من اليمانية والقيسية فأخذت
 عليهم الابواب وقيدوا وسار بهم للنصف من رجب وصرف مالك لاربع خلت من صفر
 سنة ثلاث وتسعين ومائة فولى (الحسن بن التختاح) بن التختكان على الصلات والخراج
 فاستخلف العلاء بن عاصم الخولاني وقدم لثلاث خلون من ربيع الاول ثم مات الرشيد
 واستخلف ابنه محمد الأمين فنار الجند بمصر ووقعت فتنة عظيمة قتل فيها عدة وسير الحسن
 مال مصر فوثب أهل الرملة وأخذوه وباع الحسن عز له فسار من طريق الحجاز لفساد
 طريق الشام لثمان بقين من ربيع الاول سنة أربع وتسعين ومائة واستخلف عوف بن وهب
 على الصلات ومحمد بن زياد بن طبق القيسي على الخراج فولى (حاتم بن هرثمة) بن أعين من
 قبل الأمين على الصلات والخراج وقدم في ألف من الابداء فنزل بليس فصالحه أهل
 الاحواف على خراجهم وثار عليه أهل نتو وتمي وعسكروا فبعث اليهم جيشا فانهمزموادخل
 حاتم الى القسطاط ومعه نحو مائة من الرهائن لاربع خلون من شوال وصرف في جمادى
 الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة فولى (جابر بن الاشعث) بن يحيى الطائي من قبل الأمين
 على الصلات والخراج لخمس بقين من جمادى الآخرة وكان لينا فلما حدثت فتنة الأمين
 والمأمون قام السرى بن الحكم غضبا للمأمون ودعا الناس الى خلع الأمين فأجابوه وبايعوا
 المأمون لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وأخرجوا جابر بن الاشعث وكانت
 ولايته سنة فولى (عباد بن محمد) بن حيان أبو نصر من قبل المأمون على الصلات والخراج
 لثمان خلون من رجب بكتاب هرثمة بن أعين وكان وكيله على ضياعه بمصر في الثامن من
 رجب سنة ست وتسعين فبلغ الأمين ما كان بمصر فكتب الى ربيعة بن قيس بن الزبير الجرشي
 رئيس قيس الحوف بولاية مصر وكتب الى جماعة بما ونبه فقاموا ببيعة الأمين وخلعوا المأمون
 وساروا لمحاربة أهل القسطاط فخذق عباد وكانت حروب فقتل الأمين وصرف عباد في صفر
 سنة ثمان وتسعين ومائة فكانت ولايته سنة وسبعة أشهر فولى (المطلب بن عبيد الله) بن
 مالك الخزاعي من قبل المأمون على الصلات والخراج فدخل من مكة للنصف من ربيع
 الاول فكانت في أيامه حروب وصرف في شوال بعد سبعة أشهر فولى (العباس بن موسى)

ابن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل المأمون على الصلوات
والخراج فقدم ابنه عبد الله ومعه الحسين بن عبيد بن لوط الانصارى في آخر شوال فسجننا
المطلب فثار الجند مرارا فقتلهم الانصارى اعطيتهم وتهدهم وتحامل على الرعية وعسفها
وتهدد الجميع فثاروا واخرجوا المطلب من الحبس وأقاموه لاربعة عشرة خلت من المحرم
سنة تسع وتسعين ومائة وأقبل العباس فنزل بليس ودعا قيسا الى نصرته ومضى الى الجروى
بتيس ثم عاد فثارت في بليس ثلاث عشرة بقيت من جمادى الآخرة ويقال ان المطلب دس
اليه سما في طعامه فثارت منه وكانت حروب وفتن فكانت ولاية المطلب هذه سنة وثمانية أشهر
ثم ولى (السرى بن الحكم) بن يوسف من قوم الزط ومن أهل بلخ باجماع الجند عليه
عند قيامه على المطلب في مستهل رمضان سنة مائتين ثم ولى (سليمان بن غالب) بن جبريل
البعجلي على الصلوات والخراج بمبايعة الجند له لاربعة خلون من ربيع الاول سنة احدى
ومائتين فكانت حروب ثم صرف بعد خمسة أشهر واعيد (السرى بن الحكم) ثانيا من قبل
المأمون على الصلوات والخراج فذمت ولايته وأخرجه الجند من الحبس لثنتي عشرة خلت
من شعبان وتبع من حاربه وقوى أمره ومات وهو وال لانسلاخ جمادى الاولى سنة خمس
ومائتين فكانت ولايته هذه ثلاث سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوما فولى ابنه (محمد بن
السرى) أبو نصر أول جمادى الآخرة على الصلوات والخراج وكان الجروى قد غلب على
أسفل الارض فجرت بينهما حروب ثم مات ثمان خلون من شعبان سنة ست ومائتين وكانت
ولايته أربعة عشر شهرا ثم ولى (عبيد الله بن السرى) بن الحكم بمبايعة الجند لتسع خلون
من شعبان على الصلوات والخراج فكانت بينه وبين الجروى حروب الى أن قدم عبد الله بن
طاهر وأذن له عبيد الله في آخر صفر سنة احدى عشرة ومائتين فولى (عبد الله بن طاهر)
ابن الحسين بن مصعب من قبل المأمون على الصلوات والخراج فدخل يوم الثلاثاء لليلتين خلتا
من ربيع الاول سنة احدى عشرة ومائتين وأقام في معسكره حتى خرج عبد الله بن السرى
الى بغداد لالتصف من جمادى الاولى ثم سار الى الاسكندرية مستهل صفر سنة اثنتي عشرة
واستخلف عيسى بن يزيد الجلودى فحصرها بضع عشرة ليلة ورجع في جمادى الآخرة
وأمر بالزيادة فى الجامع العتيق فزيد فيه مثله وركب النيل متوجها الى العراق لخمس بقين
من رجب وكان مقامه بمصر واليا سبعة عشر شهرا وعشرة أيام ثم ولى (عيسى بن يزيد)
الجلودى باستخلاف بن طاهر على صلاتها الى سابع عشر ذى القعدة سنة ثلاث عشرة
فصرف ابن طاهر وولى الامير أبو اسحق بن هرون الرشيد مصر فأقر عيسى على الصلوات
فقط وجعل على الخراج صالح بن شيرازاد فظلم الناس وزاد عليهم في خراجهم فانتقض أهل
اسفل الارض وعسكروا فبعث عيسى بابنه محمد فى جيش فخاربوه فانهزم وقتل أصحابه فى صفر

سنة أربع عشرة فولى (عمير بن الوليد) التيمى باستخلاف أبي اسحاق بن الرشيد على الصلوات
لسبع عشرة خلت من صفر وخرج ومعه عيسى الجلودى لقتال أهل الحوف فى ربيع الآخر
واستخلف ابنه محمد بن عمير فاقتتلوا وكانت بينهم معارك قتل فيها عمير لست عشرة خلت من
ربيع الآخر فكانت مدة امرته ستين يوما فولى (عيسى الجلودى) ثانيا لابن اسحاق على
الصلوات فخارب أهل الحوف بمنية مطر ثم انهزم فى رجب وأقبل أبو اسحاق الى مصر فى
أربعة آلاف من اتراكه فقاتل أهل الحوف فى شعبان ودخل الى مدينة القسطنطينة فبقين
منه وقتل أكابر الحوف ثم خرج الى الشام غرة المحرم سنة خمس عشرة ومائتين فى اتراكه
ومعه جمع من الاسارى فى ضر وجهد شديد وولى على مصر (عبدويه بن جبلة) من
الابناء على الصلوات فخرج ناس بالحوف فى شعبان فبعث اليهم وحاربهم حتى ظفر بهم ثم قدم
الافشين حيدر بن كاوس الصفدي الى مصر لثلاث خلون من ذى الحجة ومعه على بن عبد
العزيز الجروى لآخذ ماله فلم يدفع اليه شيئا فقتله وصرف عبدويه وخرج الى برقة (وولى
عيسى بن منصور) بن موسى بن عيسى الراعى فولى من قبل أبي اسحاق أول سنة ست
عشرة على الصلوات فالتقضت أسفل الارض عربها وقبظها فى جمادى الاولى وأخرجوا
العمال لسوء سيرتهم وخلعوا الطاعة فقدم الافشين من برقة للنصف من جمادى الآخرة
ثم خرج هو وعيسى فى شوال فأوقما بالقوم وأسرا منهم وقتلا ومضى الافشين ورجع عيسى
فسار الافشين الى الحوف وقتل جماعتهم وكانت حروب الى أن قدم أمير المؤمنين عبد الله
المأمون لعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة ومائتين فسخط على عيسى وحل لواءه
فأخذ به لباس البياض ونسب الحدث اليه والى عماله وسير الجيوش وأوقع بأهل الفساد وسبى
القبط وقتل مقاتلتهم ثم رحل لثمان عشرة خلت من صفر بعد تسعة وأربعين يوما وولى
(كيدر) وهو نصر بن عبد الله أبو مالك الصفدى فوردا كتاب المأمون عليه بأخذ الناس
بالحنة فى جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة والقاضى بمصر يومئذ هارون بن عبد الله الزهرى
فأجاب وأجاب الشهود ومن وقف منهم سقطت شهادته وأخذ بها القضاة والمحدثون والمؤذنون
فكانوا على ذلك من سنة ثمان عشرة الى سنة اثنتين وثلاثين ومات المأمون فى رجب سنة
ثمان عشرة وبويع أبو اسحق المعتصم فوردا كتابه على كيدر ببيعته ويأمره باسقاط من فى
الديوان من العرب وقطع العطاء عنهم ففعل ذلك فخرج يحيى بن الوزير الجروى فى جمع من
لحم وجندام ومات كيدر فى ربيع الآخر سنة تسع عشرة ومائتين فولى ابنه (المظفر بن
كيدر) باستخلاف أبيه وخرج الى يحيى بن وزير وقائله وأسره فى جمادى الآخرة ثم صرفت
مصر الى أبي جعفر اشناس فدعي له بها وصرف مظفر فى شعبان فولى (موسى بن أبي
العباس) ثابت من قبل اشناس على الصلوات مستهل شهر رمضان سنة تسع عشرة وصرف

في ربيع الآخر سنة أربع وعشرين ومائتين فكانت ولايته أربع سنين وسبعة أشهر فولى
(مالك بن كيدر) بن عبد الله الصفدي من قبل اشناس على الصلات وقدم لسبع بقين من
ربيع الآخر وصرف لثلاث خلون من ربيع الآخر سنة ست وعشرين فولى سنتين وأحد
عشر يوما وتوفي لعشر خلون من شعبان سنة ثلاث وثلاثين ومائتين فولى (علي بن يحيى)
الارمني من قبل اشناس على صلاتها وقدم لسبع خلون من ربيع الآخر سنة ست وعشرين
ومائتين ومات المعتصم في ربيع الاول سنة سبع وعشرين وبويع الواثق بالله فأقره الى سابع
ذى الحجة سنة ثمان وعشرين ومائتين فكانت ولايته سنتين وثلاثة أشهر ثم ولي (عيسى
ابن منصور) الثانية من قبل اشناس على صلاتها فدخل لسبع خلون من المحرم سنة تسع
وعشرين ومائتين ومات اشناس سنة ثلاثين وجعل مكانه ايتاح فأقر عيسى ومات الواثق
وبويع المتوكل فصرف عيسى للنصف من ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وقدم على
ابن مهران خليفة هرثمة بن النضر ثم مات عيسى في قبة الهواء بعد عزله لاحدى عشرة
خلت من ربيع الآخر فولى (هرثمة بن نضر) الجلي من أهل الجبل لايتاح على الصلات
وقدم لست خلون من رجب سنة ثلاث وثلاثين ومائتين فورد كتاب المتوكل بترك الجبال
في القرآن خمس خلون من جمادى الآخرة سنة أربع وثلاثين ومائتين ومات هرثمة وهو
وال لسبع بقين من رجب سنة أربع واستخلف ابنه حاتم بن هرثمة فولى (حاتم بن هرثمة)
ابن النضر باستخلاف أبيه له على الصلات وصرف لست خلون من رمضان فولى (علي بن
يحيى) بن الارمني الثانية من قبل ايتاح على الصلات لست خلون من رمضان وصرف ايتاح
في المحرم سنة خمس وثلاثين واستعصفت أمواله بمصر وترك الدعاء له ودعى للمتصنص مكانه
وصرف على في ذي الحجة منها فولى (اسحق بن يحيى) بن معاذ بن مسلم الجلي من قبل
المتنصر ولى عهد أبيه المتوكل على الله على الصلات والخراج فقدم لاحدى عشرة خلت من
ذى الحجة فورد كتاب المتوكل والمتنصر باخراج الطالبين من مصر الى العراق فأخرجوا
ومات اسحق بعد عزله أول ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين ومائتين فولى (خوط عبيد
الواحد بن يحيى) بن منصور بن طلحة بن زريق من قبل المتنصر على الصلات والخراج
فقدم لتسع بآين من ذي القعدة سنة ست وثلاثين ومائتين وصرف عن الخراج لتسع خلون
من صفر سنة سبع وثلاثين وأقر على الصلات ثم صرف سلخ صفر سنة ثمان وثلاثين بخليفته
عنبسة على الصلات والشركة في الخراج مستهل ربيع الاول فولى (عنبسة بن اسحق)
ابن شمر بن عيسى أبو جابر من قبل المتنصر على الصلات وشريكا لاجند بن خالد الضريقي
صاحب الخراج فقدم لحمس خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين وأخذ العمال
برد المظالم وأقامهم للناس وأنصف منهم وأظهر من العدل ما لم يسمع بمثله في زمانه وكان يروح

ماشيا الى المسجد الجامع من العسكر وكان ينادى في شهر رمضان السحور وكان يرمى بمذهب
 الخوارج وفي ولايته نزل الروم دمياط وملكوها وما فيها وقتلوا بها جمعا كثيرا من الناس
 وسبوا النساء والاطفال فنفر اليهم يوم النحر من سنة ثمان وثلاثين في جيشه وكثير من الناس
 فلم يدرهم واضيف له الخراج مع الصلوات ثم صرف عن الخراج أول جمادى الآخرة سنة
 احدى وأربعين وأفرد بالصلوات وورد الكتاب بالدعاء للفتح بن خاقان في ربيع الاول سنة
 اثنتين وأربعين فدعا له وعبسة هذا آخر من ولي مصر من العرب وآخر أمير صلى بالناس
 في المسجد الجامع وصرف أول رجب منها فقدم العباس بن عبد الله بن دينار خليفة يزيد
 ابن عبد الله بولاية يزيد وكانت ولاية عبسة أربع سنين وأربعة أشهر وخرج الى العراق
 في رمضان سنة أربع وأربعين فولى (يزيد بن عبد الله) بن دينار أبو خالد من الموالي ولاء
 المنتصر على الصلوات فقدم لعشر بقين من رجب سنة اثنتين وأربعين فأخرج المؤمنين من مصر
 وضربهم وطاف بهم ومنع من النداء على الجنائز وضرب فيه وخرج الى دمياط مرابطا في
 المحرم سنة خمس وأربعين ورجع في ربيع الاول فبلغه نزول الروم الفرما فرجع اليها فلم
 يلقهم وعطل الرهان وباع الخيل التي اتخذ للسلطان فلم تجر الى سنة تسع وأربعين وتبع
 الروافض وحملهم الى العراق وبني مقياس النيل في سنة سبع وأربعين وجرت على العلويين
 في ولايته شداًئد ومات المتوكل في شوال وبويع ابنه محمد المنتصر ومات الفتح بن خاقان
 فأقر المنتصر يزيد على مصر ثم مات المنتصر في ربيع الاول سنة ثمان وأربعين وبويع
 المستعين فوردا كتابه بالاستسقاء لفتح كان بالعراق فاستسقوا السبع عشرة خلت من ذى القعدة
 واستسقى أهل الآفاق في يوم واحد وخلع المستعين في المحرم سنة اثنتين وخمسين وبويع المعتز
 نخرج جابر بن الوليد بأرض الاسكندرية وكانت هناك حروب ابتدأت من ربيع الآخر فقدم مزاحم
 ابن خاقان من العراق معينا ليزيد في جيش كثيف لثلاث عشرة بقيت من رجب فواقمهم حتى ظفر
 بهم ثم صرف يزيد وكانت مدته عشر سنين وسبعة أشهر وعشرة أيام فولى (مزاحم بن خاقان) بن
 عرطوج أبو الفوارس التركي ثلاث خلون من ربيع الاول سنة ثلاث وخمسين ومائتين على
 الصلوات من قبل المعتز وخرج الى الحوف فأوقع بأهله وعاد ثم خرج الى الحيزة فسار الى
 تروجة فأوقع بأهلها وأسر عدة من أهل البلاد وقتل كثيرا وسار الى الفيوم فطاش سيفه
 وكثر ايقاعه بسكان النواحي وعاد وولى الشرطة أرجوز فنع النساء من الحمامات والمقابر
 وسجن المؤمنين والنواحي ومنع من الجهر بالبسملة في الصلاة بالجامع في رجب سنة ثلاث
 وخمسين ولم يزل أهل مصر على الجهر بها في الجامع منذ الاسلام الى أن منع منها أرجوز
 وأخذ أهل الجامع يتسام الصفوف ووكّل بذلك رجلا من المعجم يقوم بالسوط من مؤخر
 المسجد وأمر أهل الحلق بالتحول الى القبلة قبل اقامة الصلاة ومنع من المساند التي يستند

اليها ومن الحصر التي كانت للمجالس في الجامع وأمر أن تصلى التراويح في رمضان خمس تراويح ولم يزل أهل مصر يصلونها ستاً الى شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين ومائتين ومنع من التتويب وأمر بالاذان يوم الجمعة في مؤخر المسجد وأن يغاس بصلاة الصبح ونهى أن يشق ثوب على ميت أو يسود وجهه أو يحلق شعره أو تصيح امرأة وعاقب في ذلك وشدد فيه ثم مات مزاحم لحسن مريض من المحرم سنة أربع وخمسين فاستخلف ابنه (أحمد بن مزاحم) فولى باستخلاف أبيه على الصلوات الى أن مات لسبع خلون من ربيع الآخر فكانت ولايته شهرين ويوماً فاستخلف (ارجوز بن اولع طرخان التركي) على الصلوات فولى خمسة أشهر ونصفاً وخرج أول ذى القعدة بعد أن صرف بأحمد بن طولون في شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين واليه كان أمر البلد جميعه من أيام مزاحم وفي أيام ابنه أحمد أيضاً والله تعالى أعلم

ذكر القطائع ودولة بني طولون

اعلم أن القطائع قد زالت آثارها ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكانها قلعة الحيل الى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكون طول القطائع وأما عرضها فانه من أول الرملة تحت القلعة الى الموضع الذي يعرف اليوم بالارض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين وكانت مساحة القطائع ميلا في ميل قبة الهواء كانت في سطح الجرف الذي عليه قلعة الحيل وتحت قبة الهواء قصر ابن طولون وموضع هذا القصر الميدان السلطاني تحت القلعة والرملة التي تحت القلعة مكان سوق الخيل والحمير والجمال كان البستان ويجاورها الميدان في الموضع الذي يعرف اليوم بالقيبات فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع الذي أنشأه أحمد بن طولون وبهذا الجامع دار الامارة في جهته القبيلة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة المحيطة بمصلى الامير الى جوار المحراب وهناك أيضاً دار الحرم والقطائع عدة قطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكره وغلمانهم وكل قطعة لطائفة فيقال قطعة السودان وقطعة الروم وقطعة الفراشين ونحو ذلك فكانت كل قطعة لسكنى جماعة بمنزلة الحارات التي بالقاهرة وكان ابتداء عمارة هذه القطائع وسببها أن أمير المؤمنين المعتمد بالله أبا اسحاق محمد بن هارون الرشيد لما اختص بالاتراك ووضع من العرب وأخرجهم من الديوان وأسقط أسماءهم ومنعهم العطاء وجعل الاتراك أنصار دولته وأعلام دعوته كان من عظمت عنده منزلته قلده الاعمال الجليلة الخارجة عن الحضرة فيستخلف على ذلك العمل الذي قلده من يقوم بأمره ويحمل اليه ماله ويدعى له على منابرهم كما يدعى للخليفة وكانت مصر عندهم بهذه السبيل وقصد المعتمد ومن بعده من الخلفاء بذلك العمل مع الاتراك محاكاة ما فعله الرشيد بعبد الملك بن صالح والمأمون بطاهر بن الحسين ففعل

المعتصم مثل ذلك بالاتراك فقلد اشناس وقلد الواثق ابتاح وقلد المتوكل نفا ووصيف وقلد
 المهتدي ماجور وغير من ذكرنا من أعمال الاقاليم ما قد تضمنته كتب التاريخ فتقلد با كباك
 مصر وطلب من يخلفه عليها وكان احمد بن طولون قد مات أبوه في سنة أربعين ومائتين
 ولاحد عشرون سنة منذ ولد من جارية كانت تدعى قاسم وكان مولده في سنة عشرين
 ومائتين وولدت أيضاً أخاه موسى وحسبة وسمانة وكان طولون من الطغرغر مما حمله نوح
 ابن أسد عامل بخارى الى المأمون فيما كان موظفا عليه من المال والريق والبراذين وغير
 ذلك في كل سنة وذلك في سنة مائتين فنشأ أحمد بن طولون نشأ جليلاً غير نشأ أولاد المعجم
 فوصف بعلو الهمة وحسن الادب والذهاب بنفسه عما كان يترامى اليه أهل طبقة وطلب
 الحديث وأحب الغزو وخرج الى طرسوس مرات ولقي المحدثين وسمع منهم وكتب العلم
 وصحب الزهاد وأهل الورع فتأدب بأدابهم وظهر فضله فاشتهر عند الاولياء وتميز على الاتراك
 وصار في عداد من يوثق به ويؤتمن على الاموال والاسرار فزوجه ماجور ابنته وهي أم
 ابنه العباس وابنته فاطمة ثم انه سأل الوزير عبيد الله بن يحيى أن يكتب له برزقه على الثغر
 فأجابه وخرج الى طرسوس فأقام بها وشق على أمه مفارقتها فكانت بهما ألقاه فلما فصل
 الناس الى سر من رأي سار معهم الى لقاء أمه وكان في القافلة نحو خمسمائة رجل والخليفة
 اذ ذاك المستعين بالله احمد بن المعتصم وكان قد أنفذ خادماً الى بلاد الروم ليعمل أشياء نفيسة
 فلما عاد بها وهي وقر بقل الى طرسوس خرج مع القافلة وكان من رسم الغزاة أن يسيروا
 متفرقين فطرق الاعراب بعض سوادهم وجاء الصائح فبدر احمد بن طولون لقاتلهم وتبوءه
 فوضع السيف في الاعراب ورمى بنفسه فيهم حتى استنقذ منهم جميع ما أخذوه وفروا منه
 وكان من جملة ما استنقذ من الاعراب البغل المحمل بمنازع الخليفة فعظم أحمد بما فعل عند
 الخادم وكبر في أعين القافلة فلما وصلوا الى العراق وشاهد المستعين ما أحضره الخادم
 أعجب به وعرفه الخادم خروج الاعراب وأخذهم البغل بما عليه وما كان من صنع احمد
 ابن طولون فأمر له بألف دينار وسلم عليه مع الخادم وأمره أن يعرفه به اذا دخل مع
 المسلمين ففعل ذلك ونوالت عليه صلات الخليفة حتى حسنت حاله ووهبه جارية اسمها
 مياس استولدها ابنه خمارويه في التصف من المحرم سنة خمسين ومائتين فلما خلع المستعين
 وبويع المعتز اخرج المستعين الى واسط واختار الاتراك أحمد بن طولون أن يكون معه فلم
 اليه ومضى به فأحسن عشرته وأطلق له التزهر والصيد وخنثى أن يلحقه منه احتشام فأنزله
 كاتبه احمد بن محمد الواسطي وهو اذ ذاك غلام حسن الشاهد حاضر النادرة فأنس به
 المستعين ثم ان فتيحة أم المعتز كتبت الى أحمد بن طولون بقتل المستعين وقلده واسط فامتنع
 من ذلك وكتب الى الاتراك يخبرهم بأنه لا يقتل خليفة له في رقبته بيعة فراد محله عند الاتراك

فأدم

بذلك ووجهوا سعيد الحاجب وكتبوا الى ابن طولون بتسليم المستعين له فسلمه منه وقتله
وواراه ابن طولون وعاد الى سر من رأى وقد تقلد بأكبر مصر وطلب من يوجهه اليها
فذكر له احمد بن طولون فقلده خلافته وضم اليه جيشا وسار الى مصر فدخلها يوم الاربعاء
لسبع بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين متقلدا للقبصة دون غيرها من
الاعمال الخارجية عنها كالاسكندرية ونحوها ودخل معه احمد بن محمد الواسطي وجلس
الناس لرؤيته فسأل بعضهم غلام أبي قيل صاحب الملاحم وكان مكفوفا عما يجده في كتبهم
فقال هذا رجل نجد صقلا كذا وكذا وانه يتقلد الملك هو وولده قريبا من أربعين سنة
فأتم كلامه حتى أقبل أحمد بن طولون واذا هو على النعت الذي قال * ولما تسلم أحمد بن
طولون مصر كان على الخراج احمد بن محمد بن المدبر وهو من دهاة الناس وشياطين الكتاب
فأهدى الى أحمد بن طولون هدايا قيمتها عشرة آلاف دينار بعد ما خرج الى لقائه هو
وشقير الخادم غلام فتحة أم المعتز وهو يتقلد البريد فرأى ابن طولون بين يدي ابن المدبر
مائة غلام من الغور قد اتخبتهم وصيرهم عدة وجالا وكان لهم خلق حسن وطول أجسام
وبأس شديد وعليهم أقيية ومناطق ثقال عراض وبأيديهم مقارع غلاظ على طرف كل
مقرعة مقمعة من فضة وكانوا يقفون بين يديه في حافتي مجلسه اذا جلس فاذا ركب ركبوا
بين يديه فيصير له بهم هيئة عظيمة في صدور الناس فلما بعث ابن المدبر بهديته الى ابن طولون
ردها عليه فقال ابن المدبر ان هذه هبة عظيمة من كانت هذه همة لايؤمن على طرف من
الاطراف نخافه وكره مقامه بمصر معه وسار الى شقير الخادم صاحب البريد واتفقا على مكتوبة
الخليفة بازالة ابن طولون فلم يكن غير أيام حتى بعث ابن طولون الى ابن المدبر يقول له قد
كنت أعزك الله أهديت لنا هدية وقع الغنى عنها ولم يحز أن يقتنم ملاك كثيره الله فردتها
توفيرا عليك ونحب أن تجعل العوض منها الغلمان الذين رأيتهم بين يديك فأنا اليهم أحوج
منك فقال ابن المدبر لما بلغته الرسالة هذه أخرى أعظم مما تقدم قد ظهرت من هذا الرجل
اذا كان يرد الاعراض والاموال ويستهدي الرجال ويثابر عليهم ولم يجد بدا من أن يعثم
اليه فتحوط هيئة ابن المدبر الى ابن طولون ونقصت مهابة ابن المدبر بفارقة الغلمان مجلسه
فكتب ابن المدبر فيه الى الحضرة يغري به ويحرض على عزله فبلغ ذلك ابن طولون فكتم
في نفسه ولم يبهده واتفق موث المعتز في رجب سنة خمس وخمسين وقيام المهتدي بالله محمد بن الواثق
وقتل بأكبر ورد جميع ما كان بيده الى ماجور التركي هو ابن طولون فكتب اليه تسلم من
نفسك لنفسك وزاده الاعمال الخارجية عن قبصة مصر وكتب الى اسحق بن دينار وهو يتقلد
الاسكندرية أن يسلمها لاحد بن طولون فعظمت لذلك منزلته وكثر قلق ابن المدبر وغمه ودعته
ضرورة الخوف من ابن طولون الى ملاطفته والتقرب من خاطره وخرج ابن طولون الى

الاسكندرية وتسلمها من اسحق بن دينار وأقره عليها وكان أحمد بن عيسى بن شيخ الشيباني يتقلد جندي فلسطين والاردن فلما مات وثب ابنه على الاعمال واستبد بها فبعث ابن المدبر سعمائة ألف وخمسين ألف دينار حملا من مال مصر الى بغداد فقبض ابن شيخ عليها وفرقها في أصحابه وكانت الامور قد اضطربت ببغداد فقطع ابن شيخ في التغلب على الشامات واشيع انه يريد مصر فلما قتل المهدي في رجب سنة ست وخمسين وبويع المعتمد بالله أحمد بن المتوكل لم يدع ابن شيخ له ولا بايع هو ولا أصحابه فبعث اليه بتقليد أرمينية زيادة على مامعه من بلاد الشام وفسح له في الاستخلاف عليها والاقامة على عمله فدعا حينئذ للمعتمد وكتب الى ابن طولون أن يتاهب لحرب ابن شيخ وأن يزيد في عدته وكتب لابن المدبر أن يطاق له من المال ما يريد فعرض ابن طولون الرجال وأثبت من يصلح واشترى العبيد من الروم والسودان وعمل سائر ما يحتاج اليه وخرج في تجهل كبير وجيش عظيم وبعث الى ابن شيخ يدعوه الى طاعة الخليفة ورد مأخذ من المال فأجاب بجواب قبيح فصار لست خلون من جمادى الآخرة واستخلف أخاه موسى بن طولون على مصر ثم رجع من الطريق بكتاب ورد عليه من العراق ودخل القسطنطين في شعبان وقدم من العراق ماجور التركي لمحاربة ابن شيخ فلقبه أصحاب ابن شيخ وعلمهم ابنه فانهزموا منه وقتل الابن واستولى ماجور على دمشق ولحق ابن شيخ بنواحي أرمينية وتقلد ماجور أعمال الشام كله وصار أحمد بن طولون من كثرة العبيد والرجال والآلات بحال يضيق به داره ولا يتسع له فركب الى سفح الجبل في شعبان وأمر بحرق قبور اليهود والنصارى واختط موضعها فبنى القصر والميدان وتقدم الى أصحابه وغلمانهم وأتباعه أن يخطوا لانفسهم حوله فاخذوا وبنوا حتى اتصل البناء لعمارة القسطنطين ثم قطعت القطائع وسميت كل قطعة باسم من سكنها فكانت لثوبة قطعة مفردة تعرف بهم وللروم قطعة مفردة تعرف بهم وللفراسين قطعة مفردة تعرف بهم ولكل صنف من الغلمان قطعة مفردة تعرف بهم وبنى القواد مواضع متفرقة فعمرت القطائع عمارة حسنة وتفرقت فيها السكك والازقة وبنيت فيها المساجد الحسان والطواحين والحمامات والاfran وسميت أسواقها فقيل سوق العيارين وكان يجمع العطارين والبزازين وسوق الفامين ويجمع الجزارين والقبالين والشوايين فكان في دكاكين الفامين جميع ما في دكاكين نظرائهم في المدينة وأكثر وأحسن وسوق الطباخين ويجمع الصيارف والحبازين والحوانيين والسكل من الباعة سوق حسن عامر فصارت القطائع مدينة كبيرة أعمر وأحسن من الشام وبنى ابن طولون قصره ووسعه وحسنه وجعل له ميديانا كبيرا يضرب فيه بالصوالة فسمى القصر كله الميدان وكان كل من أراد الخروج من صغير وكبير اذا سئل عن ذهابه يقول الى الميدان وعمل للميدان أبوابا لسكل باب اسم وهي باب الميدان ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش وباب الصوالة وباب

الخاصة ولا يدخل منه الا خاصة ابن طولون وباب الجبل لانه مما يلي جبل المقطم وباب الحرم
ولا يدخل منه الا خدام خصى أو حرمة وباب الدرmon لانه كان يجلس عنده حاجب اسود
عظيم الخلقة يتقلد جنابيات الغلمان السودان الرجالة فقط يقال له الدرmon وباب دعناج لانه
كان يجلس عنده حاجب يقال له دعناج وباب الساج لانه عمل من خشب الساج وباب الصلاة
لانه كان في الشارع الاعظم ومنه يتوصل الى جامع ابن طولون وعرف هذا الباب أيضاً بباب
السباع لانه كان عليه صورة سبعين من جنس وكان الطريق الذي يخرج منه ابن طولون وهو
الذي يخرج منه الى القصر طريقاً واسعاً فقطعه بحائط وعمل فيه ثلاثة أبواب كأكبر ما يكون
من الابواب وكانت متصلة بعضها ببعض واحداً بجانب الآخر وكان ابن طولون اذا ركب
يخرج معه عسكر متكاتف الخروج على ترتيب حسن بغير زحمة ثم يخرج ابن طولون من
الباب الاوسط من الابواب الثلاثة بمفرده من غير أن يختلط به أحد من الناس وكانت الابواب
المذكورة تفتح كلها في يوم العيد أو يوم عرض الجيش أو يوم صدقة وما عدا هذه الايام
لا تفتح الا بترتيب في أوقات معروفة وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون يوم
العرض ويوم الصدقة لينظر من اعلاه من يدخل ويخرج وكان الناس يدخلون من باب
الصوالجة ويخرجون من باب السباع وكان على باب السباع مجلس يشرف منه ابن طولون
ليلة العيد على القطائع ليرى حركات الغلمان وتأهبهم وتصرفهم في حوائجهم فاذا رأى في حال
أحد منهم نقصاً أو خللاً أمر له بما يتسع به ويزيد في تجهله وكان يشرف منه أيضاً على
البحر وعلى باب مدينة الفسطاط وما يلي ذلك فكان منزله احسنه وبنى الجامع فعرف بالجامع
الجديد وبنى العين والسقاية بالمغافر وبنى تنور فرعون فوق الجبل واتسعت أحواله وكثرت
اصطبلاته وكراعه وعظم صيته فخافه ماجور وكتب فيه الى الحضرة يقرى به وكتب فيه
ابن المدبر وشقير الخدام وكانت لابن طولون أعين وأصحاب أخبار يطالعونه بسائر ما يحدث
فالما بلغه ذلك تلطف أصحاب الاخبار له ببغداد عند الوزير حتى سیر الى ابن طولون بكتب
ابن المدبر وكتب شقير من غير أن يعلموا بذلك فاذا فيها ان أحمد بن طولون عزم على التغلب
على مصر والعصيان بها فكتم خبر الكتب وما زال بشقير حتى مات وكتب الى الحضرة
يسأل صرف ابن المدبر عن الخراج وتقليد هلال فأجيب الى ذلك وقبض على ابن المدبر
وحبسه وكانت له معه أمور آلت الى خروج ابن المدبر عن مصر وتقلد ابن طولون خراج
مصر مع المعونة والتغور الشامية فأسقط المعاون والمرافق وكانت بمصر خاصة في كل سنة مائة
ألف دينار فأظفره الله عقيب ذلك بكنز فيه ألف ألف دينار بنى منه المدارس وخرج
الى الشام وقد تقلدها فسلم دمشق وحمص ونازل انطاكية حتى أخذها وكانت صدقته على
أهل المسكنة والستر وعلى الضعفاء والفقراء وأهل التجمل متواترة وكان راتبه لذلك في

كل شهر ألفي دينار سوى ما يطرأ عليه من التذور وصدقات الشكر على تجديد النعم وسوى مطابخه التي أقيمت في كل يوم للصدقات في داره وغيرها يذبح فيها البقر والكباش ويغرف للناس في القدور الفخار والقصاع على كل قدر أو قصعة لكل مسكين أربعة أرغفة في اثنين منها فالزوج والانسان الآخران على القدر وكانت تعمل في داره وينادي من أحب أن يحضر دار الأمير فليحضر وتفتح الابواب ويدخل الناس الميدان وابن طولون في المجلس الذي تقدم ذكره ينظر الى المساكين ويتأمل فرحهم بما يأكلون ويحملون فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته ولقد قال له مرة ابراهيم بن قراطغان وكان على صدقاته أيد الله الأمير انا نقف في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فتخرج لنا الكف الناعمة المحضوبة نقشا والمصم الرائع فيه الحديد والكف فيها الخاتم فقال يا هذا كل من مديده اليك فأعطه فهذه الطيفة المستورة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه فقال يحسبهم الجاهل أغنياء من التعنف فأحذر أن ترد يد امتدت اليك وأعط كل من يطلب منك فلما مات أحمد بن طولون وقام من بعده ابنه خمارويه أقبل على قصر أبيه وزاد فيه وأخذ الميدان الذي كان لآبيه فجعله كله بستانا وزرع فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر ونقل اليه الودي اللطيف الذي ينال ثمره القائم ومنه ما يتناوله الجالس من أصناف خيار النخل وحمل اليه كل صنف من الشجر المطعم العجيب وأنواع الورد وزرع فيه الزعفران وكسا أجسام النخل نحاسا مذهباً حسن الصنعة وجعل بين النحاس وأجساد النخل مزاريب الرصاص وأجرى فيها الماء المدبر فكان يخرج من تضاعيف قائم النخل عيون الماء فتتجدر الى فسافي معمولة ويفيض منها الماء الى مجار تسقى سائر البستان وغرس فيه من الریحان المزروع على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة يتعاهدها البستاني بالمقراض حتي لا تزيد ورقة على ورقة وزرع فيه النيلوفر الاحمر والازرق والاصفر والجنوى العجيب وأهدى اليه من خراسان وغيرها كل أصل عجيب وطعموا له شجر المشمش باللوز وأشياء ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن وبني فيه برجا من خشب الساج المنقوش بالنقر النافذ ليقوم مقام الاقفاص وزوجه بأصناف الاصباغ وبلط أرضه وجعل في تضاعيفه انهار الطافا جدا ولها يجري فيها الماء مدبرا من السواقي التي تدور على الآبار العذبة ويسقى منها الاشجار وغيرها وسرح في هذا البرج من أصناف القمارى والدياسى والنونيات وكل طائر مستحسن حسن الصوت فكانت الطير تشرب وتغتسل من تلك الانهار الجارية في البرج وجعل فيه أوكارا في قواديس لطيفة ممكنة في جوف الحيطان لتفرخ الطيور فيها وعارض لها فيه عيسدانا ممكنة في جوانبه لتنف عليها اذا تطايرت حتي يجابو بعضها بعضا بالصياح وسرح في البستان من الطير العجيب كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها شيئا كثيرا وعمل في داره مجلسا برواقه سماه بيت الذهب طلى حيطانه كلها بالذهب المجول بالالزورد المعمول

في أحسن نقش وأظرف تفصيل وجعل فيه على مقدار قامته ونصف صوراني حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصور حظايه والمغنيات اللاتي تغنيه بأحسن تصوير وابهج تزويق وجعل على رؤسهن الاكاليل من الذهب الخالص الابريز الرزين والكوادن المرصعة بأصناف الجواهر وفي آذانها الاجراس الثقال الوزن المحكمة الصنعة وهي مسمرة في الحيطان ولونت أجسامها بأصناف أشباه الثياب من الاصباغ العجيبة فكان هذا البيت من أعجب مباني الدنيا وجعل بين يدي هذا البيت فسقية مقطرة وملاها زنبقا وذلك انه شكى الى طبيبه كثرة السهر فأشار عليه بالتعمير فأنتف من ذلك وقال لا اقدر على وضع يد أحد على فقال له تأمر بعمل بركة من زنبق فعلم بركة يقال انها خمسون ذراعا طولاً في خمسين ذراعا عرضاً وملاها من الزنبق فأنتف في ذلك أموالاً عظيمة وجعل في أركان البركة سككا من الفضة الخالصة وجعل في السكك زناير من حرير محكمة الصنعة في حلق من الفضة وعمل فرشا من ادم يحشى بالرج حتى يستفخ فيحكم حينئذ شده ويلقى على تلك البركة الزنبق وتشد زناير الحرير التي في حلق الفضة بسكك الفضة وينام على هذا الفرش فلا يزال الفرش يرتج ويحرك بحركة الزنبق مادام عليه وكانت هذه البركة من أعظم ما سمع به من الهمم المملوكية فكان يرى لها في الليالي المقمرة منظر عجيب اذا تألف نور القمر بنور الزنبق ولقد أقام الناس بعد خراب القصر مدة يحفرون لاختد الزنبق من شقوق البركة وما عرف ملك قط تقدم خارويه في عمل مثل هذه البركة وبني أيضا في القصر قبة تضاهي قبة الهواء سماها الدكة فكانت أحسن شيء بني وجعل لها الستر التي تقي الحر والبرد فتسبل اذا شاء وترفع اذا أحب وفرش أرضها بالفرش السرية وعمل لكل فصل فرشا يليق به وكان كثيرا ما يجلس في هذه القبة ليشرف منها على جميع ما في داره من البستان وغيره ويرى الصحراء والليل والجبل وجميع المدينة وبني ميدانا آخر أكبر من ميدان أبيه وكان أحمد بن طولون قد أخذ حجرة بقربه فيها رجال سماهم بالمكبرين عدتهم اثنا عشر رجلا بيت منهم في كل ليلة أربعة يتعاقبون الليل نوبا يكبرون ويسبحون ويحمدون ويهللون ويقرؤون القرآن تطريبا بالحن ويتوسلون بقصائد زهدية ويؤذنون أوقات الاذان فلما ولي خارويه أقرهم على حالهم وأجراهم على رسمهم وكان يجلس للشرب مع حظايه في الليل وقيناته تغنيه فاذا سمع أصوات هؤلاء يذكرون الله والقدر في يده وضعه بالارض وأسكت مغنياته وذكر الله معهم أبدا حتى يسكت القوم لا يصجره ذلك ولا يغيظه أن قطع عليه ما كان فيه من لذته بالسمع وبني أيضا في داره دارا للسابع عمل فيها بيوتا بأزاج كل بيت يسع سبعا ولبوته وعلى تلك البيوت أبواب تفتح من اعلاها بمحركات ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يفرشه بالزبل وفي جانب كل بيت حوض من رخام بميزاب من نحاس يصب فيه الماء وبين

يدى هذه البيوت قاعة فسيحة متسعة فيها رمل مفروش بها وفي جانبها حوض كبير من
رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير فاذا أراد سائس سبع من تلك السباع تنظيف بيته أو
وضع وظيفة اللحم التي لغذائه رفع الباب بحيلة من أعلى البيت وصاح بالسبع فيخرج الى
القاعة للمذكورة ويرد الباب ثم ينزل الى البيت من الطاق فيكنس الزبل ويبدل الرمل
بغيره مما هو نظيف ويضع الوظيفة من اللحم في مكان معد لذلك بعد ما يخلص مافيه من الغدد
ويقطعه لهما ويفسل الحوض ويملاؤه ماء ثم يخرج ويرفع الباب من اعلاه وقد عرف السبع
ذلك فحال ما يرفع السائس باب البيت دخل اليه الاسد فأكل ماهي له من اللحم حتى يستوفيه
ويشرب من الماء كفايته فكانت هذه مملوءة من السباع ولهم أوقات يفتح فيها سائر بيوت
السباع فتخرج الى القاعة وتمشى فيها وتمرح وتلعب ويهارش بعضها بعضا فتقيم يوما كاملا
الى العشى فيصيح بها السواس فيدخل كل سبع الى بيته لا يتخطاه الى غيره وكان من جملة هذه
السباع سبع أزرق العينين يقال له زريق قد أنس بخمارويه وصار مطلقا في الدار لا يؤذى
أحدًا ويقام له بوظيفته من الغذاء في كل يوم فاذا نصبت مائدة خمارويه أقبل زريق معها
وربض بين يديه فرمي اليه بيده الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة من الجدى ونحو
ذلك مما على المائدة فيتفككه وكانت له لبوة لم تستأنس كما أنس فكانت مقصورة في بيت ولها
وقت معروف يجتمع معها فيه فاذا نام خمارويه جاء زريق ليحرسه فان كان قد نام على سرير
ربض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائمًا وان كان انما نام على الارض بقى قريبًا منه
وتفطن لمن يدخل ويقصد خمارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهره قد
أثف ذلك ودرب عليه وكان في عنقه طوق من ذهب فلا يقدر أحد أن يدنو من خمارويه
مادام نائمًا لمراعاة زريق له وحراسته اياه حتى اذا شاء الله انفاذ قضائه في خمارويه كان بدمشق
وزريق غائب عنه بمصر ليعلم انه لا يغنى جذر من قدر وبنى أيضا دار الحرم ونقل اليها
أمهات أولاد أبيه مع أولادهن وجعل معهن الممزولات من أمهات أولاده وأفرد لكل واحدة
حجرة واسعة نزل في كل حجرة منها بعد زوال دوائهم قائد جليل فوسعته وفضل عنه منها
شيء وأقام لكل حجرة من الانزال والوظائف الواسعة ما كان يفضل عن أهلها منه شيء
كثير فكان الخدم الموكلون بالحرم من الطباخين وغيرهم يفضل لكل منهم مع كثرة عددهم
بعد التوسع في قوته الزلة الكبيرة والتي فيها العدة من الدجاج فمنها ما قلع نخذهًا ومنها ما قد
تشعب صدرها ومن الفراخ مثل ذلك مع القطع الكبار من الجدى ولحوم الضأن والعدة
من ألوان عديدة والقطع الصالحة من الفالودج والكثير من الالوز بينج والقطائف والهرائس
من العصيدة التي تعرف اليوم في وقتنا هذا بالمامونية وأشبه ذلك مع الارغفة الكبار واشتهر
بمصر بيعهم لذلك وعرفوا به فكان الناس يتناوبونهم لذلك وأكثر ما تباع الزلة الكبيرة

منها بدرهمين ومنها ما يباع بدرهم فكان كثير من الناس يتفكحون من هذه الزلات وكان
 شياؤه موجودا في كل وقت لكثرة واتساعه بحيث ان الرجل اذا طرقة ضيف خرج من
 فوره الى باب دار الحرم فيجد ما يشتره ليتجمل به اضيفه مما لا يقدر على عمل مثله ولا
 يتهيأ له من اللحوم والفراخ والدجاج والحلوى مثل ذلك واتسعت أيضا اصطبلات خمارويه
 فعمل لكل صنف من الدواب اصطبلا مفردا فكان للخيل الخاص اصطبل مفرد والدواب
 الغلمان اصطبلات عدة ولبغال القباب اصطبلات ولبغال الثقل غير بغال القباب اصطبلات
 وللتجائب والبخاني اصطبلات لكل صنف اصطبل مفرد للاتساع في المواضع والتفنن في
 الاثقال وعمل للثمور دارا مفردة وللغهود دارا مفردة وللقلبة دارا وللزرافات دارا كل ذلك
 سوى الاصطبلات التي بالجيزة فانه كان له في عدة ضياع من الحيزة اصطبلات مثل نهبيا
 ووسيم وسفط وطهرمس وغيرها وكانت هذه الضياع لا تزوع الا القرط برسم الدواب وكان
 للخليفة أيضا بمصر اصطبلات سوى ما ذكر نتج فيها الخيل حلبة السباق وللرباط في سبيل
 الله تعالى برسم الغزو وكان لكل دار من الدور المذكورة ولكل اصطبل وكلاء لهم الرزق
 السنني والوظائف الكثيرة والاموال المتسمة وبلغ رزق الجيش في أيام خمارويه تسعمائة
 ألف دينار في كل سنة وقام مطبخه المعروف بمطبخ العامة بثلاثة وعشرين ألف دينار في
 كل شهر سوى ما هو موظف لجواريه وأرزاق من يخدمهن ويتصرف في حوائجهن وكان
 قد اتخذ لنفسه من ولد الخوف وشنارة الضياع قوما معروفين بالشجاعة والبأس لهم خلق
 عظيم تام وعظم أجسام وأدر عليهم الأرزاق ووسع لهم في العطاء وشغلهم عما كانوا فيه من
 قطع الطريق وأذية الناس بخدمة وألبسهم الأقيية وجواشن الديباج وصاغ لهم المناطق
 العراض الثقال وقلدهم السيوف المحلاة يضعونها على أكتافهم فإذا مشوا بين يديه وموكبه
 على ترتيبه ومضت أصناف العسكر وطوائفه تلاهم السودان وعدتهم ألف اسود لهم درق
 من حديد محكم الصنعة وعليهم أقيية سود وعمائم سود فيخالهم الناظر اليهم بحرا اسوديسير
 لسواد ألوانهم وسواد ثيابهم ويصير لبريق درقهم وحلى سيوفهم والبيض التي تلمع على رؤسهم
 من تحت العمائم زى بهيج فإذا مضى السودان قدم خمارويه وقد انفرد عن موكبه وصار
 بينه وبين الموكب نحو نصف غلوة سهم والمختارة تحف به وكان تام الظهر ويركب فرسا تاما
 فيصير كالكوكب اذا أقبل لا يخفى على أحد كانه قطعة خيل في وسط المختارة وكان مهاياذا
 سطوة وقد وقع في قلوب الكافة انه متى أشار اليه أحد بأصبعه أو تكلم أو قرب منه لحقه
 مكروه عظيم فكان اذا أقبل كما ذكرنا لا يسمع من أحد كلمة ولا سعة ولا عطسة ولا نمنحة
 البتة كأنما على رؤسهم الطير وكان يتقلد في يوم العيد سيفا بمحائل ولا يزال يتفرج ويتزهر
 ويخرج الى مواضع لم يكن أبوه يمش إليها كالأهرام ومدينة السقاب ونحو ذلك لأجل الصيد

فانه كان مشغوقا به لا يكاد يسمع بسبع الا قصده ومعه رجال عليهم لبود فيدخلون الى الاسد ويتناولونه بأيديهم من غابه عنوة وهو سليم فيضعونه في أقفاص من خشب محكمة الصنعة يسع الواحد منها السبع وهو قائم فاذا قدم خمارويه من الصيدسار القفص وفيه السبع بين يديه وكانت حلبة السباق في أيامهم تقوم مقام الاعياد لكثرة الزينة وركوب سائر الغلمان والعساكر على كثرتهم بالسلاح التام والعدد الكاملة فيجلس الناس لمشاهدة ذلك كما يجلسون في الاعياد وتطاق الخيل من غايتها فتتم متفاوتة يقدم بعضها بمضاحي يتم السبق قال القضاي المنظر بناء احمد بن طولون في ولايته لعرض الخيل وكان عرض الخيل من عجائب الاسلام الاربعة التي منها هذا العرض ورمضان بمكة والعيد كان بطرسوس والجمعة ببغداد فبقى من هذه الاربعة شهر رمضان بمكة والجمعة ببغداد وذهبت اثنتان قال كاتبه وقد ذهبت الجمعة ببغداد أيضا بعد القضاءي بقتل هولاء كو للخليفة المستعصم وزوال شعائر الاسلام من العراق وبقيت مكة شرفها الله تعالى وليس في شهر رمضان الآن بها ما يقال فيه انه من عجائب الاسلام ولما تكامل عز خمارويه وانتهى أمره بدا يسترجع منه الدرهم ما أعطاه فأول ما طرقة موت حظيته بوران التي من أجلها بنى بيت الذهب وصور فيه صورتها وصورته كما تقدم وكان يرى أن الدنيا لا تطيب له الا بسلامتها وبظفره اليها وتمتع بها فكدر موتها عيشه وانكسر انكسارا بان عليه ثم انه أخذ في تجهيز ابنته فجهزها جهازا ضاهى به نعم الخلافة فلم يبق خطيرة ولا طرفة من كل لون وجنس الا حمله معها فكان من جلته دكة أربع قطع من ذهب عليها قبة من ذهب مشبك في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة جوهر لا يعرف لها قيمة ومائة هون من ذهب * قال القضاي وعقد المعتضد النكاح على ابنته يعني ابنة خمارويه قطر الندى فحملها أبو الجيش خمارويه مع عبد الله بن الحصاص وحمل معها ما لم ير مثله ولا يسمع به ولما دخل اليه ابن الحصاص يودعه قال له خمارويه هل بقي بيني وبينك حساب فقال لا فقال انظر حسابك فقال كسر بقي من الجهاز فقال أحضره فأخرج ربع طومار فيه سبت ذكر النفقة فاذا هي أربعمائة ألف دينار قال محمد ابن علي المادرائي فنظرت في الطومار فاذا فيه وألف تسعة الثمن عنها عشرة آلاف دينار فاطاق له السكل * قال القضاي وانما ذكرت هذا الخبر لتستدل به على اشياء منها سعة نفس أبي الجيش ومنها كثرة ما كان يملكه ابن الحصاص حتى انه قال كسر بقي من الجهاز وهو أربعمائة ألف دينار ولم يقتضه ذلك لم يذكره ومنها ميسور ذلك الزمان لما طلب فيه ألف تسعة من ثمان عشرة دنانير قدر عليها في أبسر وقت وبأهون سعي ولو طلب اليوم خمسون لم يقدر عليها قال كاتبه ولا يعرف اليوم في أسواق القاهرة ومصر تسعة بعشرة دنانير اذا طلبت توجد في الحال ولا بعد شهر الا أن يتعنى بعملها فتعمل ولما فرغ خمارويه من جهاز

ابنته أمر فبنى لها على رأس كل مرحلة تنزل بها قصر فيما بين مصر وبغداد وأخرج معها أخاه شيدان بن أحمد بن طولون في جماعة مع ابن الخصاص فكانوا يسرون بها سير الطفل في المهد فإذا وافق المنزل وجدت قصرا قد فرش فيه جميع ما يحتاج اليه وعلقت فيه الستور وأعد فيه كل ما يصاح لمثلها في حال الإقامة فكانت في مسيرها من مصر الى بغداد على بعد الشقة كانها في قصر أبيها تنتقل من مجلس الى مجلس حتى قدمت بغداد أول الحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين فزفت على الخليفة المعتضد وبعد ذلك قتل خمارويه بدمشق وكانت مدة بنى طولون بمصر سبعا وثلاثين سنة وستة أشهر واثنين وعشرين يوما وولى منهم خمسة امراء أولهم (أحمد بن طولون) ولى مصر من قبل المعتز على صلاتها فدخل يوم الخميس لسبع بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين وخرج بغا الاصفر وهو أحمد بن محمد بن عبد الله بن طباطبا فيما بين برقة والاسكندرية في جمادى الاولى سنة خمس وخمسين وسار الى الصعيد فقتل في الحرب وحمل رأسه الى الفسطاط لاحدى عشرة بقيت من شعبان وخرج ابن الصوفي العلوي وهو ابراهيم ابن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب ودخل اسنا في ذى القعدة فتهب وقتل فبعث اليه ابن طولون جيشا فهزم الجيش في ربيع الاول سنة ست وخمسين فبعث بجيش آخر فواقعه باخميم في ربيع الآخر فانهزم ابن الصوفي الى الواح فأقام به وخرج أحمد بن طولون يريد حرب عيسى بن الشيخ ثم عاد فابتدأ في بناء الميدان وقدم العباس وخمارويه ابنا أحمد بن طولون من العراق على طريق مكة سنة سبع وخمسين وورد كتاب ماجور بتسلم أحمد بن طولون الاعمال الخارجة عن يده من أرض مصر فتسلم الاسكندرية وخرج اليها ثمان خلون من شهر رمضان واستخلف طفج صاحب الشرط ثم قدم لاربع عشرة بقيت من شوال وسخط على أخيه موسى وأمره بلباس البياض وخرج الى الاسكندرية ثانيا ثمان بقين من شعبان سنة تسع وخمسين واستخلف ابنه العباس وقدم ثمان خلون من شوال وأمر ببناء المسجد الجامع على الحبل في صفر سنة تسع وخمسين وبناء المارستان للعرضي وورد كتاب المعتمد يستحثه في حمل الاموال فكتب اليه لست أطيق ذلك والخراج بيد غيري فأنفذ المعتمد نفيسا الخادم بتقليد أحمد ابن طولون الخراج وبولايته على الثغور الشامية فأقر أبا أيوب أحمد بن محمد بن شجاع على الخراج خليفة له عليه وعقد لطخشي بن بلرد على الثغور فخرج في جمادى الاولى سنة أربع وستين وتقدم أبو أحمد الموفق الى موسى بن بغا في صرف أحمد بن طولون وتقليدها ماجور التركي والى دمشق فكتب اليه بذلك فتوقف لمعجزه عن مقاومة ابن طولون فخرج موسى بن بغا ونزل الرقة فبلغ ابن طولون انه سائر اليه فابتدأ في بناء

الحصن بالجزيرة ليكون معقلا لما له وحرمة في سنة ثلاث وستين واجتهد في عمل المراكب الحربية وأطافها بالجزيرة فأقام موسى بالركة عشرة أشهر واضطربت أموره ومات في صفر سنة أربع وستين ومات ماجور بدمشق واستخلف ابنه علي بن ماجور فخرك ذلك أحمد ابن طولون على المسير وكتب الى ابن ماجور انه سائر اليه وأمره باقامة الانزال والميرة فأجاب بجواب حسن وشكا أهل مصر الى ابن طولون ضيق المسجد الجامع يوم الجمعة بجنده وسودائه فأمر ببناء المسجد الجامع بحبل يشكر فابتدأ ببنائه في سنة أربع وتم في سنة ست وستين ومائتين وخرج في جيوشه ثمان بقين من شعبان سنة أربع وستين واستخلف ابنه العباس وضم اليه أحمد بن محمد الواسطي مدبرا ووزيرا فبلغ الرملة وتلقاه محمد بن رافع واليها وأقام له بها الدعوة فأقره ومضى الى دمشق فتلقيه علي بن ماجور وأقام له بها الدعوة فأقام بها حتى استوثق له أمرها ومضى الى حصن قنسلاها وبعث الى سيما الطويل وهو بانطاكية يأمره بالدعاء له فأبى فسار اليه في جيش عظيم وحاصره ورماه بالمجانيق حتى دخلها في المحرم سنة خمس وستين فقتل سيما واستباح أمواله ورجاله ومضى الى طرسوس فدخلها في ربيع الاول فضاقت به وغلا السعر بها فنبذ أهلها فقاتلهم وأمر أصحابه أن ينهزموا عن أهل طرسوس ليلغ طاعة الروم فيعلم أن جيوش ابن طولون مع كثرتها وشدتها لم تقم لاهل طرسوس فانهزموا وخرج عنهم واستخلف عليها طخشي فوردي الخبر عاينه بأن ابنه العباس قد خالف عليه فازعجه ذلك وسار نخاف العباس وقيد الواسطي وخرج بطاقته الى الجزيرة لثمان خلون من شعبان سنة خمس وستين ومائتين فمسكر بها واستخلف أخاه ربيعة بن أحمد وأظهر أنه يريد الاسكندرية وسار الى برقة فقدم أحمد بن طولون من الشام لاربع خلون من رمضان فأنفذ القاضي بكار ابن قتيبة في نفر بكتابه الى العباس فسار واليه ببرقة فأبى أن يرجع وعاد بكار في أول ذي الحجة ومضى العباس يريد افرريقية في جمادى الاولى سنة ست وستين فنهب لبلدة وقتل من أهلها عدة وضجت نساؤهم فاجتمع عليه جيش ابن الاغلب والاباضية فقاتلهم بنفسه وحسن بلاؤه يومئذ وقال

لله دري اذ أعبدوا على فرسي * الى الهياج ونار الحرب تستمر

وفي يدي صارم أفرى الرأس به * في حده الموت لا يبق ولا يذر

ان كنت سائلة عني وعن خبري * فما أنا الليث والصمصامة الذكر

من آل طولون أصلي ان سألت فما * فوقي لمقتخر بالجود مفتخر

لو كنت شاهدة كرى ببلدة اذ * بالسيف أضرب والهجمات تبذر

اذا لمأيت مني ما تبادره * عني الاحاديث والانباء والخبر

وقتل يومئذ صناديد عسكره ووجوه أصحابه ونهبت أمواله وفر الى برقة في ضر وعقد

أحمد بن طولون على جيش وبعث به الى برقة في رمضان سنة سبع وستين ثم خرج بنفسه في عسكر عظيم يقال انه بلغ مائة ألف لثني عشرة خلت من ربيع الاول سنة ثمان وستين فأقام بالاسكندرية وفر اليه أحمد بن محمد الواسطي من عند العباس فصغر عنده أمر العباس فمقد على جيش سيره الى برقة فواقعوا أصحاب العباس وهزموهم وقتلوا منهم كثيرا وأدركوا العباس لاربع خلون من رجب وعاد أحمد الى القسطنطينية فثلاث عشرة خلت منه وقدم العباس والاسرى في شوال ثم أخرجوا أول ذى القعدة وقد بنيت لهم دكة عالية فضربوا وألقوا من أعلاها ثم بعث بلؤلؤ في جيش الى الشام فخالف على أحمد ومال مع الموفق وصار اليه فخرج أحمد واستخلف ابنه خمارويه في صفر سنة تسع وستين فنزل دمشق ومعه ابنه العباس مقبدا فخالف عليه أهل طرسوس فخرج يريد محاربتهم ثم توقف لورود كتاب المعتمد عليه أنه قادم عليه ليلتجئ اليه فخرج كالتصيد من بغداد وتوجه نحو الرقة فبلغ أبا أحمد الموفق مسيره وهو محارب لصاحب الرنج فعمل عليه حتى عاد الى سامرا ووكل به جماعة وعقد لاسحق بن كنداح الخزري على مصر فبلغ ذلك ابن طولون فرجع الى دمشق وأحضر القضاة والفقهاء من الاعمال وكتب الى مصر كتابا قرئ على الناس بأن أبا أحمد الموفق نكث ببيعة المعتمد وأسره في دار أحمد بن الخصيب وان المعتمد قد صار من ذلك الى مالا يجوز ذكره وانه يبكي بكاء شديدا فلما خطب الخطيب يوم الجمعة ذكر ما نيل من المعتمد وقال اللهم فاكفه من حصره وظلمه وخرج من مصر بكار بن قتيبة وجماعة الى دمشق وقد حضر أهل الشامات والثغور فأمر ابن طولون بكتاب فيه خلع الموفق من ولاية العهد لمخالفة المعتمد وحصره اياه وكتب فيه ان أبا أحمد الموفق خلع الطاعة ويرى من الذمة فوجب جهاده على الامة وشهد على ذلك جميع من حضر الابكار بن قتيبة وآخرين وقال بكار لم يصح عندى ما فعله أبو أحمد ولم أعلمه وامتنع من الشهادة والخلع وكان ذلك لاحدى عشرة خلت من ذى القعدة فبلغ ذلك الموفق فكتب الى عماله بلعن أحمد بن طولون على المنابر فلعن عليها بما صيغته اللهم العنه لعنا يقل حده ويتعس جده واجعله مثالا للغابرين انك لاتصلح عمل المفسدين ومضى أحمد الى طرسوس فثاقلها وكان البرد شديدا ثم رحل عنها الى أذنة وسار الى المصيصة فنزلت به علة الموت فأعد السير يريد مصر حتى بلغ الفرما فركب النيل الى القسطنطينية فدخل لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة سبعين فأوقف بكار بن قتيبة وبعث به الى السجن وتزايدت به العلة حتى مات ليلة الاحد لعشر خلون من ذى القعدة سنة سبعين ومائتين فلما بلغ المعتمد موته اشتد وجده وجزعه عليه وقال يرثيه

الى الله أشكو أسى * عراقى كوقع الاسل * على رجل اروع * يرى منه فضل الوجمل

شهاب خبا وقده * وعارض غيث أقل * شكت دولتي فقدمه * وكان يزين الدول
 فقام بعده ابنه (أبو الجيش خمارويه) بن أحمد بن طولون وبايعه الجند يوم الاحد لعشر
 خلون من ذي القعدة فأمر بقتل أخيه العباس لامتناعه من مبايعته وعقد لابي عبد الله أحمد
 الواسطي على جيش الى الشام لست خلون من ذي الحجة وعقد لسعد الاعسر على جيش
 آخر وبعث بمراكب في البحر لتقيم على السواحل الشامية فنزل الواسطي فلسطين وهو
 خائف من خمارويه أن يوقع به لانه كان أشار عليه بقتل أخيه العباس فكتب الى أبي أحمد
 الموفق يصغر أمر خمارويه ويحرضه على المسير اليه فأقبل من بغداد وانضم اليه اسحاق بن
 كنداح ومحمد بن أبي الساج ونزل الرقة فتسلم قنسرين والعواصم وسار الى شيرز فقاتل
 أصحاب خمارويه وهزمهم ودخل دمشق فخرج خمارويه في جيش عظيم لعشر خلون من
 صفر سنة احدى وسبعين فالتقى مع أحمد بن الموفق بنهر أبي بطرس المعروف بالطواحين
 من أرض فلسطين واقتتلا فانهزم أصحاب خمارويه وكان في سبعين ألفا وابن الموفق في نحو
 أربعة آلاف واحتوى على عسكر خمارويه بما فيه ومضى خمارويه الى القسطنطينة وأقبل
 كمين له عليه سعد الاعسر ولم يعلم بهزيمة خمارويه فخارب ابن الموفق حتى ازاله عن المعسكر
 وهزمه اثني عشر ميلا ومضى الى دمشق فلم يفتح له ودخل خمارويه الى القسطنطينة ثلاث
 خلون من ربيع الاول وسار سعد الاعسر والواسطي فلدكا دمشق وخرج خمارويه من
 مصر لسبع بقين من رمضان فوصل الى فلسطين ثم عاد لاثني عشرة بقيت من شوال ثم خرج
 في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين فقتل سعد الاعسر ودخل دمشق لسبع خلون من المحرم
 سنة ثلاث وسبعين وسار لقتال ابن كنداح فكانت على خمارويه فانهزم أصحابه وثبت هو في
 طائفة فانهزم ابن كنداح وأتبعه حتى بلغ أصحابه سر من رأى ثم اصطالحا وتظاهرا وأقبل الى
 خمارويه فأقام في عسكره ودعا له في أعماله التي بيده وكاتب خمارويه أبا أحمد الموفق في الصلح
 فأجابته الى ذلك وكتب له بذلك كتابا فورد عليه به فالق الخادم الى مصر في رجب ذكر
 فيه أن المعتمد والموفق وابنه كتبوه بأيديهم وبولاية خمارويه وولده ثلاثين سنة على مصر
 والشامات ثم قدم خمارويه سانخ رجب فأمر بالدعاء لابي أحمد الموفق وترك الدعاء عليه
 وجعل على المظالم بمصر محمد بن عبدة بن حرب وبلغه مسير محمد بن أبي الساج الى أعماله
 فخرج اليه في ذي القعدة ولفيه شعبة العقاب من دمشق فانهزم أصحاب خمارويه وثبت هو
 فخاربه حتى هزمه أقبسح هزيمة وعاد الى مصر فدخلها لست بقين من جمادى الآخرة سنة
 ست وسبعين ثم خرج الى الاسكندرية لاربع خلون من شوال وورد الخبر أنه دعى له
 بطرسوس في جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وخرج الى الشام لسبع عشرة من ذي
 القعدة ومات الموفق في سنة ثمان وسبعين ثم مات المعتمد في رجب سنة تسع وسبعين وبويع

المعتضد أبو العباس أحمد بن الموفق فبعث إليه خمارويه بالهدايا وقدم من الشام لست خلون
 من ربيع الاول سنة ثمانين فورد كتاب المعتضد بولاية خمارويه على مصر هو وولده ثلاثين
 سنة من الفرات الى برقة وجعل له الصلات والخراج والقضاء وجميع الاعمال على أن يحمل
 في كل عام مائتي ألف دينار عما مضى وثلاثمائة ألف المستقبل ثم قدم رسول المعتضد بالخلع
 وهي اثنتا عشرة خلعة وسيف وتاج ووشاح مع خادم في رمضان وعقد المعتضد نكاح قطر
 الندى بنت خمارويه في سنة احدى وثمانين وفيها خرج خمارويه الى نزهته ببربوط في شعبان
 ومضى الى الصعيد فبلغ سيوط ثم رجع من الشرق الى القسطنطينية اول ذي القعدة وخرج
 الى الشام لثمان خلون من شعبان سنة اثنتين وثمانين فأقام بمنية الاصبغ ومنية مطر ثم رحل
 حتى أتى دمشق فقتل بها على فراشه ذبحه جواريه وخدمه وحمل في صندوق الى مصر وكان
 لدخول تابوته يوم عظيم واستقبله جواريه وجواري غلمان ونساء قواده ونساء القضاة بالصياح
 وما يصنع في المآتم وخرج الغلمان وقد حلوا أقيمتهم وفيهم من سود ثيابه وشققها وكانت في
 البلد ضجة عظيمة وصرخة تتعجب القلوب حتى دفن وكانت مدته اثنتي عشرة سنة وثمانية عشر
 يوما ثم ولي (أبو العساكر جيش بن خمارويه) بن أحمد بن طولون الليلة بقيت من ذي القعدة
 سنة اثنتين وثمانين ومائتين بدمشق فسار الى مصر واشتمل على أمور أنكرت عليه فاستوحش
 من عظماء الجند وتنكر لهم فخافوه ودأبوا في الفساد فخرج متنزها الى منية الاصبغ ففر
 جماعة من عظماء الدولة الى المعتضد وخلعه أحمد بن طغان وكان على الثغر وخلعه طفح بن
 جف بدمشق فوثب جيش على عمه مضر بن أحمد بن طولون فقتله فوثب عليه الجيش
 وخلعوه وجمعوا الفقهاء والقضاة فتسبوا من بيعته وحللهم منها وكان خلعه لعشر خلون من
 جمادى الآخرة سنة ثلاث وثمانين فولى ستة أشهر واثني عشر يوما ومات في السجن بعد
 أيام ثم ولي (أبو موسى هرون بن خمارويه) يوم خلع جيش فقام طائفة من الجند وكتبوا
 ربيعة بن أحمد بن طولون وكان بالاسكندرية ودعوه ووعدوه بالقيام معه فجمع جمعا كثيرا
 من أهل البحيرة ومن البربر وغيرهم وسار حتى نزل ظاهر قسطنطينية مصر فخذله القوم
 وخرج اليه القواد فقاتلوه وأسروه لاحدى عشرة ليلة خلت من شعبان سنة أربع وثمانين
 وضرب ألف سوط ومائتي سوط فمات ومات المعتضد في ربيع الآخر سنة تسع وثمانين
 وبويع ابنه محمد المكتفي بالله وخرج القرمطي بالشام في سنة تسعين فخرج القواد من مصر
 وحاربوه فهزمهم وبعث المكتفي محمد بن سليمان الكاتب فنزح حمص وبعث بالمرابك من
 الثغر الى سواحل مصر وأقبل الى فلسطين فخرج هارون يوم التروية سنة احدى وتسعين
 وسير المرابك الحربية فالتقوا بمرابك محمد بن سليمان في تيس فغلبوا وملك أصحاب محمد
 ابن سليمان تيس ودمياط فسار هارون الى العباسة ومعه أهله وأعمامه في ضيق وجهد

فتفرق عنه كثير من أصحابه وبقى في نفر يسير وهو متشاغل باللهو فأجمع عماء شيان وعدى ابننا أحمد بن طولون على قتله فدخل عليه وهو نعل فقتلاه ليلة الاحد لاحدى عشرة بقية من صفر سنة اثنتين وتسعين وسنه يومئذ اثنان وعشرون سنة فكانت ولايته ثمان سنين وثمانية أشهر وأياما ثم ولى (شيان بن أحمد بن طولون) أبو المواقيت لعشر بقين من صفر فرجع الى الفسطاط وباع طفج بن جف وغيره من القواد قتل هرون فأنكروه وخالفوا على شيان وبعثوا الى محمد بن سليمان فأمنهم وحركوه على المسير الى مصر فسار حتى نزل العباسة فلقية طفج في ناس من القواد كثير فساروا به الى الفسطاط وأقبل اليهم عامة أصحاب شيان نخف حينئذ شيان وطالب الامان فأمنه محمد بن سليمان وخرج اليه ليلة خلت من ربيع الاول سنة اثنتين وتسعين ومائتين وكانت ولايته اثني عشر يوما ودخل محمد بن سليمان يوم الخميس أول ربيع الاول فألقى النار في القطائع ونهب أصحابه الفسطاط وكسروا السجون وأخرجوا من فيها وهجموا الدور واستباحوا الحريم وهتكوا الرعية واقتضوا الابكار وساقوا النساء وفعلوا كل قبيح من اخراج الناس من دورهم وغير ذلك وأخرج ولد أحمد بن طولون وهم عشرون انسانا وأخرج قوادهم فلم يبق بمصر منهم أحد يذكر وخلت منهم الديار وعفت منهم الآثار وتعمطت منهم المنازل وحل بهم النذل بعد العز والنطريد والتشريد بعد اجتماع الشمل ونضرة الملك ومساعدة الايام ثم سيق أصحاب شيان الى محمد بن سليمان وهو راكب فذبجوا بين يديه كما تذبج الشياه وقتل من السودان سكان القطائع خالقا كثيرا فقال أحمد بن محمد الحيشي

الحمد لله اقرارا بما وهبنا * قدلم بالامن شعب الحق فانشعبا
الله اصدق هذا الفتح لا كذب * فسوء عاقبة المثنوى لمن كذبا
فتح به فتح الدنيا محمدنا * وفرج الظلم والاضلام والسكربا
لاريب رب هياج يقتضى دعة * وفي القصاص حياة تذهب الريبا
رحمى الامام به عذراء غادرة * فافتض عذرتها بالسيف واقتضبا
محمد بن سليمان أعزهم * نفسا وأكرمهم في الداهين أبا
سرى بأسدا اشرى لولم يروا بشرنا * اضحى عصيهم الخطى لا القضا
حم القضاء على اليعقوم حين أتوا * مثل الزبا يمتحون الزبية الذأبا
أيها علوت على الايام مرتبة * أبا على ترى من دونها الرتبا
لما اطال بنو طولون خطبتهم * من الخطوب وعافت منهم الخطبا
هارت بهارون من ذكر الكبقعة * وشيب الرعب شيانا وقد رعبا
وكم ترى لهم من جنة أنف * ومن نعيم حتى من غدرهم عطبا

فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم * كأنها من زمان غابر ذهبا
(وقال أحمد بن يعقوب)

ان كنت تسأل عن جلالة ملكهم ■ فارتع وعج بمربع الميدان
وانظر الى تلك القصور وما حوت * واسرح بزهرة ذلك البستان
وان اعتبرت ففيه أيضاً عبرة * تنبيك كيف تصرف العصر ان
ياقتل هرون اجثتت أصولهم * وأثبت رأس أميرهم شيبان
لم يغن عنكم بأس قيس اذا غدا * في جحفل لجب ولا غسان
وعديه البطل الكمي وخزرج * لم ينصرا بأخيهما عدنان
زفت الى آل النبوة والهدى * وتمزقت عن شيعه الشيطان
(وقال اسمعيل بن أبي هاشم)

قف وقفه بقباب باب الساج * والقصر ذى الشرفات والابراج
وربوع قوم أزعجوا عن دارهم * بعد الاقامة أيمما ازعاج
كانوا مصابحا لدي ظلم الدجى * يسرى بها السارون في الادلاج
وكأن أوجههم اذا أبصرتها * من فضة بيضاء أو من عاج
كانوا ليسونا لا يرام حماهم * في كل ملحمة وكل هياج
فانظر الى آثارهم تلقى لهم ■ علما بكل نية وفجاج
وعليهم ما عشت لا أدع البكا * مع كل ذى نظر وطرف ساجي
(وقال سعيد القاص)

جرى دمه ما بين سحر الى نحر * ولم يحجر حتى أسلمته يد الصبر
وبات وقيد الذى خامر الحشا * يئن كما أن الاسير من الاسر
وهل يستطيع الصبر من كان ذا أسى * بيت على حجر ويضجى على حجر
تتابع أحداث يضيغن صبره * وغدر من الايام والدهر ذو غدر
أصاب على رغم الانوف وجدعها * ذوى الدين والدينا بقاصمة الظهر
طوى زينة الدنيا ومصباح أهلها * بفقد بنى طولون والانجم الزهر
وفقد بنى طولون في كل موطن ■ أمر على الاسلام فقدا من القطر
فبادوا وأضحوا بعد عز ومنعة * أحاديث لا تخفى على كل ذى حجر
وكان أبو العباس أحمد ما جدا * جميل المحيا لا بيت على وتر
كأن ليسالي الدهر كانت لحسها * واشراقها في عصره لیسلة القدر
يدل على فضل ابن طولون همة * محلقة بين السماكين والغفر

فان كنت تبغي شاهدا ذا عدالة * يخبر عنه بالجبل من الامر
 فبالجبل الغربي خطة يشكر * له مسجد يغنى عن المنطق الهذر
 يدل ذوى الالباب أن بناءه * وبانيه لا بالضنين ولا الغمر
 بناءه بأحر وساج وعمره * وبالمرمر المستون والجص والصخر
 بعيد مدى الاقطار سام بناؤه * وثيق المباني من عقود ومن جدر
 فسيح رحاب يحصر الطرف دونه * رقيق نسيم طيب العرف والنشر
 وتنور فرعون الذى فوق قلة * على جبل عال على شاهق وعمر
 بنى مسجدا فيه يروق بناؤه * ويهدى به في الليل ان ضل من يسرى
 تحال سنا قنديله وضياءه * سهيلا اذا ملاح في الليل للسفر
 وعين معين الشرب عين زكية * وعين احاج لارواة وللطهر
 كأن وفود النيل في جنباتها * تروح وتغدو بين مد الى جزر
 فأرك بها مستنبطا لمعناها * من الارض من بطن عميق الى ظهر
 بناء لو ان الجن جاءت بمشله * لقليل لقد جاءت بمستقطع نكر
 يمر على أرض المغافر كلها * وشعبان والاحور والحى من بشر
 قبائل لانوء السحاب يمدها * ولا النيل يرويهما ولا جدول بحري
 ولا تنس ما رستانه واتساعه * وتوسعة الارزاق للاحول والشهر
 وما فيه من قوامه وكناته * ورفقتهم بالمتعدين ذوى الفقر
 فلميت المقبور حسن جهازه * وللحي رفيق في علاج وفي جبر
 وان جئت رأس الجسر فانظرا ملاما * الى الحضن أو فاعبر اليه على الجسر
 ترى أثر الم يبق من يستطيعه * من الناس في بدو البلاد ولا حضر
 ما أثر لا تبلى وان باد أهلهما * ومجد يوءدى وارثيه الى الفخر
 لقد ضمن القبر المقدر ذرعه * أجل اذا ما قيس من قبتي حجر
 وقام أبو الجيش ابنه بعد موته * كما قام ليث الغاب فى الاسل السمير
 أنته المنايا وهو فى أمن داره * فأصبح مسلوبا من النهى والامر
 كذلك اللىالي من اعارته بهجة * فبالك من ناب حديد ومن ظفر
 وورثهرون ابنه تاج ملكه * كذلك أبو الاشبال ذوالناب والحصير
 وقد كان جيش قبله فى محله * ولكن جيشا كان مستقصر العمر
 فقام بأمر الملك هارون مدة * على كلف من ضيق باع ومن حصر
 وما زال حتى زال والدهر كاشح * عقارب من كل ناحية تسرى

تذكرتهم لما مضوا فقتلوا * كما رفض سلك من حمان ومن شذر
فن يبك شياً ضاح من بعد أهله * لفقدهم فليبك حزنا على مصر
ليبك بنى طولون اذ بان عصرهم * فبورك من دهر وبورك من عصر
(وقال أيضا)

من لم ير الهدم للميدان لم يره * تبارك الله ما على واقدره
لوان عين الذى انشاه تبصره * والحادثات تعاديه لا كبره
كانت عيون الورى تمشوا لهيته * اذا أضاف اليه الملك عسكره
أين الملوك التي كانت تحل به * واين من كان بالانفاذ دبره
وأين من كان يحميه ويحرسه * من كل ليث يهاب الليث منظره
صاح الزمان بمن فيه ففرقهم * وحط ريب البلى فيه قد عثره
وأخلق الدهر منه حسن جديته * مثل الكتاب بما العصران اسطره
دكت مناظره واجتث جوسقه * كأنما الخسف فاجاه قدمه
أوهب أعصار نار في جوانبه * فعاد معروفه للعين منكره
كم كان يأوى اليه في مقاصره * احوى أغن غضيض الطرف أحوره
كم كان فيه لهم من مشرب غدق * فعب صرف الردى فيه فكدره
أين ابن طولون بانيه وساكنه * أماته الملك الاعلى فأقبره
ما أوضح الامر لو صحت لنا فكر * طوبى لمن خصه رشد فذكره
(وقال أحمد بن اسحق الجفر)

واذا ما أردت اعجوبة الدهر تراها فانظر الى الميدان
تنظر البين والهموم وانوا عاتوا لت به من الاشجان
يعلم العالم المبصر أن الدهر فيما يراه ذو ألوان
اين ما فيه من نعيم ومن عيش رخي ونضرة وحسان
اين ذاك المسك الذى ديف بالعنبر بختا وعل بالزعفران
اين ذاك الحز المضاعف والوشى وما استخلصوا من الكثنان
اين تلك القيان تشدو على العرس بما استحسنوا من الالحان
حوز الدهر آل طولون في هوة تفر مسكونها غير دان
وأعاض الميدان من بعد أهليه ذئابا تعوى بتلك المغاني

ثم أمر الحسين بن أحمد المادرائي متولى خراج مصر بهدم الديوان فابتدى في هدمه في
شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين ومائتين وبيعت أنقاضه وذر كانه لم يكن * فقال محمد بن طسويه
(١٦ م - خطط في)

وكان الميدان تكتلى اصيبت * بحبيب قد ضاع ليلة عرس
تتغشى الرياح منه محملا * كان للصون في ستور الدمقس
وبفرش الاضريح والبسط الديك * باج في نعمة وفي لين لمس
ووجوه من الوجوه حسان * وخدود مثل الالئ لمس
كل نجلاء كالغزال وبخلا * ورداح من بين حور ولمس
آل طولون كنتم زينة الار * ض فاضحي الجديد اهدام لبس
(وقال ابن أبي هاشم)

يامنزلا ابني طولون قد ذرا * سقاك صرف الغواذى القطر والمطرا
يامنزلا صرت اجفوه وأحجره * وكان يعدل عندى السمع والبصرا
بالله عندك علم من احبنا * أم هل سمعت لهم من بعدنا خبرا
(وقال)

ألا فاسال الميدان ثم اسأل الجبل * عن الملك الماضى ابن طولون ما فعل
وعن ابنه العباس ان كنت سائلا * وأين أبو الجيش الفصافصة البطل
وحيش وهارون الذى قام بعده * وشيخان بالامس الذى خانه الامل
ومن قبله أردى ربعة يومه * وكان هزبرا لا يطاق اذا حمل
وأين ذرارهم وأين جموعهم * وكيف تقضى عنهم الملك فاضمحل
وأين بناء القصر والجوسق الذى * عهدناه معمور الفناء له زجل
لقد ملكوه برهة من زماننا * بدولتهم ثم انقضوا بانقضا الدول
فما منهم خلق يحس ولا يرى * بذكر طوال الدهر لما انقضى الاجل
وصاروا أحاديثا لمن جاء بعدهم * وكان بهم في ملكهم يضرب المنهل
(وقال)

قف وقفة وانظر الى الميدان * والقصر ذى الشرفات والايوان
والجوسق العالى المتيف بناؤه * ما باله قفر من السكان
أين الذين لهوا به وغنوا به * زمنا مع القينات والنسوان
يجبى الخراج لهم في دارهم * لا يرهون غوائل الحداثان
جمعوا الجموع مع الجموع فأكثرها * واستأثروا بالروم والسودان
فانظر الى ماشيدوا من بعدهم * هل فيه غير اليوم والغربان
أين الاولى حفروا الغيون بأرضه * وتأنقوا فيه وفي البنيان
غرسوا صنوف النخل في ساحاته * وغرائب الاعناب والرمانيان

والزعفران مع البهار بأرضه * والورد بين الآس والريحان
كانوا ملوك الأرض في أيامهم * كبراء كل مدينة ومكان
تتمزقوا وتفرقوا فهناك هم * تحت الثرى يبلون في الاكفان
الا اغيامة اسارى بعدهم * في دار مضیعة ودار هوان
متلذذين بأسرهم قد شردوا * ونفوا عن الاهلين والاطوان
والله وارث كل حي بعدهم * وله البقاء وكل شئ فان
(وقال)

ان في قبة الهوا ءلذى اللب معتبر * والقصور المشيدات مع الدور والحجر
والبساتين والجاس والبيت والزهى * والجوارى المغنيات ذوى الدل والخفر
يتبخرن في الحربى * وفي الوشى والخبر * وملوك عبيدهم عدد الشوك والشجر
وجيوش مؤيدون لدى البأس بالظفر * من صنوف السودان * وتركوا الروم والحزر
عمروا الأرض مدة ثم صاروا الى الحفر * واستبد الزمان من عاش منهم فلم يذر
فهم في الهوان والذل اسرى على خطر * وهم بعد صفو عيش من الذل في كدر
يال طولون مالكم صرتم للورى سمر * يال طولون كنتم خبرا فاقضى الخبر
(وقال)

مررت على الميدان معتبرا به * فناديت به أين الجبال الشواخ
خمار وعباس واجد قبلهم * وأين ترى شبانهم والمشايخ
وأين ذرارى آل طولون بعدهم * أما فيك منهم أيها الربع صارخ
وأين ثياب الخز والوشى والحلى * وأربابها أم اين تلك المطايخ
وأين فئات المسك والعنبر الذي * غنيت به دهرها وتلك اللطايخ
لقد غلاك الدهر الخؤون بصرفه * فأصبحت منحطا وغيرك بازخ
(وقال)

مررت على الميدان بالامس ضاحيا * فأبصرته قفر الجناب فراغى
فناديت فيه يال طولون مالكم * فهو فاحق بحرف اجابني
فأذريت عينا ذات دمع غزيرة * ورحت كئيب القلب عما اصابني
واني عليهم ما بقيت لموجع * ولست أبالي من لحاني وعابني
وحدث محمد بن أبى يعقوب الكاتب قال لما كانت ليلة عيد الفطر من سنة اثنين وتسعين ومائتين
تذكرت ما كان فيه آل طولون في مثل هذه الليلة من الزى الحسن بالاسلح وملونات البنود
والاعلام وشهرة الثياب وكثرة الكراع وأصوات الابواق والطبول فاعتراتني لذلك فكرة

ونمت في ليلتي فسمعت هاتفا يقول ذهب الملك والملك والزينة لما مضى بنو طولون وقال القاضي أبو عمرو عثمان النابلسي في كتاب حسن السيرة في اتخاذ الحصن بالجزيرة رأيت كتابا قدر اثني عشرة كراسة مضمونه فهرست شعراء المديدان الذي لاحد بن طولون قال فاذا كانت أسماء الشعراء في اثني عشرة كراسة كم يكون شعرهم مع أنه لم يوجد من ذلك الآن ديوان واحد وقال أبو الخطاب بن دحية في كتاب التبراس وخربت قطائع أحمد بن طولون يعني في الشدة العظمى زمن الخليفة المستنصر وهلك جميع من كان بها من الساكنين وكانت نيفا على مائة ألف دار نزهة للناظرين محدقة بالجنان والبساتين والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

(ذكر من ولي مصر من الامراء بعد خراب القطائع الى أن بنيت القاهرة المعز على يد القائد جوهر)
 وكان أول من ولي مصر بعد زوال دولة بني طولون وخراب القطائع (محمد بن سليمان الكاتب) كاتب لؤلؤ غلام أحمد بن طولون دخل مصر يوم الخميس مستهل ربيع الاول سنة اثنتين وتسعين ومائتين ودعا على المنبر لأمير المؤمنين المكتفي بالله وحده وجعل أبا على الحسين بن أحمد المادرائي على الخراج عوضا عن أحمد بن علي المادرائي ثم ورد كتاب المكتفي بولاية (عيسى بن محمد) النوشري أبي موسى فولى على الصلات ودخل خليفته لاربع عشرة خلت من جمادى الاولى فتسلم الشرطتين وسائر الاعمال ثم قدم عيسى اسبع خلون من جمادى الآخرة وخرج محمد بن سليمان مستهل رجب وكان مقامه بمصر أربعة أشهر فأخرج كل من بقى من الطولونية فلما بلغوا دمشق انحنس عنهم محمد بن علي الخليج في جمع كثير ممن كره مفارقة مصر من القواد فمقدوا له عليهم وبايعوه بالامرة في شعبان ورجع الى مصر فبعث اليه النوشري بجيش أول رمضان وقد دخل أرض مصر ثم خرج اليه النوشري وعسكر بباب المدينة أول ذى القعدة وسار الى العباسية ثم رجع لثلاث عشرة خلت منه وخرج الى الحيزة من غده واحرق الجسر بن وسار يريد الاسكندرية ففر عنه طائفة الى ابن الخليج فبعث اليه بجيش فهزمه وسار الى الصعيد ودخل (محمد بن الخليج) الفسطاط لاربع عشرة بقيت من ذى القعدة فوضع العطاء وفرض الفروض وقدم أبو الاعز من قبل المكتفي في طلب ابن الخليج فخرج اليه لثلاث خلون من المحرم ستة ثلاث وتسعين وحاربه فانهزم منه أبو الاعز وأسر من أصحابه جمعا كثيرا وعاد لثمان بقين منه فقدم فأتك المعتضدى من بغداد في البر فسكر وقدم دميانة في المراكب فنزل فأتك النورية فخرج ابن الخليج وعسكر بباب المدينة وقام في الليل بأربعة آلاف من أصحابه ليبيت فأتك فاضلوا الطريق وأصبحوا قبل أن يبلغوا النورية فلم بهم فأتك فنهض بأصحابه وحارب ابن الخليج فانهزم عنه أصحابه وثبت في طائفة ثم انهزم الى الفسطاط لثلاث خلون من رجب فاستتر

ودخل دميانة في مراكب الثغور وأقبل عيسى النوشري ومعه الحسين المادرائي ومن كان معهم
 خمس خلون منه فعاد النوشري الى ما كان عليه من صلاتها والمادرائي الى ما كان عليه من
 الخراج وعرف النوشري بكان ابن الخليج فهجم عليه وقيده لست خلون من رجب وكانت
 مدة ابن الخليج بمصر سبعة أشهر وعشرين يوما ودخل فانتك في عسكره الى القسطنطينية
 خلون من رجب فأخرج ابن الخليج في البحر لست خلون من شعبان فلما قدم بغداد طيف
 به وبأصحابه وهم ثلاثون نفرا فكان يوما مذكورا وابتدئ في هدم ميدان بني طولون في
 شهر رمضان وبيعت انقاضه وخرج فانتك الى العراق للنصف من جمادى الاولى سنة أربع
 وتسعين وأمر النوشري بنفي المؤمنين ومنع النوح والنداء على الجنائز وأمر باغلاق المسجد
 الجامع فيما بين الصلاتين ثم أمر بفتحها بعد أيام ومات المكتفي في ذي القعدة سنة خمس وتسعين
 فشغب الجنود بمصر وحاربوا النوشري على طلب مال البيعة فظفر بحمالة منهم ويبيع جعفر
 المقتدر فأقر النوشري على الصلوات وقدم زيادة الله بن ابراهيم بن الاغلب أمير أفريقية مهزوما
 من أبي عبد الله الشيباني في رمضان سنة ست وتسعين الى الحيزة فتمنع النوشري من العبور
 وكانت بين أصحابه وبين جند مصر منافسة ثم اذن له أن يعبر وحده ومات النوشري لاربع
 بقين من شعبان سنة سبع وتسعين وهو وال فكانت ولايته خمس سنين وشهرين ونصفا
 منها مدة ابن الخليج سبعة أشهر وعشرون يوما وقام من بعده ابنه أبو الفتح محمد بن عيسى
 ثم ولي (تكيين الحزري أبو منصور) من قبل المقتدر على الصلوات فدعى له بها يوم الجمعة
 لاحدى عشرة خلت من شوال وقدم خليفته لسبع بقين منه ثم قدم تكيين لليلتين خلتا من
 ذي الحجة وتقدم اليه بالجد في أمر المغرب والاجتراس منه فبعث جيشا الى برقة عليه أبو
 العين فخاربه حباسة بن يوسف بعساكر المهدي عبيد الله الفاطمي صاحب أفريقية واستولى
 على برقة وسار الى الاسكندرية في زيادة على مائة ألف فدخلها في المحرم سنة اثنتين وثلاثمائة
 فقدمت الجيوش من العراق مددا لتكيين في صفر وقدم الحسين المادرائي واحمد بن كينغاغ
 في جمع من القواد وبرزت العساكر الى الحيزة في جمادى الاولى وخرج تكيين فكانت واقعة
 حباسة قتل فيها آلاف من الناس وعاد حباسة الى المغرب وقدم مؤنس الخادم من بغداد
 في جيوشه للنصف من رمضان ومعه جمع من الامراء فنزل الحمراء ولقي الناس منهم شدايد
 وخرج ابن كينغاغ الى الشام في رمضان وصرف تكيين لاربع عشرة خلت من ذي القعدة صرفه
 مؤنس فخرج لسبع خلون من ذي الحجة وأقام مؤنس يدعي ويخاطب بالاستاذ ثم ولي
 (ذكا الرومي) أبو الحسن الاعور من قبل المقتدر على الصلوات فدخل لثنتي عشرة خلت
 من صفر سنة ثلاث وثلاثمائة وخرج موسى بجميع جيوشه لثمان خلون من ربيع الآخر
 وخرج ذكا الى الاسكندرية في المحرم سنة أربع وثلاثمائة ثم عاد في ثامن ربيع الاول وتبع

كل من يوماً اليه بمكاتبة المهدي صاحب أفريقية فسجن منهم وقطع أيدي أناس وأرجلهم وجلا
أهل لوية ومراقية الى الاسكندرية خوفاً من صاحب برقة وسير العساكر الى الاسكندرية
ثم فسد ما بينه وبين الرعية بسبب سب الصحابة رضي الله عنهم وسب القرآن وقدمت عساكر
المهدي صاحب أفريقية الى لوية ومراقية عليها أبو القاسم فدخل الاسكندرية ثامن صفر
سنة سبع وثلثمائة وفر الناس من مصر الى الشام في البر والبحر فهلك أكثرهم وأخرج ذكا
الجند المخالفون له فمسكر بالجيزة وقدم أبو الحسن بن أحمد المادرائي واليا على الخراج فوضع
العتاء وجد ذكافي أمر الحرب واحتقر خندقاً على عسكره بالجيزة فرض ومات لاحدى عشرة
خات من ربيع الاول بالجيزة فكانت امرته أربع سنين وشهراً فولى (تكنين) مرة ثانية
من قبل المقتدر وقدمت جيوش العراق عليها محمود بن حمل وابراهيم بن كيغاغ في ربيع
الاول ودخل تكنين لاحدى عشرة خات من شعبان فنزل الجيزة وحفر خندقاً ثانياً وأقبلت
مراكب المغرب فظفر بها في شوال وقدم مؤنس الخادم من بغداد بعساكره الخمس خلون من
الحرم سنة ثمان وثلثمائة فنزل الجيزة وكان في نحو ثلاثة آلاف وسير ابن كيغاغ الى الاشموين
فماث بالهنساء أول ذى القعدة وملك أصحاب المهدي الفيوم وجزيرة الاشموين فقدم حتى
الخادم من بغداد في عسكر آخر ذى الحجة فمسكر بالجيزة فكانت حروب مع أصحاب المهدي
بالفيوم والاسكندرية ورجع أبو القاسم بن المهدي الى برقة وصرف تكنين لثلاث عشرة
خات من ربيع الاول سنة تسع وثلثمائة فولى مؤنس (أبا قابوس محمود بن حمل) فأقام
ثلاثة أيام وعزله ورد تكنين خمس بقين من ربيع الاول ثم صرفه بعد أربعة أيام وأخرجه
الى الشام في أربعة آلاف من أهل الديوان ثم ولى (هلال بن بدر) من قبل المقتدر على الصلات
فدخل لست خلون من ربيع الآخر وخرج مؤنس لثمان عشرة خات منه ومعه ابن حمل
فشغب الجند على هلال وخرجوا الى منية الاصبغ ومعهم محمد بن طاهر صاحب الشرط فكثرت
النهب والقتل والفساد بمصر الى أن صرف عنها في ربيع الآخر سنة احدى عشرة وثلثمائة
وخرج في نفر من أصحابه فولى (أحمد بن كيغاغ) من قبل المقتدر على الصلات وقدم ابنه
أبو العباس خليفة له أول جمادى الاولى ثم قدم ومعه محمد بن الحسين بن عبد الوهاب المادرائي
على الخراج في رجب فأحضروا الجند ووضعوا العطاء وأسقطوا كثيراً من الرجالة وكان ذلك
بمنية الاصبغ فثار الرجالة به ففر الى فاقوس وأدخل المادرائي الى المدينة لثمان خلون من
شوال وأقام ابن كيغاغ بفاقوس الى أن صرف بقدم رسول تكنين في ثالث ذى القعدة فولى
(تكنين) المرة الثالثة من قبل المقتدر على الصلات وخلفه ابن منجور الى أن قدم يوم عاشوراء
سنة اثنتي عشرة وثلثمائة فأسقط كثيراً من الرجالة وكانوا أهل الشر والنهب ونادى ببراءة
الذمة ممن أقام منهم بالفسطاط وصلى الجمعة في دار الامارة بالعسكر وترك حضور الجمعة في

مسجد العسكر والمسجد الجامع العتيق في سنة سبع عشرة ولم يصل قبله أحد من الامراء في دار الامارة الجامعة ثم قتل المقتدر في شوال سنة عشرين وبويع أبو منصور القاهر بالله فآثر تكين حتى مات في سادس عشر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وثلاثمائة فحمل الى بيت المقدس وكانت امرته هذه تسع سنين وشهرين وخمسة أيام فقام ابنه محمد بن تكين موضعه وقام أبو بكر محمد بن علي المادرائي بأمر البلد كله ونظر في أعماله فشغب الجند عليه في طلب أرزاقهم وأحرقوا دوره ودور أهله فخرج ابن تكين الى منية الاصبع فبعث اليه المادرائي يأمره بالخروج من أرض مصر وعسكر بباب المدينة وأقام هناك بعد ما رحل ابن تكين الى سلخ ربيع الاول فلاحق ابن تكين بدمشق ثم أقبل يريد مصر فمنعه المادرائي ثم ولى (محمد ابن طفج) بن جف الفرغاني أبو بكر من قبل القاهر بالله على الصلوات فورد كتابه لسبع خلون من رمضان سنة احدى وعشرين ودعى له وهو بدمشق مدة اثنين وثلاثين يوماً الى أن قدم رسول (أحمد بن كيغلق) بولايته الثانية من قبل القاهر بالله لتسع خلون من شوال واستخلف أبا الفتح بن عيسى النوشري فشغب الجند في أرزاقهم على المادرائي صاحب الخراج فاستر منهم فأحرقوا دوره ودور أهله وكانت قتل فيها جماعة الى أن أتاهم محمد بن تكين من فلسطين لثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين فانكر المادرائي ولايته وتعصب له طائفة ودعى له بالامارة وخرج قوم الى الصعيد فيهم ابن النوشري فامروه عليهم وهم على الدعاء لابن كيغلق فزل منية الاصبع لثلاث خلون من رجب فلاحق به كثير من أصحاب تكين ففر ابن تكين ليلاً ودخل ابن كيغلق المدينة لست خلون منه وكان مقام ابن تكين بالفسطاط مائة يوم واتى عشر يوماً وخلع القاهر وبويع أبو العباس الراضي بالله فماد ابن تكين وأظهر أن الراضي ولاه فخرج اليه العسكر وحاربوه فيما بين بليس وفاقوس فانهزم وحي به الى المدينة فحمل الى الصعيد فورد الخبر بأن محمد بن طفج سار الى مصر بولاية الراضي له فبعث اليه ابن كيغلق بجيش لينعوه من دخول الفرما فأقبلت مراكب ابن طفج الى تنيس وسارت مقدمته في البر وكانت بينهم حروب في تاسع عشر شعبان سنة ثلاث وعشرين كانت لأصحاب ابن طفج وأقبلت مراكبه الى الفسطاط سلخ شعبان وأقبل فعسكر ابن كيغلق للنصف من رمضان ولاقاه لسبع بقين منه فسلم ابن كيغلق الى محمد بن طفج من غير قتال وولى (محمد بن طفج) الثانية من قبل الراضي على الصلوات والخراج فدخل لست بقين من رمضان وقدم أبو الفتح الفضل ابن جعفر بن محمد بن فرات بالخلع لمحمد بن طفج وكانت حروب مع أصحاب ابن كيغلق انهزموا منها الى برقة وساروا الى القائم بأمر الله محمد بن المهدي بالمغرب فخرضوه على أخذ مصر فجهز جيشاً سار الى مصر فبعث ابن طفج عسكره الى الاسكندرية والصعيد ثم ورد الكتاب من بغداد بالزيادة في اسم الامير محمد بن طفج فلقب الاخشيدي ودعى له بذلك على المنبر في رمضان سنة

سبع وعشرين وسار محمد بن رائق الى الشامات ثم سار في المحرم سنة ثمان وعشرين واستخلف أخاه الحسن بن طفج فنزل الفرما وابن رائق بالرملة فسفر بينهما الحسن بن طاهر بن يحيى العلوى في الصباح حتى تم وعاد الى القسطنطينية مستهل جمادى الاولى ثم اقبل ابن رائق من دمشق في شعبان فسير اليه الاخشيدي الجيوش ثم خرج لست عشرة خلت من شعبان والتقى بالنصف من رمضان بالعريش فكانت بينهما وقعة عظيمة انكسرت فيها ميسرة الاخشيدي ثم حمل بنفسه فهزم أصحاب ابن رائق وأسر كثيرا منهم وأتجنهم قتلا وأسرا ومضى ابن رائق فقتل الحسين ابن طفج بالبحون ودخل الاخشيدي الرملة بخمسة أسير فنداعى ابن طفج وابن رائق الى الصلح فضى ابن رائق الى دمشق على صلح وقدم الاخشيدي محمد بن طفج الى مصر لثلاث خلون من المحرم سنة تسع وعشرين ومات الراضي بالله وبويع المتقي لله ابراهيم في شعبان فأقر الاخشيدي وقتل محمد بن رائق بالموصل قتله بنو حمدان في شعبان سنة ثلاثين وثلاثمائة فبعث الاخشيدي بجيوشه الى الشام ثم سار لست خلون من شوال واستخلف أخاه أبا المظفر الحسن ابن طفج ودخل دمشق ثم عاد لثلاث عشرة خلت من جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين فنزل البستان الذي يعرف اليوم بالكافورى من القاهرة ثم دخل داره وأخذ البيعة لابنه أبي القاسم أونوجور على جميع القواد آخر ذى القعدة وسار المتقي لله الى بلاد الشام ومعه بنو حمدان فسار الاخشيدي لثمان خلون من رجب سنة اثنتين وثلاثين واستخلف أخاه الحسن فلقى المتقي ثم رجع فنزل البستان لاربع خلون من جمادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين وخلع المتقي وبويع عبد الله المستكفي لسبع خلون من جمادى الآخرة فأقر الاخشيدي وبعث الاخشيدي بخانك وكافور في الجيوش الى الشام ثم خرج لخمس خلون من شعبان سنة ست وثلاثين واستخلف أخاه الحسن فلقى على بن عبد الله بن حمدان بأرض قنسرين وحاربه ومضى فأخذ منه حلب وخلع المستكفي ودعى للمطيع لله الفضل بن جعفر في شوال سنة أربع وثلاثين فأقر الاخشيدي الى أن مات بدمشق يوم الجمعة لثمان بقين من ذي الحجة فولى بعده ابنه (أونوجور) أبو القاسم باستخلافه اياه وقبض على أبي بكر محمد بن على بن مقاتل في ثالث المحرم سنة خمس وثلاثين وجعل مكانه على الخراج محمد بن على المادرائي وقدم العسكر من الشام أول صفر فلم يزل أونوجور واليا الى أن مات لسبع خلون من ذى القعدة سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وحمل الى القدس فدفن عند أبيه وكان كافور متحكما في أيامه ويطلق له في السنة أربع مائة ألف دينار فلما مات قوى كافور وكانت ولايته أربع عشرة سنة وعشرة أشهر فأقام كافور أخاه (على بن الاخشيدي) أبا الحسن لثلاث عشرة خلت من ذى القعدة فأقره بالمطيع لله على الحرب والخراج بصر والشام والحرمين وصار خليفته على ذلك كافور غلام أبيه وأطلق له ما كان يطلق لآخيه في كل سنة وفي سنة احدى وخمسين ترفع السعر واضطربت الاسكندرية

والبحيرة بسبب المغاربة الواردين اليها وتزايد الغلاء وعز وجود القمح وقدم القرمطي الى الشام في سنة ثلاث وخمسين وقلّ ماء النيل ونهبت ضياع مصر وتزايد الغلاء وسار ملك النوبة الى اسوان ووصل الى أخميم فقتل ونهب وأحرق واشتد اضطراب الاعمال وفسد ما بين كافور وبين علي بن الاخشيد ففتح كافور من الاجتماع به واعتلّ علي بعد ذلك علة أخيه ومات لاحدى عشرة خلت من المحرم سنة خمس وخمسين وثلاثمائة فحمل الى القدس وبقيت مصر بغير أمير ايما ولم يدع بها الا للمطيع لله وحده وكافور يدبر أمورها ومعه ابو الفضل جعفر بن الفرات ثم ولي (كافور) الخصى الاسود مولى الاخشيد من قبل المطيع على الحرب والخراج وجميع أمور مصر والشام والحرمين فلم يغير لقبه وانما كان يدعى ويخاطب بالاستاذ وأخرج كتاب المطيع بولايته لاربع بقين من المحرم سنة خمس وخمسين فلم يزل الى أن توفي لعشر بقين من جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة فولى (أحمد بن علي الاخشيد أبو الفوارس) وبسنة احدى عشرة سنة في يوم وفاة كافور وجعل الحسين بن عبيد الله بن طفيح يخلفه وأبو الفضل جعفر بن الفرات يدبر الامور وسمول الاخشيدى العساكر الى أن قدم جوهر القائد من المغرب بجيوش المزمع لدين الله في سابع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ففر الحسين بن عبيد الله وتسلم جوهر البلاد كما سيأتي ان شاء الله تعالى فكانت مدة الدعاء لبني العباس بمصر منذ ابتدئت دولتهم الى أن قدم القائد جوهر الى مصر مائتي سنة وخمساً وعشرين سنة ومدة الدولة الاخشيدية بها اربعاً وثلاثين سنة وعشرة أشهر وأربعة وعشرين يوماً ومنذ افتتحت مصر الى أن انتقل كرسى الامارة منها الى القاهرة ثلاثمائة سنة وسبع وثلاثون سنة وأشهر والله تعالى أعلم

(*) ذكر ما كانت عليه مدينة الفسطاط من كثرة العمارة *

قال ابن يونس عن الليث بن سعدان حكيم بن ابي راشد حدثه عن ابي سلمة بن عبد الرحمن انه وقف على جزار فسأله عن السعر فقال بأربعة أفلس الرطل فقال له أبو سلمة هل لك أن تعطينا بهذا السعر ما بديلنا وبدا لك قال نعم فأخذ منه أبو سلمة ومرو في القصبة حتى اذا أراد أن يوفيه قال بعثني بدينار ثم قال اصرفه فلوساً ثم وفه وقال الشريف أبو عبد الله محمد ابن أسعد الجواني النسابة في كتاب النقط على الخطط سمعت الامير تأييد الدولة تميم بن محمد المعروف بالضمضام يقول في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة وحدثني القاضي ابو الحسين علي بن الحسين الحلبي عن القاضي أبي عبد الله القضاعي قال كان في مصر الفسطاط من المساجد ستة وثلاثون الف مسجد وثمانية آلاف شارع وسلوك وألف ومائة وسبعون حماماً وان حمام جنادة في القرافة ما كان يتوصل اليها الا بعد عناء من الزحام وان قبالتها في كل يوم جمعة خمسمائة درهم وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعي في كتاب

(١٧ م - خطط ني)

الخطط انه طلب لقطر الندي ابنة خمارويه بن احمد بن طولون الف تكة بعشرة آلاف دينار من اثمان كل تكة بعشرة دنانير فوجدت في السوق في ايسر وقت وبأهون سعي وذكر عن القاضي أبي عبيد أنه لما صرف عن قضاء مصر كان في المودع مائة الف دينار وان فائقة مولى أحمد بن طولون اشترى دارا بعشرين الف دينار وسلم الثمن الى البائعين وأجلهم شهرين فلما انقضى الاجل سمع فائق صياحا عظيما وبكاء فسأل عن ذلك فقيل هم الذين باعوا الدار فدعاهم وسألهم عن ذلك فقالوا انما نبيكي على جوارك فاطرق وأمر بالكتب فردت عليهم ووهب لهم الثمن وركب الى احمد بن طولون فأخبره فاستصوب رأيه واستحسن فعله ويقال انه كان لفائق ثمانمائة فرشة كل فرشة لحظية مشعة وان دار الحرم بناها خمارويه لحرمه وكان أبوه اشتراها له فقام عليه الثمن وأجرة الصناعات والبناء بسبع مائة الف دينار وان عبد الله بن احمد بن طباطبا الحسيني دخل الجامع فلم يجد مكانا في الصف الاول فوقف في الصف الثاني فالتفت أبو حفص بن الجلاب فلما رآه تأخر وتقدم الشريف مكانه فكافأه على ذلك بنعمة حماتها اليه ودار ابتاعها له ونقل اهله اليها بعد ان كساهم وحلاهم وذكر غير القضاة انه دفع اليه خمسمائة دينار قال ويقال انه أهدى الى أبي جعفر الطحاوي كتابا قيمتها الف دينار وان رشيقا الاخشيدي استحببه ابو بكر محمد بن علي المادرائي فلما مضت عليه سنة رفع فيه أنه كسب عشرة آلاف دينار فخاطبه في ذلك فخاف بالايمن الغليظة على بطلان ذلك فأقسم أبو بكر المادرائي بمثل ما أقسم به لئن خرجت سنتنا هذه ولم تكسب هذه الجملية لاصحبتني ولم يزل في صحبته الى أن صودر أبو بكر فأخذ منه ومن رشيق مال جزيل وذكر أن الحسن بن أبي المهاجر موسى بن اسماعيل بن عبد الحميد بن بحر بن سعد كان على البريد في زمن احمد بن طولون وقتله خمارويه وسبب ذلك ما كان في نفس علي بن احمد المادرائي منه فأغرى خمارويه به وقال قد بقي لايبك مال غير الذي ذكره في وصيته ولم يقف عليه غير ابن مهاجر فطالبه فلم يزل خمارويه بابن مهاجر الى أن وصف له موضع المال من دار خمارويه فأخرج فكان مبلغه ألف ألف دينار فسلمه الى أحمد المادرائي فحمله الى داره واقبلت توقيعات خمارويه ترد اليه بالانصارات والنفقات فيخرجها من فضول أموال الضياع والمرافق وحصلت له تلك الاموال ولم يضع يده عليها الى أن قتل وصودر أبو بكر محمد بن علي في ايام الاخشيدي وقبضت ضياعه فماد الى تلك الالف الف دينار مع ماسواها من ذخائره وأعراضه وعقده فما ظنك برجل ذخيرته ألف ألف دينار سوى ما ذكر عن أبي بكر محمد بن علي المادرائي انه قال بعث الي ابو الحيش خمارويه أن اشترى له أردية وأقنعة للجوارى وعمل دعوة خلافيها بنفسه وبهم وغدوت متعرفا لخبره فقيل لى انه طرب لما هو فيه فنثر دنانير على الجوارى والعلمان وتقدم اليهم أن ماسقط من ذلك في البركة فهو لمحمد بن علي كاتبي

فلما حضرت وبلغني ذلك أمرت الغلمان فزلوا في البركة فأصعدوا الى منها سبعين الف دينار
فما ظنك بما نثر على اناس فتاير من الى بركة ماء هذا المبالغ وقال ابن سعيد في كتاب
المغرب في حل المغرب وفي الفسقاط دار تعرف بعبد العزيز يصب فيها لمن بهما في كل يوم
اربعمائة راوية ماء وحسبك من دار واحدة يحتاج اهلها في كل يوم الى هذا القدر من الماء *
وقال ابن المتوج في كتاب ايقاظ المتغفل واتماظ المتأمل عن ساحل مصر ورأيت من نقل
عن نقل عن رأى الاسطال التي كانت بالطاقت المظلة على النيل وكان عددها ستة عشر
ألف سطل مؤبدة بكرة وأطناب بها ترخي وتملا أخبرني بذلك من اثق بنقله قال وكان بالفسقاط
في جهته الشرقية حمام من بناء الروم عامرة زمن احمد بن طولون قال الراوى دخلتها في
زمن خمارويه بن احمد بن طولون وطلبت بها صانعا يخدمني فلم أجده فيها صانعا متفرغا
لخدمتي وقيل لي أن كل صانع معه اثنان يخدمهم وثلاثة فسألت كم فيها من صانع فأخبرت ان بها
سبعين صانعا قل من معه دون ثلاثة سوى من قضى حاجته وخرج قال فخرجت ولم ادخلها
لعدم من يخدمني بها ثم طفت غيرها فلم اقدر على من أجده فارغا الا بعد أربع حمامات وكان
الذي خدمني فيها نائبا فانظر رحمك الله ما اشتمل عليه هذا الخبر مع ما ذكره القضاعي من
عدد الحمامات وانها ألف ومائة وسبعون حماما تعرف من ذلك كثرة ما كان بمصر من
الناس هذا والسعر راخ والقمح كل خمسة أرادب بدنيار وبيعت عشرة أرادب بدنيار في زمن
احمد بن طولون قال ابن المتوج خطبة مسجد عبد الله ادركت بها آثار دار عظيمة قيل
انها كانت دار كافور الاخشيدي ويقال ان هذه الخطبة تعرف بسوق العسكر وكان به مسجد
الزكاة وقيل انه كان منه قصبة سوق متصلة الى جامع احمد بن طولون وأخبرني بعض المشايخ
العدول عن والده وكان من أكبر الصلحاء انه قال عدت من مسجد عبد الله الى جامع بن
طولون ثلثمائة وتسعين قدر حصص مصلوق بقصة هذا السوق بالارض سوى المقاعد والخوانيت
التي بها الحصص فتأمل اعزك الله ما في هذا الخبر مما يدل على عظمة مصر فان هذا السوق كان
خارج مدينة الفسقاط وموضعه اليوم القضاء الذي بين كوم الجسارح وبين جامع ابن طولون
ومن المعروف ان الاسواق التي تكون بداخل المدينة أعظم من الاسواق التي هي خارجها
ومع ذلك ففي هذا السوق من صنف واحد من الماء كل هذا القدر فكيف ترى تكون جملة
ما فيه من سائر أصناف الماء كل وقد كان اذ ذاك بمصر عشرة أسواق كلها أو أكثرها أجل من
هذا السوق وقال ودرب السفافير بني فيه زقاق بني الرصاص كان به جماعة اذا عقد عندهم
عقد لا يحتاجون الى غريب وكانوا هم واولادهم نحو من أربعين نفسا * وقال ابن زولاق
في كتاب سيرة المادرائين ولما قدم الاستاذ مؤنس الخادم من بغداد الى مصر استدعى ابو علي
الحسين بن احمد المادرائي المعروف بأبي زنبور الدقاق وهو الذي نسيه اليوم الطحان

وقال ان الاستاذ مؤنسا قد وافى ولى يشتول قدر ستين ألف أردب قحماً فاذا وافى فقم له بالوظيفة فكان يقوم له بما يحتاج اليه من دقيق حوارى مدة شهر فلما كمل الشهر قال كاتب مونس للدقاق كم لك حتى ندفعه اليك فأعلمه الخبر فقال ما أحسب الاستاذ يرضى ان يكون في ضيافة ابى على وأعلم مؤنسا بذلك فقال انا آكل خبز حسين لا يبرح الرجل حتى يقبض ماله فضى الدقاق وأعلم ابا زنبور فقام من فوره الى مونس فأكب على رجليه فاحتشم منه وقال والله لأجيبك الا هذا الشهر الذى مضى ولا تعاود ثم رجع فقال للدقاق قم له بالوظيفة في المستقبل واعمل ما يريدك قال فجئته وقد فرغ القمح ومعي الحساب واربعمئة دينار قال ايش هذا فقلت بقية ذلك القمح فقال اعفى منه وتركه فتأمل ما اشتمل عليه هذا الخبر من سعة حال كاتب من كتاب مصر كيف كان له في قرية واحدة هذا القدر من صنف القمح وكيف صار مما يفضل عنه حتى يجعله ضيافة وكيف لم يسأ بأربعمئة دينار حتى وهبها لدقاق قح واما ذاك الامن كثره المعاش وقس عليه باقى الاحوال وقال عن أبى بكر محمد بن علي المادرائى انه حج اثنتين وعشرين حجة متوالية أفق في كل حجة مائة ألف دينار وخمسين ألف دينار وانه كان يخرج معه بتسمين ناقة لقبته التي يركبها وأربعمئة لجهازه وميرته ومعه المحامل فيها أحواض البقل وأحواض الرياحين وكلاب الصيد وينفق على الاشراف وأولاد الصحافة ولهم عنده ديوان بأسمائهم وانه أفق في خمس حججات آخر ألفي ألف دينار ومائتي ألف دينار وكانت جاريته تواصل معه الحج ومعهما لنفسها ثلاثون ناقة لقبتها ومائة وخمسون عربيا لجهازها وأحصى ما يعطيه كل شهر لحاشيته وأهل السرة وذوى الاقدار جارية من الدقيق الحوارى فكان بضه وثمانين ألف رطل وكان سنة القر مطى بمكة فمن جملة ما ذهب له به مائتا قميص دقيق ثمن كل ثوب منها خمسون دينارا وقال مرة وهو فى عطائه أخذ منى محمد بن طنج الاخشيدي عينا وعرضا يباع نيفا وثمانين وربة دنانير فاستعظم من حضر ذلك فقال ابنه الذى أخذ اكثر وانا اوقفه عليه ثم قال لابيه يا مولاي اليس نكبت ثلاث مرات قال بلى قال اليس أخذت ضياعك بالشام قال نعم قال فكلم ثمنها قال ألف دينار قال وضياعك بمصر قال قريب منها قال وعرض وعين قال كذلك فأمر بعض الحساب بضبط ذلك فجاء ما ينفق عن ثلاثين اردباً من ذهب فانظر ما تضمنته أخبار المادرائى وقس عليها بقية احوال مصر فما كان سوى كاتب الخراج وهذه أمواله كما قد رأيت وقال الشريف الجوانى ان أبا عبد الله محمد بن مفسر قاضي مصر سمع بأن المادرائى عمل فى أيامه الكعك المحشو بالسكر والقرص الصفار المسمى أظان له فأمرهم بعمل الفستق الملبس بالسكر الابيض الفانيذ المطيب بالمسك وعمل منه فى أول الحال أشياء عوض له لب ذهب فى صحن واحد فضى عليه جملة وخفف قدامه تحاطفه الحاضرون ولم يد له له بل الفستق الملبس وكان قد سمع فى سيرة المادرائيين انه عمل له هذا الاظان له وفى كل

واحدة خمسة دنانير ووقف استاذ على السباط فقال لاحد الجلساء افطن له وكان عمل على السباط عدة صحون من ذلك الجنس لكن مافيه الدنانير صحن واحد فلما رمز الاستاذ لذلك الرجل بقوله افطن له وأشار الى الصحن تناول ذلك الرجل منه فأصاب الذهب واعتمد عليه فحصل له جملة ورآه الناس وهو اذا أكل يخرج من فمه ويجمع بيده ويحط في حجره فتبهوا له وتزاحموا عليه فقبل لذلك من يومئذ افطن له * وقال ابو سعيد عبد الرحمن بن احمد بن يونس في تاريخ مصر حدثني بعض أصحابنا بتفسير رؤيا رآها غلام ابن عتيل الحشاش بحبيبة فكانت حقا كما فسرت فسألت غلام ابن عتيل عنها فقال لي أنا أخبرك كان أبي في سوق الحشاشين فانفق بضاعته ورثت حاله ومات فأسألتني أمي الى ابن عتيل وكان صديقا لابي فكنت أخدمه وأفتح خانوته وأكنسها ثم أفرش له ما يجلس عليه فكان يجري على رزقا اتقوت به فأني يوما في الخانوت وقد جلس استاذي ابن عتيل فجاء ابن العسال مع رجل من أهل الريف يطلب عود خشب لطاحونة فاشترى من ابن عتيل عود طاحونة بخمسة دنانير فسمعت قوما من أهل السوق يقولون هذا ابن العسال المفسر للرؤيا عند ابن عتيل فجاء منهم قوم وقصوا عليه منامات رأوها ففسرها لهم فذكرت رؤيا رأيته في ليالي فقلت له اني رأيت البارحة في نومي كذا وكذا فقصصت عليه الرؤيا فقال لي أي وقت رأيته من الليل فقلت انتبهت بعد رؤيلى في وقت كذا فقال لي هذه رؤيا لست أفسرها الا بدنانير كثيرة فألحجت عليه فقال استاذي ابن عتيل فرج عنه هذا غلام صغير فقير لا يملك شيئا فقال لست آخذ الا عشرين دينارا فقال له ابن عتيل ان قربت علينا وزنت انا لك ذلك من عندى فلم يزل به يتزله حتى قال والله لا آخذ أقل من ثمن العود الخشب خمسة دنانير فقال له ابن عتيل ان صحت الرؤيا دفعت اليك العود بلا ثمن فقال له يأخذ مثل هذا اليوم ألف دينار قال استاذي فاذا لم يصح هذا فقال يكون العود عندك الى مثل هذا اليوم فان كان لم يصح أخذ ما قلت له في ذلك اليوم فليس لي عندك شيء ولا أفسر رؤيا أبدا فقال له استاذي قد أنصفت ومضت الجمعة فلما كان مثل ذلك اليوم غدوت مثل ما كنت اغدو الى دكان استاذي ففتحتها ورششتها واستلقيت على ظهري افكر فيما قال لي ومن أين يمكن أن يصير الى ألف دينار فقلت لعل سقف المكان ينفرج فيسقط منه هذا المال وجعلت اجيل فكري وأني كذلك الى ضحى اذ وقف على جماعة من أعوان الخراج معهم ناس فقالوا هذه دكان ابن عتيل ثم قالوا لي قم فقلت لهم لست ابن عتيل انا غلامه فقالوا بل أنت ابنه وجيئوني فأخرجوني من الدكان فقلت الى أين فقالوا الى ديوان الاستاذ أبي على الحسين بن احمد يعنون بابا زنبور فقلت وما يصنع بي فقالوا اذا جئت سمعت كلامه وما يريدك وكنت بعقب علة ضعيف البدن فقلت ما أقدر أمشى فقالوا اكثر حمارا تركبه ولم يكن معي ما أكثرى به حمارا فزعت تكة سراويلي من

وسطي ودفعتها علي درهين لمن أكراني الحمار ومضيت معهم فجأؤا بي الى دار أبي زنبور فلما دخلت قال لي أنت ابن عقيل فقلت لا ياسيدي انا غلام في حانوته قال أفليس تبصر قيمة الخشب قلت بلى قال فاذهب مع هؤلاء فقوم لنا هذا الخشب فانظر بحيث لا يزيد ولا ينقص فضيت معهم فجأؤا بي الى شط البحر الى خشب كثير من أثل وسنط جاف وغير ذلك مما يصلح لبناء المراكب فقومته تقويم جزع حتى بلغت قيمته ألفي دينار فقالوا لي انظر هذا الموضع الآخر فيه من الخشب ايضا فنظرت فاذا هو أكثر مما قومت بنحو مرتين فأعجلوني ولم أضبط قيمة الخشب فردوني الى أبي زنبور فقال لي قومت الخشب كما أمرتك ففرغت فقلت نعم فقال هات كم قومته فقلت ألفا دينار فقلت انظر لا تغلط فقلت هو قيمته عندي فقال لي خذها أنت بألفي دينار فقلت انا فقير لأملك دينارا واحدا فكيف لي بقيمته قال أنت تحسن تدبيره وتبيعه فقلت بلى قال فدبره وبه ونحن نصبر عليك بالثمن الى ان تبيع شيئا شيا وتؤدي ثمنه فقلت افعل فأمر بكتاب يكتب علي في الديوان بالمال فكاتب علي ورجعت الى الشط. أعرف عدد الخشب وأوصي به الحراس قوافيت جماعة أهل سوقنا وشيوخهم قد أتوا الى موضع الخشب فقالوا لي ايش صنعت قومت الخشب قلت نعم قالوا بكم قومته فقلت بألفي دينار فقالوا لي وأنت تحسن تقوم لا يساوي هذا هذه القيمة فقلت لهم قد كتب علي كتاب في الديوان وهو عندي يساوي أضعااف هذا فقالوا لي اسكت لا يسمعك احد وكانوا قد قوموه قبلي لابي زنبور بألف دينار فقال بعضهم لبعض أعطوا هذا ربحه وتسلموه أنتم فقال قائل أعطوه ربحه خمسمائة دينار فقلت لا والله لا آخذ فقالوا قد رأى رؤيا فزيده فقلت لا والله لا آخذ اقل من ألف دينار قالوا فلك ألف دينار فقول اسمك من الديوان نعطك اذا بعنا ألف دينار فقلت لا والله لا أفعل حتى آخذ الالف دينار في وقتي هذا فمضوا الى حوائثهم والى منازلهم حتى جاؤني بالف دينار فقلت لا آخذها الا بنقد الصيرفي وميزانه فضيت معهم الي صيرفي الناحية حتى وزنوا عنده الالف دينار ونقدتها وأخذتها فشددتها في طرف ردائي ومضيت معهم الى الديوان وحولت اسماءهم مكان اسمي ووفوا حق الديوان من عندهم ورجعت وقت الظهر الى استاذي فقال لي قبضت الف دينار منهم فقلت نعم ببركك وتركت الدنانير بين يديه وقلت له يا أستاذ خذ ثمن العود الخشب فقال لا والله لا آخذ منك شيئا أنت عندي مقام ابني وجاء في الوقت ابن العسال فدفع اليه استاذي العود الخشب فمضى فهذا خبر رؤياي وتفسيرها فأمل اعزك الله ما يشتمل عليه من عظم ما كانت عليه مصر وسعة حال الديوان وكيف فضل فيه خشب يساوي آلاف من الذهب ونحن اليوم في زمن اذا احتيج فيه الى عمارة شيء من الاماكن السلطانية بنخش او غيره اخذ من الناس اما بغير ثمن او باخس القيم مع ما يصيب مالكة من الخوف والخسارة للاعوان وكيف لما

قوم هذا الخشب لم يكلف المشتري دفع المال في الحال وفي زمننا اذا طرحت البضاعة السلطانية على الباعة يكلفون حمل ثمنها بالسرعة حتى ان فيهم من يبيعها بأقل من نصف ما اشتراها به ويكمل الثمن امان ماله أو يقتضه بريح وكيف لما علم أهل السوق ان الخشب يبيع بدون القيمة لم يعضوا الى الديوان ويدفعون فيه زيادة اما لقله شره الناس اذ ذاك وتركهم الاخلاق الرذيلة من الحسد ونحوه أو لعلمهم بمعدل السلطان وانه لا ينكث ماعقده وفي زمننا لو ادعى عدو على عدوه أن البضاعة التي كان اشتراها من الديوان قيمتها أكثر مما أخذها به لقبول قوله وغريم زيادة على مادعاؤه عدوه من قلة القيمة جملة أخرى لاجرم أنه تظاهر سفهاء الناس بكل رذيلة وذميمة من الاخلاق فان الملك سوق يحيى اليه مانفق به وكيف لما علم ابن عقيل أن غلامه استفاد على اسمه ألف دينار لم يشرد الى أخذها بل دفع عنه خمسة الدنانير وما ذاك الا من انتشار الخير في الناس وكثرة أموالهم وسعة حال كل أحد بحسبه وطيب نفوس الكافة ولعمري لو سمع في زمننا أحد من الامراء والوزراء فضلا عن الباعة أن غلاما من غلمانه أخذ على اسمه عشر هذا المبلغ لقامت قيامته وكيف اتسعت أحوال الخشابين حتى وزنوا ألف دينار في ساعة وانه ليسر اليوم على الخشابين أن يزنوا في يوم مائة دينار وهذا كله من وفور غنى الناس بمصر وعظم أمرهم وكثرة سعادتهم وكان الفسطاط نحو ثلث بفسداد ومقداره فرسخ على غاية العمارة والخشب والطيبة واللذة وكانت مساكن أهلها خمس طبقات وستا وسبعيا وربما سكن في الدار الواحدة المائتان من الناس وكان فيه دار عبد العزيز بن مروان يصب فيها لمن فيها في كل يوم أربع مائة راوية ماء وكان فيها خمسة مساجد وحمامان وعدة أفران يخبز بها عجيين أهلها وقد قال أبو داود في كتاب السنن شربت قنائة بمصر ثلاثة عشر اشبرا ورأيت اترجة على بعير قطعتين قطعت وصيرت على مثل عدلين ذكره في باب صدقة الزرع من كتاب الزكاة قلت وقد ذكر أن هذا كان في جنان بنى سنان البصري خارج مدينة الفسطاط وكانت بحيث لم ير أبدع منها فلما قدم أمير المؤمنين عبد الله المأمون بن هارون الرشيد مصر سنة سبع عشرة ومائتين رأي جنان بنى سنان هذه فاعجب بها وسأل ابراهيم بن سنان كم عليه من الخراج لجنانه فذكر أنه يحمل الى الديوان في كل سنة عشرين ألف دينار فقال المأمون وكم ترد عليك هذه الجنان قال لا يستطيع حصره الا أن مازاد على مائة ألف دينار اتصدق به ولو درهما هذا وله ولد اسمه أحمد بن ابراهيم بن سنان يوصف بعلم وزهد والله تعالى اعلم

* (ذكر الآثار الواردة في خراب مصر) *

روى قاسم بن أصبغ عن كعب الاحبار قال الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب ارمينية ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الجزيرة والكوفة آمنة من الخراب حتى تكون الملحمة

ولا يخرج الدجال حتى تفتح القسطنطينية ■ وعن وهب بن منبه انه قال الجزيرة آمنة من
الخراب حتى تخرب ارمينية و ارمينية آمنة من الخراب حتى تخرب مصر ومصر آمنة من
الخراب حتى تخرب الكوفة ولا تكون الملحمة الكبرى حتى تخرب الكوفة فاذا كانت الملحمة
الكبرى فتحت القسطنطينية على يد رجل من بني هاشم و خراب الاندلس من قبل الزنج
و خراب افريقية من قبل الاندلس و خراب مصر من انقطاع النيل واختلاف الجيوش فيها
و خراب العراق من قبل الجوع والسيف و خراب الكوفة من قبل عدو من ورائهم يخفروهم
حتى لا يستطيعوا أن يشربوا من الفرات قطرة و خراب البصرة من قبل العراق و خراب
الايلة من قبل عدو يخفروهم مرة برا ومرة بحرا و خراب الري من قبل الديلم و خراب
خراسان من قبل التبت و خراب التبت من قبل الصين و خراب الصين من قبل الهند و خراب
الين من قبل الجراد والبطان و خراب مكة من قبل الحبشة و خراب المدينة من قبل الجوع
وفي رواية و خراب ارمينية من قبل الرجف والصواعق و خراب الاندلس و خراب الجزيرة
من سنابل الجبل واختلاف الجيوش * وعن عبد الله بن الصامت قال ان أسرع الارضين
خرابا البصرة ومصر فليل له وما يخر بهما وفيهما عيون الرجال والاموال فقال يخر بهما
القتل الاحمر والجوع الاغبر كثي بالبصرة كأنها نعمة جائلة وأما مصر فان نيلها ينضب أو
أوقال ييبس فيكون ذلك خرابها وعن الاوزاعي اذا دخل أصحاب الرايات الصفر مصر فلتحفر
أهل الشام أسرابا تحت الارض * وعن كعب علامة خروج المهدي الوية تقبل من قبل
المغرب عليها رجل من كندة أعرج فاذا ظهر أهل المغرب على مصر فبطن الارض يومئذ
خير لاهل الشام ■ وعن سفيان الثوري قال يخرج عنق من البربر فويل لاهل مصر وقال
ابن لهيعة عن أبي الاسود عن مولى لشر حيل بن حسنة أو لعمر بن العاص قال سمعته
يوما واستقبلنا فقال أيها لك مصر اذا رميت بالقسي الاربع قوس الاندلس وقوس الحبشة
وقوس الترك وقوس الروم * وعن قاسم بن أصبغ حدثنا أحمد بن زهير حدثنا هرون بن معروف
حدثنا ضمرة عن الشيباني قال تهلك مصر غرقا أو حرقا * وعن عبد الله بن مفلح أنه قال لا ينته
اذا بلغك أن الاسكندرية قد فتحت فان كان خمارك بالمغرب فلا تأخذه حتى تالحق بالمشرق
* وذكر مقاتل بن حيان عن عكرمة عن ابن عباس يرفسه قال أنزل الله تعالى من الجنة
الى الارض خمسة أنهار سيحون وهو نهر الهند وجيحون وهو نهر بلخ ودجلة والفرات
وهما نهر العراق والنيل وهو نهر مصر أنزلها الله تعالى من عين واحدة من عيون الجنة من
أسفل درجة من درجاتها على جناحي جبريل عليه السلام واستودعها الحياض وأجراها في
الارض وجعل فيها منافع للناس في أصناف معاشهم وذلك قوله عز وجل وأنزلنا من السماء
ماء بقدر فأسكناه في الارض فاذا كان عند خروج يأجوج ومأجوج أرسل الله تعالى

جبريل عليه السلام فرفع من الارض القرآن كله والعلم كله والحجر من ركن البيت ومقام
ابراهيم وتابوت موسى بما فيه وهذه الانهار الخمسة فيرفع كل ذلك الى السماء فذلك قوله
تعالى وانا على ذهاب به لقادرون فاذا رفعت هذه الاشياء من الارض فقدت أهلها خير الدنيا
والدين وقال ابن طيعة عن عقبة بن عامر الحضرمي عن حيان بن الاعين عن عبد الله بن
عمرو قال ان أول مصر خرابا انطاباس وقال الليث بن سعد عن يزيد بن أبي حبيب عن
سالم بن أبي سالم عن عبد الله بن عمرو قال اني لا علم السنة التي تخرجون فيها من مصر قال
فقلت له ما يخرجنا منها يا أبا محمد أعدو قال لا ولكن يخرجكم منها نيلكم هذا يغور فلا تبقى
منه قطرة حتى تكون فيه الكشبان من الرمل وتأكل سبع الارض حيتانه
* (ذكر خراب القسطنطية) *

وكان لخراب مدينة قسطنطية مصر سببان أحدهما الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر
بالله الفاطمي والثاني حريق مصر في وزارة شاور بن مجير السعدي * (فاما الشدة العظمى) *
فان سببها ان السعيرار تقع بمصر في سنة ست وأربعين وأربعمائة وتبع الغلاء وباء فبعث
الخليفة المستنصر بالله أبو تميم محمد بن الظاهر اعزاز دين الله أبي الحسن على الى مملك الروم
بقسطنطينية أن يحمل الغلال الى مصر فأطلق أربعمائة ألف أردب وعزم على حملها الى
مصر فأدركه أجله ومات قبل ذلك فقام في الملك بعده امرأة وكتبت الى المستنصر تسأله أن
يكون عوناً لها ويمدها بعساكر مصر اذا ثار عليها أحد فأبى أن يسعفها في طلبها فخرت
لذلك وعاقبت الغلال عن المسير الى مصر فحق المستنصر وجهز العساكر وعليها مكين الدولة
الحسن بن ملهم وسارت الى اللاذقية فخاربتها بسبب نقص الهدنة وامساك الغلال عن الوصول
الى مصر وامدها بالعساكر الكثيرة ونودي في بلاد الشام بالغزو فزل ابن ملهم قريبا من
قامية وضائق أهلها وجال في أعمال انطاكية فسي ونهب فأخرج صاحب قسطنطينية ثمانين
قطعة في البحر فخار بها ابن ملهم عدة مرار وكانت عليه وأسر هو وجماعة كثيرة في شهر
ربيع الاول منها فبعث المستنصر في سنة سبع وأربعين أبا عبد الله القضاعي برسالة الى
القسطنطينية فوافى اليها رسول طغريل الساجوق من العراق بكتابة يأمر مملك الروم بأن
يمكن الرسول من الصلاة في جامع القسطنطينية فأذن له في ذلك فدخل اليه وصلى فيه
صلاة الجمعة وخطب للخليفة القائم بأمر الله العباسي فبعث القاضي القضاعي الى المستنصر
ينحبره بذلك فأرسل الى كنيسة قمامة بيت المقدس وقبض على جميع ما فيها وكان شياً كثيراً
من أموال النصارى ففسد من حينئذ ما بين الروم والمصريين حتى استولوا على بلاد الساحل
كلها وحاصروا القاهرة كما يرد في موضعه ان شاء الله تعالى واشتد في هذه السنة الغلاء وكثر
الوباء بمصر والقاهرة وأعمالها الى سنة أربع وخمسين وأربعمائة فحدث مع ذلك الفتنة العظيمة

التي خرب بسببها اقليم مصر كله وذلك أن المستنصر لما خرج على عادته في كل سنة على النجف مع النساء والحشم الى أرض الجب خارج القاهرة جرد بعض الاتراك سيفاً وهو سكران على أحد عبيد الشراء فاجتمع عليه كثير من العبيد وقتلوه فحقق لقتله الاتراك وساروا بجميعهم الى المستنصر وقالوا ان كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة وان كان من غير رضى أمير المؤمنين فلا ترضى بذلك فتبرأ المستنصر مما جرى وأنكره فاجتمع الاتراك لمحاربة العبيد وكانت بينهما حروب شديدة بتاحية كوم شريك قتل فيها عدة من العبيد وانهمز من بقي منهم فشق ذلك على أم المستنصر فانها كانت السبب في كثرة العبيد السود بمصر وذلك انها كانت جارية سوداء فأجبت الاستكثار من جنسها واشترتهم من كل مكان وعرفت رغبتها في هذا الجنس فجلبت الناس الى مصر منهم حتى يقال انه صار في مصر اذ ذاك زيادة على خمسين ألف عبد أسود فلما كانت وقعة كوم شريك أمدت العبيد بالاموال والسلاح سرا وكانت أم المستنصر قد تحكمت في الدولة وحققت على الاتراك وحثت على قتالهم مولاها أبا سعد التستري فقويت العبيد لذلك حتى صار الواحد منهم يحكم بما يختار فكهرت الاتراك ذلك وكان ما ذكر فظفر بعض الاتراك يوماً بشيء من المال والسلاح قد بعثت به أم المستنصر الى العبيد تدهم به بعد انهمزهم من كوم شريك فاجتمعوا بأسرهم ودخلوا على المستنصر واغلظوا في القول خلف انه لم يكن عنده علم بما ذكر وصار الى أمه فأنكرت ما فعلت وخرج الاتراك فصار السيف قائماً ووقعت الفتنة نائياً فالتدب المستنصر أبا الفرج بن المغربي ليصاح بين الطائفتين فاصطاعها على غل وخرج العبيد الى شبرا دمنهور فكان هذا أول اختلال أحوال أهل مصر ودبت عقارب العداوة بين الفئتين الى سنة تسع وخمسين فقويت شوكة الاتراك وضروا على المستنصر وزاد طمعهم فيه وطلبوا منه الزيادة في واجباتهم وضائق أحوال العبيد واشتدت ضرورتهم وكثرت حاجتهم وقل مال السلطان واستضعف جانبهم فبعثت أم المستنصر الى قواد العبيد تغريهم بالاتراك فاجتمعوا بالجيزة وخرج اليهم الاتراك ومقدمهم ناصر الدين حسين بن حمدان فاقتتلا عدة مرار ظهر في آخرها الاتراك على العبيد وهزموهم الى بلاد الصعيد فعاد ابن حمدان الى القاهرة وقد عظم أمره وقوى جاشه وكبرت نفسه واستخف بالخليفة فجاء الخبر أنه قد تجمع من العبيد ببلاد الصعيد نحو خمسة عشر ألف فارس فقلق وبعث بمقدمي الاتراك الى المستنصر فأنكر ما كان من اجتماع العبيد وجفوا في خطابهم وفارقوه على غير رضى منهم فبعثت أم المستنصر الى من بحضورتها من العبيد تأمرهم بالايقاع على غفلة بالاتراك فهجموا عليهم وقتلوا منهم عدة فبادر ابن حمدان الى الخروج ظاهر القاهرة وتلاحق به الاتراك وبرز اليهم العبيد المقيمون بالقاهرة ومصر وحاربوهم عدة أيام خلف ابن حمدان أنه لا ينزل عن فرسه حتى ينفضل الامر اماله أو عليه وجد كل من الفريقين في القتال فظهرت

الاتراك على العبيد وأنخنوا في قتلهم وأسروهم فعادوا الى القاهرة وتبع ابن حمدان من في
 البلد منهم حتى أفنى معظمهم هذا والعبيد ببلاد الصعيد على حالهم وبالإسكندرية أيضا منهم
 جميع كثير فسار ابن حمدان الى الإسكندرية وحاصروهم في ايامدة حتى سألوه الامان فأخرجهم
 وأقام فيها من يثقي به وانقضت هذه السنة كلها في قتال العبيد ودخلت سنة ستين وأربعمائة
 وقد خرق الاتراك ناموس المستنصر واستها نوابه واستخفوا بقدره وصار مقرروهم في كل
 شهر أربعمائة ألف دينار بعد ما كان ثمانية وعشرين ألف دينار ولم يبق في الخزائن مال
 فيبعثوا يطالبونه بالمال فاعتذر اليهم بمعجزه عما طلبوه فلم يعذروه وقالوا بيع ذخائرنا فلم يجد
 بدا من اجابتهم واخرج ما كان في القصر من الذخائر فصاروا يقومون ما يخرج اليهم بأحسن
 القيم وأقل الامنان يأخذون ذلك في واجباتهم وتجهز ابن حمدان وسار الى الصعيد يريد
 قتال العبيد وكانت شرورهم قد كثرت وضرروهم وفسادهم قد تزايد فلقيهم وواقعهم غير
 مرة والاتراك تنكسر منهم وتعود الى محاربتهم الى أن حمل العبيد عليهم حملة انهزموا فيها الى
 الجزيرة فأخشوا عند ذلك في أمر المستنصر ونسوه الى مباطنة العبيد وتقويتهم فأنكر ذلك
 وحلف عليه فأخذوا في اصلاح شأنهم ولم شعنهم وساروا لقتال العبيد وما زالوا يلحون
 في قتالهم حتى انكسرت العبيد كسرة شنيعة وقتل منهم خلق كثير وفر من بقي فذهبت
 شوكتهم وزالت دولتهم ورجع ابن حمدان وقد كشف قناع الحياء وجهر بالسوء للمستنصر
 واستبد بسلطنة البلاد ودخلت سنة احدى وستين وابن حمدان مستبد بالامر مخاف للمستنصر
 فقل مكانه على الاتراك وتفرغوا من العبيد والتفتوا اليه وقد استبد بالامور دونهم واستأثر
 بالاموال عليهم ففسد ما بينهم وبينه وشكوا منه الى الوزير خطير الملك فأغراهم به ولاهم
 على ما كان من تقويته وحسن لهم الثورة به فصاروا الى المستنصر ووافقوه على ذلك فبعث
 الى ابن حمدان يأمره بالخروج عن مصر ويهدده ان امتنع فلم يقدر على الامتناع منه لفساد
 الاتراك عليه وميلهم مع المستنصر فخرج الى الجزيرة وانتهب الناس دوره ودور حواشيه فلما
 جن عليه الليل عاد من الجزيرة سرا الى دار القائد تاج الملوك شادى وترامى عليه وقبل رجليه
 وسأله النصرة على الذكر والوزير الخطير فانهما قاما بهذه الفتنة فأجابه الى ذلك ووعد بقتل
 المذكورين وفارقه ابن حمدان فلما كان من الغد ركب شادى في أصحابه وأخذ يسير بين
 القصرين بالقاهرة وأقبل الوزير الخطير في موكبه فبادره شادى على حين غفلة وقتله ففر
 الذكر الى القصر والتجأ بالمستنصر فلم يكن بأسرع من قدوم ابن حمدان وقد استعمل الحرب
 فيمن معه فركب المستنصر بلامة الحرب واجتمع اليه الاجناد والعامه وصار في عدد لا يتحصر
 وبرزت الفرسان فكانت بين الخليفة وابن حمدان حروب آلت الى هزيمة ابن حمدان وقتل
 كثير من أصحابه ففضى في طائفة الى البحيرة وترامى على بني سيس وتزوج منهم فعظم الامر

بالقاهرة ومصر من شدة الغلاء وقلة الاقوات لما فسد من الاعمال بكثرة النهب وقطع الطريق
 حتى أكل الناس الجيف والميتات ووقف أرباب الفساد في الطريق فصاروا يقتلون من ظفروا
 به في أزقة مصر فهلك من أهل مصر في هذه الحروب والفتن ما لا يمكن حصره وامتد ذلك
 الى أن دخلت سنة ثلاث وستين فجهز المستنصر عساكره لقتال ابن حمدان بالبحيرة فسارت اليه ولم
 يوفق في محاربه فكسرها كلها واحتوى على ما كان معها من سلاح وكراع ومال فتقوى به وقطع
 الميرة عن البلد ونهب أكثر الوجه البحري وقطع منه الخطبة للمستنصر ودعا للخليفة القائم بأمر الله
 العباسي بالاسكندرية ودمياط وعامة الوجه البحري فاشتد الجوع وتزايد الموتان بالقاهرة ومصر
 حتى أنه كان يموت الواحد من أهل البيت فلا يمضي يوم وليالة من موته حتى يموت سائر
 من في ذلك البيت ولا يوجد من يستولى عليه ومدت الاجناد أيديها الى النهب فخرج الامر
 عن الحد ونجا أهل القوة بأنفسهم من مصر وساروا الى الشام والعراق وخرج من خزائن
 القصر ما يحل وصفه وقد ذكر طرف من ذلك في أخبار القاهرة عند ذكر خزائن القصر
 فاضطر الاجناد ما هم فيه من شدة الجوع الى مصالحة ابن حمدان بشرط أن يقيم في مكانه
 ويحمل اليه مال مقرر وينوب عنه شادى بالقاهرة فرضى بذلك وسير الغلال الى القاهرة
 ومصر فسكن ما بالناس من شدة الجوع قليلا ولم يكن ذلك الا نحو شهر ووقع الاختلاف
 عليه فقدم من البحيرة الى مصر وحاصرها واتهمها وأحرق دورا عديدة بالساحل ورجع
 الى البحيرة فدخلت سنة أربع وستين والحال على ذلك وشادى قد استبد بأمر الدولة
 وفسد ما بينه وبين ابن حمدان ومنعه من المال الذي تقرر له وشج به عليه فلم يوصله الا
 القليل فخرد من ذلك ابن حمدان وجمع العربان وسار الى الجزيرة وخادع شادى حتى صار
 اليه ليلا في عدة من الاكابر فقبض عليه وعليهم وبعث أصحابه فنهبوا مصر وأطلقوا فيها النار
 فخرج اليهم عسكر المستنصر من القاهرة وهزموهم فعاد الى البحيرة وبعث رسولا الى الخليفة
 القائم بأمر الله ببغداد باقامة الخطبة له وسأله الخلع والتشريف فاضمحل أمر المستنصر
 وتلاشى ذكره وتفاقم الامر في الشدة من الغلاء حتى هلكوا فزار ابن حمدان الى البلد
 وليس في أحد قوة يمنعه بها فلما بالقاهرة وامتنع المستنصر بالقصر فسير اليه رسولا يطلب
 منه المال فوجده وقد ذهب سائر ما كان يعمده من ابهة الخلافة حتى جلس على حصير ولم
 يبق معه سوى ثلاثة من الخدم فبلغه رسالة ابن حمدان فقال للمستنصر للرسول ما يكره ناصر
 الدولة أن أجلس في مثل هذا البيت على هذا الحال فبكى الرسول رقة له وعاد الى ابن حمدان
 فأخبره بما شاهد من اتضاع أمر المستنصر وسوء حاله فكشف عنه وأطلق له في كل شهر
 مائة دينار وامتدت يده وتحكم وبالع في اهانة المستنصر مبالغة عظيمة وقبض على أمه وعاقبها
 أشد العقوبة واستصفي أموالها فحاز منها شيئا كثيرا ففرق حينئذ عن المستنصر جميع أقاربه

وأولاده من الجوع ففهم من سار الى المغرب ومنهم من سار الى الشام والعراق * قال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب النقط حل بمصر غلاء شديد في خلافة المستنصر بالله في سنة سبع وخمسين وأربعمائة وأقام الى سنة أربع وستين وأربعمائة وعم مع الغلاء وباء شديد فأقام ذلك سبع سنين والنيل يمد وينزل فلا يجد من يزرع وشمل الخوف من العسكرية وفساد العبيد فانقطعت الطرقات برا وبحرا الا بالخفارة الكثيرة مع ركوب الفرر ونزأ المارقون بعضهم على بعض واستولى الجوع لعدم القوت وصار الحال الى أن يبيع رغيف من الخبز الذي وزنه رطل بزقاق القناديل كييع الطرف في النداء بأربعة عشر درهما ويبيع أردب من القمح بثمانين دينارا ثم عدم ذلك وأكلت الكلاب والقطاط ثم تزايد الحال حتى أكل الناس بعضهم بعضا وكان بمصر طوائف من أهل الفساد قد سكنوا بيوتا قصيرة السقوف قريبة من يسي في الطرقات ويطوف وقد أعدوا سلبا وخطاطيف فاذا مر بهم أحد شالوه في أقرب وقت ثم ضربوه بالآخشاب وشرحوا لحمه وأكلوه * قال وحدثني بعض نساء الصالحات قالت كانت لنا من الجارات امرأة تربنا أخذاها وفيها كالحفر فكنا نسألها فتقول أنا ممن خطفتي أكلة الناس في الشدة فأخذني انسان وكنت ذات جسم وسمن فأدخلني الى بيت فيه سكاكين وآثار الدماء وزفرة القتلى فأضجعني على وجهي وربط في يدي ورجلي سلبا الى أوتاد حديد عريانة ثم شرح من أخذاي شرأخ وأنا أستغيث ولا أحد يجيبني ثم أضرم الفحم وشوى من لحمي وأكل كثيرا ثم سكر حتى وقع على جنبه لا يعرف أين هو فأخذت في الحركة الى أن انحل أحد الاوتاد وأعان الله على الخلاص وتخلصت وحللت الرباط وأخذت خرقا من داره ولففت بها أخذاي وزحفت الى باب الدار وخرجت أزحف الى أن وقعت الى المأمن وجئت الى بيتي وعرفتهم بموضعه فوضوا الى الوالي فكبس عليه وضرب عنقه وأقام الدواء في أخذاي سنة الى أن ختم الجرح وبقي كذا حفرا وبسبب هذا الغلاء خرب الفسطاط وخلا موضع العسكر والقطائع وظاهر مصر مما يلي القرافة حيث السكيان الآن الى بركة الحبش فلما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي الى مصر وقام بتدبير أمرها نقلت أنقاض ظاهر مصر مما يلي القاهرة حيث كان العسكر والقطائع وصار قضاء وكيماننا فيما بين مصر والقاهرة وفيما بين مصر والقرافة وتراجعت أحوال الفسطاط بعد ذلك حتى قارب ما كان عليه قبل الشدة * (وأما حريق مصر) * فكان سببه أن الفرنج لما تغلبوا على ممالك الشام واستولوا على السواحل حتى صار بأيديهم ما بين ملطية الى بليس الا مدينة دمشق فقط وصار أمر الوزارة بيدار مصر لشاور بن مجير السعدي والخليفة يومئذ العاضد لدين الله عبد الله بن يوسف اسم لامعني له وقام في منصب الوزارة بالقوة في صفر سنة ثمان وخمسين وخمسمائة وتلقب بأمر الجيوش وأخذ أموال بني رزيك

وزراء مصر وملوكها من قبله فلما استبد بالامرة حسده ضرغام صاحب الباب وجمع جموعا كثيرة وغلب شاور على الوزارة في شهر رمضان منها فصار شاور الى الشام واستقل ضرغام بسلاطنة مصر فكان بمصر في هذه السنة ثلاثة وزراء هم العادل بن رزيك بن طلائع بن رزيك وشاور بن مجير وضرغام فأساء ضرغام السيرة في قتل أمراء الدولة وضعت من أجل ذلك دولة الفاطميين بذهاب رجالها الاكابر ثم ان شاور استنجد بالسلطان نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام فأنجده وبعث معه عسكريا كثيرا في جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وقدم عليه أسد الدين شيركوه على أن يكون لنور الدين اذا عاد شاور الى منصب الوزارة ثلث خراج مصر بعد اقطاعات العساكر وأن يكون شيركوه عند بعاكره في مصر ولا يتصرف الا بأمر نور الدين فخرج ضرغام بالعسكر وحاربه في بابيس فانهزم وعاد الى مصر فنزل شاور بمن معه عند التاج خارج القاهرة وانتشر عسكره في البلاد وبعث ضرغام الى أهل البلاد فأثوهم خوفا من الترك القادمين معه وأتته الطائفة الريحانية والطائفة الجيوشية فامتنعوا بالقاهرة وتطاردوا مع طلائع شاور بأرض الطبالة فنزل شاور في المقس وحارب أهل القاهرة فغلبوه حتى ارتفع الى بركة الحبش فنزل على الرصد واستولى على مدينة مصر وأقام أياما فمال الناس اليه وانحرفوا عن ضرغام لأمور فنزل شاور بالقوق وكانت بينه وبين ضرغام حروب آلت الى احراق الدور من باب سعادة الى باب القنطرة خارج القاهرة وقتل كثير من الفريقين واختل أمر ضرغام وانهزم فملك شاور القاهرة وقتل ضرغام آخر جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين فأخلف شيركوه ما وعد به السلطان نور الدين وأمره بالخروج عن مصر فأبى عليه واقتتلا وكان شيركوه قد بعث بابن أخيه صلاح الدين يوسف ابن أيوب الى بليس ليجمع له الغلال وغيرها من الاموال فحشد شاور وقاتل الشاميين فحترت وقائع واحترق وجه الخليج خارج القاهرة بأسره وقطعة من حارة زويلة فبعث شاور الى الفرنج واستنجد بهم فطمعوا في البلاد وخرج ملكهم مري من عسقلان بجموعه فبلغ ذلك شيركوه فرحل عن القاهرة بعد طول محاصرتها ونزل بليس فاجتمع على قتاله بها شاور وملك الفرنج وحصلوه بها وكانت اذ ذاك حصينة ذات أسوار فأقام محصورا مدة ثلاثة أشهر وبلغ ذلك نور الدين فأغار على ما قرب منه من بلاد الفرنج وأخذها من أيديهم فخافوه ووقع الصلح مع شيركوه على عودته الى الشام فخرج في ذى الحجة ولحق بنور الدين فأقام وفي نفسه من مصر أمر عظيم الى أن دخلت سنة اثنتين وستين فجهازه نور الدين الى مصر في جيش قوى في ربيع الاول وسيره فبلغ ذلك شاور فبعث الى مري ملك الفرنج مستنجدا به فصار بمجموع الفرنج حتى نزل بليس فوافاه شاور وأقام حتى قدم شيركوه الى اطراف مصر فلم يطق لقاء القوم فصار حتى خرج من أطيح الى جهة بلاد الصعيد من ناحية بحر

القلزم فبلغ شاور أن شيركوه قد ملك بلاد الصعيد فسقط في يده ونهض للفرار من بليس ومعه الفرنج فكان من حروبه مع شيركوه ما كان حتى انهزم بالاشمونين وسار منها بعد الهزيمة الى الاسكندرية فلما كان واقربها ابن أخيه صلاح الدين وخزج الى الصعيد فخرج شاور بالفرنج وحصر الاسكندرية أشد حصار فسار شيركوه من قوس ونزل على القاهرة وحاصرها فرحل اليه شاور وكانت أمور آلت الى الصالح وسار شيركوه بمن معه الى الشام في شوال فطمع مري في البلاد وجعل له شحنة بالقاهرة وصارت أسوارها بيد فرسان الفرنج وتقرر لهم في كل سنة مائة ألف دينار ثم رحل الى بلاده وترك بالقاهرة من يثق به من الفرنج وسار شيركوه الى الشام فتحكم الفرنج في القاهرة حكما جائرا وركبوا المسلمين بالاذى العظيم وتيقنوا عجز الدولة عن مقاومتهم وانكشفت لهم غورات الناس الى أن دخلت سنة أربع وستين فجمع مري جمعا عظيما من أجناس الفرنج وأقطعهم بلاد مصر وسار يريد أخذ مصر فبعث اليه شاور يسأله عن سبب مسيره فاعتل بأن الفرنج غلبوه على قصديار مصر وأنه يريد ألفي ألف دينار يرضيهم بها وسار فنزل على بليس وحاصرها حتى أخذها عنوة في صفر فسي أهلها وقصد القاهرة فسير العاضد كتبه الى نور الدين وفيها شهور نساءه وبناته يسأله انقاذ المسلمين من الفرنج وسار مري من بليس فنزل على بركة الحبش وقد انضم الناس من الاعمال الى القاهرة فدسأدى شاور بمصر أن لا يقيم بها أحد وأزعج الناس في الثقة منها فتركوا أموالهم وأثقالهم ونجوا بأنفسهم وأولادهم وقد ماح الناس واضطربوا كأنما خرجوا من قبورهم الى الحشر لا يعبأ والد بولده ولا يلتفت أخ الى أخيه وبلغ كراء الدابة من مصر الى القاهرة بضعة عشر دينارا وكراء الحمل الى ثلاثين دينارا ونزلوا بالقاهرة في المساجد والحمامات والازقة وعلى الطرقات فصاروا مطروحين بعيالهم وأولادهم وقد سلبوا سائر أموالهم وينتظرون هجوم العدو على القاهرة بالسيف كما فعل بمدينة بليس وبعث شاور الى مصر بعشرين ألف قارورة نפט وعشرة آلاف مشعل نار ففرق ذلك فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق الى السماء فصار منظرا مهولاً فاستمرت النار تأتي على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتمام أربعة وخمسين يوما والنهاية من العيدورجال الاسطول وغيرهم بهذه المنازل في طلب الخبايا فلما وقع الحريق بمصر رحل مري من بركة الحبش ونزل بظاهر القاهرة ثمانية ايام في باب البريقة وقاتل أهلها قتالا كثيرا حتى زلزلوا زلزالا شديدا وضعفت نفوسهم وكادوا يؤخذون عنوة فعاد شاور الى مقاومة الفرنج وجرت أمور آلت الى الصالح على مال فيئناهم في جبايته اذ بلغ الفرنج محبي أسد الدين شيركوه بعساكر الشام من عند السلطان نور الدين محمود فرحلوا في سابع ربيع الآخر الى بليس وساروا منها الى فاقوس فصاروا الى بلادهم بالساحل ونزل شيركوه بالمقس خارج القاهرة وكان من قتل

شاور واستيلاء شيركوه على مصر ما كان فمن حينئذ خربت مصر الفسطاط هذا الحراب الذي هو الآن كيان مصر وتلاشى أمرها واقفر أهلها وذهبت أمواهم وزالت نعمهم فلما استبد شيركوه بوزارة العاضد أمر باحضار أعيان أهل مصر الذين خلوا عن ديارهم في الفتنة وصاروا بالقاهرة وتعمم لمصاهم وسفه رأى شاور في احراق المدينة وأمرهم بالعود إليها فشكوا اليه ما بهم من الفقر والفاقة وخراب المنازل وقالوا الى أى مكان ترجع وفي أى مكان نزل ونأوى وقد صارت كما ترى وبكوا وأبكوا فوعدهم جيلا وترفق بهم وأمر فتودى في الناس بالرجوع الى مصر فتراجع اليها الناس قليلا قليلا وعمرها ماحول الجامع الى أن كانت المحنة من الغلاء والوباء العظيم في سلطنة الملك العادل أبي بكر بن أيوب لسنتي خمس وست وخمسة عشر من مصر جانب كبير ثم تحايا الناس بها وأكثروا من العمارة بجانب مصر الغربي على شاطئ النيل لما عمر الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة الروضة وصار بمصر عدة آدر جالية وأسواق ضخمة فلما كان غلاء مصر والوباء السكاث في سلطنة الملك العادل كتبها سنة ست وتسعين وستة عشر خرب كثير من مساكن مصر وتراجع الناس بعد ذلك في العمارة الى سنة تسع وأربعين وسبعمئة فحدث الفناء الكبير الذي أقفر منه معظم دور مصر وخربت ثم تحايا الناس من بعد الوباء وصار ما يحيط بالجامع العتيق وما على شط النيل عامرا الى سنة ست وسبعين وسبعمئة فشرقت بلاد مصر وحدث الوباء بعد الغلاء فخرب كثير من عامر مصر ولم يزل يخرب شيئا بعد شئ الى سنة تسعين وسبعمئة فعمم الحراب في خط زقاق القناديل وخط النحاسين وشرع الناس في هدم دور مصر وبيع أقاضها حتى صارت على ما هي عليه الآن وتلك القرى أهلكناها لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعدا

(ذكر ما قيل في مدينة فسطاط مصر) *

قال ابن رضوان والمدينة الكبرى اليوم بأرض مصر ذات أربعة أجزاء الفسطاط والقاهرة والجزيرة والحيزة وبعد هذه المدينة عن خط الاستواء ثلاثون درجة والجبل المقطم في شرقها وبينها وبين مقابر المدينة وقد قالت الاطباء ان أردأ المواضع ما كان الجبل في شرقيه يعوق ريح الصبا عنه وأعظم أجزائها هو الفسطاط ويلى الفسطاط من الغرب النيل وعلى شط النيل الغربي أشجار طوال وقصار وأعظم أجزاء الفسطاط موضع في غور فانه يعلوه من المشرق المقطم ومن الجنوب الشرف ومن الشمال الموضع العالي من عمل فوق أعنى للموقف والعسكر وجامع ابن طولون ومتى نظرت الى الفسطاط من المشرق أو من مكان آخر عال رأيت وضعها في غور وقد بين ابقراط أن المواضع المتسفلة أسخن من المواضع المرتفعة وأردأهواء لاحتقان البخار فيها ولان ما حولها من المواضع العالية يعوق تحليل الرياح لها وأزقة الفسطاط وشوارعها ضيقة وابتيتها عالية وقد قال روفس اذا دخلت مدينة فرياتها ضيقة الازقة

مرتفعة البناء فاهرب منها لأنها وبئس أَرَادَ أَنْ البخار لا يخل منها كما ينبغي لضيق الازقة وارتفاع البناء * ومن شأن أهل القسطاط أن يرموا ما يموت في دورهم من السنابر والكلاب ونحوها من الحيوان الذي يخالط الناس في شوارعهم وأزقعتهم فتعفن وتخالط عفونتها الهواء ومن شأنهم أيضا أن يرموا في النيل الذي يشربون منه فضول حيواناتهم وجيفها وخرارات كنهم تصب فيه وربما انقطع جرى الماء فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء وفي خلال القسطاط مستودعات عظيمة يصعد منها في الهواء دخان مفرط وهي أيضا كثيرة الغبار لسخانة أرضها حتى أنك ترى الهواء في أيام الصيف كدرا يأخذ بالنفس ويتسخ الثوب النظيف في اليوم الواحد وإذا مر الإنسان في حاجة لم يرجع الا وقد اجتمع في وجهه وحليته غبار كثير ويعلوها في العشيات خاصة في أيام الصيف بخار كدر أسود وأغبر سيما إذا كان الهواء سليما من الرياح وإذا كانت هذه الاشياء كما وصفنا فمن البين انه يصير الروح الحيواني الذي فيها حاله كهذه الحال فيتولد اذا في البدن من هذه الاعراض فضول كثيرة واستعدادات نحو العفن الا أن ألف أهل القسطاط لهذه الحال وأنهم بها يعوق عنهم أكثر شرها وان كانوا على كل حال أسرع أهل مصر وقوعا في الامراض وما يلي النيل من القسطاط يجب أن يكون أرطب مما يلي الصحراء وأهل الشرق أصحح حالا لتخرق الرياح لدورهم وكذلك عمل فوق والحرراء الا أن أهل الشرف الذي يشربونه أجود لانه يستقي قبيل أن تخالطه عفونة القسطاط فأما القرافة فأجود هذه المواضع لان المقطم يعوق بخار القسطاط من المرور بها وإذا هبت ريح الشمال مرت بأجزاء كثيرة من بخار القسطاط والقاهرة على الشرف فبترت حاله وظاهر أن المواضع المكشوفة في هذه المدينة هي أصح هواء وكذلك حال المواضع المرتفعة وأردأ موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من القسطاط حول الجامع العتيق الى ما يلي النيل والسواحل وإذا كان في الشتاء وأول الربيع حمل من بحر الملح سمك كثير فيصل الى هذه المدينة وقد عفن وصارت له رائحة منكرة جدا فيباع في القاهرة ويأكله أهلها وأهل القسطاط فيجتمع في أبدانهم منه فضول كثيرة عفنة فلولوا اعتدال أمزجتهم وحمية أبدانهم في هذا الزمان لكان ذلك يولد في أبدانهم امراضا كثيرة قاتلة الا أن قوة الاستمرار تعوق عن ذلك وربما انقطع النيل في آخر الربيع وأول الصيف من جهة القسطاط فيعفن بكثرة ما يلقى فيه الى أن يبالغ عفنه الى أن يصير له رائحة منكرة محسوسة وظاهر أن هذا الماء اذا صار على هذه الحال غير مزاج الناس تغيرا محسوسا قال من الدين أن أهل هذه المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا في الامراض من جميع أهل هذه الارض ما خلا أهل الفيوم فانها أيضا قريبة وأردأ ما في المدينة الموضع الغائر من القسطاط ولذلك غلب على أهلها الجبن وقلة الكرم وأنه ليس أحد منهم يغيث ولا يضيف الغريب الا في النادر وصاروا من السعاية والإغتياب

على أمر عظيم ولقد بلغ بهم الجبن الى أن خمسة أعوان تسوق منهم مائة رجل وأكثر ويسوق
 الاعوان المذكورين رجل واحد من أهل البلدان الآخر ومن قد تدرب في الحرب فقد
 استبان اذا العلة والسبب في أن صار أهل المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا في
 الامراض من جميع أهل هذه الارض وأضعف انفسا ولعل لهذا السبب اختار القدماء
 اتخاذ المدينة في غير هذا الموضع ففهم من جعلها بمنف وهي مصر القديمة ومنهم من جعلها
 بالاسكندرية ومنهم من جعلها بغير هذه المواضع ويدل على ذلك آثارهم * وقال ابن سعيد
 عن كتاب الحكماء وأما فسطاط مصر فان مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين
 شمس وجاء الاسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو بن العاص
 وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب اليه ثم لما فتحها قسم المنازل على القبائل
 ونسبت المدينة اليه فقل فسطاط عمرو وتداولت عليها بعد ذلك ولاية مصر فاتخذوها سرا
 للسلطنة وتضاعفت عمارتها فأقبل الناس من كل جانب اليها وقصروا أمانهم عليها الى أن
 رسخت بها دولة بني طولون فبنوا الى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع وبها كان مسجد ابن
 طولون الذي هو الآن الى جانب القاهرة وهي مدينة مستطيلة يمر النيل مع طولها ويحيط في
 ساحلها المراكب الآتية من شمال النيل وجنوبه بأنواع القوائد ولها منزهات وهي في الاقاليم
 الثالث ولا ينزل فيها مطر الا في النادر وتراها تشبه الارجل وهو قبيح اللون تتكرر منه
 ارجاؤها ويسوء بسببه هواؤها ولها أسواق ضخمة الا أنها ضيقة ومبانيها بالقصب والطوب
 طبقة على طبقة ومدينة القاهرة ضعفت مدينة الفسطاط وفرط في الاغتياب بها بعد الافراط
 وبينهما نحو ميلين وأنشد فيها الشريف العقيلي

أحن الى الفسطاط شوقا وانني * لادعو لها أن لا يحل بها القطر

وهل في الحيام حاجة لجنابها * وفي كل قطر من جوانبها نهر

تبدت عروسا والمقطم تاجها * ومن نياها عقد كما انتظم الدر

وقال عن كتاب آخر قال فسطاط هي قصبة مصر والجبل المقطم شرقها وهو متصل بجبل
 الزمرذ * وقال عن كتاب ابن حوقل والفسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها وهي كبيرة
 نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو فرسخ على غاية العمارة والطيبة واللذة ذات رحاب في محالها
 وأسواق عظام فيها ضيق ومتاجر فخام ولها ظاهر أنيق وبساتين نضرة ومنزهات على ممر
 الايام خضرة وفي الفسطاط قبائل وخطط للعرب تنسب اليها كالبصرة والكوفة الا انها أقل
 من ذلك وهي سبخة الارض غير نقية التربة وتكون بها الدار سبع طبقات وستا وخمسا وربما
 يسكن في الدار المئتان من الناس ومعظم بنيانهم بالطوب وأسفل دورهم غير مسكون وبها
 مسجدان للجمعة بنى أحدهما عمرو بن العاص في وسط الفسطاط والاخر على الموقف بناء

أحمد بن طولون وكان خارج القسطنطينية بناها أحمد بن طولون ميلا في ميل يسكنها جنده تعرف بالقطائع كما بنى بنو الاغلب خارج القيروان وقادة وقد خربت في وقتنا هذا وأخلف الله بدل القطائع بظاهر مدينة القسطنطينية القاهرة * قال ابن سعيد ولما استقررت بالقاهرة تشوقت الى معاينة القسطنطينية فسار معي أحد أصحاب العزمية فرأيت عند باب زويلة من الحمار المعدة لركوب من يسير الى القسطنطينية جملة عظيمة لاعهد لي بمثلها في بلد فركب منها حمارا وأشار الى أن اركب حمارا آخر فأنت من ذلك جريا على عادة ما خلفته في بلاد المغرب فأعلمني انه غير معيب على أعيان مصر وعائنت الفقهاء وأصحاب البزة والسادة الظاهرة يركبونها فركبت وعند ما استويت راكباً أشار المكارى على الحمار فطار بي وأثار من الغبار الاسود لما أعمى عيني ودنس ثيابي وعائنت ما كرهته وقلقة معرفتي بركوب الحمار وشدة عدوه على قانون لم أعهد وقلقة رفق المكارى وقفت في تلك الظلمة الماثرة من ذلك العجاج فقلت

لقيت بمصر أشد البوار * ركوب الحمار وكحل الغبار
وخلفي مكار يفوق الرياح * لا يعرف الرفق بهمي استطار
أنادي به مهلا فلا يرعوى * الى أن سجدت سجود العثار
وقد مد فوق رواق الثرى * وألحد فيه ضياء النهار

فدفعت الى المكارى أجرته وقلت له احسانك الى أن تركني أمشي على رجلي ومشيت الى أن بلغت وقدرت الطريق بين القاهرة والقسطنطينية وحققت بعد ذلك نحو الميادين ولما أقبلت على القسطنطينية أدبرت عني المسرة وتاملت أسوارا مثقلة سوداء وآفاقا مغبرة ودخلت من بابها وهو دون غلق ففض الى خراب معمور بمبان سيئة الوضع غير مستقيمة الشوارع قد بنيت من الطوب الادكن والقصب والتخيل طبقة فوق طبقة وحول أبوابها من التراب الاسود والازبال ما يقبض نفس النظيف ويغض طرف الطريف فسرت وأنا معان لاستصحاب تلك الحال الى أن سرت في أسواقها الضيقة فقاسيت من ازدحام الناس فيها بجوائح السوق والزوايا التي على الجبال ما لا يفي به الا مشاهدته ومقاساته الى أن انتهيت الى المسجد الجامع فعائنت من ضيق الاسواق التي حوله ما ذكرت به ضده في جامع اشبيلية وجامع مراکش ثم دخلت اليه فعائنت جامعا كبيرا قديم البناء غير مزخرف ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه وتبسط فيه وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب الى باب ليقرب عليهم الطريق والبياعون يبيعون فيه أصناف المكسرات والكعك وما جرى مجرى ذلك والناس يأكلون منه في أمكنة عديدة غير محتشين لجرى العادة عندهم بذلك وعدة صبيان بأواني ماء يطوفون على من يأكل قد جعلوا ما يحصل لهم منهم رزقا وفضلات ما كلفهم مطروحة في صحن الجامع وفي زواياه والعنكبوت قد عظم نسجه

في السقوف والاركان والحيطان والصبيان يلعبون في صحنه وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمرة بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العامة الا ان مع هذا كله على الجامع المذكور من الرواق وحسن القبول وانبساط النفس مالا تجده في جامع اشبيلية مع زخرفته والبستان الذي في صحنه ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والانس دون منظر يوجب ذلك فعلمت أنه سر مودع من وقوف الصحابة رضوان الله عليهم في ساحته عند بناءه واستحسن ما أبصرته فيه من حلق المصدرين لاقراء القرآن والفقه والنحو في عدة أماكن وسألت عن موازد أرزاقهم فأخبرت أنها من فروض الزكاة وما أشبه ذلك ثم أخبرت أن اقتضاءها يصعب إلا بالجاء والتعب ثم انفصنا من هنالك الى ساحل النيل فرأيت ساحلا كدر التربة غير نظيف ولا متسع الساحة ولا مستقيم الاستطالة ولا عليه سور أبيض الا أنه مع ذلك كثير العمارة بالمراكب وأصناف الارزاق التي تصل من جميع أقطار الارض والنيل ولئن قلت اني لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فاني أقول حقا والنيل هنالك ضيق لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعة قد توسطت الماء ومالت الى جهة الفسطاط وبحسن سورها المبيض الشامخ حسن منظر الفرجة في ذلك الساحل وقد ذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتدا من الفسطاط الى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر الى البر الغربي المعروف ببر الجزيرة جسر آخر من الجزيرة اليه وأكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب لان هذين الجسرين قد احترما بحصولهما في حيز قلعة السلطان ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين الجزيرة والفسطاط راكبا احتراماً لموضع السلطان وبتنا في ليلة ذلك اليوم بطيارة مرتفعة على جانب النيل فقلت

نزلنا من الفسطاط أحسن منزل * بحيث امتداد النيل قد دار كالعقد
وقد جمعت فيه المراكب سحرة * كسرب قطا أضحى يزف على ورد
وأصبح يطغى الموج فيه ويرتقى * ويطغون حنايانا وهو يلعب بالزرد
غدا ماؤه كالريق من أحبسه * فمدت عليه حلية من حلى الحد
وقد كان مثل الزهر من قبل مده * فأصبح لما زاده المد كالورد

قلت هذا لاني لم أذق في المياه أحلى من ماء وأنه يكون قبل المد الذي يزيد به ويفيض على اقطاره أبيض فاذا كان عباب النيل صار أحمر * وأنشدني علم الدين نغر الترك ايد مرعيق وزير الجزيرة في مدح الفسطاط وأهلها

حبذا الفسطاط من والدته * جنبت أولادها در الجفا
يرد النيل اليها كدرا * فاذا مازج أهلها صفا
لطفوا فالزّن لا يالفهم * خجلا لما رآهم الطفا

ولم ارفى أهل البلاد أظف من أهل الفسطاط حتى أنهم أظف من أهل القاهرة وبينهما نحو ميلين وجملة الحال أن أهل الفسطاط في نهاية من اللطافة واللين في الكلام وتحت ذلك من الملق وقلة المبالاة برعاية قدم الصحبة وكثرة الممازجة والالفة ما يطول ذكره وأما ما يرد على الفسطاط من متاجر البحر الاسكندراني والبحر الحجازي فانه فوق ما يوصف وبها يجمع ذلك لا بالقاهرة ومنها تجهز الى القاهرة وسائر البلاد وبالفسطاط مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجري هذا الجرى لان القاهرة بنيت للاختصاص بالجند كما أن جميع زى الجند بالقاهرة أعظم منه بالفسطاط وكذلك ما ينسج ويصاغ وسائر ما يعمل من الاشياء الرفيعة السلطانية والخراب في الفسطاط كثير والقاهرة أجدر وأمر وأكثر زحمة بسبب انتقال السلطان اليها وسكنى الاجناد فيها وقد نفخ روح الاعتناء والنمو في مدينة الفسطاط الآن لجوارتها لاجزيرة الصالحية وكثير من الجند قد انتقل اليها للقرب من الخدمة وبقي على سورها جماعة منهم مناظر تبهج الناظر يعني ابن سعيد ما بنى على شقة مصر من جهة النيل

ذكر ما عليه مدينة مصر الآن وصفها

قد تقدم من الاخبار جملة تدل على عظم ما كان بمدينة فسطاط مصر من المباني وكثرتها ثم الاسباب التي أوجبت خرابها وآخر ما رأيت من الكتب التي صنف في خطط مصر كتاب ايقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل تأليف القاضي الرئيس تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج الزيري رحمه الله وقطع على سنة خمس وعشرين وسبعمائة فذكر من الاخطاط المشهورة بذاتها لعهد أسن وخمسين خطاً ومن الحارات ثلث عشرة حارة ومن الازقة المشهورة ستة وثمانين زقاقاً ومن الدروب المشهورة ثلاثة وخمسين درباً ومن الخوخ المشهورة خمسا وعشرين خوخة ومن الاسواق المشهورة تسعة عشر سوقاً ومن الخطط المشهورة بالدور ثلاثة عشر خطاً ومن الرحاب المشهورة خمس عشرة رحبة ومن العقبات المشهورة احدى عشرة عقبة ومن الكيمان المسماة ستة كيمان ومن الاقباء عشرة أقباء ومن البرك خمس برك ومن السقايف خمساً وستين سقيفة ومن القياسر سبع قياسر ومن مطابخ السكر العامرة ستة وستين مطبخاً ومن الشوارع ستة شوارع ومن المحارس عشرين محرساً ومن الجوامع التي تقام فيها الجمعة بمصر وظهرها من الجزيرة والقراة أربعة عشر جامعاً ومن المساجد أربعاً وثمانين مسجداً ومن المدارس سبع عشرة مدرسة ومن الزوايا ثمان زوايا ومن الربط التي بمصر والقراة بضعاً وأربعين رباطاً ومن الاحباس والاقواق كثيراً ومن الحمامات بضعاً وسبعين حماماً ومن الكتائس وديارات النصارى ثلاثين ما بين دير وكنيسة وقد بدأ أكثر ما ذكره ودرر وسيرد مقاله من ذلك في مواضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى (فأقول) ان مدينة مصر محدودة الآن بحدود أربعة * تحدها الشرقي اليوم من قلعة الجبل وأنت آخذ

الى باب القرافة فتمر من داخل السور الفاصل بين القرافة ومصر الى كوم الجارح وتمر من كوم الجارح وتجمل كيمان مصر كلها عن يمينك حتى تنتهي الى الرصد حيث أول بركة الحبش فهذا طول مصر من جهة المشرق وكان يقال لهذه الجهة عمل فوق * وحدها الغربي من قناطر السباع خارج القاهرة الى موردة الحلفاء وتأخذ على شاطئ النيل الى دير الطين فهذا أيضاً طولها من جهة المغرب * وحدها القبلي من شاطئ النيل بدير الطين حيث ينتهي الحد الغربي الى بركة الحبش تحت الرصد حيث انتهى الحد الشرقي فهذا عرض مصر من جهة الجنوب التي تسميها أهل مصر الجهة القبليّة * وحدها البحري من قناطر السباع حيث ابتداء الحد الغربي الى قلعة الجبل حيث ابتداء الحد الشرقي فهذا عرض مصر من جهة الشمال التي تعرف بمصر بالجهة البحرية وما بين هذه الجهات الأربع فانه يطلق عليه الآن مصر فيكون أول عرض مصر في الغرب ببحر النيل وآخر عرضها في الشرق أول القرافة وأول طولها من قناطر السباع وآخره بركة الحبش فاذا عرفت ذلك ففي الجهة الغربية خط السبع سقايات وبجواره الخليج وعليه من شرقيه حكر أقبا ومن غربيه المريس ومنشأة المهراني ويحاذي المنشأة من شرقي الخليج خط قنطرة السد وخط بين الزقابين وخط موردة الحلفاء وخط الجامع الجديد ومن شرقي خط الجامع الجديد خط المراغة ويتصل به خط السكارة وخط المماريج وبجوار خط الجامع الجديد من بحريه الدور التي تطل على النيل وهي متصلة الى جسر الأفرم المتصل بدير الطين وما جاوره الى بركة الحبش وهذه الجهة هي أعمر ما في مصر الآن وأما الجهة الشرقية فليس فيها شيء عامر الا قلعة الجبل وخط المراغة المجاور لباب القرافة الى مشهد السيدة نفيسة وبجوار خط مشهد السيدة نفيسة من قبله الفضاء الذي كان موضع الموقف والعسكر الى كوم الجارح ثم خط كوم الجارح وما بين كوم الجارح الى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش تحت الرصد فانه كيمان وهي الخطط التي ذكرها القضاة وخربت في الشدة العظمى زمن المستنصر وعند حريق شاور لمصر كما تقدم وأما عرض مصر الذي من قناطر السباع الى القاعة فانه عامر ويشتمل على بركة الفيل الصغرى بجوار خط السبع سقايات وبجوار الدور التي على هذه البركة من شرقيها خط الكباش ثم خط جامع أحمد بن طولون ثم خط القبيبات وينتهي الى الفضاء الذي يتصل بقلعة الجبل وأما عرض مصر الذي من شاطئ النيل بمحط دير الطين الى تحت الرصد حيث بركة الحبش فليس فيه عمارة سوى خط دير الطين وما عدا ذلك فقد خرب بخراب الخطط وكان فيه خط بني وائل وخط راشدة فأما خط السبع سقايات فانه من جملة الحمراء الدنيا وسيرد عند ذكر الاخطاط ان شاء الله تعالى وما عدا ذلك فانه يتبين من ذكر ساحل مصر

ذكر ساحل النيل بمدينة مصر

قد تقدم أن مدينة فسطاط مصر اختطها المسلمون حول جامع عمرو بن العاص وقصر الشمع وأن بحر النيل كان ينتهي الى باب قصر الشمع الغربي المعروف بالباب الجديد ولم يكن عند فتح أرض مصر بين جامع عمرو وبين النيل حائل ثم انحصر ماء النيل عن أرض تجاء الجامع وقصر الشمع فابتنى فيها عبد العزيز بن مروان وحاز منه بشر بن مروان لما قدم على أخيه عبد العزيز ثم حاز منه هشام بن عبد الملك في خلافته وبنى فيه فلما زالت دولة بني أمية قبض ذلك في الصوافي ثم أقطعه الرشيد السري بن الحكم فصار في يد ورثته من بعده يكترونه ويأخذون حكمه وذلك أنه كان قد اختط فيها المسلمون شيئاً بعد شيء وصار شاطئ النيل بعد انحسار ماء النيل عن الأرض المذكورة حيث الموضع الذي يعرف اليوم بسوق المعاريج * قال القاضي كان ساحل أسفل الأرض بازاء المعاريج القديم وكانت آثار المعاريج قائمة سبع درج حول ساحل البيا الى ساحل البوري اليوم فعرف ساحل البوري بالمعاريج الجديد يعني بالمعاريج الجديد موضع سوق المعاريج اليوم وكان من جملة خطط مدينة فسطاط مصر الحراوات الثلاث فالحمراء الاولى من جملتها سوق وردان وكان يشرف بغربيه على النيل ويحاوره الحمراء الوسطى ومن بعضها الموضع الذي يعرف اليوم بالكبارة وكانت على النيل أيضاً وبجانب الكبارة الحمراء القصوى وهي من بحرى الحمراء الوسطى الى الموضع الذي هو اليوم خط قناطر السباع ومن جملة الحمراء القصوى خط خليج مصر من حشد قناطر السباع الى تجاء قنطرة السد من شرقها وبآخر الحمراء القصوى السكبش وجبل يشكر وكان السكبش يشرف على النيل من غربيه وكان الساحل القديم فيما بين سوق المعاريج اليوم الى دار التفاح بمصر وأنت مار الى باب مصر بجوار الكبارة وموضع الكوم المجاور لباب مصر من شرقيه فلما خربت مصر بحريق شاور بن مجير اياها صار هذا الكوم من حينئذ وعرف بكوم المشايق فانه كان يشق بأعلاه أبواب الجرائم ثم بنى الناس فوقه دوراً فعرف الى يومنا هذا بهذا الكوم الكبارة وكان يقال لما بين سوق المعاريج وهذا الكوم لما كان ساحل النيل القالوص * قال القاضي رأيت بخط جماعة من العلماء القالوص بألف والذي يكتب في هذا الزمان القلوص بحذف الالف فأما القلوص بحذف الالف فهي من الابل والنعام الشابة وجمعها قلص وقلاص وقلائص والقلوص من الجبارى الانثى الصغيرة فلعل هذا المكان سمي بالقلوص لانه في مقابلة الجبل الذي كان على باب الريحان الذي يأتي ذكره في عجائب مصر وأما القالوص بالالف فهي كلمة رومية ومعناها بالعربية مرحبا بك ولعل الروم كانوا يصفقون لراكب هذا الجبل ويقولون هذه الكلمة على عادتهم * وقال ابن المتوج والساحل القديم أوله من باب مصر المذكور يعني المجاور للكبارة والى المعاريج جميعه كان بحراً يجري فيه ماء النيل وقد ان سوق المعاريج

كان موردة سوق السمك يعني ما ذكره القضاعي من أنه كان يعرف بساحل البورى ثم عرف بالمعاريج الجديد قال ابن المتوج ونقل أن بستان الجرف المقابل لبستان حوض ابن كيسان كان صناعة العمارة وأدركت أنا فيه بابها ورأيت زريبة من ركن المسجد المجاور لحوض من غربيته تتصل الى قبالة مسجد العادل الذى بمرأغة الدواب الآن * (قال مؤلفه رحمه الله) بستان الجرف يعرف بذلك الى اليوم وهو على يمنة من سلك الى مصر من طريق المرأغة وهو جارفي وقف الخلفاء التي تعرف بلوالة بين الزقابين وحوض ابن كيسان يعرف اليوم بحوض الطواشي تجاه غيط الجرف المذكور مجاوره بستان ابن كيسان الذى صار صناعة وقد ذكر خبر هذه الصناعة عند ذكر مناظر الخلفاء ويعرف بستان ابن كيسان اليوم ببستان الطواشي أيضاً وبين بستان الجرف وبستان الطواشي هذا مرأغة مصر المسلوكة منها الى الكبارة وباب مصر * قال ابن المتوج ورأيت من نقل عن نقل عمن رأى هذا القلوص يتصل الى آدر الساحل القديم وأنه شاهد ما عليه من العمارات المطلة على بحر النيل من الرباع والدور المطلة وعد الاسطال التي كانت بالطبقات المطلة على بحر النيل فكانت تدتها ستة عشر ألف سطل مؤبدة ب بكر مؤبده فيها أطناب ترخى بها وتمدلاً أخبني بذلك من أثق بنقله وقال أنه أخبره به من يثق به متصلاً بالمشاهد له الموثوق به قال وباب مصر الآن بين البستان الذى قبلي الجامع الجديد يعني بستان العالمة وبين كوم المشايخ يعني كوم الكبارة ورأيت السور يتصل به الى دار النحاس وجميع مابظاهرة شون ولم يزل هذا السور القديم الذى هو قبلي بستان العالمة موجوداً أراه وأعرفه الى أن اشترى أرضه من باب مصر الى موقف المنكارية بالحشايين القديمة الامير حسام الدين طرناطى المنصوري فأجر مكانه للعامة وصار كل من استأجر قطعة هدم ما بها من البناء بالطوب اللبن وقلع الاساس الحجر وبني به فزال السور المذكور ثم حدث الساحل الجديد * قال مؤلفه رحمه الله وهذا الباب الذى ذكره ابن المتوج كان يقال له باب الساحل وأول حفر ساحل مصر في سنة ست وثلاثين وثمانمئة وذلك أنه جف النيل عن بر مصر حتى احتاج الناس أن يستقوا من بحر الحيزة الذى هو فيما بين جزيرة مصر التي تدعى الآن بالروضة وبين الحيزة وصار الناس يشونهم والدواب الى الجزيرة فحفر الاستاذ كافور الاخشيدي وهو يومئذ مقدم امراء الدولة لاونوجورين الاخشيدي خليجا حتى اتصل بخليج بني وائل ودخل الماء الى ساحل مصر ثم انه لما كان قبل سنة ستمائة تقاضى الماء عن ساحل مصر القديمة وصار في زمن الاحتراق بقل حتى تصير الطريق الى المقياس يسا فلما كان في سنة ثمان وعشرين وستمائة خاف السلطان الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من تباعد البحر عن العمران بمصر فأهم بحفر البحر من دار الوكالة بمصر الى صناعة التمر الفاضلية وعمل فيه بنفسه فوافقه على العمل في ذلك الجهم

الغفير واستوى في المساعدة السوق والامير وقسط مكان الحقر على الدور بالقاهرة ومصر
والروضة والمقياس فاستمر العمل فيه من مستهل شعبان الى سلخ شوال مدة ثلاثة أشهر حتى
صار الماء يحيط بالمقياس وجزيرة الروضة دائماً بعد ما كان عند الزيادة يصير جدولا رقيقا
في ذيل الروضة فاذا اتصل بجرب بولاق في شهر أيب كان ذلك من الايام المشهودة بمصر فلما
كانت أيام الملك الصالح وعمر قلعة الروضة أراد أن يكون الماء طول السنة كثيراً فيما دار
بالروضة فأخذ في الاهتمام بذلك وغرق عدة مراكب مملوءة بالحجارة في بر الجزيرة تجاه باب
القطرة خارج مدينة مصر ومن قبلي جزيرة الروضة فانعكس الماء وجعل البحر حينئذ يمر
قليلاً قليلاً وتكثر أولاً فأولاً في بر مصر من دار الملك الى قريب المقس وقطع المنشأة الفاضلية*
قال ابن المتوج عن موضع الجامع الجديد وكان في الدولة الصالحية يعني الملك الصالح نجم
الدين أيوب رملة تمرغ الناس فيها الدواب في زمن احتراق النيل وجفاف البحر الذي هو
أمامها فلما عمر السلطان الملك الصالح قلعة الجزيرة وصار في كل سنة يحفر هذا البحر بحفده
ونفسه ويطرح بعض رمله في هذه البقعة شرع خواص السلطان في العمارة على شاطئ هذا
البحر فذكر من عمر على هذا البحر من قبالة موضع الجامع الجديد الآن الى المدرسة
المعزية وذكر ما وراء هذه الدور من بستان العالم المائل عليه الجامع الجديد وغيره ثم قال
وانما عرف بالعالم لانه كان قد حله السلطان الملك الصالح لهذه العالم فعمرت بجانبه منظر لها
وكان الماء يدخل من النيل لباب المنطرة المذكورة فلما توفيت بقي البستان مدة في يد ورثتها
ثم أخذ منهم وذكر أن بقعة الجامع الجديد كانت قبل عمارته شونا للاتبان السلطانية
وكذلك ما يجاورها فلما عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد كثرت
العمائر من حد موردة الحلفاء على شاطئ النيل حتى اتصلت بدير الطين وعمر أيضاً ما وراء
الجامع من حد باب مصر الذي كان مجراً كما تقدم الى حد قطرة السد وأدركنا ذلك كله
على غاية العمارة وقد اختل منسذ الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فخر بخط بين الزقاقين
المائل من غربيه على الخليج ومن شرقيه على بستان الجرف ولم يبق به الا قليل من الدور
وموضعه كما تقدم كان في قديم الزمان غامراً بماء النيل ثم ربي جرفاً وهو بين الزقاقين المذكور
فعمر عمارة كبيرة ثم خرب الآن وخرب أيضاً خط موردة الحلفاء وكان في القديم غامراً
بالماء فلما ربي النيل الجرف المذكور وترتبت الجزيرة قدام الساحل القديم الذي هو الآن
الكبارة الى المعارج وأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد عمرت موردة الحلفاء
هذه واتصلت من مجريها بمنشأة المهراني ومن قبلها بالاملاك التي تمتد من تجاه الجامع
الجديد الى دير الطين وصارت موردة الحلفاء عظيمة تقف عندها المراكب بالغالل وغيرها
ويملأ منها الناس الروايا وكان البحر لا يبرح طول السنة هناك ثم صار ينشف في فصل الربيع

والصيف واستمر على ذلك الى يومنا هذا وخرب ما خلف الجامع الجديد أيضاً من الاماكن التي كانت مجراً تجاه الساحل القديم ثم لما انحسر الماء صارت مراغة للدواب فعرفت اليوم بالمراغة وهي من آخر خط قطرة السد الى قريب من الكبارة ويحصرها من غربيها بستان الجرف المقدم ذكره وعدة دور كانت بستانا وشونا الى باب مصر ومن شرقيها بستان ابن كيسان الذي صار صناعة وعرف الآن بستان الطواشي ولم يبق الآن بخط المراغة الا مساكن يسيرة حقيرة

ذكر المنشأة

اعلم أن خليج مصر كان يخرج من بحر النيل فيمر بطريق الحمراء القصوى وكان في الجانب الغربي من هذا الخليج عدة بساتين من جملتها بستان عرف بستان الحشاش ثم خرب هذا البستان وموضعه الآن يعرف بالمريس فلما كان بعد الخمسةائة من سنى الهجرة المحسر النيل عن أرض فيما بين ميدان اللوق الآتى ذكره في الاحكار ظاهر القاهرة ان شاء الله تعالى وبين بستان الحشاش المذكور فعرفت هذه الارض بمنشأة الفاضل لان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني انشأ بها بستانا عظيماً كان يبرأهل القاهرة من ثماره وأغنايه وعمر بجانيه جامعاً وبني حوله فليل لتلك الحطة منشأة الفاضل وكثرت بها العمارة وأنشأ بهاموفق الدين محمد بن أبي بكر المهدي العثماني الديباجي بستانا دفع له فيه ألف دينار في أيام الظاهر بيبرس وكان الصرف قد بلغ كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصفاً فاستولى البحر على بستان الفاضل وجامعه وعلى سائر ما كان بمنشأة الفاضل من البساتين والدور وقطع ذلك حتى لم يبق لشيء منه أثر وما برح باعة العنب بالقاهرة ومصر تنادى على العنب بعد خراب بستان الفاضل هذا عدة سنين (رحم الله الفاضل يا عنب) اشارة لكثرة أغنا بستان الفاضل وحسنها وكان لكل البحر لمنشأة الفاضل هذه بعد سنة ستين وسبعمائة وكان الموفق الديباجي المذكور يتولى خطابة جامع الفاضل الذي كان بالمنشأة فلما تلف الجامع باستيلاء النيل عليه سأل الصاحب بهاء الدين بن حنا وألح عليه وكان من ألزاه حتى قام في عمارة الجامع بمنشأة المهراني ومنشأة المهراني هذه موضعها فيما بين النيل والخليج وفيها من الحمراء القصوى فوهة الخليج المحسر عنها ماء النيل قديماً وعرف موضعها بالكوم الاحمر من أجل انه كان يعمل فيها اقنة الطوب فلما سأل الصاحب بهاء الدين بن حنا الملك الظاهر بيبرس في عمارة جامع هذا المكان ليقوم مقام الجامع الذي كان بمنشأة الفاضل أجابه الى ذلك وأنشأ الجامع بخط الكوم الاحمر كما ذكر في خبره عند ذكر الجوامع فأنشأ هناك الامير سيف الدين بلبان المهراني داراً وسكنها وبني مسجداً فعرفت هذه الحطة به وقيل لها منشأة المهراني فان المهراني المذكور أول من ابتنى فيها بعد بناء الجامع وتتابع الناس في البناء بمنشأة المهراني وأكثروا من العمائر حتى

يقال انه كان بها فوق الاربعين من امرء الدولة سوى من كان هناك من الوزراء وأمثال
الكتاب وأعيان القضاة ووجوه الناس ولم تزل على ذلك حتى أحسر الماء عن الجهة الشرقية
نحرت وبها الآن بقية يسيرة من الدور ويتصل بخط الجامع الجديد خط دار النحاس وهو
مطل على النيل * ودار النحاس هذه من الدور القديمة وقد دثرت وصار الخط يعرف
بها * قال القضاعي دار النحاس اختطها وردان مولى عمرو بن العاص فكتب مسالمة بن
مخلد وهو أمير مصر الى معاوية يسأله أن يجعلها ديواناً فكتب معاوية الى وردان يسأله فيها
وعوضه فيها دار وردان التي بسوقه الآن وقال ربيعة كانت هذه الدار من خطة الحجر من
الازد فاشتراها عمر بن مروان وبنائها فكانت في يد ولده وقبضت عنهم وبيعت في الصوافي
سنة ثمان وثلاثمائة ثم صارت الى شمول الاخشيد فيبناها قيسارية وحماما فصارت دار النحاس
قيسارية شمول * وقال ابن المتوج دار النحاس خط نسب لدار النحاس وهو الآن فندق
الاشراف ذو البابين أحدهما من رحبة امامة والثاني شارع بالساحل القديم وبآخر هذه
الشفة التي تطل على النيل (جسر الافرم) وهو في طرف مصر فيما بين المدرسة المعزية
وبين رباط الآثار كان مطلا على النيل دائماً والآن يخسر الماء عنه عند هبوط النيل وعرف
بالامير عز الدين أيذر الافرم الصالح النجمي أمير جندار وذلك أنه لما استأجر بركة
الشعبية كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب جعل منها قدينين من غربيها أذن للناس
في تحكيرها فحكمت وبني عليها عدة دور بلغت الغاية في اتقان العمارة وتنافس عظماء دولة
الناصر محمد بن قلاوون من الوزراء وأعيان الكتاب في المساكن بهذا الجسر وبنوا وتأنقوا
وتفننوا في بديع الزخرفة وبالغوا في تحسين الرخام وخزجوا عن الحد في كثرة اتفاق الاموال
العظيمة على ذلك بحيث صار خط الجسر خلاصة العامر من أقليم مصر وسكانه ارق الناس
عيشاً وأترف المتنعمين حياة وأوفرهم نعمة ثم خرب هذا الجسر بأسره وذهبت دوره *
وأما الجهة الشرقية من مصر فيها قلعة الجبل وقد أفردناها خبراً مستقلاً محتوى على فوائد
كثيرة تضمنه هذا الكتاب فانظره ويتصل آخر قلعة الجبل بخط باب القرافة وهو من
أطراف القطائع والعسكر وبلى خط باب القرافة الفضاء الذي كان يعرف بالعسكر وقد تقدم
ذكره وكان بأطراف العسكر مما يلي كوم الجراح * (الموقف) قال ابن وصيف شاه في
أخبار الريان بن الوليد وهو فرعون نبي الله يوسف صلوات الله عليه ودخل الى البلد في
أيامه غلام من أهل الشام احتال عليه اخوته وباعوه وكانت قوافل الشام تدرس بناحية
الموقف اليوم فأوقف الغلام ونودي عليه وهو يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم
خليل الرحمن صلوات الله عليهم فاشتراه أطفين المزيّر ويقال ان الذي أخرج يوسف من
الجبل مالك بن دعر بن حجر بن جزيلة بن ظلم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أد بن

زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان * وقال القاضي كان الموقف قضاء لأمر عبد الله بن
 مسامة بن مخلد فتصدقت به على المسلمين فكان موقفاً تباع فيه الدواب ثم ملك بمسد وقد
 ذكرته في الظاهر يعني في خطط أهل الظاهر فإن الموقف من جملة خطط أهل الظاهر *
 وقال ابن المتوج بقعة (خط الصفاء) هذا الخط دثر جميعه ولم يبق له أثر وهو قبلي الفسطاط
 أوله بجوار المصنع وخط الطحانين أدركته كان صفين طواحين متلاصقة متصلة من درب
 الصفاء الى كوم الجارح وأدركت به جماعة من أكابر المصريين أكثرهم عدول وكان المار
 بين هذين الصفين لا يسمع حديث رفيقه اذا حدثه لقوة دوران الطواحين وكان من جللتها
 طاحون واحد فيه سبعة أحجار دثر جميع ذلك ولم يبق له أثر * قال وبقعة درب الصفاء
 هو الدرب الذي كان باب مصر وقيل أنه كان بظاهره سوق يوسف عليه السلام وكان باباً
 بمصر اعين يملوهما عقد كبير وهو بعتبة كبيرة سفلى من صوان وكان بجوار المصنع الحراب
 الموجود الآن وكان حول المصنع عمد رخام بدائرة حاملة الساباط يعلوه مسجد معلق هدم ذلك
 جميعه في ولاية سيف الدين المعروف بابن سلار والى مصر في دولة الظاهر بيبرس وهذا الدرب
 يسلك منه الى درب الصفاء والطحانين * (قال مؤلفه رحمه الله) * كان هذا الباب المذكور
 أحد أبواب مدينة مصر وبابها الآخر من ناحية الساحل الذي موضعه اليوم باب مصر بجوار
 الكبارة وأنا أدركت آثار درب الصفاء المذكور والمصنع الحراب وكان يصب فيه الماء للسبيل
 وهو قريب من كوم الجارح وسيأتي ذكر كوم الجارح في ذكر الكيمان من هذا الكتاب
 ان شاء الله تعالى * وأما الذى يلى كوم الجارح الى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش فانها
 الخطط القديمة وأدركتها عامرة لاسيما خط النخالين وخط زقاق القناديل وحط المصاصة وقد
 خرب جميع ذلك وبيعت أنقاضه من بعد سنة تسعين وسبع مائة * وأما الجهة القبليّة من مصر
 فان خط دير الطين حدثت العمارة فيه بعد سنة ست مائة لما أنشأه صاحب نجر الدين محمد بن
 الصاحب بهاء الدين على بن حنا الجامع هناك وعمر الناس في جسر الافرم وكان قبل ذلك آخر
 عمارة مدينة مصر دار الملك التي موضعها الآن بجوار المدرسة المعزية وأما موضع الجسر فانه
 كان بركة ماء يتصل بخط راشدة حيث جامع راشدة ومن قبلي هذه البركة البستان الذي كان
 يعرف ببستان الأمير تميم بن المعز ويعرف اليوم بالمعشوق وهو وقف على رباط الآثار ويجاور
 المعشوق بركة الحبش وما بين خط دير الطين وآخر عرض مصر من الجهة القبليّة طرف
 خط راشدة * وأما الجهة البحرية من مصر فانه يتصل بخط السبع سقايات الدور المطلة
 على البركة التي يقال لها بركة قارون وهي التي يجاور الآن حدره ابن قتيبة وهي من جملة
 الحمراء القصوى وبقي البركة المذكورة الكوم المعروف بالأسرى وهو من جملة المسكر
 وسيرد ان شاء الله تعالى ذكره عند ذكر الكيمان ويجاور البركة المذكورة خط الكباش

وقد ذكر في الجبال ويأتى ان شاء الله تعالى له خبر عند ذكر الاخطاط ويلى خط الكباش
خط الجامع الطولونى ويلى خط الجامع القبيبات وخط المشهد النفيسى وجميع ذلك الى قلعة
الجبل من جملة القطائع

❦ ذكر أبواب مدينة مصر ❦

وكان لفسطاط مصر أبواب في القديم خربت وتجدد لها بعد ذلك أبواب آخر * (باب
الصفاء) * هذا الباب كان هو في الحقيقة باب مدينة مصر وهي في كمالها ومنه تخرج العساكر
وتعبر القوافل وموضعه الآن بالقرب من كوم الجارح وهدم في أيام الملك الظاهر بيبرس
* (باب الساحل) * كان يقضى بسالكه الى ساحل النيل القديم وموضعه قريب من الكبارة
* (باب مصر) * هذا الباب هو الذى بناه قراقوش ومنه يسلك الآن من دخل الى مدينة
مصر من الطريق التي تعرف بالمراعة وهو مجاور للكوم الذى يقال له كوم المشانيق ويعرف
اليوم بالكبارة وكان موضع هذا الباب غامرا بماء النيل فلما انحسر الماء عن ساحل مصر صار
الموضع المعروف بالمراعة والموضع المعروف بغيط الجرف الى موردة الحلفاء فضاء لا يصل
اليه ماء النيل البتة فأحب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أن يدير سورا يجمع فيه
القاهرة ومصر وقلعة الجبل فزاد في سور القاهرة على يد قراقوش من باب القنطرة الى باب
الشعرية والى باب البحر يريد أن يمد السور من باب البحر الى الكوم الاحمر الذى هو
اليوم حافة خليج مصر تجاه خط بين الزقاقين ليصل أيضا من الكوم الاحمر الى باب مصر
هذا فلم يتبأ له هذا وانقطع السور من عند جامع المقس وزاد في سور القاهرة أيضا من باب
النصر الى قلعة الجبل فلم يكمل له ومد السور من قلعة الجبل الى باب القنطرة خارج مصر
فصار هذا الباب غير متصل بالسور * (باب القنطرة) * هذا الباب في قبلى مدينة مصر عرف
بقنطرة بني وائل التي كانت هناك وهو أيضا من بناء قراقوش

❦ ذكر القاهرة القاهرة المعز لدين الله ❦

اعلم أن القاهرة المعزية رابع موضع انتقل سريه السلطنة اليه من أرض مصر في الدولة
الاسلامية وذلك أن الامارة كانت بمدينة الفسطاط ثم صار محلها العسكر خارج الفسطاط فلما
عمرت القطائع صارت دار الامارة الى أن خربت فسكن الامراء بالعسكر الى أن قدم القائد
جوهر بعساكر مولاة الامام المعز لدين الله معد فبنى القاهرة حصنا ومعتلا بين يدي المدينة
وصارت القاهرة دار خلافة ينزلها الخليفة بحرمه وخواصه الى أن انقرضت الدولة الفاطمية
فسكنها من بعدهم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه الملك العزيز عثمان وابنه الملك
المنصور محمد ثم الملك العادل أبو بكر بن أيوب وابنه الملك الكامل محمد وانتقل من القاهرة
الى قلعة الجبل فسكنها بحرمه وخواصه وسكنها الملوك من بعده الى يومنا هذا فصارت القاهرة

مدينة سكنى بعد ما كانت حصناً يعتقل به ودار خلافة يلتجأ إليها فهانت بعد العز وابتذلت بعد الاحترام وهذا شأن الملوك مازالوا يطمسون آثار من قبلهم ويميتون ذكر أعدائهم فقد هدموا بذلك السبب أكثر المدن والحصون وكذلك كانوا أيام المعجم وفي جاهلية العرب وهم على ذلك في أيام الاسلام فقد هدم عثمان بن عفان صومعة غمدان وهدم الآطام التي كانت بالمدينة وقد هدم زياد كل قصر ومصنع كان لابن عامر وقد هدم بنو العباس مدن الشام لبني مروان (واذا تأملت البقاع وجدتها * تشقى كما تشقى الرجال وتسمد) وسيأتي من أخبار القاهرة والكلام على خططها وآثارها ما تنتهى إليه قدرتي ويصل الى معرفته علمي وفوق كل ذي علم عليم

ذكر ما قيل في نسب الخلفاء الفاطميين ببناء القاهرة

اعلم أن القوم كانوا ينسبون الى الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما والناس فريقان في أمرهم فريق يثبت صحة ذلك وفريق يمنعه وينفيهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويزعم أنهم أدعياء من ولد ديصان البوني الذي ينسب اليه التوبة وان ديصان كان له ابن اسمه ميمون القداح كان له مذهب في الغلو فولد ميمون عبد الله وكان عبد الله عالماً بجميع الشرائع والسنن والمذاهب وأنه رتب سبع دعوات يتدرج الانسان فيها حتى ينحل عن الاديان كلها ويصير معطلاً أباحياً لا يرجو ثواباً ولا يخاف عقاباً ويرى انه وأهل نحلته على هدى وجميع من خلفهم أهل ضلالة وأنه قصد بذلك أن يجعل له أتباعاً وكان يدعو الى الامام من آل البيت محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق وأنه كان من الاهواز واشتهر بالعلم والتشيع وصار له دعاة وقصد بالمكروه ففر الى البصرة فاشتهر أمره وسار منها الى سامية من أرض الشام فولد له ابن بها اسمه أحمد ومات فقام من بعده أحمد وبعث بالحسين الاهوازي داعية الى العراق فلقى أحمد بن الاشعث المعروف بقرمط في سواد الكوفة ودعاه الى مذهبه فأجابه وقام هناك بالامر والى قرمط هذا تنسب القرامطة وولد لاحد بن عبد الله بن ميمون القداح الحسين ومحمد المعروف بأبي الشعلع فلما مات أحمد خلفه ابنه الحسين في الدعوة حتى مات فقام من بعده أخوه أبو الشعلع وكان لاحد بن عبد الله ولد اسمه سعيد فصار تحت حجير عمه وبعث أبو الشعلع بداعيين الى المغرب وهما أبو عبد الله وأخوه أبو العباس فنزلوا في البربر ودعوا لها واشتهر سعيد بسامية بعد موت عمه وكثر ماله فطابه السلطان ففر من سامية الى مصر يريد المغرب وكان على مصر عيسى التوشري فورد عليه كتاب الخليفة ببغداد بالقبض عليه فقائه وصار بسلاجماسة في زى التجار فبعث المعتضد من بغداد في طلبه فأخذ وحبس حتى أخرجه أبو عبد الله الشيعي من محبسه فسمى حينئذ بعبيد الله وتكنى بأبي محمد وتلقب بالهندي وصار اماماً علوياً من ولد محمد بن جعفر الصادق وأما هو سعيد بن الحسين بن أحمد

ابن عبد الله بن ميمون القداح بن ديسان البوني الاهوازي وأصله من الجوس فهذا قول من ينكر نسبهم وبعض منكري نسبهم في العلوية يقول ان عبيد الله من اليهود وان الحسين ابن أحمد المذكور تزوج امرأة يهودية من نساء سامية كان لها ابن من يهودي حداد مات وتركها لها فرباه الحسين وأدبه وعلمه ثم مات عن غير ولد فعهد الى ابن امرأته هذا فكان هو عبيد الله المهدي وهذه أقوال ان أنصفت تبين لك انها موضوعة فان بني علي بن أبي طالب رضي الله عنه قد كانوا اذ ذلك على غاية من وفور العدد وجلالة القدر عند الشيعة فما الحامل لشيعتهم على الاعراض عنهم والدعاء لابن مجوسي أو لابن يهودي فهذا مما لا يفعله أحد ولو بلغ الغاية في الجهل والسخف وإنما جاء ذلك من قبل ضعفة خلفاء بني العباس عند ما غصوا بمكان الفاطميين فانهم كانوا قد اتصلت دولتهم بنحو من مائتين وسبعين سنة وملكوا من بني العباس بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والحرمين واليمن وخطب لهم ببغداد نحو أربعين خطبة وعجزت عساكر بني العباس عن مقاومتهم فلاذت حينئذ بتنفيذ الكفاة عنهم باشاعة الطعن في نسبهم وبث ذلك عنهم خلفاؤهم وأعجب به أولياؤهم وأمرء دولتهم الذين كانوا يحاربون عساكر الفاطميين كي يدفعوا بذلك عن أنفسهم وسلطانهم معرة العجز عن مقاومتهم ودفعهم عما غلبوا عليه من ديار مصر والشام والحرمين حتى اشتهر ذلك ببغداد وأسجل القضية بنفهم من نسب العلويين وشهد بذلك من أعلام الناس جماعة منهم الشربفان الرضي والمترضي وأبو حامد الاسفرايني والقُدوري في عدة وافرة عند ما جمعوا لذلك في سنة اثنتين وأربعمائة أيام القسادر وكانت شهادة القوم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وأهلها انما هم شيعة بني العباس الطاعنون في هذا النسب والمتطهرون من بني علي بن أبي طالب الفاعلون فيهم منذ ابتداء دولتهم الافاعيل القبيحة فنقل الاخباريون وأهل التاريخ ذلك كما سمعوه ورووه حسب ما تلقوه من غير تدبر والحق من وراء هذا وكفالك بكتاب المعتضد من خلافت بني العباس حجة فانه كتب في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقيروان وابن مدرار بسلمجاسة بالقبض على عبيد الله فنفطن أعزك الله لصحة هذا الشاهد فان المعتضد لولا صحة نسب عبيد الله عنده ما كتب لمن ذكرنا بالقبض عليه اذ القوم حينئذ لا يدعون لدعي البتة ولا يذعنون له بوجه وإنما ينقادون لمن كان علويا نخاف مما وقع ولو كان عنده من الادعاء لما مر له بفكر ولا خافه على ضيعة من ضياع الارض وإنما كان القوم أعنى بني علي بن أبي طالب تحت ترقب الخوف من بني العباس لتطلبهم لهم في كل وقت وقصدهم اياهم دائما بأنواع من العقاب فصاروا ما بين طريد شريد وبين خائف يترقب ومع ذلك غاب لشيعتهم الكثيرة المنتشرة في أقطارهم من الحجة لهم والاقبال عليهم مالا مزيد عليه وتكرر قيام الرجال منهم مرة بعد مرة والطلب عليهم من ورثهم فلاذوا بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون

حتى تسمى محمد بن اسمعيل الامام جد عبيد الله المهدي بالمكتوم سماه بذلك الشيعة عند
اتفاقهم على اخفائه حذرا من المتغلبين عليهم وكانت الشيعة فرقا فتنهم من كان يذهب الى أن
الامام من ولد جعفر الصادق هو اسمعيل ابنه وهؤلاء يعرفون من بين فرق الشيعة بالاسماعيلية
من أجل أنهم يرون أن الامام من بعد جعفر ابنه اسماعيل وأن الامام بعد اسماعيل بن جعفر
الصادق هو ابنه محمد المكتوم وبعد ابنه محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق ومن بعد جعفر الصادق
ابنه محمد الحبيب وكانوا أهل غلو في دعاويهم في هؤلاء الأئمة وكان محمد بن جعفر هذا
يؤمل ظهوره وأنه يصير له دولة وكان باليمن من أهل هذا المذهب كثير بعدن وبافريقية
وفي كتامة ونفرو تلقوا ذلك من عهد جعفر الصادق فقدم على محمد بن جعفر والد عبيد الله
رجل من شيعته باليمن فبعث معه الحسين بن حوشب في سنة ثمان وستين ومائتين فأظهرا
أمرهما باليمن وأشهرأ الدعوة في سنة سبعين وصار لابن حوشب دولة بصنعاء وبث الدعاة
بأقطار الارض وكان من جملة دعائه أبو عبد الله الشيعي فسيره الى المغرب فلقى كتامة ودعاهم
فلما مات محمد بن جعفر عهد لابنه عبيد الله فطلبه المكتفي العباسي وكان يسكن عسكر
مكرم فسار الى الشام ثم سار الى المغرب فكان من أمره ما كان وكانت رجال هذه الدولة
الذين قاموا ببلاد المغرب وديار مصر (٣) عشر رجلا هذه خلاصة أخبارهم
في أنسابهم فتفطن ولا تقتر بزخرف القول الذي لفقوه من الطعن فيهم والله يهدي من يشاء

(ذكر الخلفاء الفاطميين) *

وكان ابتداء الدولة الفاطمية أن أبا عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن زكرياء الشيعي سار
الى أبي القسم الحسين بن فرج بن حوشب الكوفي القائم ببلاد اليمن وصار من كبار أصحابه
وله علم وعنده دهاء ومكر فورد على ابن حوشب من المغرب خبر موت الحلواني داعيه في
المغرب ورفيقه فقال لأبي عبد الله الشيعي قد خرب الحلواني وأبو يوسف بلاد المغرب وقد
ماتنا وليس للبلاد الا أنت فلما موطأة ممهدة فخرج أبو عبد الله الى مكة وقصد حجاج كتامة
فجلس قريبا منهم وسمعهم يتحدثون بفضايا البيت فحدثهم في معناه فقالوا اليه وسألوه أن يأذن
لهم في زيارته فلما زاروه عن مقصده فلم يجبرهم وأوهمهم أنه يريد مصر فسرر وابتصمته
ورحلوا وهو رفيقهم فشاهدوا من عبادته وزهده ما زادهم رغبة فيه هذا وهو يسألهم عن
أحوالهم وقبائلهم حتى صار يعرف جميع أمورهم فلما وصلوا مصرهم بمفارقتهم فقالوا أي
شيء تطلب من مصر فقال أطلب التعليم بها فقالوا اذا كان قصدك هذا فبلادنا أنفع لك وما
زالوا به حتى سار معهم فلما وصلوا بلادهم اقترحوا فيمن يضيفه منهم ومن بقية أصحابهم
ووصلوا به أرض كتامة للنصف من ربيع الاول سنة ثمان وثمانين ومائتين وكادوا يحترقون

(٣) هكذا بياض بالاصل ولعله أربعة عشر رجلا كما يعلم من بعض التواريخ اهـ

عليه أيهم ينزل عنده فأبى أن ينزل عندهم وقال أين يكون فنج الاخيار فمجبوا لذلك اذ لم يكونوا ذكروه له قط فدلوه عليه فسار اليه وقال هذا فنج الاخيار وما سمي الا بكم ولقد جاء في الآثار للمهدي هجرة عن الاوطان ينصره فيها الاخيار من أهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من السكتان وبخروجكم في هذا النج سمي فنج الاخيار فتسامعت به القبائل وأتوه فمظم أمره وهو لا يذكر اسم المهدي البتة فباغ خبره ابراهيم بن أحمد بن الاغلب أمير أفريقية فبعث يسأل عن خبره وكانت له معه قصص آلت الى قيام أبي عبدالله ومحاربتة لمن خالفه فظفر بهم وصارت اليه أموالهم وغلب على مدائن وهزم جيوش ابن الاغلب وقتل كثيرا من أصحابه فمات ابراهيم بن الاغلب وولى زيادة الله بن الاغلب وكان كثير اللهو فقوى أمر أبي عبدالله وانتشرت جنوده في البلاد وصار يقول المهدي يخرج في هذه الايام ويملك الارض فيأطوبني لمن هاجر الى وأطاعني ويغري الناس بزيادة الله بن الاغلب ويعيبه وكان أكثر خواص زيادة الله شيعه فلم يكن يسوءهم ظفر أبي عبد الله وأكثر من ذكر كرامات المهدي والارسل الى أصحاب زيادة الله الى أن تمكن فبعث رجال من كتامة الى سامية من أرض الشام فقدموا على عبيد الله وأخبروه بما فتح الله عليه وكان قد اشهر هناك وطلبه الخليفة المكنفي فخرج من سامية غارا ومعه اسنة أبو القاسم زرار ومعهما أهلها ومواليها فأقاما بمصر مستترين فوردت على عيسى النوشري أمير مصر الكتب من بغداد بصفة عبيد الله وحليته وأنه يأخذ عابه الطريق ويقبضه فباغ ذلك عبيد الله فخرج والاعوان في طلبه ويقال ان النوشري ظفر به فبأشده الله في أمره فحلى عنه ووصله فسار الى طرابلس وقد سبق خبره الى زيادة الله فسار الى قسطنطية فقدم كتاب زيادة الله بن الاغلب الى عامل طرابلس بأخذ عبيد الله وقد فاتهم فلم يدركوه فرحل الى ساجماسة وأقام بها وقد أقيمت له المراصد بالطرقات فملطف باليسع بن مدرار صاحب ساجماسة وأهدى اليه فكف عنه ووافاه كتاب زيادة الله بالقبض على عبيد الله فلم يجد بدا من أن قبض عليه وسجنه واشتغل زيادة الله بجمع العساكر لمحاربة أبي عبد الله ومجهيزهم اليه فقامهم أبو عبد الله وغنم سائر مامعهم وقتل أكثرهم وبلغه ما كان من سجن عبيد الله فكتب اليه يشيره فوصل اليه الكتاب وهو بالسجن مع قصاب دخل به اليه وهو يبيع اللحم وما زال أبو عبيد الله يضايق زيادة الله الى أن فر الى مصر وقام من بعده ابراهيم بن الاغلب فلم يتم له أمر وملك أبو عبيد الله القيروان ونزل برقادة مستهل رجب سنة ست وتسعين ومائتين فأمر ونهى وبث العمال في الاعمال وقتل من يخاف شره وأمر فنقش على السكة في أحد الوجهين بلغت حجة الله وفي الآخر تفرق أعداء الله ونقش على السلاح عدة في سبيل الله ووسم الخيل على أنخاذها الملك لله وأقام على ما كان عليه من لبس الحشن الدون وتناول القليل الغليظ من الطعام فلما

دخل شهر رمضان سار من رقادة في جيوش عظيمة اهتزها المغرب بأسره يريد سلجماسة فخاربه اليسع يوما كاملا الى الليل ثم فر في خاصته فدخل أبو عبدالله من القد الى البلد وأخرج عبيد الله وابنه ومشى في ركبهما بجميع رؤساء القبائل وهو يقول للناس هذا مولاكم وهو يبكي من شدة الفرح حتى وصل بهما الى فسطاط ضربه في العسكر فأنزلهما فيه وبعث الخيل في طلب اليسع فأدرسته وجاءت به فقتله وأقام عبيد الله بسلجماسة أربعين يوما ثم سار الى أفريقية في ربيع الآخر سنة سبع وتسعين ونزل برقادة وأمر يوم الجمعة أن يذكر في الخطبة وتلقب بالمهدي أمير المؤمنين فدعى له في جميع البلاد بذلك وجلس بعد الصلاة الدعاة ودعوا الناس كافة الى مذهبهم فن أجاب قبل منه ومن أي قتل وعرض جوارى زيادة الله واختار منهم لنفسه ولولده وقرق ما بقي على وجوه كتامة وقسم عليهم أعمال أفريقية ودون الدواوين وجبى الاموال ودانت له البلاد فشق ذلك على أبي عبد الله ونافس المهدي وحسده من أجل انه كلف يده ويد أخيه أبي العباس فغظم عليه الفطام عن الامر والنهي والاحذ والعطاء وأقبل أبو العباس يزرى على المهدي في مجلس أخيه ويؤنب أخاه على ما فعل حتى أثر في نفسه فسأل المهدي أن يفوض اليه الامور ويجلس في القصر وكان قد بلغ المهدي ما يبهر به أبو العباس من السوء في حقه فرد أبا عبد الله ردا لطيفا وأسرها في نفسه واكثر أبو العباس من قوله حتى أغرى المقدمين بالمهدي وقال ما هذا بالذي كنا نعتقد طاعته وندعو اليه لان المهدي يأتي بالآيات الباهرة قال اليه جماعة وواجه بعضهم المهدي بذلك وقال له ان كنت المهدي فأظهر لنا آية فقد شككنا فيك فبعد ما بين المهدي وبين أبي عبد الله وأوجس كل منهما في نفسه خيفة من الآخر وأخذ أبو العباس يدبر في قتل المهدي والمهدي يحل ما كان يبرمه ثم رتب رجلا فلما ركب أبو عبد الله وأخوه الى قصر المهدي ثار بهما الرجال فقال أبو عبد الله لا تفعلوا فقاتلوا له ان الذي أمرتنا بطاعته أمرنا بقتلك فقتل هو وأخوه لانتصف من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين بمدينة رقادة فسارت فتنة بسبب قتلهم فركب المهدي حتى سكنت وتبع جماعة منهم فقتلهم فلما استقام له الامر عهد الى ابنه أبي القاسم وتبع بني الاغلب فقتل منهم جماعة وجهاز في سنة احدى وثلاثمائة ابنه أبا القاسم بالعساكر الى مصر فأخذ برقة والاسكندرية والفيوم وكانت له مع عساكر مصر وعساكر العراق الواردة الى مصر مع مؤنس الخادم عدة حروب وعاد الى الغرب فجهز المهدي في سنة اثنين وثلاثمائة حباة بجيوش الى مصر فغلب على الاسكندرية وكان من أمره ما تقدم ذكره وكان للمهدي ببلاد المغرب عدة حروب وكان يوجد في الكتب خروج أبي يزيد النكاري على دولته فبنى المهدي وأدار عليها سورا جعل فيه أبوابا زنة كل مصرع منها مائة قطار من حديد وكان ابتداء بنائها في ذى القعدة سنة ثلاث وثلاثمائة وبني المصلى بظاهرها

وقال الى هنا يصل صاحب الحمار يعني أبا يزيد فكان كذلك وأنشأ صناعة فيها تسعمائة شونة
وقال انما بنيت هذه لتعصم الفواطم بها ساعة من نهار فكان كذلك ثم انه جهز ابنه أبا
القاسم في سنة ست وثلثمائة على جيش الى مصر فأخذ الاسكندرية وملك جزيرة الاشموين
وكثيرا من صعيد مصر وكانت هناك حروب مع عساكر مصر والعراق ثم عاد الى المغرب
وخرج أبو القاسم في سنة خمس عشرة بالجيوش الى المغرب فخارب قوما وعاد فمات عيдалله
في ليلة الثلاثاء منتصف شهر ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين وثلثمائة بالمهدية من القيروان
عن ثلاث وستين سنة وكانت خلافته أربعة وعشرين سنة وشهرا وعشرين يوما ولمسا مات
أخفى ابنه موته وقام من بعد عبيد الله المهدي ولي عهده (القائم بأمر الله أبو القاسم محمد)
ويقال كان اسمه بالمشرق عبد الرحمن فتسمى في بلاد المغرب بمحمد وذلك بسعاية في الحرم
سنة ثمانين ومائتين فلما فرغ من جميع ما يريد وتمكن أظهر موت أبيه واستقل بالامر وله
سبع وأربعون سنة وتبع سيرة أبيه ونار عليه جماعة فظفر بهم وبث جيوشه في البر والبحر
فسبوا وغنموا من بلد جنوة وبث جيشا الى مصر فملكوا الاسكندرية والاخشيد يومئذ
أمير مصر فلما كان في سنة ثلاث وثلاثين وثلثمائة خرج عليه أبو يزيد بن محمد بن كندار النكاري
الخارجي بأفريقية واشتدت شوكته وكثرت أتباعه وهزم جيوش القائم غير مرة وكان مذهبه
تكفير أهل الملة ورافة دماءهم ديانة فملك باجة وحرقةا وقتل الاطفال وسبي النسوان ثم ملك
القيروان فاضطرب القائم وخاف الناس وهموا بالنقلة من زويلة وقوى أمر أبي يزيد ونازل
المهدية وحصر القائم بها وكاد أن يغلب عليها فلما بلغ المصلي حيث أشار المهدي أنه يصل هزمه
أنحاب القائم وقتلوا كثيرا من أصحابه وكانت له قصص وأنباء الى أن مات القائم ثلاث عشرة
خلت من شوال سنة أربع وثلاثين وثلثمائة عن أربع وخمسين سنة وتسعة أشهر ولم يرق
منبرا ولا ركب دابة لصيد مدة خلافته حتى مات وصلى مرة على جنازة وصلى بالناس العيد
مرة واحدة وكانت مدة خلافته اثني عشرة سنة وستة أشهر وأياما وترك أبا الظاهر اسمعيل
وأبا عبد الله جعفر أو حمزة وعدنان وعدة آخر وقام من بعده ابنه * (المنصور بنصر الله
أبو الظاهر اسمعيل) * وكتم موت أبيه خوفا أن يعلم أبو يزيد فانه كان قريبا منه وأبقى
الامور على حالها ولم يتسم بالخليفة ولا غير السكة ولا الخطبة ولا البنود وجد في حزب أبي
يزيد حتى ظفر به وحمل اليه فمات من جراحات كانت به سلخ الحرم سنة ست وثلاثين وثلثمائة
ولم يزل المنصور الى أن مات سلخ شوال سنة احدى وأربعين وثلثمائة عن احدى وأربعين
سنة وخمسة أشهر وكانت مدة خلافته ثمان سنين وقيل سبع سنين وعشرة أيام وقد اختلف
في تاريخ ولادته فقيل ولد أول ليلة من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلثمائة بالمهدية وقيل بل
ولد في سنة اثنتين وقيل سنة احدى وثلثمائة وكان خطيبا بليغا يرتجل الخطبة لوقت شجاعا

عاقلاً وقام من بعده ابنه * (المعز لدين الله أبو تميم معد) * وعمره نحو أربع وعشرين سنة
فانه ولد للنصف من رمضان سنة سبع عشرة وثلثمائة فأتقاه اليه البربر وأحسن اليهم ففظم
أمره واختص من مواليه بجوهر وكناه بأبي الحسين وأعلى قدره وصيره في رتبة الوزارة
وعقد له على جيش كشف فيهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي فدوخ المغرب واقتتح مدناً
وقهر عدة أكابر وأسرههم حتى أتى البحر المحيط فأمر باصطياد سمكة منه وسيرها في قلة
من ماء الى المعز اشارة الى أنه ملك حتى سكان البحر المحيط الذي لا عمارة بعده ثم قدم
غائماً مظفراً فعظم قدره عند المعز ولما كان في بعض الايام استدعى المعز في يوم شات عدة
من شيوخ كتامة فدخلوا عليه في مجلس قد فرش بالبود وحوله كساء وعليه حبة وحوله
أبواب مفتحة تفضي الى خزان كتب وبين يديه دواة وكتب فقال يا اخواننا أصبحت اليوم
في مثل هذا الشتاء والبرد فقلت لام الامراء وانها الآن بحيث تسمع كلامي أرى اخواننا
يظنون أنا في مثل هذا اليوم نأكل ونشرب ونتقلب في المنقل والديباج والحرير والفنك
والسمور والمسك والخمر والقباء كما يفعل أرباب الدنيا ثم رأيت أن أنفذ اليكم فأحضرتكم
لتشاهدوا حالي اذا خلوت دونكم واحتجبت عنكم واني لا أفضلكم في أحوالكم الا بما
لا بد لي منه من دنياكم وبما خصني الله به من امامتكم واني مشغول بكتب ترد على من المشرق
والمغرب أحيب عنها بخطي واني لا اشتغل بشيء من ملاذ الدنيا الا بما يصون أرواحكم ويعمر
بلادكم ويذل أعداءكم ويقمع اضدادكم فافعلوا يا شيوخ في خلواتكم مثل ما فعله ولا تظهروا
التكبر والتجبر فينزع الله النعمة عنكم وينقلها الى غيركم وتحتوا على من وراءكم من لا يصل
الى كتمنني عليكم ليتصل في الناس الجميل ويكثر الخير وينتشر العدل وأقبلوا بعبادها على
نسائكم والزمو الواحدة التي تكون لكم ولا تشرخوا الى التكبر منهم والرغبة فيهم فيتنقص
عيشكم وتعود المضرة عليكم وتهلكوا أبدانكم وتذهب قوتكم وتضعف نحائركم فحسب الرجل
الواحد الواحدة ونحن محتاجون الى نصرتكم بأبدانكم وعمولكم واعلموا أنكم اذا ألزمت
ما أمركم به رجوت أن يقرب الله علينا أمر المشرق كما قرب أمر المغرب بكم انهضوا رحمكم
الله ونصركم نفعوا عنه واستدعي يوماً أبا جعفر حسين بن مهذب صاحب بيت المال وهو
في وسط القصر قد جلس على صندوق وبين يديه ألوف صناديق مبددة فقال له هذه صناديق
مال وقد شذ عني ترتيبها فانظرها ورتبها قال فأخذت أجمعها الى أن صارت مرتبة وبين يديه
جماعة من خدام بيت المال والفراسين فأنفذت اليه أعلمه فأمر برفعها في الخزان على ترتيبها
وأن يعلق عليها وتحتم بخاتمه وقال قد خرجت عن خاتمنا وصارت اليك فكانت جملتها أربعة
وعشرين ألف ألف دينار وذلك في سنة سبع وخمسين وثلثمائة فأنفقها أجمع على العساكر
التي سبها الى مصر من سنة ثمان وخمسين الى سنة اثنين وستين وثلثمائة * ولما أخذ في تجهيز

جوهري بالعساكر الى اخذ ديار مصر حتى تهياً أمره وبرز للمسير بعث المعز خقيقا الصقلي الى شيوخ كتامة يقول ياخواننا قد رأينا أن ننفذ رجلا الى بلدان كتامة يقيمون بينهم ويأخذون صدقاتهم ومراعيهم ويحفظونها عليهم في بلادهم فاذا احتجنا اليها انفسنا خلفها فاستعنا بها على ما نحن بسبيله فقال بعض شيوخهم لخفيف لما بلغه ذلك قل لمولانا والله لافعلنا هذا أبدا كيف تؤدي كتامة الجزية ويصير عليها في الديوان ضريبة وقد أعزها الله قديما بالاسلام وحديثا معكم بالايمن وسيوفنا بطاعتكم في المشرق والمغرب فعاد خفيف الى المعز بذلك فأمر باحضار جماعة كتامة فدخلوا عليه وهو راكب فرسه فقال ماهذا الجواب الذي صدر عنكم فقالوا هذا جواب جماعتنا ما كنا يامولانا بالذي يؤدي جزية تسبق علينا فقام المعز في ركابه وقال برك الله فيكم فهكذا أريد أن تكونوا وانما أردت أن أختبركم فانظر كيف أتم بعدى فصار جوهري وأخذ مصر كما قد ذكر في ترجمته عند ذكر سور القاهرة من هذا الكتاب * فلما ثبتت قدم جوهري بمصر استتب اليه المعز جوابا عن كتابه وأما ما ذكرت يا جوهري من أن جماعة بني حمدان وصلت اليك كتبهم يبذلون الطاعة ويعدون بالمسارعة في المسير اليك فاسمع لما أذكره لك احذر ان تبدي أحدنا من آل حمدان بمكاتبة ترهيبا له ولا ترغيبا ومن كتب اليك كتابا منهم فأجبه بالحسن الجميل ولا تستدعه اليك ومن ورد اليك منهم فأحسن اليه ولا تمكن أحدنا منهم من قيادة جيش ولا ملاك طرف فبنو حمدان يتظاهرون بثلاثة أشياء عليها مدار العالم وليس لهم فيها نصيب يتظاهرون بالدين وليس لهم فيه نصيب ويتظاهرون بالكرم وليس لواحد منهم كرم في الله ويتظاهرون بالشجاعة وشجاعتهم للدنيا لا الآخرة فاحذر كل الحذر من الاستناد الى أحد منهم * ولما عزم المعز على المسير الى مصر أجل فكره فيمن يخلفه في بلاد المغرب فوقع اختياره على جعفر بن علي الامير فاستدعاه وأمر اليه أنه يريد استخلافه بالمغرب فقال تترك معي أحد أولادك أو اخوتك يجلس في القصر وأنا أدبر ولا تسألني عن شيء من الاموال لان ما أحبيبه يكون بازاء ما أنفقه من الاموال واذا أردت امرا فعلته من غير أن أنظر ورود أمرك فيه لبعد ما بين مصر والمغرب ويكون تقايد القضاء والخراج وغيره الى فغضب المعز وقال يا جعفر عزلتني عن ملكي وأردت أن تجعل لي فيه شريكا في أمري واستبددت بالاعمال والاموال دوني قم فقد أخطأت حظك وما أصبت رشدا فخرج عنه ثم انه استدعى يوسف بن زيري الصنهاجي وقال له تأهب لخلافة المغرب فأكبر ذلك وقال يامولانا أنت وآباؤك الائمة من ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صفا لكم المغرب فكيف يصفولي وأنا صنهاجي بربري قتلتي يامولانا بغير سيف ولا رمح فما زال به المعز حتى أجاب بشرطة أن المعز يولي القضاء والخراج لمن يراه ويختاره ويجعل الخبز لمن يثق به ويجعله قائما بين ايدي هؤلاء فمن استمضى عليهم بأمره هؤلاء به حتى يعمل به ما يجب ويكون الامر لهم

ويصير كالخادم بين أولئك فأحب المعز ما قال وشكره فلما انصرف قال أبو طالب بن القائم بأمر الله للمعز يامولانا وتشق بهذا القول من يوسف وأنه يقوم بوفاء ما ذكر فقال المعز ياعمناكم بين قول يوسف وقول جعفر فاعلم ياعم أن الامر الذي طلبه جعفر ابتداء هو آخر ما يصير اليه امر يوسف واذا تطاوت المدة سينفرد بالامر ولكن هذا أولا أحسن وأجود عند ذوى العقل وهو نهاية ما يفعله وكانت أم الامراء قد وجهت من المغرب صبية لتباع بمصر فعرضها وكيلها في مصر للبيع وطلب فيها ألف دينار فحضر اليه في بعض الايام امرأة شابة على حمار لتقلب الصبية فساومتها فيها واشتاها منه بستائة دينار فاذا هي ابنة الاخشيدي محمد ابن طنج وقد بلغها خبر هذه الصبية فلما رأتها شغفتها حباً فاشتريتها لتستمتع بها فعاد الوكيل الى المغرب وحدث المعز بذلك فأحضر الشيوخ وأمر الوكيل فقص عليهم خبر ابنة الاخشيدي مع الصبية الى آخره فقال المعز ياخواننا انهضوا الى مصر فإن يحول بينكم وبينها شئ فإن القوم قد بلغ بهم الترف الى أن صارت امرأة من بنات الملوك فيهم تخرج بنفسها وتشتري جارية لتتمتع بها وما هذا الامن ضيف نفوس رجالهم وذهاب غيرتهم فانهضوا لمسيرنا اليهم فقالوا السمع والطاعة فقال خذوا في حوايجكم فنجن تقدم الاختيار لمسيرنا ان شاء الله تعالى وكان قصير ومظفر الصقايين قد بلغا رتبة عظيمة عند المنصور والد المعز وكان المظفر يدل على المعز من أجل أنه علمه الخط في صغره فخره عليه مرة وولى فسمعه المعز يتكلم بكلمة صقلية استراب منها ولقنها منه وأنفت نفسه من السؤال عن معناها فأخذ يحفظ اللغات فابتدأ بتعلم اللغة البربرية حتى أحكمها ثم تعلم الرومية والسودانية حتى أنقهما ثم أخذ يتعلم الصقلية فمرت به تلك الكلمة فاذا هي سب قيسح فأمر بمظفر فقتل من أجل تلك الكلمة وبلغه أمر الحرب التي كانت بين بني حسن وبني جعفر بالحجاز حتى قتل من بني حسن أكثر ممن قتل من بني جعفر فأنفذ مالا ورجالا في السر مازالوا بالطائفتين حتى اصطالحتا وتحمل الرجال عن كل منهما الحملات فجاء الفاضل في القتيلى لبني حسن عند بني جعفر نحو سبعين قتيلا فأدوا عنهم وعقدوا بينهم الصالح في الحرم تجاه الكعبة وتحملوا عنهم الديار من مال المعز وكان ذلك في سنة ثمان وأربعين وثلثمائة فصارت هذه الفعلة يدا عند بني حسن للمعز فلما ملك جوهر معمر بادر حسن بن جعفر الحسنى بالدعاء للمعز في مكة وبعث الى جوهر بالحبر فسير الى المعز يعرفه بأقامة الدعوة له بمكة فأنفذ اليه بتقايده الحرم وأعماله وسار المعز بعساكره من المغرب حتى نزل بالحيزة فعقد له جوهر جسراً جديداً عند المختار بالجزيرة فسار عليه وقد زينت له مدينة الفسطاط فلم يشقها ودخل الى القاهرة بجميع أولاده واخوته وسائر أولاد عبيد الله المهدي وبنوا بيت آبائه وذلك لسبع خلون من رمضان سنة اثنتين وستين وثلثمائة فعند ما دخل القصر صلى ركعتين فاقتسدى به من حضر وبات به ثم أصبح

فجلس للهناء وأمر فكتب في سائر مدينة مصر خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وأثبت اسم المعز لدين الله واسم أبيه عبد الله الأمير وجلس
 في القصر على السرير الذهب وصلى بالناس صلاة عيد الفطر في المصلى فسيح في كل ركعة
 وفي كل سجدة ثلاثين تسبيحة ثم خطب بعد الصلاة وركب لفتح خليج مصر يوم الوفاء
 وعمل عيد غدیر حم ومات بعض بني عمه فضلى عليه وكبر سبعا وكبر على ميت آخر خسما
 وقدمت القرامطة الى مصر فسير اليهم الجيوش وهزموهم وما زال الى أن توفي من عائلة
 اعتماها بعد دخوله الى القاهرة بستين وسبعة أشهر وعشرة أيام وعمره خمس وأربعون سنة
 وستة أشهر تقريبا فان مولده بالمهدية في حادى عشر شهر رمضان سنة تسع عشرة وثلثمائة
 ووفاته بالقاهرة لاربع عشرة خلت من ربيع الآخر سنة خمس وستين وثلثمائة وكانت مدة
 خلافته بالمغرب وديار مصر ثلاثا وعشرين سنة وعشرة أيام وهو أول الخلفاء الفاطميين
 بمصر واليه تنسب القاهرة المعزية لان عبده جوهر القائد بناها حسب ما رسم له كما ذكر في
 خبر بنائها * وكان المعز عالما فاضلا جوادا حسن السيرة منصفاً لارعية مغرما بالنجوم أقيمت
 له الدعوة بالمغرب كله وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمال العراق * وقام من بعده
 ابنه (العزيز بالله أبو منصور نزار) * فقام في الخلافة احدى وعشرين سنة وخمس أشهر
 ونصفاً ومات وعمره اثنان وأربعون سنة وثمانية أشهر وأربعة عشر يوما في الثامن والعشرين
 من رجب سنة ست وثمانين وثلثمائة بمدينة بليس وحمل الى القاهرة * وقام من بعده ابنه
 (الحاكم بأمر الله أبو على منصور) * وكانت مدة خلافته الى أن فقد خمساً وعشرين سنة
 وشهراً وفقد وعمره ست وثلاثون سنة وسبعة أشهر في ليلة السابع والعشرين من شوال
 سنة احدى عشرة وأربعمائة وقد بسطت خبر العزيز والحاكم عند ذكر الجوامع من هذا
 الكتاب * وقام من بعده ابنه (الظاهر لا عزاز دين الله أبو الحسن على) بن الحاكم بأمر
 الله ولد بالقاهرة يوم الاربعاء لعشر خلون من رمضان سنة خمس وتسعين وثلثمائة وبويع له
 بالخلافة يوم عيد النحر سنة احدى عشرة وأربعمائة وعمره ست عشرة سنة فخرج الى صلاة
 العيد وعلى رأسه المظلة وحوله العساكر وصلى بالناس في المصلى وعاد فكتب بخلافته الى
 الاعمال وشرب الخمر ورخص فيه للناس وفي سماع الغناء وشرب الفقاع وأكل الملوخيا وجميع
 الاسماك فأقبل الناس على اللهو ووزر له الخطير رئيس الرؤساء أبو الحسن عمار بن محمد وكان
 يلى ديوان الانشاء وغيره واستوزره الحاكم الى أن فقد فتولى البيعة الظاهر ثم قتل بعد
 سبعة أشهر في ربيع الاول سنة اثنتى عشرة فاستوزر بعده بدر الدولة أبا الفتح موسى بن
 الحسين وكان يتولى الشرطة ثم ولى ديوان الانشاء بعد ابن حيران وصرف عن الوزارة في
 المحرم سنة ثلاث عشرة وقبض عليه في شوال وقتل فوجد له من العين ستمائة ألف دينار

وعشرون ألف دينار وولى بعده الوزارة الامير شمس الملوك المكيين مسعود بن طاهر *
وفي سنة أربع عشرة قلد منتخب الدولة الدرزي متولى قيسارية ولاية فلسطين فكانت له
مع حسان بن مفرح بن جراح الطائي حروب وفيها نزع السعر بمصر وتعذر وجود الخبز وفي
الحرم سنة خمس عشرة لقب الخادم الاسود معضاد بالقائد عز الدولة وسنأها ابي الفوارس
معضاد الظاهر وخلع عليه وثار رجل من بني الحسين ببلاد الصعيد فقبض عليه وأقر أنه قتل
الحاكم بأمر الله ووجد معه قطعة من جلد رأسه وقطعة من القوطة التي كانت عليه فسئل
عن سبب قتله اياه فقال غرت لله وللإسلام ثم قتل نفسه بسكين كانت معه فقطعت رأسه
وسيرت الى القاهرة وفيها اشتد الغلاء بمصر وكثر نقص النيل * وفيها قرر الشريف الكبير
العجمي والشيخ نجيب الدولة الحر حراي والشيخ العميد محسن بن بدوس مع القائد معضاد
أن لا يدخل على الظاهر أحد غيرهم وكانوا يدخلون كل يوم خلوة ويخرجون فيتصرفون
في سائر أمور الدولة والظاهر مشغول بذلك وصار شمس الملوك مظفر صاحب المظلمة وابن
حيران صاحب الانشاء وداعى الدعاة ونقيب نقباء الطالبيين وقاضي القضاة ربما دخلوا على
الظاهر في كل عشرين يوما مرة ومن عداهم لا يصل الى الظاهر البتة والثلاثة الاول هم
الذين يقضون الاشغال ويمضون الامور بعد الاجتماع عند القائد معضاد ومنع الناس من ذبح
الابقار لقلتها وعزت الاقوات بمصر وقلت البهايم كلها حتى بيع الرأس البقر بمخمسين دينارا
وكثر الخوف في ظواهر البلد وكثر اضطراب الناس وتحدث زعماء الدولة بمصادرة التجار
فاختلف بعضهم على بعض وكثر ضجيج طوائف العسكر من الفقر والحاجة فلم يجابوا
وتحاسد زعماء الدولة فقبض على العميد محسن وضرب عنقه واشتد الغلاء وفشت الامراض
وكثر الموت في الناس وفقد الحيوان فلم يقدر على دجاجة ولا فروج وعز الماء لقلته الظاهر فعم
البلاء من كل جهة وعرض الناس أمتعتهم للبيع فلم يوجد من يشتريها وخرج الحاج تقطع
عليهم الطريق بعد رحيلهم من بركة الجب وأخذت أموالهم وقتل منهم كثير وعاد من بقي
فلم ينجح أحد من أهل مصر وتفاقم الامر في شدة الغلاء فصاح الناس بالظاهر الجوع الجوع
يا أمير المؤمنين لم يصنع بنا هذا أبوك ولا جدك قاله الله في أمرنا وطرقت عساكر بن جراح
الفرما ففر أهلها الى القاهرة وأصبح الناس بمصر على أقبح حال من الامراض والموتان
وشدة الغلاء وعدم الاقوات وكثر الخوف من الدعار التي تكبس جوق انه لما عمل سباط عيد
النحر بالقصر كبس العبيد على السباط وهم يصيحون الجوع ونهبوا سائر ما كان عليه ونهبت
الارياض وكثر طمع العبيد ونهبهم وجرت أمور من العامة قبيحة واحتاج الظاهر الى القرض
فحمل بعض أهل الدولة اليه مالا وامتنع آخرون واجتمع نحو الالف عبد لتنهب البلد من
الجوع فتودى بأن من تعرض له أحد من العبيد فليقتله ونذب جماعة لحفظ البلد واستعد

الناس فكانت نهبات بالساحل ووقائع مع العبيد احتاج الناس فيها الى أن ختدقوا عليهم ختادق وعملوا الدروب على الازقة والشوارع وخرج معضاد في عسكر فطردهم وقبض على جماعة منهم ضرب أعناقهم وأخذ العبيد في طلب الحر حراي وغيره من وجوه الدولة فخرسوا أنفسهم وامتنعوا في دورهم وانقضت السنة والناس في أنواع من البلاء * وفي سنة ست عشرة أمر الظاهر فأخرج من بمصر من الفقهاء المالكية وغيرهم وأمر الدعاة أن يحفظوا الناس كتاب دعائم الاسلام ومختصر الوزير وجعل لمن حفظ ذلك مالا * وفي سنة سبع عشرة ثار بمصر رعاف عظيم بالناس وكثرة زيادة النيل عن العادة وتصدق الظاهر بمائة الف دينار من أجل أنه سقط عن فرسه وسلم * وفي سنة ثمان عشرة وقعت الهدنة مع صاحب الروم وخطب للظاهر في بلاده وأعاد الجامع بتسطينية وعمل فيه مؤذنا فأعاد الظاهر كنيسة قامة بالقدس وأذن لمن أظهر الاسلام في أيام الحاكم أن يعود الى النصرانية فرجع اليها كثير منهم وصرف الظاهر وزيره عميد الدولة وناصحها أبا محمد الحسن بن صالح الروذبادي وأقام بدله أبا القاسم على بن أحمد الحر حراي * وفي سنة عشرين كانت فتنة بين المغاربة والأتراك قتل فيها كثير * وفي سنة احدى وعشرين بويغ لابن الظاهر بولاية العهد وعمره ثمانية أشهر وأنفق على ذلك في خلع لاهل الدولة وطعام ونثار للعامة ما يجبل وصفه * وفي سنة اثنتين وعشرين تحرك السعر لنقص ماء النيل ثم زاد بعد أوانه باربعة أشهر * وفي سنة ثلاث وعشرين قتل الظاهر أحد الدعاة فاضطربت الرعية والجند وتحدث الناس بخائفه ثم سكنت الفتنة بعد اتفاق مال جزيل * وفي سنة أربع وعشرين ركب ولي العهد من القاهرة الى مصر وقد زينت الطرقات فكان اذا مر يقوم قبلوا له الارض ونثر يومئذ على العامة مبلغ خمسة آلاف دينار فكان يوما عظيما * وفي سنة خمس وعشرين بث الظاهر دعائه ببغداد عند اختلاف الأتراك بها فكثرت دعائه هناك واستجاب لهم خلق كثير فلما كان في سنة ست وعشرين كثر الوباء بمصر ومات الظاهر للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وأربعمائة عن اثنتين وثلاثين سنة الا اياما فكانت مدة خلافته خمس عشرة سنة وثمانية اشهر وأياما وكان مشغوبا بالاهو محبا للقاء فتائق الناس في أيامه بمصر واتخذوا المغنيات والرقاصات وبلغوا من ذلك مبلغا عظيما واتخذ حبرا لماليكه وعلمهم أنواع العلوم وسائر فنون الحرب واتخذ خزانة البنود وأقام فيها ثلاثة آلاف صانع وراسل الملوك واستكثر من شراء الجواهر وكانت مملكته بأفريقية ومصر والشام والحجاز وغلب صالح بن مرداس على حلب في أيامه واستولى على ما يليها وتغلب حسان بن جراح على أكثر بلاد الشام فضمضت الدولة * وقام من بعده ابنه ولي العهد وبويغ له وهو (المستنصر بالله أبو تميم معد) * ومولده في السادس عشر من جمادى الآخرة سنة عشرين وأربعمائة (م ٢٢ - خططني)

وبويع بالخلافة للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وعمره يومئذ سبع سنين فأقام ستين سنة وأشهرًا في الخلافة كانت فيها أنباء وقصص شنيعة بديار مصر منها أن أمه كانت أمة سوداء لتاجر يهودي يقال له أبو سعد سهل بن هرون التستري فابتاعها منه الظاهر واستولدها المستنصر فلما أفضت الخلافة إليه استندت أمه أبا سعد ورقته درجة عليه وكان الوزير يومئذ أبا القاسم الحر حراي فلم يتمكن أبو سعد من اظهار ما في نفسه حتى مات الحر حراي وتولى أبو منصور صدقة بن يوسف العلاجي الوزارة فأنبسط يد أبي سعد وصار العلاجي يأتمر بأمره ففعل عليه وقتله كما ذكر في خبر خزائن البنود فحدث أم المستنصر على العلاجي وصرفته عن الوزارة واستقر أبو البركات صفي الدين الحسين بن محمد بن أحمد الحر حراي في الوزارة * وفي سنة أربعين سار ناصر الدولة الحسين بن حمدان متولي دمشق بالعساكر الى حلب وحارب متوليها ثمال بن صالح بن مرداس ثم رجع بغير طائل فقلد مظفر الصقاي دمشق وقبض على ابن حمدان وصادره واعتقله بصور ثم بالرملة وخرج أمير الامراء رفق الخادم على عسكر تباع عدته نحو الثلاثين الفا بلغت النفقة عليه اربعمائة الف دينار يريد الشام ومحاربة بني مرداس * وفي المحرم سنة احدى وأربعين صرف قاضي القضاة قاسم بن عبد العزيز بن النعمان عن القضاء بعد ما باشره ثلاث عشرة سنة وشهرا وأربعة أيام وتقلد وظيفة القضاء بعده القاضي الاجل خطير الملك أبو محمد البازوري * وفيها حارب رفق بني مرداس فظفروا به وأسروه فأت بقلعة حلب فأفرج عن ابن حمدان وبقى بالحضرة وقبض على الوزير أبي البركات الحر حراي ونفى الى الشام وعمل أبو الفضل صاعد ابن مسعود واسطة لا وزيراً ثم قد قاضي القضاة أبو محمد البازوري الوزارة مع وظيفة القضاء ولقب بسيد الوزراء * وفي سنة اثنتين وأربعين كانت حروب البحيرة واخراج بني قرة منها وانزال بني سنيس بعدهم بها وفيها دعا على بن محمد الصليحي باليمن للمستنصر وبعث اليه بمال النجوة والهدن * وفي سنة أربع وأربعين كتب ببغداد محاضر بالقدس في نسب الخلفاء المصريين ونفيهم من الانتساب الى علي بن أبي طالب وسيرت الى الآفاق وقصر مد النيل فتحرك السمر بمصر ثم قصر أيضاً مد النيل في سنة ست وأربعين فقوى الغلاء وكثر الموت في الناس * وفي سنة ثمان وأربعين خرج أبو الحارث البساسيري من بغداد متيمناً للمستنصر فسيرت اليه الاموال والخلع * وفي سنة ثمان وأربعين عادت حلب الى مملكة المستنصر * وفي سنة خمسين قبض على الوزير الناصر لدين أبي محمد البازوري وتقلد بعده الوزارة أبو الفرج محمد بن جعفر المغربي ابن عبد الله بن محمد وولى القضاء بعد البازوري أبو علي أحمد بن عبد الحكيم ثم صرف بعيد الحاكم المليحي وفيها أخذ البساسيري ببغداد وأقام فيها الخطبة للمستنصر وفر الخليفة القائم بأمر الله العباسي الى قریش بن بدران فبعث به الى

غالة وسيرت ثياب القائم وعمامته وغير ذلك من الاموال الى مصر وفيها سار ناصر الدولة الى دمشق أميراً عليها * وفي سنة احدى وخمسين أقيمت دعوة المستنصر بالبصرة وواسط وجميع تلك الاعمال فقدم طغريل الى بغداد وأعاد الخليفة القائم بعد ما خطب للمستنصر ببغداد أربعون خطبة وقتل البساسيري وفيها قطعت خطبة المستنصر أيضاً من حلب فسار اليها ابن حمدان وحارب أهلها فانكسر كسرة شديدة شنيعة وعاد الى دمشق وفيها صرف أبو الفرج بن المغربي عن الوزارة وعبد الحاكم عن القضاء وأعيد الى الوزارة أبو الفرج البجلي واستقر في وظيفة القضاء أحمد بن أبي زكري * وفي سنة ثلاث وخمسين كثر صرف الوزراء والقضاة وولايهم لكثرة محالطة الرعايا للخليفة وتقدم الاراذل بحيث كان يصل اليه في كل يوم ثمانمائة رقمة فيها المرافعات والسمایات فاشتبهت عليه الامور وتناقضت الاحوال ووقع الاختلاف بين عبيد الدولة وضعفت قوى الوزراء عن التدبير لتقصير مدة كل منهم وخربت الاعمال وقل ارتفاعها وتقلب الرجال على معظمها مع كثرة النفقات والاستحقاق بالامور وطغيان الاكابر الى أن آل الامر الى حدوث الشدة العظمى كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب وكان من قدوم أمير الجيوش بدر الجمالي في سنة ست وستين وأربعمائة وقيامه بسلطنة مصر ما ذكر في ترجمته عند ذكر أبواب القاهرة فلم يزل المستنصر مدة أمير الجيوش ملجماً عن التصرف الى أن مات في سنة سبع وثمانين فأقام العسكر من بعده في الوزارة ابنه الافضل شاهنشاه فباشر الامور يسيراً ومات المستنصر ليلة الخميس لليلتين بقيتا من ذي الحجة سنة سبع وثمانين عن سبع وستين سنة وخمسة أشهر منها في الخلافة ستون سنة وأربعة أشهر وثلاثة أيام مرت فيها أهوال عظيمة وشدائد آلت به الى أن جلس على تخت وفقد القوات فلم يقدر عليه حتى كانت امرأة من الاشراف تصدق عليه في كل يوم بقعب فيه قتيب فلا يأكل سواه مرة في كل يوم وقد مر في غير موضع من هذا الكتاب كثير من أخباره فلما مات المستنصر أقام الافضل بن أمير الجيوش في الخلافة من بعده ابنه (المستعلي بالله أبا القاسم أحمد) * وكان مولده في العشرين من المحرم سنة سبع وستين وأربعمائة فخالف عليه أخوه نزار وفر الى الاسكندرية وكان القائم بالامور كلها الافضل فخاربه حتى ظفر به وقتله كما تقدم في خبر أفتكين عند خزائن القصر * وفي سنة تسعين وقع بمصر غلاء ووباء وقطعت الحطبة من دمشق للمستعلي وخطب بها للعباسي وخرج الفرنج من قسطنطينية لآخذ سواحل الشام وغيرها من ايدي المسلمين فلكوا انطاكية * وفي سنة احدى وتسعين خرج الافضل بعسكر عظيم من القاهرة فأخذ بيت المقدس من الارمن وعاد الى القاهرة * وفي سنة اثنتين وتسعين ملك الفرنج الرملة وبيت المقدس فخرج الافضل بالعباسي وسار الى عسقلان فسار اليه الفرنج وقتلوه وقتلوا كثيرا من أصحابه وغنموا منه شياً كثيراً وحصروه فنجح نفسه

في البحر وصار الى القاهرة * وفي سنة ثلاث وتسعين عم البواء أكثر البلاد فهلك بمصر عالم
عظيم * وفي سنة أربع وتسعين خرج عسكر مصر لقتال الفرنج وكانت بينهما حروب كثيرة
* وفي سنة خمس وتسعين وأربعمائة مات المستعلي بالله ثلاث عشرة بقية من صفر وعمره
سبع وعشرون سنة وسبعة وعشرون يوما ومدة خلافته سبع سنين وشهران وفي أيامه اختلت الدولة
وانقطعت الدعوة من أكثر مدن الشام فانها صارت بين الأتراك والفرنج وصارت الاسماعيلية
فرقتين فرقة نزارية تطعن في امامة المستعلي وفرقة ترى صحة خلافته ولم يكن للمستعلي مع
الافضل أمر ولا نهى ولا نفوذ كلمة وقيل انه سمّ وقيل بل قتل سرا * فلما مات أقام
الافضل من بعده في الخلافة ابنه (الآمر باحكام الله أبا على منصورا) وعمره خمس سنين
وشهر وأيام فقتل الافضل في أيامه وأقام في الخلافة تسعاً وعشرين سنة وثمانية أشهر ونصفا
وقد ذكرت ترجمته عند ذكر الجامع الاقر في ذكر الجوامع من هذا الكتاب ولما قتل
الآمر باحكام الله أقيم من بعده (الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد) ابن الأمير أبي
القاسم محمد بن المستنصر بالله وكان قد ولد بمسقلان في الحرم سنة سبع وقيل في سنة ثمان
وتسعين وأربعمائة لما أخرج المستنصر ابنه أبا القاسم مع بقية أولاده في أيام الشدة فلذلك
كان يقال له في أيام الآمر باحكام الله الأمير عبد المجيد المسقلاني ابن عم مولانا * ولما
قتل النزارية الخليفة الآمر أقام برغش وهزار الملوك الأمير عبد المجيد في دست الخلافة
ولقباه بالحافظ لدين الله وانه يكون كفيلا لمنتظر في بطن أمه من أولاد الآمر واستقر
هزار الملوك وزيرا فنار العسكر وأقاموا أبا على بن الافضل وزيرا وقتل هزار الملوك ونهب
شارع القاهرة وذلك كله في يوم واحد فاستبد أبو على بالوزارة يوم السادس عشر من ذي القعدة
سنة أربع وعشرين وخمسمائة وقبض على الحافظ وسجنه مقيدا فاستمر الى أن قتل أبو على
في سادس عشر الحرم سنة ست وعشرين فأخرج من معتقله وأخذ له العهد على انه ولي
عهد كفيل لمن يذكر اسمه فاتخذ الحافظ هذا اليوم عيداً سماه عيد النصر وصار يعمل كل
سنة ونهبت القاهرة يومئذ وقام يانس صاحب الباب بالوزارة الى أن هلك في ذي الحجة منها
بعد تسعة أشهر فلم يستوزر الحافظ بعده أحداً وتولى الامور بنفسه الى سنة ثمان وعشرين
فأقام ابنه سليمان ولي عهده مقام وزير فلم تطل أيامه سوى شهرين ومات فجعل مكانه ابن
حيدرة فحق ابنه حسن وثار بالفتنة وكان من أمره ما ذكر في خبر الحارة اليانسية من
هذا الكتاب فلما قتل حسن قام بهرام الارمني وأخذ الوزارة في جمادى الآخرة سنة
تسع وعشرين وكان نصرانيا فاشتد ضرر المسلمين من النصارى وكثرت أذيتهم فصار
رضوان بن ولختى وهو يومئذ متولي الغربية وجع الناس لحرب بهرام وسار الى القاهرة
فانهزم بهرام ودخل رضوان القاهرة واستولى على الوزارة في جمادى الاولى سنة احدى

وثلاثين فوقع بالنصارى وأذلهم فشكره الناس الا أنه كان خفيفاً عجولاً فأخذ في اهانة حواشي الخليفة وهم بخلمه وقال ما هو بامام وانما هو كفيل لغيره وذلك الغير لم يصح فتوحش الحافظ منه وما زال يدبر عليه حتى ثارت فتنة انهزم فيها رضوان وخرج الى الشام فجمع وعاد في سنة أربع وثلاثين فجهز له الحافظ العساكر لمحاربته فقاتلهم وانهزم منهم الى الصعيد فقبض عليه واعتقل فلم يستورز الحافظ أحداً بعده الى أن كانت سنة ست وثلاثين فغلت الاسعار بمصر وكثر الوباء وامتد الى سنة سبع وثلاثين فعظم الوباء * وفي سنة اثنتين وأربعين خلص رضوان من معتقله بالقصر وخرج من نقب ونار بجماعة وكانت فتنة آلت الى قتله * وفي سنة أربع وأربعين ثارت فتنة بالقاهرة بين طوائف العسكر فمات الحافظ ليلة الخامس من جمادى الآخرة عن سبع وسبعين سنة منها مدة خلافته ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وتسعة عشر يوماً أصابته فيها شدائد كثيرة وكان حازماً سيوساً كثير المداراة عارفاً جماعاً للمال مغري بعلم النجوم يغلب عليه الحلم * فلما مات والفتنة قائمة أقيم ابنه (الظاهر بأمر الله أبو منصور اسمعيل) * ومولده للنصف من ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وخمسة فاقام في الخلافة أربع سنين وثمانية أشهر الا خمسة أيام وكان محكوماً عليه من الوزارة وفي أيامه أخذت عسقلان فظهر الخلل في الدولة وقد ذكرت أخباره في خط الحشبية عند ذكر الخطط من هذا الكتاب * فلما قتل أقيم من بعده ابنه (الفائز بنصر الله أبو القاسم عيسى) * أقامه في الخلافة بعد مقتل أبيه الوزير عباس وعمره خمس سنين فقدم طلائع بن رزيك والي الاشموين يجموعه الى القاهرة ففر عباس واستولى طلائع على الوزارة وتلقب بالصالح وقام بأمر الدولة الى أن مات الفائز ثلاث عشرة بقيت من رجب سنة خمس وخمسين عن احدى عشرة سنة وستة أشهر ويومين منها في الخلافة ست سنين وخمسة أشهر وأيام لم ير فيها خيراً فانه لما أخرج ليقام خليفة رأى أعمامه قتلى وسمع الصراخ فاختل عقله وصار يصرخ حتى مات * فأقام الصالح بن رزيك في الخلافة بعده (العاقد لدين الله أباً محمد عبد الله) * ابن الامير يوسف بن الحافظ لدين الله ومولده لعشر بقين من المحرم سنة ست وأربعين وخمسة وكان عمره يوم بويع نحو احدى عشرة سنة وقام الصالح بتدبير الامور الى أن قتل في رمضان سنة ست وخمسين كما ذكر في خبره عند ذكر الجوامع فقام من بعده ابنه رزيك بن طلائع وحسنت سيرته فعزل شاور بن مجير السعدي عن ولاية قوص فلم يقبل العزل وحشد وسار على طريق الواحات في البرية الى تروجة فجمع الناس وسار الى القاهرة فلم يثبت رزيك وفر فقبض عليه باطفيح واستقر شاور في الوزارة لا أيام خلت من صفر سنة ثمان وخمسين فأقام الى أن ثار ضرغام صاحب الباب ففر منه الى الشام واستبد ضرغام بالوزارة فقتل أمراء الدولة وأضعفها بسبب ذهاب

أكبرها فقدم الفرنج ونازلوا مدينة بليس مدة ودافعهم المسلمون عدة مرار حتى عادوا الى بلادهم بالساحل ورجع العسكر الى القاهرة وقد قتل منهم كثير فوصل شاور بعساكر الشام في جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين فخاربه ضرغام على بليس بعساكر مصر وكانت لهم منه معارك انهزموا في آخرها وغنم شاور ومن معه سائر ما خرجوا به وكان شيئاً جليلاً فسروا بذلك وساروا الى القاهرة فكانت بين الفريقين حروب آلت الى هزيمة ضرغام وقته في شهر رمضان منها فاستولى شاور على الوزارة مرة ثانية واختلف مع الغز القادمين معه من الشام وكانت له معهم حروب آلت الى أن شاور كتب الى مري ملك الفرنج يستدعيه الى القاهرة ليعينه على محاربة شيركوه ومن معه من الغز فحضر وقد صار شيركوه في مدينة بليس فخرج شاور من القاهرة ونزل هو ومري على بليس وحصروا شيركوه ثلاثة أشهر ثم وقع الصلح فصار شيركوه بالغز الى الشام ورحل الفرنج وعاد شاور الى القاهرة في سنة ستين وخمسة فلم يزل الى أن قدم شيركوه من الشام بالعساكر مرة ثانية في ربيع الآخر فخرج شاور من القاهرة الى لقائه واستدعى مري ملك الفرنج فصار شيركوه على الشرق وخرج من اطفيح فصار اليه شاور بالفرنج وكانت له معه الوقعة المشهورة فصار شيركوه بعد الوقعة من الاسمانيين وأخذ الاسكندرية وعاد شاور الى القاهرة وخرج شيركوه من الاسكندرية بعد أن استخلف عليها ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب ولم يزل يسير من الاسكندرية الى قوص وهو يجبي البلاد فخرج شاور من القاهرة بالفرنج ونازل الاسكندرية فبلغ شيركوه ذلك فعاد من قوص الى القاهرة وحصرها ثم كانت أمور آخرها مسير شيركوه وأصحابه من أرض مصر الى الشام في شوال وقد طمع الفرنج في البلاد وتسلموا أسوار القاهرة وأقاموا فيها شحنة معه عدة من الفرنج لمقاسمة المسلمين ما يتحصل من مال البلد وخش أمر شاور وساعت سيرته وكثر تجريه على الدماء واتلافه للاموال فلما كان في سنة أربع وستين قوى تمكن الفرنج في القاهرة وجاروا في حكمهم بها وركبوا المسلمين بأنواع الاهانة فصار مري يريد أخذ القاهرة ونزل على مدينة بليس وأخذها عنوة فكتب العاضد الى نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام يستصرخه ويحثه على نجدة الاسلام وانقاذ المسلمين من الفرنج فجهز أسد الدين شيركوه في عسكر كثير وجهزهم وسيرهم الى مصر وقد أحرق شاور مدينة مصر كما تقدم ونزل مري ملك الفرنج على القاهرة وألح في قتال أهلها حتى كاد أن يأخذها عنوة فسير اليه شاور وخادعه حتى رضي بمال يجمعه له فشرع في حبايته واذا بالحرب ورد بقدم شيركوه فرحل الفرنج عن القاهرة في سابع ربيع الآخر ونزل شيركوه على القاهرة بالغز ثالث مرة نخلع عليه العاضد وأكرمه فأخذ شاور يفتك بالغز على عادته فكان من قتله ما ذكر

في موضعه وذلك في سابع عشر ربيع الآخر المذكور وتقلد شيركوه وزارة العاضد وقام بالدولة شهرين وخمسة أيام ومات في الثاني والعشرين من جمادى الآخرة ففوض العاضد الوزارة لصلاح الدين يوسف بن أيوب فساس الامور ودبر لنفسه فبذل الاموال وأضعف العاضد باستفاد ما عنده من المال فلم يزل أمره في ازدياد وأمر العاضد في نقصان وصار يخطب من بعد العاضد للسلطان محمود نور الدين وأقطع أصحابه البلاد وأبعد أهل مصر وأضعفهم واستبد بالامور ومنع العاضد من التصرف حتى تبين للناس ما يريد من ازالة الدولة الى أن كان من واقعة العيد ما ذكرنا فأبادهم وأفناهم ومن حينئذ تلاشى العاضد وانحل أمره ولم يبق له سوى اقامة ذكره في الخطبة فقط هذا وصلاح الدين يوالى الطلب منه في كل يوم ليضعفه فأتى على المال والخليل والرقيق وغير ذلك حتى لم يبق عند العاضد غير فرس واحد فطلبه منه وألجأه الى ارساله وأبطل ركوبه من ذلك الوقت وصار لا يخرج من القصر البتة وتبع صلاح الدين جند العاضد وأخذ دور الامراء واقطاعاتهم فوجهها لاصحابه وبعث الى أبيه واخوته وأهله فقدموا من الشام عليه فلما كان في سنة ست وستين أبطل المسكوس من ديار مصر وهدم دار المعونة بمصر وعمرها مدرسة للشافعية وأنشأ مدرسة أخرى للمالكية وعزل قضاة مصر الشيعة وقلد القضاء صدر الدين عبد الملك بن درباس الشافعي وجعل اليه الحكم في اقليم مصر كله فعزل سائر القضاة واستتاب قضاة شافعية فظاهر الناس من تلك السنة بمذهب مالك والشافعي رضى الله عنهما واحتفى مذهب الشيعة الى نسي من مصر وأخذ في غزو الفرنج فخرج الى الرملة وعاد في ربيع الاول ثم سار الى ايلة ونازل قلعتها حتى أخذها من الفرنج في ربيع الآخر ثم سار الى الاسكندرية ولم شعث سورها وعاد وسير ثوران شاه فوقع باهل الصعيد وأخذ منهم ما لا يمكن وصفه كثرة وعاد فكثرت القول من صلاح الدين وأصحابه في ذم العاضد وتحدثوا بخلعه واقامة الدعوة العباسية بالقاهرة ومصر ثم قبض على سائر من بقي من أمراء الدولة وأزل أصحابه في دورهم في ليلة واحدة فأصبح في البلد من العويل والبكاء ما يذهل وتحكم أصحابه في البلد بأيديهم وأخرج اقطاعات سائر المصريين لأصحابه وقبض على بلاد العاضد ومنع عنه سائر مواده وقبض على القصور وسلمها الى الطواشي بهاء الدين قراقوش الاسدي وجعله زمامها فضيق على أهل القصر وصار العاضد معقلا تحت يده وأبطل من الأذان حي على خير العمل وأزال شعار الدولة وخرج بالعزم على قطع خطبة العاضد فرض ومات وعمره احدى وعشرون سنة الا عشرة أيام منها في الخلافة احدى عشرة سنة وستة أشهر وسبعة أيام وذلك في ليلة يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسمائة بعد قطع اسمه من الخطبة والدعاء لاستنجد العباسي بثلاثة أيام وكان كريما لين الجانب مرت به مخاوف وشدائد وهو

آخر الخلفاء الفاطميين بمصر وكانت مدتهم بالمغرب ومصر منذ قام عبيد الله المهدي الى
أن مات العاضد مائتي سنة واثنين وسبعين سنة وأياما بالقاهرة منها مائتان وثمانين سنة
فسبحان الباقي

ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها

اعلم أن مدينة الاقليم منذ كان فتح مصر على يد عمرو بن العاص رضى الله عنه كانت
مدينة الفسطاط المعروفة في زماننا بمدينة مصر قبل القاهرة وبها كان محل الامراء ومنزل
ملكهم واليها نجي ثمرات الاقليم وتاوى السكافة وكانت قد بلغت من وفور العمارة وكثرة
الناس وسعة الارزاق والتفنن في أنواع الحضارة والتألق في النعيم ما اربت به على كل
مدينة في المعمور حاشا بغداد فانها كانت سوق العالم وقد زاحتها مصر وكادت أن تسامها
الاقليم لانهم لما انقضت الدولة الاخشيدية من مصر واختل حال الاقليم بتوالي الغلوات
وتواتر الاوباء والفنوات حدثت مدينة القاهرة عند قدوم جيوش المعز لدين الله ابي تميم
معد أمير المؤمنين على يد عبده وكتابه القائد جوهر فنزل حيث القاهرة الآن وأناخ هناك
وكانت حينئذ رملة فيما بين مصر وعين شمس يمر بها الناس عند مسيرهم من الفسطاط
الى عين شمس وكانت فيما بين الخليج المعروف في أول الاسلام بـخليج أمير المؤمنين ثم
قيل له خليج القاهرة ثم هو الآن يعرف بالخليج الكبير وبالخليج الحاكمي وبين الخليج
المعروف بالبحايم وهو الجبل الاحمر وكان الخليج المذكور فاصلا بين الرملة المذكورة
وبين القرية التي يقال لها أم دين ثم عرفت الآن بالمقس وكان من يسافر من الفسطاط الى
بلاد الشام ينزل بطرف هذه الرملة في الموضع الذي كان يعرف بمنية الاصبع ثم عرف الى
يومنا بالحدق وتمر العساكر والتجار وغيرهم من منية الاصبع الى بني جعفر على غيفة
وسلمت الى بليس وبينها وبين مدينة الفسطاط أربعة وعشرون ميلا ومن بليس الى
العلاقة الى الفرما ولم يكن الدرب الذي يسلك في وقتنا من القاهرة الى العريش في الرمل
يعرف في القديم وإنما عرف بعد خراب تنيس والفرما وازاحة الفرنج عن بلاد الساحل
بعد تملكهم له مدة من السنين وكان من يسافر في البر من الفسطاط الى الحجاز ينزل
بجب عميرة المعروف اليوم ببركة الحب وبركة الحاج ولم يكن عند نزول جوهر بهذه الرملة
فيها بنيان سوى أماكن هي بستان الاخشيد محمد بن طفح المعروف اليوم بالكافوري من
القاهرة ودير للنصارى يعرف بدير العظام تزعم النصارى أن فيه بعض من أدرك المسيح عليه
السلام وبقي الآن بر هذا الدير وتعرف ببر العظام والعامة تقول ببر العظمة وهي بجوار
الجامع الاقمر من القاهرة ومنها ينقل الماء اليه وكان بهذه الرملة أيضاً مكان ثالث يعرف بقصر
الشوك بصيغة التصغير تنزله بنو عذرة في الجاهلية وصار موضعه عند بناء القاهرة يعرف

بقصر الشوك من جملة القصور الزاهرة هذا الذي اطلعت عليه أنه كان في موضع القاهرة قبل بنائها بعد الفحص والتفتيش وكان النيل حينئذ بشاطئ المقس يمر من موضع الساحل القديم بمصر الذي هو الآن سوق المعاريج وحمام طن والمرافة وبستان الجرف وموردة الخلفاء ومنشأة المهراني على ساحل الحمراء وهي موضع قناطر السباع فيمر النيل بساحل الحمراء الى المقس موضع جامع المقس الآن وفيما بين الخليج وبين ساحل النيل بساتين الفسطاط فاذا صار النيل الى المقس حيث الجامع الآن مر من هناك على طرف الارض التي تعرف اليوم بأرض الطبالة من الموضع المعروف اليوم بالجرف وصار الى البعل ومر على طرف منية الاصبع من غربي الخليج الى المنية وكان فيما بين الخليج والجبل مما يلي بحرى موضع القاهرة مسجد بنى على رأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب ثم مسجد تبر الاخشيدي فعرف بمسجد تبر والعامية تقول مسجد التبر ولم يكن المعمر من الفسطاط الى عين شمس وإلى الحوف الشرقي وإلى البلاد الشامية الابحافة الخليج ولا يكاد يمر بالرملة التي في موضعها الآن مدينة القاهرة كثير جدا ولذلك كان بها دير للانصارى الا أنه لما عمر الاخشيد البستان المعروف بالكافورى أنشأ بجانبه ميدانا وكان كثيرا ما يقيم به وكان كافور أيضاً يقيم به وكان فيما بين موضع القاهرة ومدينة الفسطاط مما يلي الخليج المذكور أرض تعرف في القديم منذ فتح مصر بالحمراء القصوى وهي موضع قناطر السباع وجبل يشكر حيث الجامع الطولوني وما دار به وفي هذه الحمراء عدة كنائس وديارات للانصارى خربت شيئاً بعد شيء الى أن خرب آخرها في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وجميع ما بين القاهرة ومصر مما هو موجود الآن من العماائر فانه حادث بعد بناء القاهرة ولم يكن هناك قبل بنائها شيء البتة سوى كنائس الحمراء وسياىى بيان ذلك مفصلاً في موضع من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

ذكر حد القاهرة

قال ابن عبد الظاهر في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الذي استقر عليه الحال أن حد القاهرة من مصر من السبع سقايات وكان قبل ذلك من الجنونة الى مشهد السيدة رقية عرضاً اه والآن تطاق القاهرة على ما حازه السور الحجر الذي طوله من باب زويلة الكبير الى باب الفتوح وباب النصر وعرضه من باب سعادة وباب الخوخة الى باب البرقية والباب المحروق ثم لما توسع الناس في العمارة بظاهر القاهرة وبنوا خارج باب زويلة حتى اتصلت العماائر بمدينة فسطاط مصر وبنوا خارج باب الفتوح وباب النصر الى أن انتهت العماائر الى الريدانية وبنوا خارج باب القنطرة الى حيث الموضع الذي يقال له بولاق حيث شاطئ النيل وامتدوا بالعمارة من بولاق على الشاطئ الى أن اتصلت بمنشأة المهراني وبنوا

خارج باب البرقية والباب المحروق الى سفح الجبل بطول السور فصار حينئذ العامر بالسكنى على قسمين أحدهما يقال له القاهرة والآخر يقال له مصر فاما مصر فان حدها على ما وقع عليه الاصطلاح في زمننا هذا الذي نحن فيه من حد أول قناطر السباع الى طرف بركة الحبش النيل بمائى بساتين الوزير وهذا هو طول حد مصر وحدها في العرض من شاطئ النيل الذى يعرف قديما بالساحل الجديد حيث قم الخليج الكبير وقنطرة السد الى أول القرافة الكبرى * وأما حد القاهرة فان طولها من قناطر السباع الى الريدانية وعرضها من شاطئ النيل ببولاق الى الجبل الاحمر ويطلق على ذلك كله مصر والقاهرة وفي الحقيقة القاهرة المعز التي أنشأها القائد جوهر عند قدومه من حضرة مولاه المعز لدين الله أبي تميم معد الى مصر في شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة انما هي ما دار عليه السور فقط غير أن السور المذكور الذى أداره القائد جوهر تغير وعمل منذ بنيت الى زمننا هذا ثلاث مرات ثم حدثت العمار فيا وراء السور من القاهرة فصار يقال لداخل السور القاهرة ولما خرج عن السور ظاهر القاهرة وظاهر القاهرة أربع جهات الجهة القبلىة وفيها الآن معظم العمارة وحدها هذه الجهة طولاً من عتبة باب زويلة الى الجامع الطولوني وما بعد الجامع الطولوني فانه من حد مصر وحدها عرضاً من الجامع الطيرسي بشاطئ النيل غربى المريس الى قلعة الجبل وفي الاصطلاح الآن أن القلعة من حكم مصر والجهة البحرية وكانت قبل السبعمائة من سني الهجرة وبعدها الى قبيل الوباء الكبير فيها أكثر العمار والمساكن ثم تلاشت من بعد ذلك وطول هذه الجهة من باب الفتوح وباب النعمر الى الريدانية وعرضها من منية الامراء المعروفة في زمننا الذى نحن فيه بمنية الشيرج الى الجبل الاحمر ويدخل في هذا الحد مسجد تبر والريدانية والجهة الشرقية فانها حيث ترب أهل القاهرة ولم تحدث بها العمار من التربة الا بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمائة وحد هذه الجهة طولاً من باب القلعة المعروف بباب السلسلة الى ما يحاذى مسجد تبر في سفح الجبل وحدها عرضاً فيما بين سور القاهرة والجبل والجهة الغربية فأكثر العمار بها لم يحدث أيضاً الا بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمائة وانما كانت بساتين وبحرا وحد هذه الجهة طولاً من منية الشيرج الى منشأة المهراني بحافة بحر النيل وحدها عرضاً من باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة الى ساحل النيل وهذه الاربع جهات من خارج السور يطلق عليها ظاهر القاهرة * وتحوى مصر والقاهرة من الجوامع والمساجد والربط والمدارس والزوايا والدور العظيمة والمساجكن الجليلة والمتناظر البهجة والقصور الشاخنة والبساتين النضرة والحمامات الفاخرة والقياسر المعمورة بأصناف الانواع والاسواق المملوءة مما تشتهى الانفس والخلانات المشحونة بالواردين والفنادق السكاطة بالسكان والتراب التي تحكى القصور مالا يمكن حصره ولا يعرف ما هو قدره الا أن قدر ذلك بالتقريب الذى

يصدق الاختبار طولا بريدا وما يزيد عليه وهو من مسجد تبر الى بساين الوزير قبلي بركة الحبش وعرضا يكون نصف بريد فما فوقه وهو من ساحل النيل الى الجبل ويدخل في هذا الطول والعرض بركة الحبش وما دار بها وسطح الجرف المسمى بالرصد ومدينة القسطنطين التي يقال لها مدينة مصر والقرافة الكبرى والصغرى وجزيرة الحصن المعروف اليوم بالروضة ومنشأة المهراني وقطائع ابن طولون التي تعرف الآن بمحدرة ابن قتيبة وخط جامع ابن طولون والرميلة تحت القلعة والقيديات وقلعة الحيل والميدان الاسود الذي هو اليوم مقابر أهل القاهرة خارج باب البرقية الى قبة النصر والقاهرة المعزية وهو ما دار عليه السور الحجري والحسينية والريمانية والخندق وكوم الريش وجزيرة الفيل وبولاق والجزيرة الوسطى المعروفة بجزيرة اروى وزريبة قوصون وحكر ابن الاثير ومنشأة الكاتب والاحكار التي فيما بين القاهرة وساحل النيل وأراضي اللوق والخليج الكبير الذي تسميه العامة بالخليج الحماكي والحباينة والصليبية والتبانة ومشهد السيدة نفيسة وباب القرافة وأرض الطبالة والخليج الناصري والمقس والدكة وغير ذلك مما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى وقد أدرکنا هذه المواضع وهي عامرة والمشیخة تقول هي خراب بالنسبة لما كانت عليه قبل حدوث طاعون سنة تسع وأربعين وسبع مائة الذي يسميه أهل مصر الفناء الكبير وقد تلاشت هذه الاماكن وعمها الخراب منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثلاثمائة ولله عاقبة الامور

ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه في الدولة الفاطمية

وذلك أن القائد جوهر الكاتب لما قدم الجزيرة بمسافر مولاه الامام المعز لدين الله أبي تيمم معد أقبل في يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وسارت عساكره بعد زوال الشمس وعبرت الجسر أفواجا وجوهر في فرسانه الى المناخ الذي رسم له المعز موضع القاهرة الآن فاستقر هناك واخطت القصر وبات المصريون فلما أصبحوا حضروا للهناء فوجدوه قد حفر أساس القصر بالليل وكانت فيه ازورارات غير معتدلة فلما شاهدها جوهر لم يعجبه ثم قال قد حفر في ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله وأدخل فيه دير العظام ويقال ان القاهرة اخططها جوهر في يوم السبت است بقين من جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين واخطت كل قبيلة خطة عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها واخطت جماعة من أهل برقة الحارة البرقية واخطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية بقرب باب النصر وقصد جوهر باخطاط القاهرة حيث هي اليوم أن تصير حصنا فيما بين القرامطة وبين مدينة مصر ليقاتلهم من دونها فأدار السور اللين على مناخه الذي نزل فيه بمسافر وأنشأ من داخل السور حاما وقصرا وأعداهم عقلا يتحصن به وتنزله عساكره واحتقر الخندق من الجهة الشامية لينع اقتحام عساكر القرامطة الى

القاهرة وما وراءها من المدينة وكان مقدار القاهرة حينئذ أقل من مقدارها اليوم فإن أبوابها كانت من الجهات الاربعة في الجهة القبلىة التي تقضى بالسالك منها الى مدينة مصر بابان متجاوران يقال لهما بابا زويلة وموضعهما الآن بجذء المسجد الذى تسميه العامة بسام بن نوح ولم يبق الى هذا العهد سوى عقده ويعرف بباب القوس وما بين باب القوس هذا وباب زويلة الكبير ليس هو من المدينة التي أسسها القائد جوهر وإنما هي زيادة حدثت بعد ذلك وكان في جهة القاهرة البحرية وهي التي يسلك منها الى عين شمس بابان أحدهما باب النصر وموضعه بأول الرحبة التي قدام الجامع الحاكمي الآن وأدركت قطعة منه كانت قدام الركن الغربي من المدرسة القاصدية وما بين هذا المكان وباب النصر الآن مما زيد في مقدار القاهرة بعد جوهر والباب الآخر من الجهة البحرية باب الفتوح وعقده باقى الى يومنا هذا مع عضادته اليسرى وعليه أسطر مكتوبة بالقلم السكوفي وموضع هذا الباب الآن باخر سوق المرحلين وأول رأس حارة بهاء الدين مما يلي باب الجامع الحاكمي وفيما بين هذا العقد وباب الفتوح من الزيادات التي زيدت في القاهرة من بعد جوهر وكان في الجهة الشرقية من القاهرة وهي الجهة التي يسلك منها الى الجبل بابان أحدهما يعرف الآن بالباب المحروق والآخر يقال له باب البرقية وموضعهما دون مكانهما الآن ويقال لهذه الزيادة من هذه الجهة بين السورين وأحد البابين القديمين موجود الى الآن أسكفته وكان في الجهة الغربية من القاهرة وهي المطلة على الخليج الكبير بابان أحدهما باب سعادة والآخر باب الفرج وباب ثالث يعرف بباب الخوخة أظنه حدث بعد جوهر وكان داخل سور القاهرة يشتمل على قصرين وجامع يقال لاحد القصرين القصر الكبير الشرقي وهو منزل سكنى الخليفة ومحل حرمه وموضع جلوسه لدخول العساكر وأهل الدولة وفيه الدواوين وبيت المال وخزان السلاح وغير ذلك وهو الذى أسسه القائد جوهر وزاد فيه المعز ومن بعده من الخلفاء والآخر تجاه هذا القصر ويعرف بالقصر الغربي وكان يشرف على البستان الكافورى ويتحول اليه الخليفة في أيام النيل للترهة على الخليج وعلى ما كان اذ ذاك بجانب الخليج الغربي من البركة التي يقال لها بطن البقرة ومن البستان المعروف بالبغدادية وغيره من البساتين التي كانت تنصل بأرض اللوق وجنان الزهرى وكان يقال لمجموع القصرين القصور الزاهرة ويقال للجامع جامع القاهرة والجامع الازهر فاما القصر الكبير الشرقي فانه كان من باب الذهب الذي موضعه الآن محراب المدرسة الظاهرية التي انشأها الظاهر ركن الدين بيبس البندقدارى وكان يملو عقد باب الذهب منظرة يشرف الخليفة فيها من طاقات في أوقات معروفة وكان باب الذهب هذا هو أعظم أبواب القصر ويسلك من باب الذهب المذكور الى باب البحر وهو الباب الذي يعرف اليوم بباب قصر بشتاك مقابل المدرسة الكائمية وهو

باب البحر الى الركن المخلق ومنه الى باب الريح وقد أدركنا منه عضادتيه وأسكفته
وعليها أسطر بالقلم الكوفي وجميع ذلك مبني بالحجر الى أن هدمه الامير الوزير المشير
جمال الدين يوسف الاستادار وفي موضعه الآن قيسارية انشأها المذكور بجوار مدرسته
من رحبة باب العيد ويسلك من باب الريح المذكور الى باب الزمرذ وهو موضع
المدرسة الحجازية الآن ومن باب الزمرذ الى باب العيد وعقدته باق وفوقه قبة الى
الآن في درب السلامي بخط رحبة باب العيد وكان قبالة باب العيد هذا رحبة عظيمة
في غاية الاتساع تقف فيها العساكر الكثيرة من الفارس والراجل في يومى العيدين
تعرف برحبة العيد وهى من باب الريح الى خزانة البنود وكان يلي باب العيد السفينة
وبجوار السفينة خزانة البنود ويسلك من خزانة البنود الى باب قصر الشوك وأدركت
منه قطعة من أحد جانبيه كانت تجاه الحمام التى عرفت بحمام الايدمرى ثم قيل لها
في زمنا حمام يونس بجوار المكان المعروف بخزانة البنود وقد عمل موضع هذا الباب
زقاق يسلك منه الى المارستان العتيق وقصر الشوك ودرب السلامي وغيره ويسلك
من باب قصر الشوك الى باب الديلم وموضعه الآن المشهد الحسيني وكان فيما بين قصر الشوك
وباب الديلم رحبة عظيمة تعرف برحبة قصر الشوك أولها من رحبة خزانة البنود وآخرها
حيث المشهد الحسيني الآن وكان قصر الشوك يشرف على اصطبل الطارمة ويسلك من باب
الديلم الى باب تربة الزعفران وهى مقبرة أهل القصر من الخلفاء وأولادهم ونسائهم وموضع
باب تربة الزعفران فندق الخليلي في هذا الوقت ويعرف بخط الزرا كشة العتيق وكان فيما بين
الديلم وباب تربة الزعفران الخوخ السبع التي يتوصل منها الخليفة الى الجامع الازهر في
ليالي الوقدات فيجلس بمنظرة الجامع الازهر ومعه حرمه لمشاهدة الوقيد والجمع وبجوار
الخوخ السبع اصطبل الطارمة وهو يرسم الخيل الخاص المعدة لركاب الخليفة وكان مقابل
باب الديلم ومن وراء اصطبل الطارمة الجامع المعد لصلاة الخليفة بالناس أيام الجمع وهو الذي
يعرف في وقتنا هذا بالجامع الازهر ويسمى في كتب التاريخ بجامع القاهرة وقدام هذا الجامع
رحبة متسعة من حد اصطبل الطارمة الى الموضع الذى يعرف اليوم بالا كفتائين ويسلك
من باب تربة الزعفران الى باب الزهومة وموضعه الآن باب سر قاعة مدرسة الحنابلة من
المدارس الصالحية وفيما بين تربة الزعفران وباب الزهومة دراس العلم وخزانة الدرق ويسلك
من باب الزهومة الى باب الذهب المذكور أولا وهذا هو دور القصر الشرقى الكبير وكان
بجذاء رحبة باب العيد دار الضيافة وهى الدار المعروفة بدار سعيد السعداء التي هى اليوم
خانقاه للصوفية ويقابلها دار الوزارة وهى حيث الزقاق المقابل لباب سعيد السعداء والمدرسة
القراسنقرية وخانقاه بيبرس وما يحاورها الى باب الجوانية وما وراء هذه الاماكن وبجوار

دار الوزارة الحجر وهي من حذاء دار الوزارة بجوار باب الجوانية الى باب النصر القديم ومن وراء دار الوزارة المناخ السميد ويجاوره حارة العطوفية وحارة الروم الجوانية وكان جامع الخطبة الذي يعرف اليوم بجامع الحاكم خارجا عن القاهرة وفي غربيه الزيادة التي هي باقية الى اليوم وكانت أمراء لحزن الغلال التي تدخر بالقاهرة كما هي عادة الحصون وكان في غربي الجامع الأزهر حارة الديلم وحارة الروم البرانية وحارة الاتراك وهي تعرف اليوم بدرب الاتراك وحارة الباطلية وفيما بين باب الزهومة والجامع الأزهر وهذه الحارات خزائن القصر وهي خزنة الكتب وخزانة الاشربة وخزانة السروج وخزانة الخليم وخزائن الفرش وخزائن الكسوات وخزائن دار افتكين ودار الفطرة ودار التعمية وغير ذلك من الخزائن هذا ما كان في الجهة الشرقية من القاهرة * وأما القصر الصغير الغربي فانه موضع المارستان الكبير المنصوري الى جوار حارة برجوان وبين هذا القصر وبين القصر الكبير الشرقي فضاء متسع يقف فيه عشرة آلاف من المساكن ما بين فارس وراجل يقال له بين القصرين وبجوار القصر الغربي الميدان وهو الموضع الذي يعرف بالخرنشف واصطبل الطارمة وبجذاء الميدان البستان الكافوري المطل من غربيه على الخليج الكبير ويجاور الميدان دار برجوان العزيزي وبجذاتها رحبة الاقبال ودار الضيافة القديمة ويقال لهذه المواضع الثلاثة حارة برجوان ويقابل دار برجوان المنحدر وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفر ويدخل اليه من قبالة خانقاه بيبرس وفيما بين ظهر المنحدر وباب حارة برجوان سوق أمير الجيوش وهو من باب حارة برجوان الآن الى باب الجامع الحاكمي وبجوار حارة برجوان من بحريها اصطبل الحجرية وهو متصل بباب الفتوح الاول وموضع باب اصطبل الحجرية يعرف اليوم بخان الوراقه والقيسارية تجاه الجمelon الصغير وسوق المرحلين وتجاه اصطبل الحجرية الزيادة وفيما بين الزيادة والمنحدر درب الفرنجية وبجوار البستان الكافوري حارة زويلة وهي متصل بالخليج الكبير من غربيها وتجاه حارة زويلة اصطبل الجميزة وفيه خيول الخليفة أيضاً وفي هذا الاصطبل بئر زويلة وموضعها الآن قيسارية معقودة على البئر المذكورة يملوها ربع يعرف بقيسارية يونس من خط البندقاينين فكان اصطبل الجميزة المذكور فيما بين القصر الغربي من بحريه وبين حارة زويلة وموضعه الآن قبالة باب سر المارستان المنصوري الى البندقاينين وبجذاء القصر الغربي من قبله مطبخ القصر تجاه باب الزهومة المذكور والمطبخ موضعه الآن الصاغة قبالة المدارس الصالحية وبجوار المطبخ الحارة العدوية وهي من الموضع الذي يعرف بحمام خشبية الى حيث الفندق الذي يقال له فندق الزمام وبجوار العدوية حارة الامراء ويقال لها اليوم سوق الزجاجين وسوق الحريريين الشراريين ويجاور الصاغة القديمة حبس المعونة وهو موضع قيسارية العنبر وتجاه حبس

المعونة عقبة الصباغين وسوق القشاشين وهو يعرف اليوم بالخراطين ويجاور حبس المعونة
دكة الحسبة ودار العيار ويعرف موضع دكة الحسبة الآن بالازارئين وفيما بين دكة الحسبة
وحارقي الروم والديلم سوق السراجين ويقال له الآن الشوايين وبطرف سوق السراجين
مسجد ابن البناء الذي تسميه العامة سام بن نوح ويجاور هذا المسجد باب زويلة وكان من
هذاء حارة زويلة من ناحية باب الخوخة دار الوزير يعقوب بن كلثوم وصارت بعده دار
الديباج ودار الاستعمال وموضعها الآن المدرسة الصالحية وما وراءها ويتصل دار الديباج
بالحارة الوزيرية وإلى جانب الوزيرية الميدان الآخر إلى باب سعادة وفيما بين باب سعادة
وباب زويلة اهراء أيضاً وسطاح هذا ما كانت عليه صفة القاهرة في الدولة الفاطمية وحدثت
هذه الاماكن شيئاً بعد شيء ولم تزل القاهرة دار خلافة ومنزل ملك ومقل قتال لا ينزلها
الا الخليفة وعساكره وخواصه الذين يشرفهم بقربه فقط * (وأما ظاهر القاهرة من
جبهاتها الاربع) * فانه كان في الدولة الفاطمية على ما أذكر * أما الجهة القبالية وهي التي
فيما بين باب زويلة ومصر طولا وفيما بين الخليج الكبير والجيل عرضا فانها كانت قسمين
ما حاذى يمينك اذا خرجت من باب زويلة تريد مصر وما حاذى شمالك اذا خرجت منه
نحو الجيل فأما ما حاذى يمينك وهي المواضع التي تعرف اليوم بدار التفاح وتحت الربع
والقشاشين وقنطرة باب الحرق وما على حافتي الخليج من جانبيه طولا إلى الحمراء التي يقال
لها اليوم خط قناطر السباع ويدخل في ذلك سوقة عصفور وحارة الحمزيين وحارة بني
سوس إلى الشارع وبركة الفيل والهلالية والمحمودية إلى الصليبية ومشهد السيدة نفيسة فان
هذه الاماكن كلها كانت بساتين تعرف بجنان الزهرى وبستان سيف الاسلام وغير ذلك
ثم حدث في الدولة هناك حارات للسودان وعمر الباب الجديد وهو الذي يعرف اليوم بباب
القوس من سوق الطيور في الشارع عند رأس (٣) وحدثت الحارة الهلالية
والحارة المحمودية وأما ما حاذى شمالك حيث الجامع المعروف بجامع الصالح والدرب الاحمر
إلى قطائع ابن طولون التي هي الآن الرملة والميدان تحت القلعة فان ذلك كان مقابر أهل
القاهرة * وأما جهة القاهرة الغربية وهي التي فيها الخليج الكبير وهي من باب القنطرة
إلى المقس وما جاور ذلك فانها كانت بساتين من غربيها النيل وكان ساحل النيل بالمقس
حيث الجامع الآن فيمر من المقس إلى المكان الذي يقال له الجحرف ويمضي على شمالى
أرض الطبالة إلى البعل وموضع كوم الريش إلى المنية ومواقع هذه البساتين اليوم أراضي
الوق والزهرى وغيرها من الحكومة التي في بر الخليج الغربي إلى بركة قرموط والخور
وبولاق وكان فيما بين باب سعادة وباب الخوخة وباب الفرج وبين الخليج قضاء لابن
فيه والمناظر تشرف على ما في غربي الخليج من البساتين التي وراءها بحر النيل ويخرج الناس

فيما بين المناظر والخليج للزهة فيجتمع هناك من أرباب البطالة واللهم ما لا يحصى عددهم
ويعر لهم هنالك من اللذات والمسررات ما لا تسع الاوراق حكايته خصوصاً في أيام النيل عند
ما يتحول الخليفة الى اللؤلؤة ويتحول خاصته الى دار الذهب وما جاورها فانه يكثر حينئذ الملاذ
بسعة الارزاق وادرار النعم في تلك المدة كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى * وأما جهة القاهرة
البحرية فانها كانت قسمين خارج باب الفتوح وخارج باب النصر أما خارج باب الفتوح فانه
كان هناك منظر من مناظر الخلفاء وقدامها البستانان الكبيران وأولهما من زقاق الكحل
وآخرهما منية مطر التي تعرف اليوم بالمطرية ومن غربي هذه المنظر في جانب الخليج
الغربي منظر البعل فيما بين أرض الطبالة والخندق وبالقرب منها مناظر الخمس وجوه والتاج
ذات البساتين الانيقة المنصوبة لتزده الخليفة وأما خارج باب النصر فكان به مصلى العيد
التي عمل من بعضها مصلى الأموات لاغير والفضاء من المصلى الى الريمانية وكان بستانا
عظيماً ثم حدث فيما خرج من باب النصر تربة أمير الجيوش بدر الجمالي وعمر الناس القرب
بالقرب منها وحدث فيما خرج عن باب الفتوح عمارت منها الحسينية وغيرها * وأما جهة
القاهرة الشرقية وهى ما بين السور والجبل فانه كان فضاء ثم أمر الحاكم بأمر الله أن تلقى
أتربة القاهرة من وراء السور لتمنع السيول أن تدخل الى القاهرة فصار منها الكيمان التي
تعرف بكيمان البرقية ولم تزل هذه الجهة خالية من العمارة الى أن انقرضت الدولة الفاطمية
فسبحان الباقي بعد فناء خلقه

✽ ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء الدولة الايوبية عليها ✽

قد تقدم أن القاهرة انما وضعت منزل سكنى للخليفة وحرمه وجنده وخواصه ومقل قتال
يتحصن بها ويلتجأ اليها وانها ما برحت هكذا حتى كانت السنة العظمى في خلافة المستنصر
ثم قدم أمير الجيوش بدر الجمالي وسكن القاهرة وهي بباب دائرة خاوية على عروشها غير
عمارة فأباح للناس من العسكرية والملحية والارمن وكل من وصلت قدرته الى عمارة
بأن يعمر ماشاء في القاهرة مما خلا من فسطاط مصر ومات أهله فأخذ الناس ما كان هناك
من أنقاض الدور وغيرها وعمرها به المنازل في القاهرة وسكنوها فمن حينئذ سكنها أصحاب
السلطان الى أن انقرضت الدولة الفاطمية باستيلاء السلطان الملك الناصر صلاح الدين
يوسف بن أيوب بن شاذى في سنة سبع وستين وخمسة فبقلها عما كانت عليه من الصيانة
وجعلها مبتذلة لسكن العامة والجمهور وحط من مقدار قصور الخلافة واسكن في بعضها وتهدم
البعض وازيلت معالمه وتغيرت معاهدته فصارت خططا وحارات وشوارع ومسالك وأزقة
ونزل السلطان منها في دار الوزارة الكبرى حتى بنيت قلعة الجبل فكان السلطان صلاح
لدين يتردد اليها ويقم بها وكذلك ابنه الملك العزيز عثمان وأخوه الملك العادل أبو بكر فلما

كان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب تحول من دار الوزارة الى القلعة وسكنها ونقل سوق الخيل والجمال والحجر الى الرملة تحت القلعة فلما خرب المشرق والمراق بهجوم عساكر التتر منذ كان جنكزخان في أعوام بضع عشرة وستائة الى أن قتل الخليفة المستعصم ببغداد في صفر سنة ست وخمسين وستائة كثر قدوم المشاركة الى مصر وعمرت حافتي الخليج الكبير وما دار على بركة الفيل وعظمت عمارة الحسينية فلما كانت ساطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون الثالثة بعد سنة احدى عشرة وسبعمائة واستجد بقاعة الجبل المباني الكثيرة من القصور وغيرها حدثت فيما بين القاعة وقبة النصر عدة ترب بعد ما كان ذلك المكان فضاء يعرف بالميدان الاسود وميدان القبق وتزايدت العمائر بالحسينية حتى صارت من الريدانية الى باب الفتوح وعمر جميع ما حول بركة الفيل والصلبية الى جامع ابن طولون وما جاوره الى المشهد النفيسي وحكر الناس أرض الزهري وما قرب منها وهو من قناطر السباع الى منشأة المهراني ومن قناطر السباع الى البركة الناصرية الى اللوق الى النقس فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري اتسعت الخطة فيما بين النقس والدكة الى ساحل النيل وأنشأ الناس فيها البساتين العظيمة والمسكن الكثيرة والاسواق والجوامع والمساجد والحمامات والشون وهي من المواضع التي من باب البحر خارج المقدس الى ساحل النيل المسمى ببولاق ومن بولاق الى منية الشيرج ومنه في القبة الى منشأة المهراني وعمر ما خرج عن باب زويلة بمئة ويسرة من قطرة الخرق الى الخليج ومن باب زويلة الى المشهد النفيسي وعمرت القرافة من باب القرافة الى بركة الحبش طولاً ومن القرافة الكبرى الى الجبل عرضاً حتى انه استجد في أيام الناصر بن قلاوون بضع وستون حكراً ولم يبق مكان يحكر واتصلت عمائر مصر والقاهرة فصارا بلداً واحداً يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والدور والرباع والقياسر والاسواق والفنادق والحانات والحمامات والشوارع والازقة والدروب والخطط والحارات والاحكار والمساجد والجوامع والزوايا والربط والمشاهد والمدارس والترب والحوانيت والطابخ والشون والبرك والخلجان والجزائر والرياض والمتنزهات متصلاً جميع ذلك ببعضه ببعض من مسجد تبر الى بساتين الوزير قبلي بركة الحبش ومن شاطئ النيل بالجيزة الى الجبل المقطم وما زالت هذه الاماكن في كثرة العمارة وزيادة العدد تضيق بأهلها لكثرتهم وتختال عجباً بهم لما بالغوا في تحسينها وتألقوا في جودتها وتيمقها الى أن حدث الفناء الكبير في سنة تسع وأربعين وسبعمائة فغلا كثير من هذه المواضع وبقى كثير أدركناه فلما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة وقصر جرى النيل في مده وخربت البلاد الشامية بدخول الطاغية تيمور لذك وتحرقتها وقتل أهلها وارتفاع أسعار الديار المصرية وكثرة الغلاء فيها وطول مدته وتلافاً النقود المتعامل بها وفسادها وكثرة الحروب والفتن

بين أهل الدولة وخراب الصعيد وجلاء أهله عنه وتداعي أسفل أرض مصر من البلاد الشرقية والغربية الى الخراب واتضاع أمور ملوك مصر وسوء حال الرعية واستيلاء الفقر والحاجة والمسكنة على الناس وكثرة تنوع المظالم الحادثة من أرباب الدولة بمصادرة الجمهور وتبعية أرباب الاموال واحتجاب ما بأيديهم من المال بالقوة والقهر والغلبة وطرح البضائع مما يجز فيه السلطان وأصحابه على التجار والباعة باغلى الاثمان الى غير ذلك مما لا يتسع لاحد ضبطه ولا تسع الاوراق حكايته كثر الخراب بالامساكن التي تقدم ذكرها وعم سائرهما وصارت كيانا وخرائب موحشة مقفرة يأويها البوم والرخم أو مستهدمة واقعة أو آيلة الى السقوط والدثور سنة الله التي قد خلت في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا

ذكر طرف مما قيل في القاهرة ومنزهااتها

قال أبو الحسن على بن رضوان الطيب ويلي الفسطاط في العظم وكثرة الناس القاهرة وهي في شمال الفسطاط وفي شرقها أيضا الجبل المقطم يعوق عنها ريح الصبا والليل منها ابعدا قليلا وجميعها مكشوف للهواء وان كان عمل فوق ربما عاق عن بعض ذلك وليس ارتفاع الابنية بها كارتفاع الفسطاط لسكن دونها كثيرا وأزقتها وشوارعها بالقياس الى أزقة الفسطاط وشوارعها انظف وأقل وسخا وأبعد عن العفن وأكثر شرب أهلها من مياه الآبار واذا هبت ريح الجنوب أخذت من بخار الفسطاط على القاهرة شيئا كثيرا وقرب مياه آبار القاهرة من وجه الارض مع سخافتها موجب ضرورة أن تكون يصل اليها بالرشح من عفونة الكنف شيء ما وبين القاهرة والفسطاط بطأخ تملي من رشح الارض في أيام فيض النيل ويصب فيها بعض حرارات القاهرة ومياه البطأخ هذه رديئة وسخة أرضها وما يصب فيها من العفونة يقتضى أن يكون البخار المرتفع منها على القاهرة والفسطاط زائدا في رداءة الهواء بهما ويطرح في جنوب القاهرة فذر كثير نحو حارة الباطنية وكذلك يطرح في وسط حارة العبيد الا انه اذا تأملنا حال القاهرة كانت بالاضافة الى الفسطاط أعدل وأجود هواء وأصلح حالا لان أكثر عفوناتهم ترمى خارج المدينة والبخار ينحل منها أكثر وكثير أيضا من أهل القاهرة يشرب من ماء النيل وخاصة في أيام دخوله الخليج وهذا الماء يستقى بعد مروره بالفسطاط واختلاطه بعفوناتهما قال وقد اقتصر أمر الفسطاط والجيزة والجزيرة فظاهر أن اصبح اجزاء المدينة الكبرى القرافة ثم القاهرة والشرف وعمل فوق مع الحمراء والجيزة وشمال القاهرة أصبح من جميع هذه لبعده عن بخار الفسطاط وقربه من الشمال وأرقى موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من الفسطاط حول الجامع العتيق الى مايلي النيل والسواحل والى جانب القاهرة من الشمال الخندق وهو في غور فهو يتغير أبدا لهذا السبب فاما المقدس فجاورته للنيل يجعله أرطب * وقال ابن سعيد في كتاب المغرب في حلى المغرب عن البيهقي وأما مدينة

القاهرة فهي الحاية الباهرة التي تفنن فيها الفاطميون وأبدعوا في بنائها واتخذوها وطناً لخلافتهم ومركزاً لارحائها فتسى النسطاط وزهد فيه بعد الاغتنباط قال وسميت القاهرة لانها قهر من شذ عنها ورام مخالفة أميرها وقدروا أن منها يملكون الارض ويستولون على قهر الامم وكانوا يظهرون ذلك ويتحدثون به قال ابن سعيد هذه المدينة اسمها أعظم منها وكان ينبغي أن تكون في ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته لانها مدينة بنساها المعز أعظم خلفاء العبيدين وكان سلطانه قد عم جميع طول المغرب من أول الديار المصرية الى البحر المحيط وخطب له في البحرين من جزيرة عند القرامطة وفي مكة والمدينة وبلاد اليمن وما جاورها وقد علت كلمته وسارت مسير الشمس في كل بلدة وهبت هبوب الريح في البر والبحر لاسيما وقد عاين مباني أبيه المنصور في مدينة المنصورة التي الى جانب القيروان وعاين المهدي مدينة جده عبيد الله المهدي لكن الهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء بالقاهرة وهي ناطقة الى الآن بالأسن الآثار والله در القائل

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها * من بعدهم فبالأسن البنيان

ان البناء اذا تعاضم شأنه * اضحى يدل على عظيم الشأن

واهتم من بعد الخلفاء المصريون بالزيادة في تلك القصور وقد عاينت فيها ايوانا يقولون انه بني على قدر ايوان كسرى الذي بالمدائن وكان يجلس فيه خلفاؤهم ولهم على الخليج الذي بين النسطاط والقاهرة مبان عظيمة جليلة الآثار وأبصرت في قصورهم حيطانا عليها طاقات عديدة من الكلس والحيس ذكر لي أنهم كانوا يحددون تبييضها في كل سنة والمكان المعروف في القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني لان هناك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ولو كانت القاهرة عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية ولكن ذلك أمد قليل ثم تسير منه الى أمد ضيق وتمر في بحر كدر حرج بين الدكاكين اذا ازدحت فيه الخيل مع الرجلة كان ذلك ما تضيق منه الصدور وتسخن منه العيون ولقد عاينت يوما وزير الدولة وبين يديه امراء الدولة وهو في موكب جليل وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل حجارة وقد سدت جميع الطرق بين يدي الدكاكين ووقف الوزير وعظم الازدحام وكان في موضع طبّاخين والدخان في وجه الوزير وعلى ثيابه وقد كاد يهلك المشاة وكدت أهلك في جملتهم وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والازبال والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة قد ضيقت مسلك الهواء والضوء بينهما ولم أر في جميع بلاد المغرب أسوأ حالا منها في ذلك ولقد كنت اذا مشيت فيها يضيق صدري ويدركني وحشة عظيمة حتى أخرج الى بين القصرين * ومن عيوب القاهرة انها في أرض التيل الاعظم وعموت الانسان فيها عطشا لبعدها عن مجرى النيل لثلا يصادرها ويأكل ديارها واذا احتاج الانسان

الى فرجة في نيلها مشى في مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التي خارج السور الى موضع يعرف بالمقس وجوها لا يبرح كدرا بما تثيره الارجل من التراب الاسود وقد قلت فيها حين أكثر على رفاقي من الخس على المود فيها

يقولون سافر الى القاهرة * وما لي بها راحة ظاهره

زحام وضيق وكرب وما * تثير بها أرجل السائر

وعند ما يقبل المسافرين عليها يرى سورا أسود كدرا وجوا مغبرا فتقبض نفسه ويفر أنسه وأحسن موضع في ظواهرها للفرجة أرض الطبالة لاسيما أرض القرط والكتان فقلت سقى الله أرضا كلما زرت أرضها * كساها وحلاها بزينة القرط تجلت عروسا والمياه عتودها * وفي كل قطر من جوانبها قرط وفيها خليج لا يزال يصف بين خضرتها حتى يصير كما قال الرصافي

ما زالت الانحال تأخذه * حتى غدا كدؤابة النجم

وقلت في نوار الكتان على جانبي هذا الخايج

انظر الى النهر والكتان يرمقه * من جانيه بأجفان لها حلق

رأته سيفاً عليه للصب شطب * فقابلته بأحداق بها أرق

وأصبحت في يد الارواح تنسجها * حتى غدت حلقاً من فوقها حلق

فقم وزرها ووجه الافق متضح * أو عند صفوته ان كنت تعقب

واعجبت في ظاهرها بركة الفيل لانهادارة كاليد والمناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان ان يركب فيها بالليل وتسرج أمحاب المناظر على قدر همتهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب وفيها أقول

انظر الى بركة الفيل التي اكتنت * بها المناظر كالأهداب للبصر

صنما هي والابصار ترمقها * كواكب قد أداروها على القمر

وانظرت اليها وقد قابلتها الشمس بالغدو فقلت

انظر الى بركة الفيل التي نحرت * لها الغزالة نحرا من مطالعها

وخل طرفك مجنونا ببهجتها * تهيم وجدا وحبا في بدائعها

والفسطاط أكثر أرزاقا وأرخص اسعارا من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط فالمراب التي تصل بالخيرات تحط هناك ويباع ما يصل فيها بالقرب منها وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة لانه بعيد عن المدينة والقاهرة هي أكثر عمارة واحتراما وحشمة من الفسطاط لانها أجل مدارس وأضخم خانات وأعظم دنارا لسكنى الامراء فيها لانها المخصوصة بالسلطنة لقرب قلعة الجبل منها فأمور للسلطنة كلها فيها ايسر وأكثر وبها الطراز وسائر الاشياء التي

تزين بها الرجال والنساء الآن في هذا الوقت لما احتنى السلطان الآن ببناء قلعة الجزيرة التي أمام القسطنطينية وصيرها سرير السلطنة عظمت عمارة القسطنطينية وانتقل اليها كثير من الامراء ووضعت أسواقها وبني فيها للسلطان أمام الجسر الذي للجزيرة قيسارية عظيمة تنقل اليها من القاهرة سوق الاجناد التي يباع فيها الفراء والجوخ وما أشبه ذلك ومعاملة القاهرة والقسطنطينية بالدراهم المعروفة بالسوداء كل درهم منها ثلث من الدرهم الناصري وفي المعاملة بها شدة وخسارة في البيع والشراء ومخاصمة مع الفريقين وكان بها في القديم الفلوس فقطعها الملك الكامل فبقيت الى الآن مقطوعة منها وهي في الاقليم الثالث وهو اؤها ردى لاسيا اذا هب المريسى من جهة القبلة وأيضا رمد العين فيها كثير والمعيش فيها متعذرة زرة لاسيا أصناف الفضلاء وجوامك المدارس قليلة كدرة وأكثر ما يعيش بها اليهود والناصري في كتابة الحراج والطب والناصري بها يمتازون بالزناز في أوساطهم واليهود بعلامة صفراء في عمامتهم ويركبون البغال ويلبسون الملابس الجليظة وما كل أهل القاهرة الدميس والصير والصحناء والبطارخ ولا تصنع التيدة وهي حلالة القمح الا بها وبغيرها من الديار المصرية وفيها جوار طبابخات أصل تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين لهن في الطبخ صناعة عجبية ورياسة متقدمة ومطابخ السكر والمطابخ التي يصنع فيها الورق المنصوري مخصوصة بالقسطنطينية دون القاهرة ويصنع فيها من الانطاع المستحسنة ما يسفر الى الشام وغيرها ولها من الثروب الدمياطية وأنواعها ما اختصت به وفيها صناعات للقسي كثيرون متقدمون ولكن قسي دمشق بها يضرب المثل واليهما النهاية ويسفر من القاهرة الى الشام ما يكون من أنواع الكمرانات وخرائط الجلد والسيور وما أشبه ذلك وهي الآن عظيمة آهلة يجي اليها من الشرق والغرب والجنوب والشمال مالا يحيط بحجمته وتفصيله الاخلاق الكل جل وعلا وهي مستحسنة للفقير الذي لا يخاف على طلب زكاة ولا ترسما وعذابا ولا يطلب برفيق له اذا مات فيقال له ترك عندك مالا فربما سجن في شأنه أو ضرب وعصر والفقير المجرد فيها مستريح من جهة رخص الخبز وكثرته ووجود السماعات والفرج في ظواهرها ودواخلها وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب اليه نفسه يحكم فيها كيف شاء من رقص في السوق أو تجريد أو سكر من حشيشة أو غيرها أو صحبة المردان وما أشبه ذلك بخلاف غيرها من بلاد المغرب وسائر الفقراء لا يمترضون بالقبض للاسطول الا المغاربة فذلك وقف عليهم لمعرفتهم بمعاونة البحر فقد عم ذلك من يعرف معاونة البحر منهم ومن لا يعرف وهم في القدوم عليها بين حالين ان كان المغربي غنيا طولب بالزكاة وضيق عليه أنفاسه حتى يفر منها وان كان مجردا فقيرا حمل الى السجن حتى يجيء وقت الاسطول وفي القاهرة ازاهير كثيرة غير منقطعة الاتصال وهذا الشأن في الديار المصرية تفضل به كثيرا من البلاد وفي اجتماع الترحس والورد فيها أقول

من فضل النرجس وهو الذى * يرضى بحكم الورد اذ يرأس
 أما ترى الورد غدا قاعدا * وقام في خدمته النرجس
 واكثر ما فيها من الثمرات والقواكه الرمان والموز والتفاح وأما الاجاص فقليل غال وكذلك
 الخوخ وفيها الورد والنرجس والنسرين واللينوفر والبنفسج والياسمين والليمون الاخضر
 والاصفر وأما العنب والين فقليل غال ولكثرة ما يعصرون العنب في أرياف النيل لا يصل منه
 الا القليل ومع هذا فشرأؤد عندهم في نهاية الغلاء وعامتها يشربون المزر الابيض المتخذ
 من القمح حتى ان القمح يطالع عندهم سعره بسببه فينادى المنادى من قبل الوالى بقطعه
 وكسر أوانيه ولا ينكر فيها اظهار أواني الحمر ولا آلات الطرب ذوات الاوتار ولا تبرج
 النساء العواهر ولا غير ذلك مما ينكر فى غيرها من بلاد المغرب وقد دخلت فى الخليج الذى
 بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلى القاهرة قرأت فيه من ذلك العجائب وربما
 وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك فى بعض الاحيان وهو ضيق عليه فى
 الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والتهكم والمخالعة حتى ان المحتشمين والرؤساء
 لا يجيزون العبور به فى مركب وللسرج فى جانبه بالليل منظر فتان وكثيرا ما يتفرج فيه أهل
 الستر بالليل وفى ذلك أقول

لا تتركبن فى خليج مصر * الا اذا أسدل الظلام
 فقد علمت الذى عليه * من عالم كلهم طعام
 صفان لا حرب قد أظلا * سلاح ما بينهم كلام
 ياسيدي لا تسر اليه * الا اذا هوم النيام
 والليل ستر على التصابي * عليه من فضله لثام
 والسرج قد بددت عليه * منها دنائير لا ترام
 وهو قد امتد والمباني * عليه فى خدمة قيام
 لله كم دوحة جنيئا * هناك اثمارها الاثام

انتهى

وفيه تحامل كثير * وقال زكي الدين الحسين من رسالة كتبها من مصر فى شهر رجب سنة
 اثنتين وستين وسبعمائة الى أخيه وهو بدمشق يتشوق اليها ويذكر ما فيها من المواضع
 والمتزهات ويذم من مصر بقوله فكيف يبقى لمن حبل فى جنة النعيم ورياضها ويرتع فى
 ميادين المسرات وغياضها تلفت الى من سلمته يد الاقدار الى أرض ليست بذات قرار وبدلوا
 بجنتهم ذات البان المتفاح والورق المتصادح والنشر المتقادح والمساء المطلق المسلسل والنسيم
 الصحيح العليل جنتين ذواتى أكل خبط وأثل وشي من سدر قليل وتقصدتهم يد القضاء

فأخذتهم بالبأساء والضراء وأوقعتهم بمصر وشموسها وحميمها وغومها وحزونها ووعورها
وحرورها وزفيرها وسعيرها وكيانها ونيرانها وسودائها وفلاحها وملاحها ومشاربها ومساربها
ومسالكتها ومهاالكها ومحناتها وعصفورها وبورها وعقورها ومخاوف نوروزها وحرارة
تموزها ودارس طولها ورائس اسطولها وتمكر ماثها وتكدر هوائها فلو تراه في أرجائها
القصوى كالاباعر الحمل وهم يصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل
* فأجابه من دمشق بكتاب من جملته على لسان دهشق كانها تخاطبه ويا أيها الولد العزيز
كيف سمحت فطرتك السايمة ومروتك الكريمة وسيرتك المستقيمة وصبرك المحافظ ودينك
المراقب الملاحظ بدم من خيت نعمها وسكنت حرمها وقات مصر وشموسها وسقت عليها
القول من كل جانب واستمرت لها التكدير حتى في المشارب والمسارب وهلاذ كرتها وقد
باكرها نيل نيل النعيم بمغيشة بلبل النسيم بكاس من تسنيم وطما البحر عليها زاخرا فأغناها
عن بكاء السحاب ونجيمه وعم معظم أرضها وعب عبابه في طولها وعرضها حتى كاد
يعلو رفيع قصورها ويتسور بسورته شاخ سورها ومع ذا لا تراه جسورا على ضفاف
جسورها قد طبق التهايم والانجاد وغرق الآكام والوهاد وعلا أعلى الصعيد والصماد
وأعاد البر سلطانه مجرا بالازدياد فاذا ارتوى أوام أكباد البلاد وروى السهل والوعر
والهضاب والوهاد وذهب املاق الارض بكل ملقة وخليج وانجاب عنها فاهزت وربت
وأنبئت من كل زوج بهيج بدت روضة نضرة بأملاق مقطعة كزمرذة خضراء بلال
مرصعة فكلم من غدير مستدير كبدر منير ودقيق مستطيل كسيف صقيل وكلم من
قلب قلب بماء كجلاب وكلم من عظيم بركة حركها النسيم بلطفه وطيبها عير غيرها
فضمخها بكفه وزهت بزهو نيلوفرها فعرفها بعرفه وكلم ترى من ملقة لبقه عليها عيون
الزرجس محدقة كصحن خد عروس منمقة والتوار قد دارت بمدام الندى كؤوسه
وجالت في مزاج الافراح نفوسه ونجم نجمه وابتم عروسه وسامر الرذاذ المنهل وبأكره
الطل فكلله بلؤلؤه وقلده وزاره النسيم المعتل فأقامه وأقعدده ونمق أرضه وروضة
فذهبه وفضضه قد تاهت رياضها الغناء وزهت بزخرفها وزينتها الحسناء وامتد بساطها
الزمردى وانبسط مدادها الزبرجدى فلا يدرك أقصاه ناظر مسافر ولا يحيط بمنتهاه
خيال ولا خاطر فله درهمان روضة مزن وكعبة حسن ومقطعات بماء غير آسن وحرم
بحر لحجاج طيره آمن أتاها حجيج الطير من كل فيج عميق مليا داعي حسنهما من كل
مكان سميق قد امتطى ركبها متون الرياح وعلا جثمانها عالم الارواح ووصلن الادلاج
بالصباح وقطن اجنح الليل بخفاف الجناح كأنهن الدراري السواري أو المذات الجواري
أو المطايا المهارى

تواصل من جو حوائض نيله * صعود على حكم الطريق نزول

رفاق تماهدين على الوفاء وتحالفن على النعماء والبلاء خرجن مهاجرات من الاوطان
الوفا وقد من صافات كالمصلين صفوفا يقدمهن دليل كانه امام قد قتل طرق الآفاق خبرا
واستوى لديه الاضواء والاضلام أبصر من زرقاء اليامه وأطير من الورقاء والهامة
وأهدى من النجم وأشد من السهم يتناجين بلغات أعجميات مسبحات بالحن مطربات
فطفن في حرمها الآمن واعتمرن بتلك المحاسن فتراها عند اقبال نواها وحومها في جوها
ما تستقيم خطا مستقيما وان كانت تصنف صفا عظيما فمنها ما يستهل هلالا ومنها ما يحكي
بنات نعش حالا ومنها ما ينتى بادلاله دالا ومنها ما يخط نونا نونا فيحكي حاجبا مقرونا
ومنها ما يكتب زينا فيعيدها عينا ومنها ما يصور بم الهجاء فيشاهد مبسم السماء ومنها
ما يأتي زرافات ووحدانا فيدع في اعجابه حسنا واحسانا فكمن من جبل أوزملاق بالسماء
يحاكي الى ذلك الماء وأوانس عريسات أنيسات كيسات وصور صور كأمثال حور وطير
لغاغ مكثس بدساج مصبغ وجليل حبرج كعاج متوج وكركي عريض طويل كبير
كبير جميل وغرر غر مفرر متغير وسيطر شديد شويطر وكمن ضخمة الدسعة جوال
ككوهي بالقوة المنبعة صوال ورخام مرزم كذي أمرة محتشم وجلالة نسر في الشائع الذائع
والحاضر الواقع أبهى من النسر الطائر والواقع وعظم عقاب تم الحسن بحسنه وكل الصيد في
ضمنه وكمن خضاري وحرمان وباشون وشهران صنوان وغير صنوان وكمن بط
على شط وخطاط وقطعة منقط وغر وغرنوق وكرسوخ ومشوق ونورس مستأنس وقد
امتلات من الآفاق وتكلمت بنحو من الاملاق وشربن من جريا لها فأسكرهن الاصطباح
والاغتياب فكمن من مسود تكال بخند وأزرق كلاز ورد وأشقر كزهر ورد أحمر ناصع
وأصفر قانع وأبيض ذي خضاب عندي بلطف منقار بقعي ومبرقش ومبقع ومعمم
ومقنع واشقر منقش وأرقش مرشش وعودي وهندي وصيني مسني وعينين
كياقوتتين قد رصعتا في لحن وكمن طائر ابهى من قر سائر بفرق مثل صبيح سافر
فتراهن في الماء صموتا وقوفا صفوفا عكوكا كصور أصنام أو حجارة مبددة في آكام وكمن
من أطيار طراف ملاح لطاف ذوات ألحان ونضرة وألوان وخلق وأخلاق ونطق
وأطواق وايناس مع شماس قد ازدانت الارض بأصواتها واختلاف لغاتها وعجائب
صفاتها فبرزت بأنواع الاعاجيب وتجلت بأجل الجلايب وابدعت في صور الاحسان
وتصورت في بدائع الالوان فاذا بدت زرقاء في زهر كتانها مذهبة بأزهار لبسانها مفضضة
بنجوم اقوانها خلعت السماء عليها خلعة جميل اردائها واذا فاح لشر توار قرطها شممت
المسك الذكي من مرطها ورأت لآلي سمطها مبسوطة على خضر بسطها ومعالاتها

بغالية نور فوها وهزاتها اذا رفل النسيم في ذيولها قدر صمت اغصانه بفصوص لجينها
ونقطته من حسنها بسواد عينها فعينه كعيون غزلانها في فنكها وأحداقه كاحداق ولدانها
من تركها وكملها من طرة معتبرة وجبهة منورة ووجنة مزعفرة وملاءة منشورة
معصفرة وخذ مورد وطرف مهند ولماها صيغ من عقيق الشقيق وسكرها من ذلك
الريق على التحقيق وابن بزوغ بشينها وامتداد يقطينها وأين خلاوة عرائس نخلاتها
وطلاوة أواس قلماتها بمشابهتها في صفاتها وغرائس فسيلاتها وأين نضيد طلوعها وحيد فرعها
ومديد جذعها وفر جمارها عن غرة جمارها واخضرار أكملها واحرار لثامها وبنان
بسرهما المطرف وبنان نشرها المشرف وانتظام سرورها بابتسام منشورها وورد واديا
ومنحنها وندى ندها وتمر حناها وآسى آسها وطبيب طبيب انفسها وتبرجها باترجها
وتهرجها بئارجها وتختما بمختمها وتبسمها عن بلسها وتشقق أبرادها عن نهود
كباده وتضاعف أرجها بمضعف بنفسجها وجلالة مقدارها اذا فتحت أزوارها
عن جل نارها وطيب شميمها من اشموها ونسيمها ووسميها بأوسيمها وحنان قلوبها
وحرمان قلوبها وأحواضها ببينها ورياضها وطربتها بمطربتها ونفيس انساها بمقسها
وغير غرسها ببلقسها وعظيم أسها بمحلق مقياسها وكريم تحيتها من قبل الين هبوب
أنفاسها واجتماع أسعدها وارتفاع رصدها وسواقيا الحنانة في سجعها الهتانة يسكبها
من دمعها واجنة لوقها ولجة بولاقها وبركة فيلها من بركة نياها وجزيرة ذهبها وقلة
الجزيرة بذهبها من عجبا حكك فلكنها في بحرها واحكمت مملكته في برها وعظم
جللها بقاعة جبلها واعتلاء أعلامها ببناء أهرامها واذا نظرت الى صعود صعودها الى
سعيد صعيداها واغتباطها بانحطاطها الى صوب سكندريتها ودمياطها ألطك عن حسن
الثريا ومناطها ولا تنس الجوارى المنشآت في البحر كالاعلام التي تسبق عند طياب الرياح
مفوقات السهام واعجابها بغربانها البحرية وحراقاتها الحرية وشوانها وهول مبانيها
وجلال شكلها وجمال معانيها تبدو موشاة بالنضار الاحمر منقشة باللون الانخر فهي
كالارقم المنمر او كمتلون الثمر او الطاوس الذكر او الناقوس لبنى الاصفر معمرة بياض
الحديد والاحجار محمولة على سيج الماء التيار مشحونة بالرجال منصورة عند القتال
مصونة بالجن والنبال تبرز مذكرة بالآية النوحية وتضمن احرار الهمة العلية الفتحية
حصون امنع من اعز قلاع تطير اذا فتح لها جناح القلاع فتسبق وفد الريح عند الاسراع
وتفوق سرعة السحاب عند الاتساع فمن مع العقبان في النيق حوّم وهن مع البنيان في
البحر عوّم لو اقسم من رآها ولو قال مشاهد معناها ان الله نفخ فيها الروح فأحيها
لبر في يمينه التي اقسم وتلاها وكمن من مركب الحسنه معجب وكمن من سفين قوى امين
(م ٢٥ - خطط ني)

وخضاري جليل وعشارى طويل وسمارى طويل جميل وفستراوى عكاوى ولكة
ودرمونه ومعدية مكينه وسلور دقيق وشختور رشيق وقرقور رشيق وزورق ذي
زواريق وطريدة بنجل الطراد معمورة دهاء بحمل الجياد والاجناد مشهورة ومخلوف
في الافاق بالمعروف معروف وما احلى بنان رطبها الخضب ورشيق قامة قصبها المقصب
وبهجة فوزها بطلح موزها وخضر اعلام اوراقها وصفر كرام اعلاقتها فلا البلاغة
تباغ من احصاء فضائها مراما ولا الفصاحة تصوغ لوصف تشبيهها كلاما فنسأل الله تعالى
أن يكتفها بركنه الذى لا يرام ويحرسها بعينه التي لا تنام بمنه وكرمه * وقال الرئيس
شهاب الدين احمد بن محيى الدين يحيى بن فضل الله العمري كاتب السر

لمصر فضل باهر * بعيشها الرغد النضر

في كل سفح يلتقى * ماء الحياة والخضر

وقال ابراهيم بن القاسم الكاتب الملقب بالرشيق يتشوق الى مصر وقد خرج عنها
في سنة ست وثمانين وثلثمائة من قصيدة

هل الريح ان سارت مشرقة تسرى * تؤدى تحيائي الى سسا كفى مصر

فما خطرت الا بكيت صباية * وحملتها ما ضاق عن حمله صدرى

لانى اذا هبت قبولا بنشرهم * شممت نسيم المسك من ذلك النشر

فكم لى بالاهرام اودير نية * مصايد غزلان المطايد والفقر

الى جيزة الدنيا وما قد تضمنت * جزيرتها ذات المواخر والجسر

وبالمقس والبستان للعين منظره * انيق الى شاطي الخليج الى القصر

وفى بئر دوس مستراد وملعب * الى دير مرحنا الى ساحل البحر

فكم بين بستان الامير وقصره * الى البركة النضراء من زهر نضر

تراها كمرآة بدت في رفاف * من السندس الموشى تنشر للتجر

وكم ليلة لي بالقرافة خلتها * لما نلت من لذاتها ليلة القدر

وقال احمد بن رستم بن اسفهلار الديلمي يخاطب الوزير نجم الدين ابا يوسف بن
الحسين المجاور وتوفي في رابع عشر ذى الحجة سنة احدى وعشرين وستمائة

حي الديار بشاطي مقباسها * فالقسم الفياح بين دهاسها

فالروضتين وقد نضوع عرفها * أرج البنفسج في غضارة آسها

فنازل العين المثيفة أصبحت * يغنى سناها عن سنا نبراسها

تخديجها لذاته مطلوبة * تسمو محاسنه علالاً بأناسها

حافاته محفوفة بمنازل * نزلت بها الآرام دون كناسها

وقال العلامة جلال الدين محمد الشيرازي المعروف بامام منكلي بقا

حيا الحيا مصرا وسكانها * وباكرا الوسمي كشتانها
 وجاد صوب المزن من ارضها * معاهد الانس وأوطانها
 معاهد بالانس معمورة * لم انس مهما عشت احسانها
 كم ايقظتني في ذرادوحها * عجماء لا تفقه ألحانها
 وكم نعيم قد تحيلته * فيها وكم غازات غزلانها
 وعانيت عيني بها اغيدا * منعس المقلة وسنانها
 تسحر بالفتير الحاطه * كأن من بابل شيطانها
 وكم شجت قلبي بها غادة * قد حككت بالغنج أجفانها
 اذا دعت صبا الى حبها * لا يستطيع الصب عصيانها
 وكم ليال لي بها قد مضت * تسحب بالاعجاب أردانها
 والهف نفسي كيف شطت بها * حوادث قوض بنيانها
 فارتقتها لاعن قلبي صدني * عنها فراق الروح جسمانها
 واعتصت عن غزلانها والمها * نجاج جيرون وثيرانها
 ياسائلي عن حالتي بعدها * ها أنا ذا أذكر عنوانها
 ماحال من فارق اصحابه * وفارق الدنيا وجيرانها
 تقلب فوق الحجر أحشاؤه * تؤجج الاشواق نيرانها
 والعين لا تنفك من عبرة * ترسل فوق الخلد طوفانها
 ياسائق التوق بيت الثرى * كمثل بث السحب تهبانها
 حي ربا مصر وجناتها * وحورها العين وولدانها
 ودورها الزهر وساحاتها * وبين قصرها وميدانها
 وأرضها الخصب أرجاؤها * ونياها الزاهي وخلصانها
 والروضة الفيحاء تلك التي * تجلو عن الانفس احزانها
 ومنية السرج لا تنسها * وقرطها الاحوى وكتانها
 والتساج والخمس وجوه التي * اضحت من الاعين انسانها
 وحي يارق وجد بالحب * جزيرة الفيل وغيطانها
 وبانها الغض ونسرينها * ووردها البكر ورمجانها
 وظلها الصافي وأزهارها * وماءها الصافي وغدرانها
 والمعهد المائوس من ربها * وحي أهلها وسكانها

لم أنس لا أنسى اصطباحي بها * ولا اغتساقى وأبائها
 ولا أوقيات التصابي ولا * تلك الخلاعات وأزمانها
 أيام لا انفك من صبوة * أهوى اللذات واعلانها
 أخطرتها في رياض الصبا * مرخ الاعطاف كسلانها
 وخيل هوى في ميادينها * تجرجر الصبوة أرسالها
 ودوحي ناضرة غضة * تعطف ربح اللهو أغصانها
 حاشى أن أنقض عهدا لها * حاشى أن أصبح خوانها
 حاشى أن أحجرها قاليا * حاشى أن أحدث سلوانها
 حاشى أن أرضى بديلا بها * روابي الشام وقيعانها
 وماءها النج وحصباءها * وصخرها الصلد وصوانها
 قد تآقت النفس الى الفها * وحشت الاشواق أظعانها
 وادعيت في البعد أحبابها * فهبح التبريح أشجانها
 وما لها غيرك من مانجا * يا أوحده الدنيا وانسانها
 ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها

قال العارف محي الدين محمد بن العربي الطائي الحاتمي في الملحمة المنسوبة اليه القاهرة
 تعمر في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وتخرّب سنة ثمانين وسبعمائة ووقفت لها على شرح لم
 أعرف تصنيف من هو فانه لم يسم في النسخة التي وقفت عليها وهو شرح لطيف قليل الفائدة
 فانه ترك كلام المصنف فيما مضى على ما هو معروف في كتب التاريخ ولم يبين مراده فيما
 يستقبل وكانت الحاجة ماسة الى معرفة ما يستقبل أكثر من المعرفة بحال ماضى لكن
 أخبرني غير واحد من الثقات أنه وقف لهذه الملحمة على شرح كبير في مجلدين قال هذا
 الشارح كانت بداية عمارة القاهرة والنيران في شرفهما الشمس في برج الحمل والقمر في برج
 الثور وهو برج ثابت قال فعمر القاهرة ومدتها أربعمائة وواحد وستون سنة قال في الاصل
 واذا نزل زحل برج الجوزاء عزت الاقوات بمصر وقل أغنيائهم وكثر فقراؤهم ويكون
 الموت فيهم ويخرج أهل برقة عن أوطانهم لاسيا اذا قارن زحل الجوزهر فان الحال يكون
 أشد وأقوى قال الشارح كان ذلك في سنة أربع وستين وستمائة في أيام الملك الظاهر ركن
 الدين بيبرس فانه نزل زحل برج الجوزاء فوق الغلاء وفي آخر سنة أربع وأول سنة خمس
 وتسعين وستمائة في أيام الملك العادل كتبغا حل زحل في برج الجوزاء وكان معه الجوزهر
 فكانت أشد وأقوى وكثر الغلاء والوباء قال سئل المعز عن الترك ما هم فقال قوم مسالمون
 يأمرّون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقومون الحدود والواجبات ويقاتلون في سبيل الله

أعداء الله فقيل له أتطول مدتهم قال لا تطول مدتهم قيل فكيف يكون زوالهم قال يكون هكذا وكان الى جانبه طبق كيزان فحرّكه حركة شديدة فتكسرت الكيزان فقال هكذا يكون زوالهم يقتل بعضهم بعضا قال

احذر بقي من القرن العاشر * وارحل بأهلك قبل نقر الناقور

قال الشارح أول القرن العاشر في سنة خمس وثمانين وسبعمئة وفيه تكون حالات رديئة بأرض مصر وهذا يوافق ما في القول عن القاهرة وتخرب في سنة خمس وثمانين وسبعمئة يعنى بداية انحطاطها من سنة خمس وثمانين وسبعمئة التي فيها القرن العاشر ويثبت في عشرين سنة التي هي أيام القرن وقد ذكر في الربع الآخر أربعمئة واحد وستين سنة وقد تخيلات انها مدة عمر القاهرة فاذا زدتها على تاريخ عمارتها باع ذلك ثمانمئة وتسع عشرة سنة وفي ذلك الوقت يكون زوالها وهو ما بين سنة ثمانين وسبعمئة الى سنة تسع عشرة وثمانمئة ويكون ذلك سببه قحط عظيم وقلة خير وكثرة شر حتى تخرب ويضمف أهلها قال قران زحل والمريخ في برج الجدى يكون في سنة سبعين وسبعمئة فبعد لکن مائة سنة من سنى الهجرة ثلاث سنين فيكون ثلاثا وعشرين سنة تزيدها على سبعمئة وسبعين سنة تبلغ سبعمئة وثلاثا وتسعين سنة ففي مثلها من سنى الهجرة يكون أول أوقات خراب القاهرة انتهى * وتهذيب هذا القول أن زحل كلما حل برج الجوزاء اتضعت أحوال مصر وقلت أموالهم وكثر الغلاء والفناء عندهم بحسب الاوضاع الفلكية وزحل يحل في برج الجوزاء كل ثلاثين سنة شمسية فيقيم فيه نحو من ثلاثين شهرا وانت اذا اعتبرت أمور العالم وجدت الحال كما ذكرنا فانه كلما حل زحل برج الجوزاء وقع الغلاء بمصر وذكر ان القرن العاشر تنضع فيه أحوال القاهرة ورأينا الامر كما ذكرنا فان القرن العاشر كان في سنة ست وثمانين وسبعمئة ومدة سنه عشرون سنة شمسية آخرها سابع عشر رجب سنة سبع وثمانمئة وفي هذه المدة اتضع حال القاهرة وأهلها اتضاعا قبيحا ومن الاوقات المحذورة لها أيضا اقتران زحل والمريخ في برج السرطان ويكون ذلك في كل ثلاثين سنة شمسية ويقترنان في سنة ثمان عشرة وثمانمئة وفي مدته تنقضى الاربعمئة والاحدى والستون سنة التي ذكر أنها عمر القاهرة في سنة تسع عشرة وثمانمئة وشواهد الحال اليوم تصدق ذلك لما عليه أهل القاهرة الآن من الفقر والفاقة وقلة المال وخراب الضياع والقرى وتداعى الدور للسقوط وشمول الخراب أكثر معمور القاهرة واختلاف أهل الدولة وقرب انقضاء مدتهم وغلاء سائر الاسعار ولقد سمعت عن يرجع اليه في مثل ذلك أن العمارة تنقل من القاهرة الى بركة الحبش فيصير هناك مدينة والله تعالى أعلم

ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هي عليه الآن

وقبل أن نذكر خطط القاهرة فليبتدي بذكر شوارعها ومسالكها السلوك منها الى
الازقة والحارات لتعرف بها الحارات والخطط والازقة والدروب وغير ذلك مما ستنف
عليه ان شاء الله تعالى * فالشارع الاعظم قصبة القاهرة من باب زويلة الى بين القصرين عليه
باب الخرنفش أو الخرنفش ومن باب الخرنفش ينفرق من هنالك طريقان ذات العيين ويسلك
منها الى الركن الخلق ورحبة باب العيد الى باب النصر وذات اليسار ويسلك منها الى الجامع
الامر والى حارة برجوان الى باب الفتوح فاذا ابتدا السالك بالدخول من باب زويلة فانه
يجد يمنة الزقاق الضيق الذي يعرف اليوم بسوق الحاميين وكان قديما يعرف بالحشابين ويسلك
من هذا الزقاق الى حارة الباطلية وخوخة حارة الروم البرانية ثم يسلك الداخل امامه
فيجد على يسرته سجن متولى القاهرة المعروف بخزانة شهاب وقيسارية سنقر الاشقر
ودرب الصغيرة ثم يسلك امامه فيجد على يمينه حمام الفاضل المعدة لدخول الرجال وعلى
يسرته تجاه هذه الحمام قيسارية الامير بهاء الدين رسلان الدوادار الناصري الى أن ينتهي بين
الحوانيت والرباع فوقها الى بابي زويلة الاول ولم يبق منهما سوى عقد أحدهما يعرف الآن
بباب القوس ثم يسلك امامه فيجد على يسرته الزقاق السلوك فيه الى سوق الحدادين
والحجارين المعروف اليوم بسوق الانماطين وسكن الملاهي والى المحمودية والى سوق الاخفافين
وحارة الجودرية والصوافين والنصارين والنحامين وغير ذلك ومجد تجاه هذا الزقاق عن
يمينه المسجد المعروف قديما بابن البناء وتسميه العامة الآن بسام بن نوح وهو في وسط سوق
الغرابيين والمناخلين ومن معهم من الضبيين ثم يسلك امامه فيجد سوق المراحين ويعرف
اليوم بالشوابين وفي هذا السوق على يمينه الجامع الظافري المعروف بجامع الفكاكين وبجانبه
الزقاق السلوك منه الى حارة الديلم وسوق القفاصين وسوق الطيورين والاكفانيين القديمة
المعروفة الآن بسكنى دقاق الثياب ويجد على يسرته الزقاق السلوك منه الى حارة الجودرية
ودرب كركامة ودكة الحسبة المعروفة قديما بسوق الحدادين وسوق الوراقين القديمة والى
سوق الفامين المعروف اليوم بالابازرة والى غير ذلك ثم يسلك امامه الى سوق الخلاويين
الآن فيجد عن يمينه الزقاق السلوك فيه الى سوق الكعكيين المعروف قديما بالقطانين وسكنى
الاساكفة والى بابي قيسارية جهار كس وعن يسرته قيسارية الشرب ثم يسلك امامه الى
سوق الشرابيين المعروف قديما بسكن الحالفين وعن يمينه درب قيطون ثم يسلك امامه
شاقا في سوق الشرابيين فيجد عن يمينه قيسارية أمير على ومجد عن يسرته سوق الجملون
الكبير السلوك فيه الى قيسارية ابن قريش والى سوق المطارين والوراقين والى سوق
الكفتين والصيارف والاخفافين والى بر زويلة والبندقليين والى غير ذلك ثم يسلك امامه

فيجد عن يمينه الزقاق المسلوكة فيه الى سوق الفرائين الآن وكان يعرف أولاً بدرب البيضاء
 والى درب الاسواني والى الجامع الازهر وغير ذلك ويجد عن يسره قيسارية بنى اسامة
 ثم يسلك أمامه شاقفي سوق الجوخين والجميعين فيجد عن يمينه قيسارية السروج وعن
 يسره قيسارية (٣) ثم يسلك أمامه الى سوق السقطيين والمهازيين فيجد عن يمينه درب
 الشمسي ويقابله باب قيسارية الامير علم الدين الخياط وتعرف اليوم بـقيسارية العصفر ثم يسلك
 أمامه شاقفي السوق المذكور فيجد عن يمينه الزقاق المسلوكة فيه الى سوق القشاشين وعقبة
 الصباغين المعروف اليوم بالطراطين والى سوق الخيمين والى الجامع الازهر وغير ذلك
 ويجد قبالة هذا الزقاق عن يسره قيسارية العنبر المعروفة قديماً بحبس المعونة ثم يسلك
 أمامه فيجد على يسره الزقاق المسلوكة فيه الى سوق انوراقين وسوق الحريرين الشراريين
 المعروف قديماً بسوق الصاغة القديمة والى درب شمس الدولة والى سوق الحريرين والى
 بئر زويلة والبندقيين والى سوقة الصاحب والحارة الوزيرية والى باب سعادة وغير ذلك
 ثم يسلك أمامه شاقفي بعض سوق الحريرين وسوق المتعشين وكان قديماً سكنى الدجاجين
 والكهكيين وقبل ذلك أولاً سكنى السيوفيين فيجد عن يمينه قيسارية الصناديقين وكانت قديماً
 تعرف بفندق الديابليين ويجد عن يسره مقابلها دار المأمون البطائحي المعروفة بمدرسة
 الحنفية ثم عرفت اليوم بالمدرسة السيوفية لانها كانت فى سوق السيوفيين ثم يسلك أمامه فى
 سوق السيوفيين الذي هو الآن سوق المتعشين فيجد عن يمينه خان مسرور وحجرتى الرقيق
 ودكة المعاليك بينهما ولم تزل موضعاً لجلوس من يعرض من المعاليك الترك والروم ونحوهم
 للبيع الى أوائل أيام الملك الظاهر يرقوق ثم بطل ذلك ويجد عن يسره قيسارية الرماحين
 وخان الحجر ويعرف اليوم هذا الخط بسوق باب الزهومة ثم يسلك أمامه فيجد عن يسره
 الزقاق والسباط المسلوكة فيه الى حمام خشبية ودرب شمس الدولة والى حارة العدوية المعروفة
 اليوم بفندق الزمام والى حارة زويلة وغير ذلك ويجد بعد هذا الزقاق قريباً منه فى صفه
 درب السلسلة ومن هنا ابتداء خط بين القصرين وكان قديماً فى أيام الدولة الفاطمية مراحا
 واسعاً ليس فيه عمارة البتة يقف فيه عشرة آلاف فارس والقصران هما موضع سكنى الخليفة
 أحدهما شرقي وهو القصر الكبير وكان على يمينه السالك من موضع خان مسرور طالبا باب
 النصر وباب الفتوح وموضعه الآن المدارس الصالحية النجمية والمدرسة الظاهرية الركنية
 وما فى صفها من الحوانيت والرباع الى رحبة العيد وما وراء ذلك الى البرقية ويقابل هذا
 القصر الشرقي القصر الغربي وهو القصر الصغير ومكانه الآن المارستان المنصوري وما فى
 صفه من المدارس والحوانيت الى تجاه باب الجامع الاقمر فاذا ابتدأ السالك بدخول بين
 القصرين من جهة خان مسرور فانه يجد على يسره درب السلسلة ثم يسلك أمامه فيجد

على يمينه الزقاق المسلوكة فيه الى سوق الامشاطيين المقابل لمدرسة الصالحية التي للحنفية والحنابلة
والى الزقاق الملاصق لسور المدرسة المذكورة المسلوكة فيه الى خط الزراكنة العتيق حيث
خان الحلي وخان منجك والى الخوخ السبع حيث الآن سوق الابارين والى الجامع الازهر
والى المشهد الحسيني وغير ذلك ثم يسلك امامه شاقافي سوق السيوفيين الآن فيجد على
يساره دكاكين السيوفيين وعلى يمينه دكاكين النقلين ظاهر سوق الكتبيين الآن وعلى يساره
سوق الصيارف برأس باب الصاغة وكان قديماً مطبخ القصر قبالة باب الزهومة ثم يسلك
امامه فيجد على يمينه باب المدارس الصالحية تجاه باب الصاغة ثم يسلك امامه فيجد عن يمينه
القبه الصالحية وبجوارها المدرسة الظاهرية الركنية ويجد على يساره باب المارستان المنصوري
وفي داخله القبه المنصورية التي فيها قبور الملوك وتحت شبابيكها ذلك القضاة التي فيها
الحوائم ونحوها فيما بين القبه المذكورة والمدرسة الظاهرية المذكورة وفي داخله ايضا
المدرسة المنصورية وتحت شبابيكها ايضا ذلك القضاة فيما بين شبابيكها وشبابيك المدرسة
الصالحية التي للشافعية والمالكية وتحتها خيمة الغلمان بجوار قبه الصالح وفي داخله ايضا المارستان
الكبير المنصوري المتوصل من باب سره الى حارة زويلة والى الخراشف والى الكافورى
والى البندقيين وغير ذلك ثم يسلك من باب المارستان فيجد على يمينه سوق السلاح والنشايين
الآن تحت الربع المعروف بوقف أمير سعيد ويجد على يساره المدرسة الناصرية الملاصقة
لمئذنة القبه المنصورية ثم يسلك امامه فيجد على يمينه خان بشتاك وفوقه الربع وعرف الآن
هذا الحان بالمستخرج ويجد على يساره المدرسة الظاهرية الجديدة بجوار المدرسة الناصرية
وكانت قبل انشائها مدرسة فندقا يعرف بخان الزكاة ثم يسلك امامه فيجد على يمينه باب قصر
بشتاك ويجد على يساره المدرسة الكاملية المعروفة بدار الحديث وهي ملاصقة للمدرسة
الظاهرية الجديدة ثم يسلك امامه فيجد على يمينه الزقاق المسلوكة فيه الى بيت أمير سلاح
المعروف بقصر أمير سلاح وهو الامير نحر الدين بكتاش الفخرى الصالحى النجوى والى دار
الامير سلار نائب السلطنة والى دار الطواشى سابق الدين ومدرسته التي يقال لها المدرسة
السابقية وكان في داخل هذا الزقاق مكان يتوصل اليه من تحت قبو المدرسة السابقة يعرف
بالسودوس فيه عدة مساكن صارت كلها اليوم دارا واحدة انشاء الامير جمال الدين الاستادار
وكان تجاه باب المدرسة السابقة ربع تحته فرن ومن ورائه عدة مساكن يعرف مكانها
بالحدرة فهدم الامير جمال الدين المذكور الربع وما وراءه وحفر فيه صهريجا وأنشأ به عدة
أدرهى الآن جارية في أوقافه وكان يسلك من باب السابقة على باب الربع والفرن
المذكور الى دهليز طويل مظلم ينتهى الى باب القصر تجاه سور سعيد السعداء ومنه
يخرج السالك الى رحبة باب العبد والى الركن الخلق فهدمه الامير جمال الدين وجعل

مكانه قيسارية وركب على رأس هذا الزقاق تجاه حمام البيسرى دربا في داخله دروب ليصون أمواله وانتطع التطرق من هذا الزقاق وصار دربا غير نافذ ويجد السالك عن يسرته قبالة هذا الزقاق وصار دربا مدربا باب قصر البيسرية وقد بني في وجهه حوائت بجانبها حمام البيسري ومن هنا ينقسم شارع القاهرة المذكور الى طريقين احدهما ذات اليمين والاخرى ذات اليسار فأما ذات اليسار فانها تمتة القنطرة المذكورة فاذا مر السالك من باب حمام الامير بيسري فانه يجد على يسرته باب الخرنشف المسلوكة فيه الى باب سر البيسرية وإلى باب حارة برجوان الذي يقال له أبو تراب وإلى الخرنشف واصطبل القطبية وإلى الكافوري وإلى حارة زويلة وإلى البندقانيين وغير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد سوقا يعرف أخيراً بالوزاين والدجاجين يباع فيه الاوز والدجاج والمصافير وغير ذلك من الطيور وأدركناه عامراً سوقاً كبيراً من جملة دكان لا يباع فيها غير المصافير فيشتريها الصغار للعب بها وفي هذا السوق على يمنة السالك قيسارية يعملوها ربع كانت مدة سوقا يباع فيه الكتب ثم صارت لعمل الجلود وكانت من جملة أوقاف المارستان المنصوري فهدمها بعض من كان يحدث في نظره عن الامير ايتش في سنة احدى وثمانمائة وعمرها على ما هي عليه الآن وعلى يسرة السالك في هذا السوق ربع يجري في وقف المدرسة الكاملة وكان هذا السوق يعرف قديماً بالتبانيين والقماحين ثم يمر سالكا أمامه فيجد سوق الشماعين متصلاً بسوق الدجاجين وكان سوقاً كبيراً فيه صفان عن اليمين والشمال من حوائت باعة الشمع أدركته عامراً وقد بقي منه الآن يسير وفي آخر هذا السوق على يمنة السالك الجامع الاقر وكان موضعه قديماً سوق القماحين وقبالة درب الخضري وبجانب الجامع الاقر من شرقيه الزقاق الذي يعرف بالحياريين ويسلك فيه الى الركن الحلق وغيره وقبالة هذا الزقاق بئر الدلاء ثم يسلك المار أمامه فيجد على يمنة زقاقاً ضيقاً ينتهي الى دور ومدرسة تعرف بالشرابية يتوصل من باب سرها الى درب الاصفر تجاه خانقاه بيبس ثم يسلك أمامه في سوق المتعشين فيجد على يسرته باب حارة برجوان ثم يسلك أمامه شاقا في سوق المتعشين وقد أدركته سوقاً عظيماً لا يكاد يعدم فيه شيء مما يحتاج اليه من الماء كولات وغيرها بحيث اذا طلب منه شيء من ذلك في ليل أو نهار وجد وقد خرب الآن ولم يبق منه الا اليسير وكان هذا السوق قديماً يعرف بسوق أمير الجيوش وبآخره خان الرواسين وهو زقاق على يمنة السالك غير نافذ ويقابل هذا الزقاق على يسرة السالك الى باب الفتوح شارع يسلك فيه الى سوق يعرف اليوم بسويقة أمير الجيوش وكان قبل اليوم يعرف بسوق الخروقين ويسلك من هذا السوق الى باب القنطرة في شارع معمور بالحوائت من جانبيه ويعملوها الرباع وفيما بين الحوائت دروب ذات مساكن كثيرة ثم يسلك أمامه من رأس سويقة أمير الجيوش فيجد على يمينه الجملون (م ٢٦ - خططي)

الصغير المعروف بمجملون ابن صيرم وكان مسكناً للبرازين فيه عدة حوانيت عامرة باصناف الثياب أدركتها عامرة وفيه مدرسة ابن صيرم المعروفة بالمدرسة الصيرمية وفي آخره باب زيادة الجامع الحاكمي وكان على بابها عدة حوانيت تعمل فيها الضرب التي يرسم الابواب ويخرج من هذا المجلون الى طريقين احدهما يسلك فيها الى درب القرنجية والى دار الوكالة وشارع باب النصر والاخرى الى درب الرشيدى النافذ الى درب الجوانية ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه شباك المدرسة الصيرمية ويقابله باب قيسارية خونداردكين الاشرفية ثم يسلك أمامه شاقا في سوق المرحلين وكان صنفين من حوانيت عامرة فيها جميع ما يحتاج اليه في ترحيل الجمال وقد خرب وبقي منه قليل وفي هذا السوق على يسرة السالك زقاق يعرف بحارة الوراقة وفيه أحد أبواب قيسارية خوند المذكورة وعدة مساكن وكان مكانه يعرف قديماً بالصطبل الحجرية ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه أحد أبواب الجامع الحاكمي ومبضاته ويجد باب الفتوح القديم ولم يبق منه سوى عقده وشئ من عضادته وبجواره شارع على يسرة السالك يتوصل منه الى حارة بهاء الدين وباب القنطرة ثم يسلك أمامه شاقا في سوق المتعدين فيجد على يمينه باباً آخر من أبواب الجامع الحاكمي ثم يسلك أمامه فيجد عن يسرته زقاقاً يسايط ينفذ الى حارة بهاء الدين فيه كثير من المساكن ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه باب الجامع الحاكمي الكبير ويجد عن يساره فندق العادل ويشق في سوق عظيم الى باب الفتوح وهو آخر قصبة القاهرة وأما ذات اليمين من شارع بين القصرين فالنار اذا سلك من الدرب الذى يقابل حمام اليسرى طالباً الركن الخلق فانه يشق في سوق القصاصين وسوق الحصريين الى الركن الخلق ويباع فيه الآن النعال وبه حوض في ظهر الجامع الاقرب لشرب الدواب تسميه العامة حوض النبي ويقابله مسجد يعرف بمراكع موسى وينتهى هذا السوق الى طريقين احدهما الى بئر العظام التي تسميها العامة بئر العظمة ومنها ينقل الماء الى الجامع الاقرب والحوض المذكور بالركن الخلق ويسلك منه الى الحاييريين والطريق الاخرى تنتهى الى الفندق المعروف بقيسارية الجلود ويملوها ربع أنشأت ذلك خوند بركة أم الملك الاشرف شعبان بن حسين وبجوار هذه القيسارية بوابة عظيمة قد سترت بحوانيت يتوصل منها الى ساحة عظيمة هي من حقوق المنحدر كانت خوند المذكورة قد شرعت في عمارتها قصرأ لها فمات دون اكماله ثم يسلك أمامه فيجد الرباع التي تملو الحوانيت والقيسارية المستجدة في مكان باب القصر الذى كان ينتهى الى مدرسة سابق الدين وبين القصرين وكان أحد أبواب القصر ويعرف بباب الربيع وهذه الرباع والقيسارية من جملة انشاء الامير جمال الدين الاستادار وكانت قبله حوانيت ورباعاً فهدمها وأنشأها على ما هي عليه اليوم ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه مدرسة الامير جمال الدين المذكور وكان موضعها خاناً وظاهره

حوانيت فبني مكانها مدرسة وحوضاً للسبيل وغير ذلك ويقال لهذه الاماكن رحبة باب العيد ويسلك منها الى طريقين احدها ذات اليمين والاخرى ذات اليسار فلأما ذات اليمين فانها تنتهي الى المدرسة الحجازية والى درب قراصيا والى حبس الرحبة والى درب السلامى المسلوك منه الى باب العيد الذى تسميه العامة بالقاهرة والى المارستان العتيق والى قصر الشوك ودار الضرب والى باب سر المدارس الصالحية والى خزانة البنود ويسلك من رأس درب السلامى هذا فى رحبة باب العيد الى السفينة وخط خزانة البنود ورحبة الايدمرى والمشهد الحسينى ودرب الملوخيا والجابع الازهر والحارة الصالحية والحارة البرقية الى باب البرقية والباب المحروق والباب الجديد وأما ذات اليسار من رحبة باب العيد فان المسار يسلك من باب مدرسة الامير جمال الدين الى باب زاوية الخدام الى باب الخانقاه المعروفة بدار سعيد السعداء فيجد عن يمينه زقاقا بجوار سور دار الوزارة يسلك فيه الى خرائب تتر والى خط الفقهاء الى درب ملوخيا وغير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه المدرسة القراسنقرية وخانقاه ركن الدين بيبرس وهما من جملة دار الوزارة وما جاور الخانقاه الى باب الجوانية وتجاه خانقاه بيبرس الدرب الاصفر وهو المنحدر الذى كانت الخلفاء تنحرف فيه الاضاحي ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه دار الامير قزمان بجوار خانقاه بيبرس وبجوارها دار الامير شمس الدين سنقر الاعسر الوزير وقد عرفت الآن بدار خوند طولوباي زوجة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وبجوارها حمام الاعسر المذكور وجميع هذا من دار الوزارة ويجد على يسره درب الرشيدى تجاه حمام الاعسر المسلوك فيه الى درب الفرنجية وجمالون ابن صيرم ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الشارع المسلوك فيه الى الجوانية والى خط الفقهاء الى درب ملوخيا والى العطوفية وقد خربت هذه الاماكن ويجد على يسره الوكالة المستجدة من انشاء الملك الظاهر برقوق ثم يسلك أمامه فيجد على يسره زقاقا يسلك فيه الى جمالون ابن صيرم والى درب الفرنجية ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه دار الامير شهاب الدين احمد ابن خالة الملك الناصر محمد بن قلاوون ودار الامير علم الدين سنجر الجاولي وهما من حقوق الحجر التي كانت بها ممالك الخلفاء وأجنادهم ويجد على يسره وكالة الامير قوصون ثم يسلك من باب الوكالة فيجد مقابل باب قاعة الجاولي خان الجاولي وبمدها باب النصر القديم وأدركت فيه قطعة كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربى وقد زال ويسلك منه الى رحبة الجامع الحاكمي فيجد على يمينه المدرسة القاصدية وعلى يسره بابى الجامع الحاكمي وتجاه أحدها الشارع المسلوك فيه الى حارة المبدانية وحارة العطوفية وغير ذلك ومن باب الجامع الحاكمي ينتهى الى باب النصر فيما بين حوانيت ورباع ودور فهذه صفة القاهرة الآن وستقف ان شاء الله تعالى على

كيفية ابتداء وضع هذه الاماكن وما صارت اليه وذكر التعريف بمن نسبت اليه أو عرفت به على ما التقطت ذلك من كتب التواريخ ومجامع الفضلاء ووقفت عليه بخطوط الثقة وأخبرني بذلك من أدركته من المشيخة وما شاهدته من ذلك سالكا فيه سبيل التوسط في القول بين الاكثار والاختصار والله الموفق بمنه وكرمه لا اله غيره

ذكر سور القاهرة

اعلم أن القاهرة مذ أسست عمل سورها ثلاث مرات الاولى وضعه القائد جوهر والمرة الثانية وضعه أمير الحيوش بدر الجمالي في أيام الخليفة المستنصر والمرة الثالثة بناء الامير الحضي بهاء الدين قراقوش الاسدي في سلطنة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول ملوك القاهرة * السور الاول كان من لبن وضعه جوهر القائد على مناخه الذي نزل به هو وعساكره حيث القاهرة الآن فأداره على القصر والجامع وذلك انه لما سار من الجيزة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بمساكره وقصد الى مناخه الذي رسمه له مولاه الامام المعز لدين الله أبو تميم معد واستقرت به الدار اختط القصر وأصبح المصريون يهنونه فوجدوه قد حفر الاساس في الليل فأدار السور اللبن وسماها المنصورية الى أن قدم المعز لدين الله من بلاد المغرب الى مصر ونزل بها فبناها القاهرة ويقال في سبب تسميتها ان القائد جوهر لما أراد بناءها أحضر المنجمين وعرفهم انه يريد عمارة بلد ظاهر مصر ليقم بها الجند وأمرهم باختيار طالع سعيد لوضع الاساس بحيث لا يخرج البلد عن اسمهم أبدا فاختاروا طالعا لوضع الاساس وطالعا لحفر السور وجعلوا بدائر السور قوائم خشب بين كل قائمتين حبل فيه أجراس وقالوا للعمال إذا تحركت الاجراس فارموا مابأيديكم من الطين والحجارة فوقوا ينتظرون الوقت الصالح لذلك فاتفق أن غربا واقع على حبل من تلك الحبال التي فيها الاجراس فتحركات كلها فظن العمال أن المنجمين قد حركوها فألقوا مابأيديهم من الطين والحجارة وبنوا فصاح المنجمون القاهرة في الطالع فضى ذلك وفاتهم ما قصدوه ويقال ان المرنج كان في الطالع عند ابتداء وضع الاساس وهو قاهر الفلك فسموها القاهرة واقتضى نظرهم انها لا تزال تحت القهر وأدخل في دائر هذا السور بئر العظام وجعل القاهرة حارات للواصلين صحبته وصحبة مولاه المعز وعمر القصر بترتيب ألقاه اليه المعز ويقال ان المعز لما رأى القاهرة لم يعجبه مكانها وقال لجوهر لما فاتك عمارة القاهرة بالساحل كان ينبغي عمارتها بهذا الجبل يعني سطح الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد المشرف على جامع راشدة ورتب في القصر جميع ما يحتاج اليه الخلفاء بحيث لا تراهم الأعين في النقلة من مكان الى مكان وجعل في ساحاته البحرة والميدان والبستان وتقدم بعمارة المصلى بظاهر القاهرة

وقد أدركت من هذا السور اللين قطعاً وآخر ما رأيت منه قطعة كبيرة كانت فيما بين باب البرقية ودرب بطوط هدمها شخص من الناس في سنة ثلاث وثمانئة فشاهدت من كبر لبنها ما يتعجب منه في زمننا حتى ان اللبنة تكون قدر ذراع في ثلثي ذراع وعرض جدار السور عدة أذرع يسع أن يمر به فارسان وكان بعيداً عن السور الحجر الموجود الآن وبينهما نحو الخمسين ذراعاً وما أحسب أنه بقي الآن من هذا السور اللين شئ * (وجوهر) هذا مملوك رومى ربه المعز لدين الله أبو تميم معد وكناه بأبي الحسن وعظم محله عنده في سنة سبع وأربعين وثلثمائة وصار في رتبة الوزارة فصيحه قائد جيوشه وبعثه في سفر منها ومعه عساكر كثيرة فيهم الأمير زيرى بن مناد الصنهاجى وغيره من الأكابر فسار الى تاهرت وأوقع بعدة أقوام واقتح مدناً وسار الى فاس فنازلها مدة ولم ينل منها شيئاً فرحل عنها الى سجلماسة وحارب تائراً فامره بها وانتهى في مسيره الى البحر المحيط واصطاد منه سمكا وبشه في قلة ماء الى مولاه المعز وأعلمه أنه قد استولى على مامر به من المدائن والامم حتى انتهى الى البحر المحيط ثم عاد الى فاس فألح عليها بالقتال الى أن أخذها عنوة وأسر صاحبها وحمله هو والتائر بسجلماسة في ققصين مع هدية الى المعز وعاد في أخريات السنة وقد عظم شأنه وبعد صيته ثم لما قوى عزم المعز على تسير الجيوش لاختد مصر وتهايا أمرها فقدم عليها القائد جوهر وبرز الى رمادة ومعه ما ينيف على مائة ألف فارس وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال وكان المعز يخرج اليه في كل يوم ويخلو به وأطلق يده في بيوت أمواله فأخذ منها ما يريد زيادة على ما حمله معه وخرج اليه يوماً فقام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيش فالتفت المعز الى المشايخ الذين وجههم مع جوهر وقال والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر ولتدخلن الى مصر بالاردية من غير حرب ولتنزلن في خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا وأمر المعز بإفراغ الذهب في هيئة الارحية وحملها مع جوهر على الجمال ظاهرة وأمر أولاده وأخوته الأمراء وولي العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا في خدمته وهو راكب وكتب الى سائر عماله يأمرهم اذا قدم عليهم جوهر أن يترجلوا مشاة في خدمته فلما قدم بركة افتدى صاحبها من ترجمه ومشيته في ركابه بخمسين ألف دينار ذهباً فأبى جوهر الا أن يمشي في ركابه ورد المال فشى ولما رحل من القيروان الى مصر في يوم السبت رابع عشر ربيع الاول سنة ثمان وخمسين وثلثمائة أنشد محمد بن هاني في ذلك

رأيت بعني فوق ما كنت أسمع * وقد راعني يوم من الحشر أروع
غداة كأن الافق سد بمنله * فعاد غروب الشمس من حيث تطلع
فلم أدر اذ ودعت كيف أودع * ولم أدر اذ شيعت كيف أشيع

الا ان هذا حشد من لم يذق له * غرار الكرى جفن ولايات يجمع
 اذا حل في ارض بناها مدائنا * وان سار عن ارض غدت وهي بلقع
 تحل بيوت المال حيث محله * وجم العطايا والرواق المرفع
 وكبرت الفرسان لله اذ بدا * وظل السلاح المنتضي يتقعقع
 وعب عباب الموكب الفخم حوله * ورق كمارق الصباح الملمع
 رحلت الى الفسطاط أول رحلة * بأيمن قال بالذى انت تجمع
 فان يك في مصر ظماء لمورد * فقد جاءهم نيل سوى النيل يهرع
 ويمهم من لا يفار بنعمة * فيسلبهم لكن يزيد فيوسع
 ولما دخل الى مصر واحتط القاهرة وكتب بالبشارة الى المعز قال ابن هاني
 تقول بنو العباس قد فتحت مصر * فقل لبني العباس قد قضى الامر
 وقد جاوز الاسكندرية جوهر * تصاحبه البشرى ويقدمه النصر

ولم يزل معظما مطاعا وله حكم ما فتح من بلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب الى
 القاهرة وكان جعفر بن فلاح يرى نفسه أجل من جوهر فلما قدم معه الى مصر سيره
 جوهر الى بلاد الشام في العساكر فاخذ الرملة وغلب الحسن بن عبد الله بن طفيح وسار
 فملك طبرية ودمشق فلما صارت الشام له شملت نفسه عن مكتبة جوهر فأنفذ كتبه من
 دمشق الى المعز وهو بالمغرب سرا من جوهر يذكر فيها طاعته ويقع في جوهر ويصف ما
 فتح الله للمعز على يده فغضب المعز لذلك ورد كتبه كما هي محتومة وكتب اليه قد أخطأت
 الرأي لنفسك نحن قد اتفدناك مع قائدنا جوهر فاكتب اليه فاما وصل منك الينا على يده
 قرأناه ولا تجاوزه بعد فلسنا نفعل لك ذلك على الوجه الذي اردته وان كنت اهله عندنا
 ولكننا لا نستفسد جوهرنا مع طاعته لنا فزاد غضب جعفر بن فلاح وانكشف ذلك لجوهر
 فلم يبعث ابن فلاح لجوهر يسأله نجدة خوفا أن لا يجده بعسكر وأقام مكانه لا يكاتب
 جوهرنا بشيء من أمره الى أن قدم عليه الحسن بن احمد القرمطي وكان من أمره ما قد
 ذكر في موضعه * ولما مات المعز واستخلف من بعده ابنه العزيز وورد الى دمشق
 هفتكين الشرايبي من بغداد ندب العزيز بالله جوهرنا القائد الى الشام فخرج اليها بخزان السلاح
 والاموال والعساكر العظيمة فنزل على دمشق لثمان بقين من ذي القعدة سنة خمس وستين
 وثلاثمائة فأقام عليها وهو يحارب اهلها الى أن قدم الحسن بن احمد القرمطي من الاحساء
 الى الشام فرحل جوهر في ثالث جمادى الاولى سنة ست وستين فنزل على الرملة والقرمطي
 في أثره فهلك وقام من بعده جعفر القرمطي يحارب جوهرنا واشتد الامر على جوهر وسار
 الى عسقلان وحصره هفتكين بها حتى باع من الجهد مبلغا عظيما فصالح هفتكين وخرج

من عسقلان الى مصر بعد أن أقام بها وبظاهر الرملة نحواً من سبعة عشر شهراً فقدم على العزيز وهو يريد الخروج الى الشام فلما ظفر العزيز بهفتكين واصطنعه في سنة ثمانين وثلثمائة واصطنع منجوتكين التركي أيضاً أخرجه راكباً من القصر وحده في سنة احدى وثمانين والقائد جوهر وان عمار ومن دونهما من أهل الدولة مشاة في ركابه وكانت يد جوهر في يد ابن عمار فزفر ابن عمار زفرة كاد أن ينشق لها وقال لا حول ولا قوة الا بالله فنزح جوهر يده منه وقال قد كنت عندى يا أبا محمد أثبت من هذا فظهر منك انكار في هذا المقام لاحدثك حديثاً عسى يسليك عما انت فيه والله ما وقف على هذا الحديث احد غيرى لما خرجت الى مصر وأنفذت الى مولانا المعز من اسرته ثم حصل في يدي آخرون اعتقلتهم وهم نيف على ثلثمائة اسير من مذكورهم والمعروفين فيهم فلما ورد مولانا المعز الى مصر أعلمته بهم فقال اعرضهم على واذكر في كل واحد حاله ففعلت وكان في يده كتاب مجلد يقرأ فيه فجمعت أخذ الرجل من يد الصقالبة وأقدمه اليه وأقول هذا فلان ومن حاله وحاله فيرفع رأسه وينظر اليه ويقول يجوز ويعود الى قراءة ما في الكتاب حتى احضرت له الجماعة وكان آخرهم غلاماً تركياً فنظر اليه وتأمله ولما ولى أتبعه بصره فلما لم يبق أحد قبلت الارض وقلت يا مولانا رأيتك فعلت لما رأيت هذا التركي ما لم تفعله مع من تقدمه فقال يا جوهر يكون عندك مكتوما حتى ترى انه يكون لبعض ولدنا غلام من هذا الجنس تتفق له فتوحات عظيمة في بلاد كثيرة ويرزقه الله على يده ما لم يرزقه أحد منا مع غيره وأنا أظن انه ذلك الذي قال لى مولانا المعز ولا علينا اذا فتح الله لموالينا على ايدينا او على يد من كان يا أبا محمد لسكل زمان دولة ورجال أريد نحن أن نأخذ دولتنا ودولة غيرنا لقد أرجل لى مولانا المعز لما سرت الى مصر أولاده واخوته وولي عهده وسائر أهل دولته فتمعجب الناس من ذلك وها أنا اليوم أمشي رجلا بين يدي منجوتكين أعزونا وأعزوا بنا غيرنا وبعد هذا فأقول اللهم قرب أجلى ومدنى فقد انتفت على الثمانين أو أنا فيها مات في تلك السنة وذلك أنه اعتل فركب اليه العزيز بالله عائداً وحمل اليه قبل ركوبه خمسة آلاف دينار ومرتبة مثقل وبعث اليه الامير منصور بن العزيز بالله خمسة آلاف دينار وتوفي يوم الاثنين لسبع بقين من ذى القعدة سنة احدى وثمانين وثلثمائة^{٩٩} فبعث اليه العزيز بالحنوط والكفن وأرسل اليه الامير منصور بن العزيز أيضاً السكفن وأرسلت اليه السيدة العزيزية السكفن فكفن في سبعين ثوباً ما بين مثقل ووشى مذهب وصلى عليه العزيز بالله وخلع على ابنه الحسين وحمله وجعله في مرتبة ابيه ولقبه بالقائد ابن القائد ومكنه من جميع ما خلفه ابوه وكان جوهر عاقلاً محسناً الى الناس كاتباً بليغاً فمن مستحسن توقيعاته على قصة رفعت اليه بمصر سوء الاجترام . أوقع بكم حلول الانتقام . وكفر الانعام . أخرجكم

من حفظ الزمام . فالواجب فيكم ترك الايجاب . واللازم لكم ملازمة الاحتساب . لانكم بدأتُم
فأساتم . وعدتم فتعدتُم . فابتدأوكُم ملوم . وعودكم مذموم . وليس بينهما فرجة الا تقتضي
الذم لكم . والاعراض عنكم . ليرى أمير المؤمنين صلوات الله عليه رأيهُ فيكم . ولما مات رثاه
كثير من الشعراء (السور الثاني) بناه أمير الجيوش بدر الجمالي في سنة ثمانين وأربعمائة
وزاد فيه الزيادات التي فيما بين بابي زويلة وباب زويلة الكبير وفيما بين باب الفتوح الذي
عند حارة بهاء الدين وباب الفتوح الآن وزاد عند باب النصر أيضاً جميع الرحبة التي تجاه
جامع الحاكم الآن الى باب النصر وجعل السور من ابن وأقام الابواب من حجارة وفي
نصف جمادى الآخرة سنة ثمانى عشرة وثمانمائة ابتدئ بهدم السور الحبر فيما بين باب
زويلة الكبير وباب الفرع عند ما هدم الملك المؤيد شيخ الدور لبني جامعهُ فوجد عرض
السور في الاماكن نحو العشرة أذرع (السور الثالث) ابتدأ في عمارته السلطان صلاح
الدين يوسف بن أيوب في سنة ست وستين وخمسمائة وهو يومئذ على وزارة العاضد لـدين
الله فلما كانت سنة تسع وستين قد استولى على المملكة انتدب لعمل السور الطواشي بهاء
الدين قراقوش الاسدى فبناه بالحجارة على ما هو عليه الآن وقصد أن يجعل على القاهرة
ومصر والقلمة سوراً واحداً فزاد في سور القاهرة القطعة التي من باب القنطرة الى باب
الشعرية ومن باب الشعرية الى باب البحر وبني قلعة المقس وهي برج كبير وجعله على النيل
بجانب جامع المقس وانقطع السور من هناك وكان في أمه مد السور من المقس الى أن يتصل
بسور مصر وزاد في سور القاهرة قطعة تمايلي باب النصر ممتدة الى باب البرقية والى درب
بطوط والى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل فانقطع من مكان يقرب الآن من
الصوة تحت القلعة لموته والى الآن آثار الجدر ظاهرة لمن تأملها فيما بين آخر السور الى
جهة القلعة وكذلك لم يتهياً له أن يصل سور قلعة الجبل بسور مصر وجاء دور هذا السور
المحيط بالقاهرة الآن تسعة وعشرين ألف ذراع وثلثمائة ذراع وذراعين بذراع العمل وهو
الذراع الهاشمي من ذلك ما بين قلعة المقس على شاطئ النيل والبرج بالكوم الاحمر
بساحل مصر عشرة آلاف ذراع وخمسمائة ذراع ومن قلعة المقس الى حائط قلعة الجبل
بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثلثمائة وأثنان وتسعون ذراعاً ومن جانب حائط قلعة الجبل
من جهة مسجد سعد الدولة الى البرج بالكوم الاحمر سبعة آلاف ومائتا ذراع ومن وراء
القلعة بحيال مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتان وعشرة أذرع وذلك طول قوسه في
ابراجهِ من النيل الى النيل وقلعة المقس المذكورة كانت برجاً مطلاً على النيل في شرقي
جامع المقس ولم تزل الى أن هدمها الوزير صاحب شمس الدين عبدالله المقسى عند ما جدد
الجامع المذكور في سنة سبعين وسبعمائة وجعل في مكان البرج المذكور جنينته وذكر أنه

وجد في البرج مالا وانه انما جدد الجامع منه والعامه تقول اليوم جامع المقدي بالاضافه وكان يحيط بسور القاهرة خندق شرع في حفره من باب الفتوح الى المقس في الحرم سنة ثمان وثمانين وخمسائة وكان أيضا من الجهة الشرقية خارج باب النصر الى باب البرقية وما بعده وشاهدت آثار الخندق باقية ومن ورائه سور باب راج له عرض كبير مبنى بالحجارة الا أن الخندق انطم وتهدمت الاسوار التي كانت من ورائه وهذا السور هو الذي ذكره القاضي الفاضل في كتابه الى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب فقال والله يحيي المولى حتى يستدير بالبلدين نطاقه ويمتد عليهما رواقه فما عقيلة ما كان معصمها ليرك بغير سوار ولا خصرها ليتحلى بغير منطقة نضار والآن قد استقرت خواطر الناس وأمنوا به من يد تتخطف ومن يد مجرم يقدم ولا يتوقف

ذكر أبواب القاهرة

وكان للقاهرة من جهتها القبالية بابان متلاصقان يقال لهما بابا زويلة ومن جهتها البحرية بابان متباعدان احدهما باب الفتوح والآخر باب النصر ومن جهتها الشرقية ثلاثة ابواب متفرقة أحدها يعرف الآن بباب البرقية والآخر بالباب الجديد والآخر بالباب المحروق ومن جهتها الغربية ثلاثة ابواب باب القنطرة وباب الفرج وباب سعادة وباب آخر يعرف بباب الخوخة ولم تكن هذه الابواب على ما هي عليه الآن ولا في مكانها عند ما وضعها جوهر (باب زويلة)

كان باب زويلة عند ما وضع القائد جوهر القاهرة بابين متلاصقين بجوار المسجد المعروف اليوم بسام بن نوح فلما قدم المعز الى القاهرة دخل من احدهما وهو الملاصق للمسجد الذي بقى منه الى اليوم عقد ويعرف بباب القوس فقام الناس به وصاروا يكثرون الدخول والخروج منه وهجروا الباب المجاور له حتى جرى على اللسان أن من مر به لا تقضى له حاجة وقد زال هذا الباب ولم يبق له أثر اليوم الا انه يقضى الى الموضع الذي يعرف اليوم بالحجارين حيث تباع آلات الطرب من الطنابير والعيدين ونحوهما والى الآن مشهور بين الناس أن من يسلك من هناك لا يقضى له حاجة ويقول بعضهم من اجل أن هنالك آلات المنكر وأهل البطالة من المغنين والمغنيات وليس الامر كما زعم فان هذا القول جار على السنة اهل القاهرة من حين دخل المعز اليها قبل أن يكون هذا الموضع سوقا للمعازف وموضعا لجلوس اهل المعاصي * فلما كان في سنة خمس وثمانين وأربعمائة بنى امير الحيوس بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر بالله باب زويلة الكبير الذي هو باق الى الآن وعلى أبراجه ولم يعمل له باشورة كما هي عادة ابواب الحصون من أن يكون في كل باب عطف حتى لا تهجم عليه العساكر في وقت الحصار ويتمذر سوق الخيل ودخولها جملة لكنه عمل في (م ٢٧ - خطط ني)

بابه زلافة كبيرة من حجارة صوان عظيمة بحيث اذا هجم عسكر على القاهرة لانتثبت قوائم الخيل على الصوان فلم تزل هذه الزلافة باقية الى ايام السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل ابى بكر بن ايوب فاتفق مروره من هنالك فاختل فرسه وزلق به وأحسبه سقط عنه فامر بنقضها ففقت وبقي منها شيء يسير ظاهر فلما ابتنى الامير جمال الدين يوسف الاستادار المسجد المقابل لباب زويلة وجعله باسم الملك الناصر فرج ابن الملك الظاهر برقوق ظهر عند حفرة الصهريج الذي به بعض هذه الزلافة وأخرج منها حجارة من صوان لا تعمل فيها العدة الماضية وأشكالها في غاية من الكبر لا يستطيع جرها الا أربعة رؤس بحر فاخذ الامير جمال الدين منها شيئاً الى الآن حجر منها ملقى تجاه قبوا الخرنشف من القاهرة * ويذكر أن ثلاثة اخوة قدموا من الرها بنائين بنوا باب زويلة وباب النصر وباب الفتوح كل واحد بنى باباً وأن باب زويلة هذا بنى في سنة أربع وثمانين وأربعمائة وأن باب الفتوح بنى في سنة ثمانين وأربعمائة * وقد ذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة أن باب زويلة هذا بناه العزيز بالله نزار بن المعز وتممه أمير الحيوش وأنشد لعل بن محمد النيلى

يا صاح لو أبصرت باب زويلة * لعلت قدر محله بنيانا

باب تآزر بالمجرة وارتنى الشعري ولاث برأسه كيوانا

لو أن فرعوناً بنى لم يرد * صرحاً ولا أوصى به هامانا اه

* وسمعت غير واحد يذكر أن فردنيه يدوران في سكر حنين من زجاج * وذكر جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون أن في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة رتب ايديكين الى القاهرة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون على باب زويلة خليلية تضرب كل ليلة بعد العصر * وقد أخبرني من طاف البلاد ورأى مدن المشرق أنه لم يشاهد في مدينة من المدائن عظم باب زويلة ولا يرى مثل بدنتيه اللتين عن جانبيه ومن تأمل الاسطر التي قد كتبت على أعلاه من خارجه فانه يجد فيها اسم أمير الحيوش والخليفة المستنصر وتاريخ بنائه وقد كانت البديتان أكبر مما هما الآن بكثير هدم أعلاهما الملك المؤيد شيخ لما أنشأ الجامع داخل باب زويلة وعمر على البديتين منارتين ولذلك خبر تجده في ذكر الجوامع عند ذكر الجامع المؤيدى

(باب النصر)

كان باب النصر أولاً دون موضعه اليوم وأدركت قطعة من أحد جانبيه كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربى بحيث تكون الرحبة التي فيما بين المدرسة القاصدية وبين بابى جامع الحاكم القليبين خارج القاهرة ولذلك تجد في أخبار الجامع الحاكمي أنه وضع خارج القاهرة فلما كان في أيام المستنصر وقدم عليه أمير الحيوش بدر الجمالى من عكا وتقلد وزارته وعمر

سور القاهرة نقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر الى حيث هو الآن فصار قريباً من مصلى العيد وجعل له باشورة أدركت بعضها الى أن احتفرت أخت الملك الظاهر برقوق الصهرينج السيل تجاه باب النصر فهدمته وأقامت السيل مكانه وعلى باب النصر مكتوب بالكوفي في أعلاه لا اله الا الله محمد رسول الله على ولى الله صلوات الله عليهما

(باب الفتوح)

وضعه القائد جوهر دون موضعه الآن وبقى منه الى يومنا هذا عقده وعضادته اليسرى وعليه أسطر من الكتابة بالكوفي وهو برأس حارة بهاء الدين من قبليها دون جدار الجامع الحاكمي وأما الباب المعروف اليوم بباب الفتوح فانه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قد ركبها الآن الناس بالبيان لما عمر ما خرج عن باب الفتوح * (أمير الجيوش) * أبو التيجم بدر الجمالي كان مملوكاً أرمنياً لجمال الدولة بن عمار فلذلك عرف بالجمالي وما زال يأخذ بالجد من زمن سيده فيما يباشره ويوطن نفسه على قوة العزم ويتنقل في الخدم حتى ولى إمارة دمشق من قبل المستنصر في يوم الاربعاء ثالث عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين وأربعمائة ثم سار منها كاهلارب في ليلة الثلاثاء لاربع عشرة خلت من رجب سنة ست وخمسين ثم ولها ثانياً يوم الاحد سادس شعبان سنة ثمان وخمسين فبانه قتل ولده شعبان بعسقلان فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربعمائة فثار العسكر وأخربوا قصره وتقلد نيابة عكا فلما كانت الشدة بمصر من شدة الغلاء وكثرة الفتن والاحوال بالحصرة قد فسدت والامور قد تغيرت وظوائف العسكر قد شغبت والوزراء يقنعون بالاسم دون نفاذ الامر والنهي والرخاء قد أيس منه والصلاح لا مطمع فيه ولوالة قد ملكت الريف والصعيد بأيدي العميد والطرق قد انقطعت برأوبجراً الا بالحقارة الثقيلة فلما قتل بلدكوش ناصر الدولة حسين بن حمدان كتب المستنصر اليه يستدعيه ليكون المتولى لتدبير دولته فاشتراط ان يحضر معه من يختاره من العساكر ولا يبقى أحداً من عسكر مصر فاجابه المستنصر الى ذلك فاستخدم معه عسكراً وركب البحر من عكا في أول كانون وسار بمائة مركب بعد أن قيل له ان العادة لم تجر بركوب البحر في الشتاء لهيجاته وخوف التاف فابي عليهم وأقلع قتمادى الصحو والسكون مع الريح الطيبة مدة أربعين يوماً حتى كثر التعجب من ذلك وعد من سعاده فوصل الى تنيس ودمياط واقترض المال من تجارها ومياسيرها وقام بامر ضيافته وما يحتاج اليه من الغلال سليمان اللواتي كبير أهل البحيرة وسار الى قليوب فنزل بها وأرسل الى المستنصر يقول لا أدخل الى مصر حتى تقبض على بلدكوش وكان أحد الامراء وقد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن حمدان فبادر المستنصر وقبض عليه واعتقله بخزانة البود فقدم بدر عشية الاربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الاولى سنة خمس

وستين وأربعمائة فتبأ له أن قبض على جميع أمراء الدولة وذلك أنه لما قدم لم يكن عند
 الأمراء علم من استدعائه فما منهم الا من أضافه وقدم اليه فلما اتقضت نوبهم في ضيافته
 استدعاهم الى منزله في دعوة صنعها لهم وبيت مع أصحابه أن القوم اذا أجنهم الليل فانهم
 لا بد يحتاجون الى الخلاء فن قام منهم الى الخلاء يقتل هناك ووكل بكل واحد واحداً من
 أصحابه وأنعم عليه بجميع ما يتركه ذلك الأمير من دار ومال واقطاع غيره فصار الأمراء
 اليه وظلوا نهارهم عنده وباتوا مطمئنين فما طلع ضوء النهار حتى استولى أصحابه على جميع
 دور الأمراء وصارت رؤسهم بين يديه فقويت شوكتة وعظم أمره وخاع عليه المستنصر
 بالبليلسان المقور وقلده وزارة السيف والقلم فصارت القضاة والدعاة وسائر المستخدمين
 من تحت يده وزيد في ألقابه أمير الحيوش كافل قضاة المسامين وهادى دعاة المؤمنين وتبع
 المفسدين فلم يبق منهم أحداً حتى قتله وقتل من أمائل المصريين وقضاةهم ووزرائهم جماعة
 ثم خرج الى الوجه البحري فأسرف في قتل من هنالك من لواتة واستصفي أموالهم وأزاح
 المفسدين وأفتاهم بأنواع القتل وصار الى البر الشرقي فقتل منه كثيراً من المفسدين ونزل
 الى الاسكندرية وقد ثار بها جماعة مع ابنه الاوحد فحاصرها أياماً من المحرم سنة سبع
 وسبعين وأربعمائة الى أن أخذها عنوة وقتل جماعة ممن كان بها وعمر جامع العطارين من
 مال المصادرات وفرغ من بنائه في ربيع الاول سنة تسع وسبعين وأربعمائة ثم سار الى
 الصعيد فخارب جهينة والثعالبة وأفق أكثرهم بالقتل وغنم من الاموال ما لا يعرف قدره
 كثرة فصاح به حال الاقليم بعد فسادهم ثم جهز العساكر لمحاربة البلاد الشامية فسارت اليها
 غير مرة وحاربت أهلها ولم يظفر منها بطائل واستتاب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهده*
 فلما كان في سنة سبع وثمانين وأربعمائة مات في ربيع الآخر وقيل في جمادى الاولى
 منها وقد تحكّم في مصر تحكّم الملوك ولم يبق للمستنصر معه أمر واستبد بالامور فضببطها
 أحسن ضبط وكان شديد الهبة وافر الحرمة مخوف السطوة قتل من مصر خلائق لا يحصيا
 الا خالفها منها أنه قتل من أهل البحيرة نحو العشرين ألف انسان الى غير ذلك من أهل
 دمياط والاسكندرية والغرية والشرقية وبلاد الصعيد وأسوان وأهل القاهرة ومصر الا
 أنه عمر البلاد وأصلحها بعد فسادها وخرابها باتلاف المفسدين من أهلها وكان له يوم مات
 نحو الثمانين سنة وكانت له محاسن منها أنه أباح الارض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفهت
 أحوال الفلاحين واستغنوا في أيامه ومنها حضور التجار الى مصر لكثرة عدله بعد انزاحهم
 منها في أيام الشدة . ومنها كثرة كرمه وكانت مدة أيامه بمصر احدى وعشرين سنة وهو
 أول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر* ومن آثاره الباقية بالقاهرة باب
 زويلة وباب الفتوح وباب النصر وقام من بعده بالامر ابنه شاهنشاه الملقب بالافضل بن

أمير الحيوش وبه وبأنه الأفضل أبهة الخلفاء الفاطمية بعد تلاشي أمرها وعمرت الديار المصرية بعد خرابها واضمحلال أحوال أهلها وأظنه هو الذي أخبر عنه المعز فيما تقدم من حكاية جوهر عنه فانه لم يتفق ذلك لاحد من رجال دولتهم غيره والله يعلم وأتم لا تعامون

(باب القنطرة)

عرف بذلك لان جوهر القائد بنى هناك قنطرة فوق الخليج الذي بظاهر القاهرة ليشتى عليها الى المقدس عند مسير القرامطة الى مصر في شوال سنة ستين وثلاثمائة

(باب الشعرية)

يعرف بطائفة من البربر يقال لهم بنو الشعرية هم ومزانة وزيارة وهوارة من أحلاف لواتة الذين نزلوا بالمنوفية

(باب سعادة)

عرف بسعادة بن حيان غلام المعز لدين الله لانه لما قدم من بلاد المغرب بعد بناء القائد جوهر القاهرة نزل بالحيزة وخرج جوهر الى لقائه فلما عين سعادة جوهرأ ترحل وسار الى القاهرة في رجب سنة ستين وثلاثمائة فدخل اليها من هذا الباب فعرف به وقيل له باب سعادة ووافي سعادة هذا القاهرة بحيش كبير معه فلما كان في شوال سبره جوهر في عسكر حجر عند ورود الخبر من دمشق عجيء الحسين بن احمد القرمطي المعروف بالاعصم الى الشام وقتل جعفر بن فلاح قسار سعادة يريد الرملة فوجد القرمطي قد قصدها فانحاز بمن معه الى يافا ورجع الى مصر ثم خرج الى الرملة فملكها في سنة احدى وستين فاقبل اليه القرمطي ففر منه الى القاهرة وبها مات الخمس بقين من المحرم سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وحضر جوهر جنازته وصلى عليه الشريف أبو جعفر مسلم وكان فيه ر واحسان

(الباب المحروق)

كان يعرف قديماً بباب القراطين فلما زالت دولة بني أيوب واستقل بالملك الملك المعز عز الدين أيبك التركاني أول من ملك من المماليك بمملكة مصر في سنة خمسين وستمائة كان حينئذ أكبر الامراء البحرية ممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب الفارس اقطاعي الجدار وقد استفحل أمره وكثرت أنبائه ونافس المعز أيبك وتزوج ببنه الملك المظفر صاحب حماه وبعث الى المعز بأن ينزل من قلعة الجبل ويخلفها له حتى يسكنها بأمراته المذكورة ففلق المعز منه وأهمه شأنه وأخذ يدبر عليه فقرر مع عدة من ممالিকে أن يقفوا بموضع من القلعة عينه لهم واذا جاء الفارس اقطاعي فتكوا به وأرسل اليه وقت القائلة يستدعيه ليشاوره في أمر مهم فركب في قافلة يوم الاثنين حادى عشر شعبان سنة اثنتين وخمسين وستمائة في نفر من ممالিকে وهو آمن مطمئن بما سار له في الانفس من الحرمة والمهابة وبما يثق به من

شجاعته فلما صار بقاعة الجبل وانتهى الى قاعة العواميد عوق من معيه من الممالك عن الدخول معه ووثب به الممالك الذين أعدهم المعز وتناولوه بالسيوف فهلك لوقته وغلقت أبواب القلعة وانتشر الصوت بقتله في البلد فركب أصحابه وخشداشيته وهم نحو السبعمائة فارس الى تحت القلعة وفي ظنهم أن الفارس اقطاعى لم يقتل وانما قبض عليه السلطان وانهم يقاتلونه حتى يطلقه لهم فلم يشعروا الا برأس الفارس اقطاعى وقد أقيت عليهم من القلعة فانقضوا لوقتهم وتواعدوا على الخروج من مصر الى الشام وأكبرهم يومئذ بيبرس البندقداري وقلاون الالفي وسنقر الاشقر وييسرى وسكر وبرامق فخرجوا في الليل من بيوتهم بالقاهرة الى جهة باب القراطين ومن العادة أن تغلق أبواب القاهرة بالليل فألحقوا النار في الباب حتى سقط من الحريق وخرجوا منه فقبل له من ذلك الوقت الباب المحروق وعرف به وأما القوم فانهم ساروا الى الملك الناصر يوسف بن العزيز صاحب الشام فقبلهم وأنعم عليهم وأقطعهم اقطاعات واستكثر بهم وأصبح المعز وقد علم بخروجهم الى الشام فأوقع الحوطة على جميع أموالهم ونسائهم وأولادهم وعامة تعلقاتهم وسائر أسبائهم وتبعهم ونادى عليهم في الاسواق بطاب البحرية وتحذير العامة من اخفائهم فصار اليه من أموالهم ما ملأ عينه واستمرت البحرية في الشام الى أن قتل المعز أيبك وخلع ابنه المنصور وتسلطن الامير قطز فتراجعوا في أيامه الى مصر وآلت أحوالهم الى أن تسلطن منهم بيبرس وقلاون ولله عاقبة الامور

(باب البرقية)

ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم والامساع بطرف من مآثرهم

وما صارت اليه أحوالها من بعدهم

اعلم أنه كان للخلفاء الفاطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقي الذي وضعه القائد جوهر عند ما أنشأ في موضع القاهرة ومنها القصر الصغير الغربي والقصر اليافي وقصر الذهب وقصر الاقيال وقصر الظفر وقصر الشجرة وقصر الشوك وقصر الزمرذ وقصر النسيم وقصر الحريم وقصر البحر وهذه كلها قاعات ومناظر من داخل سور القصر الكبير ويقال لها القصور الزاهرة ويسمى مجموعها القصر وكان بجوار القصر الغربي الميدان والبستان الكافورى وكان لهم عدة مناظر وآدر سلطانية غير هذه القصور منها دار الضيافة ودار الوزارة ودار الوزارة القديمة ودار الضرب والمنظرة بالجامع الازهر والمنظرة بجوار الجامع الاقمر ومنظرة اللؤلؤة على الخليج بظاهر القاهرة ومنظرة الغزالة ودار الذهب ومنظرة المقس ومنظرة الدكة والبعل والخمس وجوه والتاج وقبة الهواء والبساتين الجيوشية والبستان الكبير ومنظرة السكره والمنظرة ظاهر باب الفتوح

ودار الملك بمدينة مصر ومنازل العز بها ومنظرة الصناعة بالساحل ومنظرة بحوار جامع القرافة الكبرى المعروف اليوم بجامع الاولياء والاندلس بالقرافة والمنظرة ببركة الحبش وسأذكر من أخبار هذه الاماكن في مدة الدولة الفاطمية وما آل اليه حالها بحسب ما انتهى الي علمه ان شاء الله تعالى

(القصر الكبير)

هذا القصر كان في الجهة الشرقية من القاهرة فلذلك يقال له القصر الكبير الشرقى ويسمى القصر المعزى لان المعز لدين الله أبائهم معدا هو الذى أمر عبده وكتبه جوهرأ ببنائه حين سيره من رمادة أحد بلاد افريقية بالعساكر الى مصر وأتى اليه ترتيبه فوضعه على الترتيب الذى رسمه له ويقال ان جوهرأ لما أسسه في الليلة التى أتاخ قبها في موضعه وأصبح رأى فيه ازورارات غير معتدلة لم تعجبه ففعل له في تغييرها فقال قد حفر في ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركة على حاله * وكان ابتداء وضعه مع وضع أساس سور القاهرة في ليلة الاربعاء الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وركب عليه بابان يوم الخميس لثلاث عشرة خلت من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين ثم انه أدار عليه سوراً محيطاً به في سنة ستين وثلثمائة وهذا القصر كان دار الخلافة وبه سكن الخلفاء الى آخر أيامهم فلما انقرضت الدولة على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أخرج أهل القصر منه وأسكن فيه الامراء ثم خرب أولاً فأولاً * وذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة عن مرهف بواب باب الزهومة أنه قال أعلم هذا الباب المدة الطويلة وما رأيت دخل اليه حطب ولا رمى منه تراب قال وهذا أحد أسباب خرابه لوقود أخشابه وتكوين ترابه قال ولما أخذه صلاح الدين وأخرج من كان به كان فيه اثنا عشر ألف نسمة ليس فيهم خل الا الخليفة وأهله وأولاده فأسكنهم دار المظفر بحارة برجوان وكانت تعرف بدار الضيافة قال ووجد الى جانب القصر بئر تعرف ببئر الصنم كان الخلفاء يرمون فيها القتلى ففعل ان فيها مطلباً وقصد تغويرها ففعل انها معمورة بالجان وقتل عمارها جماعة من أشياعه فردمت وتركت انتهى وكان صلاح الدين لما أزال الدولة أعطى هذا القصر الكبير لامراء دولته وأزلهم فيه فسكنوه وأعطى القصر الصغير الغربى لآخيه الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب فسكنه وفيه ولد له ابنه الكامل ناصر الدين محمد وكان قد أنزل والده نجم الدين أيوب بن شادى في منظرة الاولاد ولما قبض على الامير داود ابن الخليفة العاضد وكان ولي عهد أبيه وينعت بالحامد لله اعتقله وجميع اخوته وهم أبو الامانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم وسليمان بن داود بن العاضد وعبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد واسماعيل بن العاضد وجعفر بن أبي الطاهر بن جبريل

وعبد الظاهر بن أبي الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة فلم يزالوا في الاعتقال بدار
المظفر وغيرها الى أن انتقل الكامل محمد بن العادل من دار الوزارة بالقاهرة الى قلعة
الحيل فقتل معه ولد العاضد واخوته وأولاد عمه واعتقلهم بها وفيها مات داود بن العاضد
ولم يزل بقيتهم معتقلين بالقلعة الى أن استبد السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس
البندقداري فامر في سنة ستين بالاشهاد على كمال الدين اسمعيل بن العاضد وعماد الدين أبي
القاسم ابن الامير أبي الفتوح بن العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد
أن جميع المواضع التي قبلي المدارس الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالتربة
باطناً وظاهراً بخط الخوخ السبع وجميع الموضع المعروف بالقصر اليافعي بالخط المذكور
وجميع الموضع المعروف بالجيباسة بالخط المذكور وجميع الموضع المعروف بمخزائن
السلاح السلطانية وما هو بخطه وجميع الموضع المعروف بسكن أولاد شيخ
الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابه قبالة دار الحديث النبوي الكاملية وجميع الموضع
المعروف بالقصر الغربي وجميع الموضع المعروف بدار القنطرة بخط المشهد الحسيني وجميع
الموضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان وجميع الموضع المعروف بدار الذهب بظاهر
القاهرة وجميع الموضع المعروف بالؤلؤة وجميع قصر الزمرذ وجميع البستان الكافوري
ملك لبيت المال بالنظر المولوى السلطاني الملكي الظاهري من وجه صحيح شرعى لارجمة
لهم فيه ولا لواحد منهم في ذلك ولا في شيء منه ولاء ولا شبهة بسبب يدولا ملك ولا وجه
من الوجوه كلها خلا ما في ذلك من مسجد لله تعالى و مدفن لا بائهم فأشهدوا عليهم
بذلك وورخوا الاشهاد بالثالث عشر من جمادى الاولى سنة ستين وسمائة وأثبت على يد
قاضى القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعي وتقرر مع المذكورين
أنه مهما كان قبضوه من اثمان بعض الاماكن المذكورة التي عاقد عليها وكلاؤهم واتصلوا
اليه محاسبوا به من جملة ما تحرر ثمنه عند وكيل بيت المال وقبضت ايدي المذكورين عن
التصرف فى الاماكن المذكورة وغيرها مما هو منسوب الى آبائهم ورسم بيع ذلك قباعه
وكيل بيت المال كمال الدين ظافر شياً بعد شيء ونقضت تلك المباني وابتني في مواضعها على
غير تلك الصفة من المساكن وغيرها كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى وكان هذا القصر
يشتمل على مواضع منها * (قاعة الذهب) * وكان يقال لقاعة الذهب قصر الذهب وهو
أحد قاعات القصر الذى هو قصر المعز لدين الله معد وبني قصر الذهب العزيز بالله نزار
ابن المعز وكان يدخل اليه من باب الذهب الذى كان مقابلاً للصدار القطيعة التى هى اليوم
المارستان المنصوري ويدخل اليه أيضاً من باب البحر الذى هو الآن تجاه المدرسة الكاملية
وحدد هذا القصر من بعد العزيز الخليفة المستنصر فى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة وبهذه

القاعة كانت الخلفاء تجلس في الموكب يوم الاثنين ويوم الخميس وبها كان يعمل سماط شهر رمضان للامراء وسماط العيدين وبها كان سرير الملك * (هيئة جلوس الخليفة بمجلس الملك) * قال الفقيه ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق في كتاب سيرة المعز وكان وصول المعز لدين الله الى قصره بمصر في يوم الثلاثاء لسبع خلون من شهر رمضان سنة اثنين وستين وثلاثمائة ولما وصل الى قصره خرسا جدا ثم صلى ركعتين وصلى بصلاته كل من دخل معه واستقر في قصره بأولاده وحشمه وخواص عبيده والقصر يومئذ يشتمل على ما فيه من عين وورق وجوهر وحلي وفرش وأوان ونياب وسلاح وأسفاط وأعدال وسروج ولجم وبيت المال بخاله بما فيه وفيه جميع ما يكون للملوك وللنصف من رمضان جلس المعز في قصره على السرير الذهب الذي عمله عبده القائد جوهر في الايوان الجديد وأذن بدخول الاشراف اولا ثم اذن بعدهم للاولياء ولسائر وجوه الناس وكان القائد جوهر قائما بين يديه يقدم الناس قوما بعد قوم ثم مضى القائد جوهر وأقبل بهديته التي عباها ظاهرة يراها الناس وهي من الخيل مائة وخمسون فرسا مسرحية ملجمة منها مذهب ومنها مرصع ومنها معبر واحدى وثلاثون قبة على نوق بخاتي بالدياج والمناطق والفرش منها تسعة بدياج مثقل وتسع نوق مجنوبة مزينة بمثقل وثلاثة وثلاثون بغلا منها سبعة مسرحية ملجمة ومائة وثلاثون بغلا للنقل وتسعون نجيبا واربعة صناديق مشبكة يري ما فيها وفيها أواني الذهب والفضة ومائة سيف محلي بالذهب والفضة ودرجان من فضة مخرقة فيها جوهر وشاشية مرصعة في غلاف وتسعمائة ما بين سقف وتحت فيها سائر ما أعد له من ذخائر مصر * وفي يوم عرفة نصب المعز الشمسية التي عملها لالكعبة على ايوان قصره وسعتها اثنا عشر شبرا في اثني عشر شبرا وأرضها ديباج احمر ودورها اثنا عشر هلال ذهب في كل هلال أربعة ذهب مسبك جوف كل اربعة خمسون درة كبار كبض الحما وفيها الياقوت الاحمر والاصفر والازرق وفي دورها كتابة آيات الحج بزمرد اخضر قد فسر وحشو الكتابة در كبير لم ير مثله وحشوا الشمسية المسك المسحوق يراها الناس في القصر ومن خارج القصر لعلو موضعها وانما نصبها عدة فراشين وجروها لثقل وزنها * وقال في كتاب الذخائر والتحف وما كان بالقصر من ذلك ان وزن ما استعمل من الذهب الابريز الخالص في سرير الملك الكبير مائة ألف مثقال وعشرة آلاف مثقال ووزن ما حلى به السر الذي انشاء سيد الوزراء ابو محمد البازوري من الذهب ايضا ثلاثون ألف مثقال وانه رصع بألف وخمسمائة وستين قطعة جوهر من سائر ألوانه وذكر ان في الشمسية الكبيرة ثلاثين ألف مثقال ذهبا وعشرين ألف درهم مخرقة وثلاثة آلاف وستمائة قطعة جوهر من سائر ألوانه وأنواعه وان في الشمسية التي لم تتم من الذهب سبعة عشر ألف مثقال * وقال المرتضى ابو محمد عبد السلام بن محمد بن (م ٢٨ - خطط ني)

الحسن بن عبد السلام بن الطوير الفهرى القيسرائى الكاتب المصرى فى كتاب نزهة المقلتين فى أخبار الدولتين الفاطمية والصلاحيية الفصل العاشر فى ذكر هيئتهم فى الجلوس العام بمجلس الملك ولا يتعدى ذلك يومى الاثنين والخميس ومن كان أقرب الناس إليهم ولهم خدم لا تخرج عنهم وينتظر الجلوس الخليفة أحد اليومين المذكورين وليس على التوالى بل على التفريق فإذا تمهاً ذلك فى يوم من هذه الأيام استدعى الوزير من داره صاحب الرسالة على الرسم المعتاد فى سرعة الحركة فركب فى أهته وجماعته على الترتيب المقدم ذكره يعنى فى ذكر الركوب أول العام وسيأتى أن شاء الله تعالى فى موضعه من هذا الكتاب فيسير من مكان ترجله عن دابته بدهليز العمود الى مقطع الوزارة وبين يديه اجلاء أهل الامارة كل ذلك بقاعة الذهب التى كان يسكنها السلطان بالقصر وكان الجلوس قبل ذلك بالايوان الكبير الذى هو خزائن السلاح فى صدره على سرير الملك وهو باقى فى مكانه الى الآن من هذا المكان الى آخر أيام المستملى ثم ان الأمر نقل الجلوس الى هذا المكان واسمه مكتوب بأعلى باذهنجه الى اليوم ويكون المجلس المذكور معلقا فيه ستور الديباج شتاء والديبقي صيفا وفرش الشتاء بسط الحرير عوضا عن الصوف مطابقا لستور الديباج وفرش الصيف مطابقا لستور الديبقي ما بين طبرى وطبرستانى مذهب معدوم المثل وفى صدره المرتبة المؤهلة لجلوسه فى هيئة جليلة على سرير الملك المعشى بالقرقوبى فيكون وجه الخليفة عليه قبالة وجوه الوقوف بين يديه فإذا تمهاً الجلوس استدعى الوزير من المقطع الى باب المجلس المذكور وهو معلق وعليه ستر فيقف بجذائه وعن يمينه زمام القصر وعن يساره زمام بيت المال فإذا انتصب الخليفة على المرتبة وضع امين الملك مفلح احد الاستاذين المحنكين الخواص الدواة مكانها من المرتبة وخرج من المقطع الذى يقال له فردالكم فإذا الوزير واقف أمام باب المجلس وحواليه الامراء المطوقون ارباب الخدم الجليلة وغيرهم وفى خلاصهم قراء الحضرة فيشير صاحب المجلس الى الاستاذين فيرفع كل منهم جانب الستر فيظهر الخليفة جالسا بمنصبه المذكور فتستفتح القراءة بقراءة القرآن الكريم ويسلم الوزير بعد دخوله اليه فيقبل يديه ورجليه ويتأخر مقدار ثلاثة اذرع وهو قائم قدر ساعة زمانية ثم يؤمر بأن يجلس على الجانب الايمن وتطرح له مخدة تشريفا ويقف الامراء فى امامتهم المقررة فصاحب الباب واسفهلار العساكر من جانبي الباب يميناً ويساراً ويلهم من خارجه لاصفا بمقبتة زمام الامرية والحفاظية كذلك ثم يرتبهم على مقاديرهم فكل واحد لا يتعدى مكانه هكذا الى آخر الرواق وهو الافريز العالى عن ارض القاعة ويملوه السباط على عقود القناطر التى على المهد هناك ثم ارباب القصب والعماريات يمتن ويسرة كذلك ثم الامائل والاعيان من الاجناد المترشحين للتقدمة ويقف مستبدا للصدر الذى يقابل باب المجلس

بواب الباب والحجاب ولصاحب الباب في ذلك المحل الدخول والخروج وهو الموصل عن كل قائل ما يقول فإذا انتظم ذلك النظام واستقر بهم المقام فأول ماثل للخدمة بالسلام قاضي القضاة والشهود المعروفون بالاستخدام فيجيز صاحب الباب القاضي دون من معه فيسلم متأدبا ويقف قريبا ومعنى الادب في السلام أنه يرفع يده اليمنى ويشير بالمسبحة ويقول بصوت مسموع السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فيتخصص بهذا الكلام دون غيره من اهل السلام ثم يسلم بالاشراف الاقارب زماتهم وهو من الاستاذين المحسنيين والاشراف الطالبين تقيهم وهو من الشهود المعدلين وتارة يكون من الاشراف المميزين فيمضى عليهم كذلك ساعتان زمانيتان او ثلاث ويخص بالسلام في ذلك الوقت من خلع عليه اقوص او للشرقية او الغربية او الاسكندرية فيشرفون بتقبيل القبة فان دعت حاجة الوزير الى مخاطبة الخليفة في امر قام من مكانه وقرب منه منحنيا على سيفه فيخاطبه مرة او مرتين ثم يؤمر الحاضرون فيخرجون حتى يكون آخر من يخرج الوزير بعد تقبيل يد الخليفة ورجله ويخرج فيركب على عادته الى داره وهو مخدوم بأولئك ثم يرخي الست ويفلق باب المجلس الى يوم مثله فيكون الحال كما ذكر ويدخل الخليفة الى مكانه المستقر فيه ومعه خواص استاذيه وكان اقرب الناس الى الخلفاء الاستاذون المحنكون وهم اصحاب الانس لهم ولهم من الخدم مالا يتطرق اليه سواهم ومنهم زمم القصر وشاد التاج الشريف وصاحب بيت المال وصاحب الدفتر وصاحب الرسالة وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس وهم المطلعون على أسرار الخليفة وكانت لهم طريقة محمودة في بعضهم بعضا منها انه متى ترشح استاذ للتخنيك وحك حمل اليه كل واحد من المحنكين بدلة من ثياب ومنديلا وفرشا وسيفا فيصبح لاحقا بهم وفي يديه مثل ما في ايديهم وكان لا يركب أحد في القصر الا الخليفة ولا ينصرف ليلا ونهارا الا كذلك وله في الليل شددات من النساء يخدن من البغلات والحمر الاناث للجواز في السرايب القصيرة الاقباء والطلوع على الزلاقات الى أعلى المناظر والاماكن وفي كل محلة من محلات القصر فسقية مملوءة بالماء خيفة من حدوث حريق في الليل

*) كيفية سباط شهر رمضان بهذه القاعة *)

قال ابن الطوير فاذا كان اليوم الرابع من شهر رمضان رتب عمل السباط كل ليلة بالقاعة بالقصر الى السادس والعشرين منه ويستدعى له قاضي القضاة ليالي الجمع توقيرا له فأما الامراء ففي كل ليلة منهم قوم بالنوبة ولا يحرمونهم الافطار مع اولادهم وأهاليهم ويكون حضورهم بمسطور يخرج الى صاحب الباب واسفهلاره فيعرف صاحب كل نوبة ليلته فلا يتأخر ويحضر الوزير فيجلس صدره فان تأخر كان ولده أو أخوه وان لم يحضر أحد من قبله كان صاحب الباب ويهتم فيه اهتماما عظيما تأما بحيث لا يفوته شيء من أصناف

المأكولات الفائقة والاغذية الرائقة وهو مبسوط في طول القاعة ماد من الرواق الى ثلثي القاعة المذكورة والفراشون قيام لخدمة الحاضرين وحواشى الاستاذين يحضرون المساء المبخر في كيزان الخزف برسم الحاضرين ويكون انفصالهم العشاء الآخرة فيجمعهم ذلك ويصل منه شئ الى أهل القاهرة من بعض الناس لبعض وأخذ الرجل الواحد ما يكفي جماعة فإذا حضر الوزير أخرج اليه مامو بحضرة الخليفة وكانت يده فيه تشرى يفا له وتطيبا لنفسه وربما حمل لسجوره من خاص مايعين لسجور الخليفة نصيب وافر ثم يتفرق الناس الى اماكنهم بعد العشاء الآخرة بساعة أو ساعتين قال ومبلغ ماينفق في شهر رمضان لسماطه مدة سبعة وعشرين يوما ثلاثة آلاف دينار

*) (عمل سماط عيد الفطر بهذه القاعة) *

قال الامير المختار عز الملك بن عبيد الله بن احمد بن اسماعيل بن عبد العزيز المسيحي في تاريخه الكبير وفي آخر يوم منه يعني شهر رمضان سنة ثمانين وثلثمائة حمل يانس الصقالي صاحب الشرطة السفلى السماط وقصور السكر والتماثيل وأطباقا فيها تماثيل حلوى وحمل أيضا على بن سعد المحتسب القصور وتماثيل السكر * وقال ابن الطوير فأما الاسمطة الباطنة التي يحضرها الخليفة بنفسه في يوم عيد الفطر اثنان ويوم عيد النحر واحد فأما الاول من عيد الفطر فانه يمين في الليل بالابوان قدّام الشباك الذي يجلس فيه الخليفة فيمدّ ما مقداره ثلثمائة ذراع في عرض سبعة اذرع من الخشكبان والقائذ والبسندود المقدم ذكر عمله دار الفطرة فإذا صلى النحر في أول الوقت حضر اليه الوزير وهو جالس في الشباك ومكن الناس من ذلك الممدود فأخذ وحمل ونهب فيأخذه من يأكله في يومه ومن يدخره أفده ومن لاحاجة له به فيدعه ويتسلط عليه أيضاً حواشى القصر المقيمون هناك فإذا فرغ من ذلك وقد بزغت الشمس ركب من باب الملك بالابوان وخرج من باب العيد الى المصلى والوزير معه كما وصفنا في هيئة ركوب هذا العيد في فصله مخليا لقاعة الذهب لسماط الطعام فينصب له سرير الملك قدام باب المجلس في الرواق وينصب فيه مائدة من فضة ويقال لها المدورة وعليها اواني الفضيّات والذهبيّات والصينيّات الحاوية للاطعمة الخُصّ الفائحة الطيب الشهية من غير خضراوات سوى الدجاج المائى المسمن الممول بالمرجة الطيبة الرافعة ثم ينصب السماط أمام السرير الى باب المجلس قبالة ويعرف بالمحول طول القاعة وهو اليوم الباب الذى يدخل منه اليها من باب البحر الذى هو باب القصر اليوم والسماط خشب مدهون شبه الدكك اللاطية فيصير من جمعه للاواني سماطا عاليا في ذلك الطول وبعرض عشرة اذرع فيفرش فوق ذلك الازهار ويرص الحيز على حافته سواميد كل واحد ثلاثة ارجال من نقي الدقيق ويدهن وجهها عند خبزها بل ماء فيحصل لها بريق ويحسن منظرها ويعمر داخل ذلك السماط على

طوله باحد وعشرين طبقا في كل طبق احدى وعشرون ثنيا سميئا مشويا وفي كل من الدجاج
والفراريج وفراخ الحمام ثلثمائة وخمسون طائرا فيبقى طائلا مستطيلا فيكون كقامة الرجل
الطويل ويسور بشرائح الحلواء اليابسة ويزين بألوانها المصبغة ثم يسد خلل تلك الاطباق
بالصحن الخزفية التي في كل واحد منها سبع دجاجات وهي مترعة بالالوان الفاتكة من
الحلواء المائسة والطباخية المشققة والطيب غالب على ذلك كله فلا يبعد أن تناهز عدة
الصحن المذكورة خمسمائة صحن ويرتب ذلك أحسن ترتيب من نصف الليل بالقاعة الى حين
عود الخليفة من المصلى والوزير معه فاذا دخل القاعة وقف الوزير على باب دخول الخليفة
لينزع عنه الثياب العبيدية التي في عمامتها السمة ويلبس سواها من خزان الكسوات الخاصة
التي قدمنها ذكرها وقد عمل بدار الفطرة قصران من حلوى في كل واحد سبعة عشر قطارا
وحلا فتهما واحد يمضى به من طريق قصر الشوك الى باب الذهب والآخر يشق به بين
القصرين يحملهما العتالون فينصبان اول السباط وآخره وهما شكل مديح مدهونان بأوراق
الذهب وفيهما شخص ناثه كأنها مسبوكة في قوالب لو حالوها فاذا عبر الخليفة راكبا ونزل
على السرير الذى عليه المدورة الفضة وجلس قام على رأسه أربعة من كبار الاستاذين
الحنكيين وأربعة من خواص الفراشين ثم يستدعى الوزير فيقطع اليه ويجلس عن يمينه
ويستدعى الاسراء المطوقين ومن يليهم من الامراء دونهم فيجلسون على السباط كقيامهم
بين يديه فإكل من اراد من غير الزام فان في الحاضرين من لا يعتقد الفطر في ذلك اليوم
فيستولى على ذلك المعمول الاكلون وينقل الى دار ارباب الرسوم ويباح فلا يبقى منه
الا السباط فقط فيعم اهل القاهرة ومصر من ذلك نصيب وافر فاذا انقضى ذلك عند صلاة
الظهر انفض الناس وخرج الوزير الى داره مخدوما بالجماعة الحاضرين وقد عمل سباطا
لاهلهم وحواشيهم ومن يمز عليه لا يلحق بأيسر يسير من سباط الخليفة وعلى هذا العمل
يكون سباط عيد النحر اول يوم منه وركوبه الى المصلى كما ذكرنا ولا يخرج عن هذا المنوال
ولا ينقص عن هذا المثال ويكون الناس كلهم مفطرين ولا يفوت أحدا منهم شئ كما ذكرنا
في عيد الفطر قال ومباح ما ينفق في مماطي الفطر والاضحي أربعة آلاف دينار وكان مجلس
على اسطة الاعياد في كل سنة رجلان من الاجناد يقال لاحدهما ابن فاجر والآخر الديلمي يأكل
كل واحد منهما خروفا مشويا وعشر دجاجات محلاة وجام حلوى عشرة ارطال ولهما رسوم يحمل
الهما بعد ذلك من الاسطة لبيتهم ودنانير وافرة على حكم الهبة وكان أحدهما أسر بعسقلان في
تجريدة جرد اليها وأقام مدة في الاسر فاتفق أنه كان عندهم عجل سمين فيه عدة قناطير
لحم فقال له الذي أسره وهو يداعبه ان اكلت هذا العجل اعتقتك أنهم ذبحه وسوى لحمه
وأطعمه حتى أتى على جميعه فوفى له وأعتقه فقدم على اهله بالقاهرة ورأيت يا كل على السباط

* (الايوان الكبير) *

قال القاضي الرئيس محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر الروحي الكاتب في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الايوان الكبير بناء العزيز بالله ابو منصور نزار بن المعز لدين الله معد في سنة تسع وستين وثلاثمائة انتهى وكان الخلفاء أولا يجلسون به في يومى الاثنين والخميس الى أن نقل الخليفة الأمر بأحكام الله الجلوس منه في اليومين المذكورين الى قاعة الذهب كما تقدم وبصدر هذا الايوان كان الشباك الذى يجلس فيه الخليفة وكان يملو هذا الشباك قبة وفي هذا الايوان كان يمد سماط النظرة بكرة يوم عيد الفطر كما تقدم وبه أيضا كان يعمل الاجتماع والخطبة في يوم عيد الغدير وكان بجانب هذا الايوان الدواوين وكان بهذا الايوان ضلعاً سمكة اذا أقبلوا راي الفارس بفرسه ولم يزلوا حتى بعثهما السلطان صلاح الدين يوسف الى بغداد في هدية * (عيد الغدير) * اعلم أن عيد الغدير لم يكن عيداً مشروعاً ولا عمله أحد من سائر الامم المقتدى بهم وأول ما عرف في الاسلام بالعراق ايام معز الدولة على بن بويه فانه أحدثه في سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة فانخذه الشيعة من حينئذ عيداً وأصلهم فيه ماخرجه الامام احمد في مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب رضى الله عنه قال كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر لنا فزلنا بغدير حرم ونودى الصلاة جامعة وكسح لرسول الله صلى الله عليه وسلم تحت شجرتين فصلى الظهر وأخذ بيد على بن ابي طالب رضى الله عنه فقال أستم تملعون ائى اولى بالمؤمنين من انفسهم قالوا بلى قال أستم تملعون ائى اولى بكل مؤمن من نفسه قالوا بلى فقال من كنت مولاه فملى مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه قال فلقى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال هنيئاً لك يا ابن ابي طالب أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة * (وغدير حرم) * على ثلاثة اميال من الحجة بسرة الطريق وتصب فيه عين وحوله شجر كثير ومن سنتهم في هذا العيد وهو أبداً يوم الثامن عشر من ذى الحجة أن يحيا ليلته بالصلاة ويصلوا في صبيحته ركعتين قبل الزوال ويلبسوا فيه الجديد ويعتقوا الرقاب ويكثر من عمل البر ومن الذبايح وما عمل الشيعة هذا العيد بالعراق ارادت عوام السنية مضاهاة فعلهم ونكايتهم فانخذوا في سنة تسع وثمانين وثلاثمائة بعد عيد الغدير ثمانية ايام عيداً أكثروا فيه من السرور والبهجة وقالوا هذا يوم دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم الفار هو وأبو بكر الصديق رضى الله عنه وبالغوا في هذا اليوم في اظهار الزينة ونصب القباب وايقاد النيران ولهم في ذلك اعمال مذكورة في أخبار بغداد * وقال ابن زولاق وفي يوم ثمانية عشر من ذى الحجة سنة اثنين وستين وثلاثمائة وهو يوم الغدير تجمع خلق من اهل مصر والمغاربة ومن تبعهم للدعاء لانه يوم عيد لان

رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد الى امير المؤمنين على بن أبى طالب فيه واستخلفه فأعجب المعز ذلك من فعلهم وكان هذا اول ما عمل بمصر * قال المسيحي وفي يوم الغدير وهو ثامن عشر ذى الحجة اجتمع الناس بمجامع القاهرة والقراء والفقهاء والمنشدون فكان جمعا عظيما أقاموا الى الظهر ثم خرجوا الى القصر فخرجت اليهم الجائزة وذكر أن الحاكم بأمر الله كان قد منع من عمل عيد الغدير قال ابن الطوير اذا كان العشر الاوسط من ذى الحجة اهتم الامراء والاجناد بركوب عيد الغدير وهو في الثامن عشر منه وفيه خطبة وركوب الخليفة بغير مظلة ولا سمة ولا خروج عن القاهرة ولا يخرج لاحدشئ فاذا كان ذلك اليوم ركب الوزير بالاستدعاء الجارى به العادة فيدخل القصر وفي دخوله بروز الخليفة لركوبه من الكرسي على عادته فيخدم ويخرج ويركب من مكانه من الدهليز ويخرج فيقف قبالة باب القصر ويكون ظهره الى دار نحر الدين چهاركس اليوم ثم يخرج الخليفة راكبا أيضاً فيقف في الباب ويقال له القوس وحواليه الاستاذون المحنكون رجاله ومن الامراء المطوقين من يأمره الوزير باشارة خدمة الخليفة على خدمته ثم يجوز زى كل من له زى على مقدار همته فأول ما يجوز زى الخليفة وهو الظاهر في ركوبه فتجد الجنائب الخاص التي قدمنا ذكرها اولاً ثم زى الامراء المطوقين لانهم غلمان واحد فواحدا بعددهم وألحقتهم وجنائبهم الى آخر ارباب القصب والعماريات ثم طوائف العسكر أزمته امامها وأولادهم مكانهم لانهم في خدمة الخليفة وقوف بالباب طائفة طائفة فيكونون اكثر عدداً من خمسة آلاف فارس ثم المترجلة الرماة بالقسي باليدى والارجل وتكون عدتهم قريباً من ألف ثم الراجل من الطوائف الذين قدمنا ذكرهم في الركوب فتكون عدتهم قريباً من سبعة آلاف كل منهم بزمام وبخود ورايات وغيرها بترتيب ملبح مستحسن ثم يأتي زى الوزير مع ولده أو أحد أقاربه وفيه جماعته وحاشيته في جمع عظيم وهيئة هائلة ثم زى صاحب الباب وهم اصحابه وأجناده ونواب الباب وسائر الحجاب ثم يأتي زى انسفسلار العساكر بأصحابه وأجناده في عدة وافرة ثم يأتي زى والى القاهرة وزى والى مصر فاذا فرغ اخرج الخليفة من الباب والوقوف بين يديه مشاة في ركابه خارجاً عن صيدان ركابه الخاص فاذا وصل الى باب الزهومة بالقصر انعطف على يساره داخل من الدرب هناك مجازعاً على الحوخ فاذا وصل الى باب الديلم الذى داخله المشهد الحسينى فيجد في دهليز ذلك الباب قاضي القضاة والشهود فاذا وازاهم خرجوا للخدمة والسلام عليه فيسلم القاضي كما ذكرنا من تقبيل رجله الواحدة التى تليه والشهود أمام رأس الدابة بمقدار قسبة ثم يعودون ويدخلون من ذلك الدهليز الى الايوان الكبير وقد علق عليه الستور القروبية جميعه على سمته وغير القروبية ستراً فسترته ثم يعلق بدائرته على سمته ثلاثة صفوف الاوسط طوارق فارسيات مسدونه

والاعلى والاسفل درق وقد نصب فيه كرسي الدعوة وفيه تسع درجات لخطابة الخطيب في هذا العيد فيجلس القاضي والشهود تحته والعالم من الامراء والاجناد والمتشيعين ومن يرى هذا الرأي من الاكابر والاصاغر فيدخل الخليفة من باب العيد الى الايوان الى باب الملك فيجلس بالشباك وهو ينظر القوم ويخدمه الوزير عند ما ينزل ويأتي هو ومن معه فيجلس بمفرده على يسار منبر الخطيب ويكون قد سير خطيبه بدلة حرير يخطب فيها وثلاثون دينارا ويدفع له كراس محرر من ديوان الانشاء يتضمن نص الخلافة من النبي صلى الله عليه وسلم الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه بزعمهم فاذا فرغ ونزل صلى قاضي القضاة بالناس ركعتين فاذا قضيت الصلاة قام الوزير الى الشباك فيخدم الخليفة وينفض الناس بعد التهانى من الاسماعيلية بعضهم بمضا وهو عندهم اعظم من عيد النحر وينحر فيه اكثرهم قال وكان الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد لما سلم من يد أبي علي بن الفضل الملقب كتيفات لما وزر له وخرج عليه عمل عيدا في ذلك اليوم وهو السادس عشر من المحرم من غير ركوب ولا حركة بل ان الايوان باق على فرشه وتعليقه من يوم الغدير فيفرش المجلس المحول اليوم في الايوان الذي بابه خورنق وكان يقابل الايوان الكبير الذي هو اليوم خزائن السلاح بأحسن فرش وينصب له مرتبة هائلة قريبا من باذهنجه فيجتمع ارباب الدولة سيفا وقلما ويحضرون الى الايوان الى باب الملك المجاور للشباك فيخرج الخليفة راكبا الى المجلس فيترجل على بابه وبين يديه الخواص فيجلس على المرتبة ويقفون بين يديه صفين الى باب المجلس ثم يجعل قدماه كرسى الدعوة وعليه غشاء قرقوبى وحواليه الامراء الاعيان وارباب الرتب فيصعد قاضي القضاة ويخرج من كمره كراصة مسطحة تتضمن فصولا كافرجه بعد الشدة بنظم مليح يذكر فيه كل من اصابه من الانبياء والصالحين والملوك شدة وفرج الله عنه واحدا فواحدا حتي يصل الى الحافظ وتكون هذه الكراصة محمولة من ديوان الانشاء فاذا تكاملت قراءتها نزل عن المنبر ودخل الى الخليفة ولا يكون عنده من الثياب اجل مما لبسه ويكون قد حمل الى القاضى قبل خطابته بدلة مميزة يلبسها للخطابة ويوصل اليه بعد الخطابة خمسون دينارا * وقال الامير جمال الدين ابو على موسى بن المأمون أبى عبد الله محمد بن قاتك بن مختار البطائحي في تاريخه واستهل عيد الغدير يعني من سنة ست عشرة وخمسمائة وهاجر الى باب الاجل يعنى الوزير المأمون البطائحي الضعفاء والمساكين من البلاد ومن انضم اليهم من العوالي والادواز على عادتهم في طلب الحلال وتزويج الايامي وصار موسما يرصده كل احد ويرتقبه كل غني وقثير فيجري في معرفه على رسمه وبالنسبة الشعراء في مدحه وبذلك ووصلت كسوة العيد المذكور فحمل ما يختص بالخليفة والوزير وأمر بتفرقة ما يختص بأزمة العساكر فارسها وراجلها من عين وكسوة ومبلغ ما يختص بهم من

العين سبعمائة وتسعون ديناراً ومن الكسوات مائة وأربع وأربعون قطعة والهيئة المختصة بهذا العيد برسم كبراء الدولة وشيوخها وأمرائها وضيوفها والاستاذين المحمدين والمميزين منهم خارجاً عن أولاد الوزير وأخوته ويفرق من مال الوزير بعد الخلع عليه الفان وخمسمائة دينار وثمانون ديناراً وأمر بتعليق جميع ابواب القصور وتفرقة المؤذنين بالجوامع والمساجد عليها وتقدم بأن تكون الاسمطة بقاعة الذهب على حكم سماط أول يوم من عيد النحر وفي باكر هذا اليوم توجه الخليفة الى الميدان وذبح ماجرت به العادة وذبح الجزارون بعده مثل عدد الكباش المذبوحة في عيد النحر وأمر بتفرقة ذلك لخصوص دون العموم وجلس الخليفة في المنطرة وخدمت الرهجية وتقدم الوزير والامراء وسلموا فلما حان وقت الصلاة والمؤذنون على ابواب القصر يكبرون تكبير العيد الى أن دخل الوزير فوجد الخطيب على المنبر قد فرغ فتقدم القاضي ابو الحجاج يوسف بن ايوب فصلى به وباجتماع صلاة العيد وطلع الشريف بن انس الدولة وخطب خطبة العيد ثم توجه الوزير الى باب الملك فوجد الخليفة قد جلس قاصداً للاقائه وقد ضربت المقدمة فأمره بالمضى اليها وخضع عليه خلعاً مكتملة من بدلات النحر وثوبها أحمر بالشدة الدائمة وقلده سيفاً مرصعاً بالياقوت والجوهر وعند مأتمض ليقبل الارض وجده قد أعد له العقد الجوهر وربطه في عنقه بيده وبالغ في أكرامه وخرج من باب الملك قدامه المقرَّبون وسارع الناس الى خدمته وخرج من باب العيد وأولاده وأخوته والامراء المميزون بحجبه وخدمت الرهجية وضربت العربية والموكب جميعه بزيه وقد اصطفت العساكر وتقدم الى ولده بالجلوس على اسمطته وتفرقتها برسومها وتوجه الى القصر واستفتح المقرَّبون فسلم الحاضرون وجرى الرسم في السماط الاول والثاني وتفرقة الرسوم والموائد على حكم اول يوم من عيد النحر وتوجه الخليفة بعد ذلك الى السماط الثالث الخاص بالدار الجليلة لاقاربه وجاسائه ولما انقضى حكم التسيّد جلس الوزير في مجلسه واستفتح المقرَّبون وحضر الكبراء وبياض البلدين انتهى بالعيد والخلع وخرج الرسم وتقدم الشعراء فأنشدوا وشرحوا الحال وحضر متولي خزائن الكسوة الخاص بالثياب التي كانت على المأمون قبل الخلع وقبضوا الرسم الجارى به العادة وهو مائة دينار وحضر متولى بيت المال وحجبه صندوق فيه خمسة آلاف دينار برسم فكاك العقد الجوهر والسيف المرصع فأمر الوزير المأمون الشيخ أبا الحسن بن أبي اسامة كاتب الدست الشريف بكتب مطالعة الى الخليفة بما حمل اليه من المال برسم منديل الكم وهو ألف دينار ورسم الاخوة والاقارب ألف دينار وتسلم متولى الدولة بقية المال ليفرق على الامراء المطوقين والمميزين والضيوف والمستخدمين * (الحول) * قال ابن عبد الظاهر الحول هو مجلس الداعي ويدخل اليه من باب الريح وبابه من باب البحر ويعرف بقصر البحر وكان في أوقات الاجتماع يصلى الداعي بالناس (م ٢٩ - خطط ني)

في رواقه * وقال المسيحي وفي ربيع الاول يعني من سنة خمس وثمانين وثلثمائة جلس القاضي محمد بن النعمان على كرسى بالقصر لقراءة علوم آل البيت على الرسم المعتاد المتقدم له ولاخيه بمصر ولايه بالمغرب فأتت في الزحمة أحد عشر رجلا فكفهم العزيز بالله وقال ابن الطوير وأما داعي الدعاة فإنه يلي قاضي القضاة في الرتبة ويتزيا بزبه في اللباس وغيره ووصفه أنه يكون علما بجميع مذاهب أهل البيت يقرأ عليه ويأخذ العهد على من ينتقل من مذهبه الى مذهبهم وبين يديه من تقباء المعلمين اثنا عشر تقيما وله نواب كنواب الحكم في سائر البلاد ويحضر اليه فقهاء الدولة ولهم مكان يقال له دار العلم وجماعة منهم على التصدير بها أرزاق واسعة وكان الفقهاء منهم يتفقون على دفتر يقال له مجلس الحكمة في كل يوم اثنين وخميس ويحضر مبيضا الى داعي الدعاة فينفذه اليهم ويأخذ منه ويدخل به الى الخليفة في هذين اليومين المذكورين فيتلوه عليه ان أمكن ويأخذ علامته بظاهره ويجلس بالقصر لتلاوته على المؤمنين في مكانين للرجال على كرسى الدعوة بالايوان الكبير وللنساء بمجلس الداعي وكان من اعظم المباني وأوسعها فاذا فرغ من تلاوته على المؤمنين والمؤمنات حضروا اليه لتقبيل يديه فيمسح على رؤسهم بمكان العلامة أعني خط الخليفة وله أخذ النجوى من المؤمنين بالقاهرة ومصر وأعمالها لاسيما الصعيد ومبلغها ثلاثة دراهم وثلاث فيجتمع من ذلك شيء كثير يحمل الى الخليفة بيده بيته وأمانته في ذلك مع الله تعالى فيفرض له الخليفة منه مايعينه نفسه وللقباء وفي الاسما عليه الممولين من يحمل ثلاثة وثلاثين دينارا وثلاثي دينار على حكم النجوى وصحبة ذلك رقعة مكتوبة باسمه فيتميز في الحول فيخرج له عليها خط الخليفة بارك الله فيك وفي مالك وولدك ودينك فيدخر ذلك ويتفاخر به وكانت هذه الخدمة متعلقة بقوم يقال لهم بنو عبد القوي أبا عن جد آخرهم الجليس وكان الافضل بن أمير الجيوش تفاهم الى المغرب فولد الجليس بالمغرب وربي به وكان عيل الى مذهب أهل السنة وولى القضاء مع الدعوة وأدركه أسد الدين شيركوه وأكرمه وجعله واسطة عند الخليفة العاضد وكان قد حاجر على العاضد ولولاه لم يبق في الخزان شيء لكرمه وكانه علم أنه آخر الخلفاء * قال المسيحي وكان الداعي يواصل الجلوس بالقصر لقراءة ما يقرأ على الاولياء والدعاوي المتصلة فكان يفرد للأولياء مجلسا وللأخصاء وشيوخ الدولة ومن يختص بالقصور من الخدم وغيرهم مجلسا ولعوام الناس وللطارئين على السبل مجلسا وللنساء في جامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر مجلسا وللأحرار وخواص نساء القصور مجلسا وكان يعمل المجالس في داره ثم ينقلها الى من يختص بخدمة الدولة ويتخذ لهذه المجالس كتباً يبيضونها بعد عرضها على الخليفة وكان يقبض في كل مجلس من هذه المجالس ما يحصل من النجوى من كل من يدفع شيئا من ذلك عينا وورقا من الرجال والنساء ويكتب أسماء من يدفع شيئا على ما يدفعه وكذلك في عيد الفطر يكتب ما يدفع عن الفطرة ويحصل

من ذلك مال جليل يدفع الى بيت المال شيئاً بعد شيء وكانت تسمى مجالس الدعوة مجالس الحكمة وفي سنة اربعمائه كتب سجل عن الحاكم بأمر الله فيه رفع الخمس والزكاة والفطرة والجوى التي كانت تحمل ويتقرب بها وتجري على ايدى القضاة وكتب سجل آخر بقطع مجالس الحكمة التي تقرأ على الاولياء يوم الخميس والجمعة انتهى ووظيفة داعي الدعوة كانت من مفردات الدولة الفاطمية وقد لحصت من أمر الدعوة طرفاً أحبت ايراده هنا * (وصف الدعوة وترتيبها) * وكانت الدعوة مرتبة على منازل دعوة بعد دعوة * (الدعوة الاولى) * سؤال الداعي لمن يدعو الى مذهبه عن المشكلات وتأويل الآيات ومعاني الامور الشرعية وشيء من الطبيعيات ومن الامور الغامضة فان كان المدعو عارفاً سلم له الداعي والاكثر له منكرون وبه جاهلون ولو علمت هذه الامة ماخص الله به الائمة من العلم لم تختلف فيتشوق حينئذ المدعو الى معرفة ما عند الداعي من العلم فاذا علم منه الاقبال أخذ في ذكر معاني القرائت وشرائع الدين وتقرير أن الآفة التي نزلت بالامة وشتت الكلمة وأورثت الاهواء المضلة ذهاب الناس عن ائمة نصبوا لهم وأقيموا حافظين لشرائعهم يؤدونها على حقيقتها ويحفظون معانيها ويعرفون بواطنها غير أن الناس لما عدلوا عن الائمة وانظروا في الامور بعقولهم واتبعوا ما حسن في رأيهم وقلدوا سفاهتهم وأطاعوا ساداتهم وكبراءهم اتباعا للملوك وطلباً للدنيا التي هي ايدى متبجي الاثم واجناد الظلمة وأعوان الفسقة الذين يحبون العاحلة ويجهلون في طلب الرياسة على الضعفاء ومكيدة رسول الله صلى الله عليه وسلم في أمته وتغيير كتاب الله عز وجل وتبديل سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومخالفة دعوته وافساد شريعته وسلوك غير طريقته ومعاندة الخلفاء الائمة من بعده بختر من قبل ذلك وصار الناس الى أنواع الضلالات فان دين محمد صلى الله عليه وسلم ماجأ بالتحلى ولا بأمانى الرجال ولا شهوات الناس ولا بما حنف على الانسنة وعرفته دهاء العامة ولكنه صعب مستصعب وأمر مستقبل وعلم خفي غامض ستره الله في حجبهِ وعظم شأنه عن ابتذال أسرارهِ فهو سر الله المكتوم وأمره المستور الذي لا يطيق حمله ولا ينهض بأعبائه وثقله الا ملك مقرب أو نبي مرسل أو عبد مؤمن امتحن الله قلبه للاتقوى فاذا ارتبط المدعو على الداعي وأنس له ثقله الى غير ذلك * فمن مسائلهم ما معني رحي الجمار والعدويين الصفا والمروة ولم كانت الخائض تقضي الصوم ولا تقضي الصلاة وما بال جنب يغتسل من ماء دافق يسير ولا يغتسل من البول التجس الكثير القدر وما بال الله خالق الدنيا في ستة ايام أعجز عن خلقها في ساعة واحدة وما معنى الصراط المضروب في القرآن مثلاً والكاتبين الحافظين وما لنا لانراهما أخاف أن نكابه ونجاحده حتى أدلى العيون وأقام علينا الشهود

وقيد ذلك في القرطاس بالكتابة وما تبديل الارض غير الارض وما عذاب جهنم وكيف
يصح تبديل جلد مذنب بجلد لم يذنب حتى يعذب وما معنى ويحمل عرش ربك فوقهم
يومئذ ثمانية وما ابليس وما الشياطين وما وصفوا به وأين مستقرهم وما مقدار قدرهم وما
أجوج وأجوج وهاروت وماروت وأين مستقرهم وما سبعة ابواب النار وما ثمانية ابواب
الجنة وما شجرة الزقوم النابتة في الجحيم وما دابة الارض ورؤس الشياطين والشجرة
الملعونة في القرآن والتين والزيتون وما الخنس الكنس وما معنى ألم والمص وما معنى
كيمص وحمسق ولم جعلت السموات سبعا والارضون سبعا والثاني من القرآن سبع
آيات ولم فجرت العيون اثني عشرة عينا ولم جعلت الشهور اثني عشر شهرا وما يعمل معكم
عمل الكتاب والسنة ومعاني الفرائض اللازمة فكروا أولا في انفسكم أين أرواحكم وكيف
صورها وأين مستقرها وما أول أمرها والانسان ماهو وما حقيقة وما الفرق بين حياته
وحياة البهائم وفضل ما بين حياة البهائم وحياة الحشرات وما الذي بان به حياة الحشرات
من حياة نبات وما معنى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم خلقت حواء من ضلع آدم
وما معنى قول الفلاسفة الانسان علم صغير والعالم انسان كبير ولم كانت قامة الانسان منتصبة دون
غيره من الحيوانات ولم كان في يديه من الاصابع عشر وفي رجليه عشر أصابع وفي كل اصبع
من اصابع يديه ثلاثة شقوق الا ابهام فان فيه شقين فقط ولم كان في وجهه سبع ثقب
وفي سائر بدنه ثقبان ولم كان في ظهره اثنا عشرة عقدة وفي عنقه سبع عقد ولم جعل عنقه
صورة ميم ويداهاء وبطنه ميماء ورجلاه دالا حتى صار ذلك كتابا مرسوما يترجم عن محمد
ولم جعلت قامته اذا انتصب صورة الف واذا ركع صارت صورة لام واذا سجد صارت صورة
هاء فكان كتابا يدل على الله ولم جعلت أعداد عظام الانسان كذا وأعداد أسنانه كذا والاعضاء
الرئيسة كذا الى غير ذلك من التشریح والقول في العروق والاعضاء ووجوه منافع الحيوان
نم يقول الداعى ألا تفكرون في حالكم وتعتبرون وتعلمون أن الذى خلقكم حكيم غير
مجازف وأنه فعل جميع ذلك لحكمة وله فيها أسرار خفية حتى جمع ما جمع وفرق ما فرق فكيف
يسمعكم الاعراض عن هذه الامور وانتم تسمعون قول الله عز وجل وفي الارض آيات
للموقنين وفي انفسكم أفلا تبصرون ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتفكرون سمنهم
آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق فأى شىء رآه الكفار في انفسهم وفي
الآفاق حتى عرفوا أنه الحق وأي حق عرفه من جحد الديانة ألا يدلکم هذا على أن الله
جل اسمه اراد أن يرشدكم الى بواطن الامور الخفية وأسرار فيها مكتومة لو تبهتهم لها
وعرفتموها لزال غشكم كل حيرة ودحضت كل شبهة وظهرت لكم المعارف السنية الأترو
أنكم جهلتم انفسكم التي من جهلها كان حريا أن لا يعلم غيرها أليس الله تعالى يقول ومن

كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا ونحو ذلك من تأويل القرآن وتفسير السنن والاحكام وايراد ابواب من التجويز والتمايل فاذا علم الداعي أن نفس المدعو قد تعلقت بما سأله عنه وطلب منه الجواب عنها قال له حينئذ لا تعجل فان دين الله أعلى وأجل من أن يبذل لغير أهله ويجعل غرضا للعب وجرت عادة الله وسنته في عباده عند شرع من نصبه أن يأخذ العهد على من يرشده ولذلك قال واذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم وأخذنا منهم ميثاقا غليظا وقال عز وجل من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم ينتظر وما بدلوا تبديلا وقال جل جلاله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود وقال ولا تنقضوا الإيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا ان الله يعلم ما تفعلون ولا تكونوا كالتى نتقضت غزها من بعد قوة أنكنا وقال لقد أخذنا ميثاق بنى اسرائيل ومن أمثال هذا فقد أخبر الله تعالى أنه لم يملك حقه الا لمن أخذ عهده فأعطينا صفقة يمينك وعاهدنا بالموكد من أيمانك وعقودك أن لا تفشى لنا سرا ولا تظاهروا علينا أحدا ولا تطلب لنا غيلة ولا تنكتمنا نصحا ولا توالي لنا عدوا فاذا أعطى العهد قال له الداعي أعطنا جملا من مالك نجعله مقدمة أمام كشفنا لك الامور وتعريفك اياها والرسم في هذا الجعل بحسب ما يراه الداعي فان امتنع المدعو أمسك عنه الداعي وان أجاب وأعطى نقله الى الدعوة الثانية وانما سميت الاسماعيلية بالباطنية لانهم يقولون لكل ظاهر من الاحكام الشرعية باطن ولكل تنزيل تأويل * (الدعوة الثانية) * لا تكون الا بعد تقدم الدعوى الاولى فاذا تقرر في نفس المدعو جميع ما تقدم وأعطى الجعل قال له الداعي ان الله تعالى لم يرص في اقامة حقه وما شرعه لعباده الا أن يأخذوا ذلك عن أئمة نصيهم للناس وأقامهم لحفظ شريعته على ما اراده الله تعالى ويسلك في تقرير هذا ويستدل عليه بامور مقررة في كتبهم حتى يعلم أن اعتقاد الأئمة قد ثبت في نفس المدعو فاذا اعتقد ذلك نقله الى الدعوة الثالثة * (الدعوة الثالثة) * مرتبة على الثانية وذلك أنه اذا علم الداعي عن دعاه أن ارتباطه على دين الله لا يعلم الا من قبل الأئمة قرر حينئذ عنده أن الأئمة سبعة قدرتهم البارى تعالى كما رتب الامور الجليلة فانه جعل السكواكب السيارة سبعة وجعل السموات سبعة وجعل الارضين سبعة ونحو ذلك مما هو سبع من الموجودات وهؤلاء الأئمة السبعة هم على بن ابى طالب والحسن بن علي والحسين بن علي وعلي بن الحسين الملقب زين العابدين ومحمد بن علي وجعفر بن محمد الصادق والسابع هو القائم صاحب الزمان وهم اعني الشيعة مختلفون في هذا القائم فمنهم من يجعله محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق ويسقط اسماعيل بن جعفر ومنهم من يعد اسماعيل بن جعفر اماما ثم يعد ابنه محمد بن اسمعيل فاذا تقرر عند المدعو أن الأئمة سبعة انحل عن معتقد الامامية من الشيعة

القائلين بامامة ائني عشر اماما وصار الى معتقد الاسماعيلية بأن الامامة انتقلت الى محمد ابن اسمعيل بن جعفر فاذا علم الداعي ثبات هذا العقد في نفس المدعو شرع في ثلب بقية الأئمة الذين قد اعتقد الامامية فيهم الامامة وقرر عند المدعو أن محمد بن اسمعيل عنده علم المستورات وبواطن المعلومات التي لا يمكن أن توجد عند احد غيره وأن عنده أيضا علم التأويل ومعرفة تفسير ظاهر الامور وعنده سر الله تعالى في وجه تدبيره المكتوم واتقان دلالاته في كل امر يسأل عنه في جميع المدعومات وتفسير المشكلات وبواطن الظاهر كله والتأويلات وتأويل التأويلات وأن دعائه هم الوارثون لذلك كله من بين سائر طوائف الشيعة لانهم أخذوا عنه ومن جهته رووا وان احدا من الناس المخالفين لهم لا يستطيع أن يساويهم ولا يقدر على التحقق بما عندهم الا منهم ويحتج لذلك بما هو معروف في كتبهم مما لا يسع هذا الكتاب حكايته لطوله فاذا انقاد المدعو وأذعن لما تقرر نقله الى الدعوة الرابعة * (الدعوة الرابعة) * لا يشرع الداعي في تقريرها حتى يتيقن صحة انقياد المدعو لجميع ما تقدم فاذا تيقن منه صحة الانقياد قرر عنده أن عدد الانبياء الناسخين للشرائع المبدلين لاحكامها اصحاب الادوار وتقلب الاحوال انساطقين بالامور سبعة فقط كعدد الأئمة سواء وكل واحد من هؤلاء الانبياء لا بد له من صاحب يأخذ عنه دعوته ويحفظها على أمته ويكون معه ظهوره في حياته وخليفته له من بعد وفاته الى أن يبايع شريعته الى أحد يكون سبيله معه كسبيله هو مع نبيه الذي اتبعه ثم كذلك كل مستخاف خائفة الى أن يأتي منهم على تلك الشريعة سبعة اشخاص ويقال هؤلاء السبعة الصامتون لثباتهم على شريعة اقتفوا فيها اثر واحد هو اولهم ويسمى الاول من هؤلاء السبعة السوس وانه لا بد عند انقضاء هؤلاء السبعة ونفاذ دورهم من استفتاح دور ثان يظهر فيه نبي ينسخ شرع من مضى من قبله وتكون الحلفاء من بعده امورهم تجري كأمر من كان قبلهم ثم يكون من بعدهم نبي ينسخ يقوم من بعده سبعة صمت ابدا وهكذا حتى يقوم النبي السابع من النطقاء فينسخ جميع الشرائع التي كانت قبله ويكون صاحب الزمان الاخير فكان اول هؤلاء الانبياء النطقاء آدم عليه السلام وكان صاحبه وسوسه ابنه شيث وعدوا تمام السبعة الصامتين على شريعة آدم وكان الثاني من الانبياء النطقاء نوح عليه السلام فانه نطق بشريعة نسخ بها شريعة آدم وكان صاحبه وسوسه ابنه سام وتلاه بقية السبعة الصامتين على شريعة نوح ثم كان الثالث من الانبياء النطقاء ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه فانه نطق بشريعة نسخ بها شريعة نوح وآدم عليهما السلام وكان صاحبه وسوسه في حياته والخليفة القائم من بعده المبايع شريعته ابنه اسمعيل عليه السلام ولم يزل يخلفه صامت بعد صامت على شريعة ابراهيم حتى تم دور السبعة الصمت وكان الرابع من الانبياء النطقاء موسى بن عمران عليه السلام فانه

نطق بشريعة نسخ بها شريعة آدم ونوح وإبراهيم وكان صاحبه وسوسه اخوه هرون ولما مات هرون في حياة موسى قام من بعد موسى يوشع بن نون خليفة له صمت على شريعته وبقاها فأخذها عنه واحد بعد واحد الى أن كان آخر الصمت على شريعة موسى يحيى بن زكرياء وهو آخر الصمت ثم كان الخامس من الانبياء النطقاء المسيح عيسى بن مريم صلوات الله عليه فانه نطق بشريعة نسخ بها شرائع من كان قبله وكان صاحبه وسوسه شمعون الصفا ومن بعده تمام السبعة الصمت على شريعة المسيح الى أن كان السادس من الانبياء النطقاء نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فانه نطق بشريعة نسخ بها جميع الشرائع التي جاء بها الانبياء من قبله وكان صاحبه وسوسه علي بن أبي طالب رضي الله عنه ثم من بعد علي ستة صمتوا على الشريعة المحمدية وقاموا بمراث أسرارها وهم ابنه الحسن ثم ابنه الحسين ثم علي بن الحسين ثم محمد بن علي ثم جعفر بن محمد ثم اسماعيل بن جعفر الصادق وهو آخر الصمت من الأئمة المستورين والسابع من النطقاء هو صاحب الزمان وعند هؤلاء الاسماعيلية انه محمد ابن اسمعيل بن جعفر وانه الذي انتهى اليه علم الاولين وقام بعلم بواطن الامور وكشفها واليه المرجع في تفسيرها دون غيره وعلى جميع الكافة اتباعه والخضوع له والانقياد اليه والتسليم له لان الهداية في موافقته واتباعه والضلال والخيرة في العدول عنه فاذا تقرر ذلك عند المدعو انتقل الداعي الى الدعوة الخامسة * (الدعوة الخامسة) * مترتبة على ما قبلها وذلك أنه اذا صار المدعو في الرتبة الرابعة من الاعتقاد أخذ الداعي يقرر أنه لا بد مع كل امام قائم في كل عصر حجج متفرقون في جميع الارض عليهم تقوم وعدة هؤلاء الحجج ابدا اثنا عشر رجلا في كل زمان كما أن عدد الأئمة سبعة ويستدل لذلك بأور منها ان الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا ولا بد في خالق كل شيء من حكمة والا فلم يخلق النجوم التي بها قوام العالم سبعة وجعل ايضا السموات سبعا والارضين سبعا والبروج اثني عشر والشهور اثني عشر شهرا ونقباء بني اسرائيل اثني عشر نقيبا ونقباء رسول الله صلى الله عليه وسلم من الانصار اثني عشر نقيبا وخلق تعالى في كنف كل انسان أربع اصابع وفي كل اصبع ثلاث شقوق تكون جملة اثني عشر شقا على انه في يد كل ابهام شقان دلالة على ان الانسان بدنه كالارض واصابعه كالجزائر الاربع والشقوق التي في الاصابع كالحجج والابهام الذي به قوام جميع الكنف وسداد الاصابع كالذي يقوم الارض بقدر ما فيها والشقان اللذان في الابهام اشارة الى ان الامام وسوسه لا يفترقان ولذلك صار في ظهر الانسان اثنا عشرة خزيمة اشارة الى الحجج الاثني عشر وصار في عنقه سبع فكان العنق عاليا على خرزات الظهر وذلك اشارة الى الانبياء النطقاء والأئمة السبعة وكذلك الاثقاب السبعة التي في وجه الانسان العالي على بدنه وأشياء من هذا النوع كثيرة فاذا تمهد عند المدعو ما دعاه اليه الداعي وتقرر نقله حينئذ الى الدعوة السادسة * (الدعوة السادسة) * لا تكون الا بعد ثبوت جميع ما تقدم

في نفس المدعو وذلك أنه اذا صار الى الرتبة الخامسة أخذ الداعي في تفسير معاني شرائع الاسلام من الصلاة والزكاة والحج والطهارة وغير ذلك من الفرائض بأمر مخالف للظاهر بعد تمهيد قواعد تبيين في ازمة من غير عجلة تؤدي الى أن هذه الاشياء وضعت على جهة الرموز لمصلحة العامة وسياستهم حتى يشتغلوا بها عن بقى بعضهم على بعض وتصددهم عن الفساد في الارض حكمة من الناصيين للشرائع وقوة في حسن سياستهم لاتباعهم واتقاناً منهم لما رتبوه من النوااميس ونحو ذلك حتى يتمكن هذا الاعتقاد في نفس المدعو فاذا طال الزمان وصار المدعو يعتقد أن أحكام الشريعة كلها وضعت على سيدل الرمز لسياسة العامة وأن لها معاني آخر غير ما يدل عليه الظاهر نقله الداعي الى الكلام في الفلسفة وحضه على النظر في كلام افلاطون وأرسطو وفيثاغورس ومن في معانهم ونهاه عن قبول الاخبار والاحتجاج بالسمعيات وزين له الاقتداء بالادلة المقاييسية والتعويل عليها فاذا استقر ذلك عنده واعتقده نقله بعد ذلك الى الدعوة السابعة ويحتاج ذلك الى زمان طويل * (الدعوة السابعة) * لا يفصح بها الداعي ما لم يكن أكثر أنسه بمن دعاه ويتيقن أنه قد تأهل الى الانتقال الى رتبة اعلى مما هو فيه فاذا علم ذلك منه قال ان صاحب الدلالة والناسب للشرعية لا يستغنى بنفسه ولا بد له من صاحب معه يعبر عنه ليكون أحدهما الاصل والآخر عنه كان وصدر وهذا انما هو اشارة العالم السفلي لما يحويه العالم العلوي فان مدير العالم في اصل الترتيب وقوام النظام صدر عنه اول موجود بغير واسطة ولا سبب نشأ عنه واليه اشارة بقوله تعالى انما امره اذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون اشارة الى الاول في الرتبة والآخر هو القدر الذي قال فيه انا كل شيء خلقناه بقدر وهذا معنى مانسمعه من أن الله اول ما خلق القلم فقال للقلم اكتب فكتب في الالواح ما هو كائن وأشياء من هذا النوع موجودة في كتبهم وأصلها مأخوذ من كلام الفلاسفة القائلين الواحد لا يصدر عنه الا واحد وقد أخذ هذا المعنى المتصوفة وبسطوه بعبارات آخر في كتبهم فان كنت ممن ارتاض وعرف مقالات الناس تبين لك ما ذكرت ولا يحتمل هذا الكتاب بسط القول في هذا المعنى واذا تقرر ما ذكر في هذه الدعوة عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة الثامنة * (الدعوة الثامنة) * متوقفة على اعتقاد سائر ما تقدم فاذا استقر ذلك عند المدعو ديناً له قال له الداعي اعلم أن أحد المذكورين اللذين هما مدير الوجود والصادر عنه انما تقدم السابق على اللاحق تقدم العلة على المعلول فكانت الاعيان كلها ناشئة وكائنة عن الصادر الثاني بترتيب معروف في بعضهم ومع ذلك فالسابق عندهم لا اسم له ولا صفة ولا يعبر عنه ولا يقيد فلا يقال هو موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز وكذلك سائر الصفات فان الاثبات عندهم يقتضي شركة بينه وبين المحدثات والتي يقتضي التعطيل وقالوا ليس بتقديم ولا محدث بل

القديم امره وكلمته والمحدث خلقه وفطرته كما هو مبسوط في كتبهم فاذا استقر ذلك عند المدعو قرر عنده الداعي أن التالي يدأب في أعماله حتى يلحق بمنزلة السابق وأن الصامت في الارض يدأب في أعماله حتى يصير بمنزلة الناطق سواء وأن الداعي يدأب في أعماله حتى يبلغ منزلة السوس وحاله سواء وهكذا تجرى امور العالم في أكواره وأدواره ولهذا القول بسط كثير فاذا اعتقده المدعو قرر عنده الداعي أن معجزة النبي الصادق الناطق ليست غير أشياء ينتظم بها سياسة الجمهور وتشمل الكافة مصاحبتها بترتيب من الحكمة تحوي معاني فلسفية تنبئ عن حقيقة آنية السماء والارض وما يشتمل العالم عليه بأسره من الجواهر والاعراض فتارة رموز يعقلها العالمون وتارة بإفصاح يعرفه كل أحد فينتظم بذلك للنبي شريعة يتبناها الناس ويقرر عنده أيضا أن القيامة والقرآن والثواب والعقاب معناها سوى ما يفهمه العامة وغير ما يتبادر الذهن اليه وليس هو الاحداث أدوار عند انقضاء أدوار من أدوار الكواكب وعوالم اجتماعاتها من كون وفساد جاء على ترتيب الطبائع كما قد بسطه الفلاسفة في كتبهم فاذا استقر هذا العقد عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة التاسعة * (الدعوة التاسعة) * هي النتيجة التي يحاول الداعي بتقرير جميع ما تقدم رسوخها في نفس من يدعوه فاذا تبين أن المدعو تأهل لكشف السر والافصاح عن الرموز أحاله على ماقرر في كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات وما بعد الطبيعة والعلم الالهي وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية حتى اذا تمكن المدعو من معرفة ذلك كشف الداعي قناعه وقال ما ذكر من الحدوث والاصول رموز الى معاني المبادئ وتقلب الجواهر وان الوحي انما هو صفاء النفس فيجسد النبي في فهمه ما يلقى اليه ويتنزل عليه فيبرزه الى الناس ويعبر عنه بكلام الله الذي ينظم به النبي شريعته بحسب ما يراه من المصلحة في سياسة الكافة ولا يجب حينئذ العمل بها الا بحسب الحاجة من رعاية مصالح الدهماء بخلاف العارف فانه لا يلزمه العمل بها ويكفيه معرفته فانها اليقين الذي يجب المصير اليه وما عدا المعرفة من سائر المشروعات فانما هي أثقال وآصار حملها الكفار أهل الجهالة لمعرفة الاعراض والاسباب ومن جملة المعرفة عندهم أن الانبياء النطقاء أصحاب الشرائع انما هم لسياسة العامة وأن الفلاسفة انبياء حكماء الخاصة وأن الامام انما وجوده في العالم الروحاني اذا صرنا بالرياضة في المعارف اليه وظهوره الآن انما هو ظهور امره ونهيه على لسان اوليائه ونحو ذلك مما هو مبسوط في كتبهم وهذا حاصل علم الداعي ولهم في ذلك مصنفات كثيرة منها اختصرت ما تقدم ذكره (ابتداء هذه الدعوة) اعلم أن هذه الدعوة منسوبة الى شخص كان بالعراق يعرف بميمون القداح وكان من غلاة الشيعة فولد ابنا عرف بعبد الله بن ميمون اتسع علمه وكثرت معارفه وكاد أن يطلع على جميع مقالات الخليفة فرتب له مذهبا وجعله في تسع دعوات ودعا الناس الى مذهبه فاستجاب له خلق

(م ٣٠ - خطط ني)

وكان يدعو الى الامام محمد بن اسماعيل وظهر من الاهواز ونزل بمسكن مكرم فصار له مال واشتهرت دعائه فأنتكر الناس عليه وهموا به فقر الى البصرة ومعه من أصحابه الحسين الاهوازي فلما انتشر ذكره بها طلب فصار الى بلاد الشام وأقام بسامية وبها ولد له ابنه احمد فقام من بعد أبيه عبد الله بن ميمون فسير الحسين الاهوازي داعية له الى العراق فلقى حمدان بن الاشعث المعروف بقرمط بسواد الكوفة فدعاه واستجاب له وأنزله عنده وكان من أمره ما هو مذكور في أخبار القرامطة من كتابنا هذا عند ذكر المعز لدين الله ممد ثم انه ولد لاحد بن عبد الله ابنه الحسين ومحمد المعروف بأبي الشامع فلما هلك أحمد خلفه ابنه الحسين ثم قام من بعده أخوه أبو الشامع وكان من أمرهم ما هو مذكور في موضعه فانتشرت الدعوة في اقطار الارض ونفقها في الدعوة حتى وضعوا فيها الكتب الكثيرة وصارت علما من العلوم المدونة ثم اضمحلت الآن وذهبت بذهاب أهلها ولهذا يقال ان اصل دعوة الاسما عيلية مأخوذ من القرامطة ونسبوا من أجلها الى الالحاد * (صفة العهد الذي يؤخذ على المدعو) * وهو أن الداعي يقول لمن يأخذ عليه العهد ويخلفه جعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمة رسوله وأنبيائه وملائكته وكتبه ورسوله وما أخذته على النبيين من عقد وعهد وميثاق أنك تستر جميع ما تسمعه وسمعه وعلمته وتعلمه وعرفته وتعرفه من امري وأمر المقيم بهذا البلد لصاحب الحق الامام الذي عرفت اقرارى له ونصحتي لمن عقد ذمته وأمور اخوانه وأصحابه وولده وأهل بيته المطيعين له على هذا الدين ومخالصته له من الذكور والاناث والصغار والكبار فلا تظهر من ذلك شيئا قليلا ولا كثيرا ولا شيئا يدل عليه الا ما أطلقت لك أن تتكلم به أو أطلقته لك صاحب الامر المقيم بهذا البلد فتعمل في ذلك بأمرنا ولا تتعداه ولا تزيد عليه وليكن ما تعمل عليه قبل العهد وبعده بقولك وفعلك أن تشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وتشهد أن محمدا عبده ورسوله وتشهد أن الجنة حق وأن النار حق وأن الموت حق وأن البعث حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور وتقيم الصلاة لوقتها وتؤتي الزكاة لحقها وتصوم رمضان وتحج البيت الحرام وتجاهد في سبيل الله حق جهاده على ما أمر الله به ورسوله وتوالى أولياء الله وتمادى اعداء الله وتقوم بفرائض الله وسننه وسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطاهرين ظاهرها وباطنها وعلانية سرا وجهرا فان ذلك يؤكد هذا العهد ولا يهدمه ويثبتته ولا يزيله ويقر به ولا يباعد به ويشده ولا يضعفه ويوجب ذلك ولا يبطله ويوضحه ولا يعميه كذلك هو الظاهر والباطن وسائر ما جاء به النبيون من ربهم صلوات الله عليهم أجمعين على الشرائط المبينة في هذا العهد جعلت على نفسك الوفاء بذلك قل نعم فيقول المدعو نعم ثم يقول الداعي له والصيانة له بذلك وأداء الامانة على أن لا تظهر شيئا أخذ عليك

في هذا العهد في حياتنا ولا بعد وفاتنا لافي غضب ولا على حال رضى ولا على رغبة ولا في حال رهبة ولا عند شدة ولا في حال رخاء ولا على طمع ولا على حرمان تلقى الله على الستر لذلك والصيانة له على الشرائط المينة في هذا العهد وجعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم أن تمنعي وجميع من أسميه لك وأنته عندك مما تمنع منه نفسك وتنصح لنا ولوليك ولى الله نصحا ظاهراً وباطناً فلا تخن الله ووليه ولا احداً من اخواننا وأوليائنا ومن تعلم أنه منا بسبب في أهل ولا مال ولا رأى ولا عهد ولا عقد تتاول عليه بما يبطله فان فعلت شيئاً من ذلك وأنت تعلم أنك قد خالفته وانت على ذكر منه فأنت برىء من الله خالق السموات والارض الذى سوى خلقك وألف تركيبك وأحسن اليك في دينك ودنياك وآخرتك وتبرأ من رسله الاولين والآخريين وملائكته المقربين المكروبين والروحانيين والكلمات الثامات والسبع المثاني والقرآن العظيم وتبرأ من التوراة والانجيل والزبور والذكر الحكيم ومن كل دين ارتضاه الله في مقدم الدار الآخرة ومن كل عبد رضى الله عنه وانت خارج من حزب الله وحزب اوليائه وخذلك الله خذلانا بينا يجعل لك بذلك النعمة والعقوبة والمصير الى نار جهنم التى ليس لله فيها رحمة وانت برىء من حول الله وقوته ملجأ الى حول نفسك وقوتك وعليك لعنة الله التى لعن الله بها ابليس وحرم عليه بها الجنة وخلده في النار ان خالفت شيئاً من ذلك ولقيت الله يوم تلقاه وهو عليك غضبان والله عليك أن تحج الى بيته الحرام ثلاثين حجة حجا واجبا ماشيا حافيا لا يقبل الله منك الا الوفاء بذلك وكل ماتمك في الوقت الذى تحالفه فيه فهو صدقة على الفقراء والمساكين الذين لارحم بينك وبينهم لا يأجرك الله عليه ولا يدخل عليك بذلك منفعة وكل مملوك لك من ذكر أو أنثى في مملكك أو تستفيده الى وقت وفاتك ان خالفت شيئاً من ذلك فهم أحرار لوجه الله عز وجل وكل امرأة لك أو تزوجها الى وقت وفاتك ان خالفت شيئاً من ذلك فهن طوالق ثلاثا بنة طلاق الحرج لا مثوبة لك ولا خيار ولا رجعة ولا مشيئة وكل ما كان لك من اهل ومال وغيرها فهو عليك حرام وكل ظهار فهو لازم لك وانا المستحلف لك لامامك وحجتك وانت الحالف لهما وان نويت أو عقدت أو أضمرت خلاف ما أحملك عليه وأحلفك به فهذه اليمين من أولها الى آخرها مجددة عليك لازمة لك لا يقبل الله منك الا الوفاء بها والقيام بما عاهدت بيني وبينك قل نعم فيقول نعم ولهم مع ذلك وصايا كثيرة أضربنا عنها خشية الاطالة وفيما ذكرناه كفاية لمن عقل

(الدواوين) *

وكانت دواوين الدولة الفاطمية لما قدم المعز لدين الله الى مصر ونزل بقصره في القاهرة محاطاً بدار الامارة من جوار الجامع الطولوني فلما مات المعز وقيل العزيز بالله الوزارة

ليعقوب بن كلس نقل الدواوين الى داره فلما مات يعقوب نقلها العزيز بعد موته الى القصر فلم تزل به الى ان استبد الافضل بن امير الجيوش وعمر دار الملك بمصر فقتل اليها الدواوين فلما قتل عادت من بعده الى القصر وما زالت هناك حتى زالت الدولة * قال في كتاب الذخائر والتحف وحدثني من اثق به قال كنت بالقاهرة يوما من شهور سنة تسع وخسين وأربعمائة وقد استفحل امر المارقين وقويت شوكتهم وامتدت ايدهم الى أخذ الذخائر المصونة في قصر السلطان بغير امره فرأيت وقد دخل من باب الديلم احد ابواب القصور المعمورة الزاهرة المعروف بتاج الملوك شادى ونخر العرب على بن ناصر الدولة بن حمدان ورضى الدولة بن رضى الدولة وامير الامراء بحتكين بن بسكتكين وامير العرب بن كيغلع والاعز بن سنان وعدة من الامراء اصحابهم البغداديين وغيرهم وصاروا في الايوان الصغير فوقفوا عند ديوان الشام لكثرة عددهم وجماعتهم وكان معهم احد الفراشين المستخدمين برسم القصور المعمورة فدخلوا الى حيث كان الديوان النظري في الديوان المذكور وصحبهم فغلة وانتهوا الى حائط مجير فأمروا الفعلة بكشف الحير عنه فظهرت حنية باب مسدود فأمروا بهدمه فتوصلوا منه الى خزانة ذكر أنها عزيزية من ايام العزيز بالله فوجدوا فيها من السلاح ما يروق الناظر ومن الرماح العزيزية المطلية استنتها بالذهب ذات مهارك فضة مجرأة بسواد ممسوح وفضة بياض ثقيلة الوزن عدة رزم اعوادها من الزان الحيد ومن السيوف المجوهرة النصول ومن النشاب الخلتجي وغيره ومن الابرق اللامطي والحجف التيفي وغير ذلك ومن الدروع المكلل سلاح بعضها والحلى بعضها بالفضة المركبة عليه ومن التخانيف والجواشن والكراعيدات الملبسة ديباجا المكوكبة بكواكب فضة وغير ذلك مما ذكر أن قيمته تزيد على عشرين ألف دينار فحملوا جميع ذلك بعد صلاة المغرب ولقد شاهدت بعض حواشيهم وركابياتهم يكسرون الرماح ويثقلون بذلك اعوادها الزان ليأخذوا المهارك الفضة ومنهم من يجعل ذلك في سراويله وعمامته وجيبه ومنهم من يستوهب من صاحبه السيف الثمين وكان فيها من الرماح الطوال الخطية السمير الجياد عدة حملوا منها ما قدروا عليه وبقى منها ما كسره الركابية ومن يجري مجراهم كانوا يبيعونه لاهزليين واصناع المرادن حتى كثر هذا الصنف بالقاهرة ولم تعترضهم الدولة ولا التفتت الى قدر ذلك ولا احتفلت به وجعلته هو وغيره فداء لاموال المسلمين وحفظا لما في منازلهم

* (ديوان المجلس)

قال ابن الطوير ديوان المجلس هو أصل الدواوين قديما وفيه علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كتاب واسكل واحد مجلس مفرد وعنده معين أو معينان وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في الاقطاعات ويلحق بديوان النظر ويخلع عليه وينشأ له السجل وله المرتبة

والمسند والدواة والحاجب الى غير ذلك قال ذكر خدمهم الخاصة المتصلة بهم فأولها دفتر المجلس وصاحبه من الاستاذين المحنكين ثم يتولاه أجل كتاب الدولة ممن يكون مترشحا لرأس الدواوين ويتضمن ذلك الدفتر وله مكان ديوان بالقصر الباطن من الانعام في العطايا والظاهر من الرسوم المعروفة في غرة السنة والضحايا والمربط من النكسوات للاولاد والاقارب والجهات وارباب الرتب على اختلاف الطبقات وما يرد من ملوك الدنيا من التحف والهدايا وما يرسل اليهم من اللطافات ومقادير الصلات للمترسلين بالمكاتبات وما يخرج من الاكفان لمن يموت من ارباب الجهات المحترمت ثم يضبط ما ينفق في الدولة من المهمات ليعلم ما بين كل سنة من التفاروت فالعصرة المنعم بها في اول العام من الدنانير والرباعية والقراريط تقرب من ثلاثة آلاف دينار وثمان الضحايا يقرب من ألفي دينار وما ينفق في دار الفطرة فيما يفرق على الناس سبعة آلاف دينار وما ينفق في دار الطراز للاستعمالات الخاص وغيرها في كل سنة عشرة آلاف دينار وما ينفق في مهم فتح الخليج غير المطاعم ألفا دينار وما ينفق في شهر رمضان في سباطه ثلاثة آلاف دينار وما ينفق في سباطى الفطر والنحر أربعة آلاف دينار وهذا خارج عما يطلق للناس اصنافا من خزائنه من المأككل والمشارب والمواصلة من الهبات وما تخرج به الخطوط من التشريفات والمساحات وما يطلق من الاهراء من الغلات حتى لا يفوتهم علم شيء من هذه المطلقات وفي هذه الخدمة كاتب مستقل بين يدي صاحب ديوانه الاصلي ومعه كاتبان آخران لتزويل ذلك في الدفتر والدفتر عبارة عن جرائد مسطوحات ينزل ذلك فيها في اوقاته من غير فوات قال واذا انقضى عيد النحر من كل سنة تقدم بعمل الاستيثار لتلك السنة تمام ذى الحجة منها فيجتمع كتاب ديوان الرواتب عند متوليه وتحمل العروض اليه فانما تحررت نسخة التحرير بيضت بعد أن يستدعي من المجلس اوراق بالادرار الذي يقبض بغير خرج وفي الادرار ما هو مستقر بالوجهين فيضاف هذا المبلغ بجهاته الى المبالغ المعلومة بديوان الرواتب وجهاتها حتى لا يفوت من الاستيثار شيء من كل ما تقرر شرحه ويعلم مقداره عينا وورقا وغلة وغير ذلك فيحرر ذلك كله باسماء المرتزقين واولهم الوزير ومن يلوذه وعلى ذلك الى أن ينتهى الجميع الى ارباب الضر فاذا تكمل استدعى له من خزانة النرش وطاء حرير لشدده وشراية لمسكه اما خضرأ أو حمراء ويعمل له صدر من الكلام اللائق بما بعده وهذا كله خارج عن النكسوات المطلقة لاربابها والرسوم المعدة في كل سنة وما يحمل من دار الفطرة من الاعناف يرسم عيد الفطر وعما يشهده دفتر المجلس من العطايا الخافية والرسوم وقد انمقد مرة وانا أتولى ديوان الرواتب على ما مبالغه نصف ومائة ألف دينار أو قريب من مائتي ألف دينار ومن القمع والشعير على عشرة آلاف اردب فاذا فرغ من مسكه في الشراية

حمل الى صاحب ديوان النظر ان كان والا فلصاحب ديوان المجلس ليعرضه على الخليفة ان كان يعنى مستبدا أو الوزير لاستقبال المحرم من السنة الآتية في أوقات معلومة فيتأخر في العرض وربما يستوعب المحرم ليمحيط العلم بما فيه فاذا كمل العرض أخرج الى الديوان وقد شطب على بعضه وكانوا يخرجون من الاقامات على مال الدولة التي لا اصل لها وعلى غير متوفر ويتجزها أربابها بالمستقبلات على الخلفاء والوزراء وينقص قوم الاستكثار ويزاد قوم الاستحقاق ويصرف قوم ويستخدم آخرون على ما تقتضيه الآراء في ذلك الوقت ثم يسلم لرب هذا الديوان فيحمل الامر على ما شطب عليه وعلامة الاطلاق خروجه من العرض وقيل انه عمل مرة في ايام المستنصر بالله فلما استؤذن على عرضه قال هل وقع أحد بما فيه غيرنا قيل له معاذ الله يا مولانا ماتم انعام الالك ولا رزق الامن الله على يدك فقال ما ينقص به امرنا ولا خطنا وما صرفناه في دولتنا باذننا وتقدم الى ولي الدولة ابن جبران كاتب الانشاء بامضائه للناس من غير عرض وحمل الامر على حكمه ووقع عن الخليفة بظاهره الفقر من المذاق . والحاجة نذل الاعناق . وحراسة النعم بادرار الارزاق . فايحجروا على رسوهم في الاطلاق . ما عندهم ينفد وما عند الله باق . ووقع في خلافة الحافظ لدين الله على استيثار الرواتب مانصه أمير المؤمنين لا يستكثر في ذات الله كثير الاعطاء . ولا يكدره بالتأخير له والتسويق والابطاء . ولما انتهى اليه ما رباب الرواتب عليه من الفاق للامتناع من ايجاباتهم . وحمل خروجاتهم . قد ضعفت قلوبهم . وقطعت نفوسهم . وساءت ظنونهم . شملهم برحمته وراقته . وأمنهم مما كانوا وجلين من مخافته . وجعل اتوقيع بذلك بخط يده تأكيداً للانعام والمن . وتهنئة بصدقة لا تتبع بالاذى والمن . فليتمتع في ديوان الجيوش المنصورة اجراء ما تضمنت هذه الاوراق ذكرهم . على ما ألفوه وعهدوه من رواياتهم . واجباها على سياقها لكافتهم . من غير تأول ولا تغت . ولا استدراك ولا تعقب . وليجروا في نسياتهم على عادتهم لا ينقص من اهرهم ما كان مبرما . ولا ينسخ من رسمهم ما كان محكما . كرما من امير المؤمنين وفعلا مبرورا . وعملما بما اخبر به عز وجل في قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا . ولينسخ في جميع الدواوين بالحضرة ان شاء الله تعالى * وقال في كتاب كنز الدرر ان في سنة ست واربع مائة عرض على الحاكم بامر الله الاستيثار باسم المتذقيين والقراء والمؤذنين بالقاهرة ومصر وكانت الجملة في كل سنة احدا وسبعين الف دينار وسبعمائة وثلاثة وثلاثين ديناراً واثني دينار وربع دينار فأقصى جميع ذلك * وقال ابن المأمون وأما الاستيثار فبلغني ممن أثق به أنه كان في الايام الافضلية اثني عشر ألف دينار ووصار في الايام المامونية لاستقبال سنة ست عشرة وخمسمائة ستة عشر الف دينار وأما تذكرة الطراز فالحكم فيها مثل الاستيثار والشائع فيها أنها كانت تشتمل في الايام الافضلية على أحد وثلاثين الف دينار ثم اشتملت في الايام

المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الايام الآمرية وعرض روزنامج بما
 اتفق عينا من بيت المال في مدة أولها محرم سنة سبع عشرة وخمسمائة وآخرها سلخ ذى
 الحجة منها في العساكر المسيرة لجهاد الفرنج برأ والاساطيل بحرا والمتفق في ارباب النفقات
 من الحجزية والمصطيعية والسودان على اختلاف قبوضهم وما ينصرف برسم خزانة القصور
 الزاهرة وما يتناع من الحيوان برسم المطابخ وما هو برسم منديل الحكم الشريف في كل
 سنة مائة دينار والمطلق في الاعياد والمواسم وما ينعم به عند الركوبات من الرسوم والصدقات
 وعند العود منها وتمن الامتعة المبتاعة من التجار على ايدي الوكلاء والمطلق برسم الرسل
 والضيوف ومن يصل مستأثرا ودار الطراز ودار الديباج والمطلق برسم الصلات والصدقات
 ومن يهتدي للإسلام وما ينعم به على الولاة عند استخدامهم في الخدم ونفقات بيت المال
 والعمائر وهو من العين أربعمائة ألف وثمانية وستون ألفا وسبعمائة وسبعة وتسعون دينارا
 ونصف من جملة خمسمائة ألف وسبعة وستين ألفا ومائة وأربعين دينارا ونصف يكون
 الحاصل بعد ذلك مما يحمل الى الصناديق الخاص برسم المهمات لما يتجدد من تفسير العساكر
 وما يحمل الى الثغور عند نفاد ما بها ثمانية وتسعين ألفا ومائة وسبعة وتسعين دينارا وربما
 وسدسا ولم يكن يكتب من بيت المال وصول ولا مجرى ولا تعرف وذلك خارج عما يحمل
 مشاهرة برسم الديوان المأموني والاجلاء اخوته وأولاده وما أنعم به على ما تضمنت اسمه
 مشاهرة من الاصحاب والخواشي وأرباب الخدم والكتاب والاطباء والشعراء والفراشين
 الخاص والجوق والمؤدبين والخطاطين والرفائين وصبيان بيت المال ونواب الباب ونقباء
 الرسائل وأرباب الرواتب المستقرة من ذوى النسب واليوتات والضعفاء والصعاليك من الرجال
 والنساء عن مشاهرتهم ستة عشر ألفا وستمائة واثنتان وثمانون دينارا وثلاثا دينارا يكون في السنة
 مائتي ألف ومائة دينار فتكون الجملة سبعمائة ألف وسبعة وستين ألفا ومائتين وأربعة
 وتسعين دينارا ونصف * قال وفي هذا الوقت يعني شوال سنة سبع عشرة وخمسمائة وقعت
 مرافعة في ابى البركات بن أبى الليث متولي ديوان المجلس صورتها المملوك يقبل الارض
 وينهي أنه ما واصل انهاء حال هذا الرجل وما يتمده لانه أهل أن ينال خدمة وانما هي
 نصيحة تلزمه في حق سلطانه وقد حصل له من الاموال والذخائر ما لا عد له ولا قيمة
 عليه ويضرب المملوك عن وجوه الجناية التي هي ظاهرة لان السلطان لا يرضى بذكرها في
 على مجلسه ولا سماعها في دولته وله ولاهله مستخدمون في الدولة ست عشرة سنة بالجارى الثقيل لكل
 منهم ويذكر المملوك ما وصلت قدرته الى علمه ما هو باسمه خاصة دون من هو مستخدم في
 الدواوين من أهله وأصحابه ويبدأ بما باسمه مياومة ادرارا من بيت المال والخزائن
 ودار التعمية والمطابخ وشون الخطب وهو ما يبين برسم البقولات والتوابل نصف دينار ومن

الضأن رأس واحد ومن الحيوان ثلاثة اطيبار ومن الخطب حملة واحدة ومن الدقيق خمسة وعشرون رطلا ومن الخبز عشرون وظيفه ومن الفا كهة ثمرة زهرة قصر يتان وشمامة وفي كل اثنين وخميس من السباط بقاعة الذهب طيفور خاص وصحن من الاوائل وخسة وعشرون رغيفا من الخبز الموائدي والسميد وفي كل يوم احد وأربعاء من الاسمطة بالدار المأمونية مثل ذلك وفي كل يوم سبت وثلاثاء من اسمطة الركوبات خروف مشوى وجام حلوى ورباعي عبا ويحضر اليه في كل يوم من الاصطبلات بغلة بمركوب محلى وبغلة برسم الراجل وفراشين من الجوق برسم خدمته وتبيت على بابه واذا خرج من بين يدي السلطان في الليل كان له شعبة من الموكيات توصله الى داره وزنها سبعة عشر رطلا ولا تعود وبرسم ولده في كل يوم ثلاثة ارطال لحم وعشرة ارطال دقيق وفي ايام الركوبات رباعي والمشاهرة جارى ديوان الخاص والمجلس برسمه مائة وعشرون ديناراً وبرسم ولده راتبا عشرة دنانير وأثبت أربعة علمان نصارى ونسبهم للإسلام في جملة المستخدمين في الركاب ولم يخدموا الا في الليل ولا في النهار بما مبالغه سبعة دنانير ومن السكر خمسة عشر رطلا ومن عسل النحل عشرة ارطال ومن قلب الفستق ثلاثة ارطال وقلب البنق خمسة ارطال وقلب اللوز أربعة ارطال وورد مربي رطلان زيت طيب عشرة ارطال شبرج خمسة ارطال زيت حار ثلاثون رطلا خل ثلاث جرار أرز نصف وية سباق أربعة ارطال حصرم وكشك وحب رمان وقراصيا بالسوية اثنا عشر رطلا سدر وأشنان وية ومن الكيزان عشرون شربة عنيزية وثلاثية واحدة ومن الشمع ست شمعات منهن اثنتان منويات وأربعة رطليات والمسائمة في بكور الفرة برسم الخاصة خمسة دنانير وخمس رباعية وعشرة قراريط جدد وبرسم ولده دينار ورباعي وثلاثة قراريط وخروف مقوم وخسة أرؤس وربع قطار خبز برماذق وصحن أرز بلبن وسكر ومن السباط بالقصر في اليوم المذكور خروف شواء وزبادى وجام حلوى والخبز وقطعة منفوخ ومن القمح ثلثمائة أردب ومن الشعير مائة وخمسون أردبا وفي التواليد الاربعة اربع صواني فطرة وكسوة الشتاء برسمه خاصة منديل حريرى وشقة ديبقى حرير وشقة ديباج ورداء اطلس وشقة ديباج دارى وشقتان سقلاطون احدهما اسكندرانية وشقتان عتاني وشقتان خز مغربي وشقتان اسكندراني وشقتان دمياطي وشقة طلى مرش وفوطة خاص وبرسم ولده شقة سقلاطون دارى وشقة عتاني دارى وشقة خز مغربي وشقتان دمياطي وشقتان اسكندراني وشقة طلى وفوطة وبرسم من عنده منديل كم أحدهما خزانى خاص ونصف اردية ديبقى وشقة سقلاطون دارى وشقة عتاني وشقة سوسى وشقة دمياطي وشقتان اسكندراني وفوطة وبرسمه أيضا في عيد الفطر طيفوران فطرة مشورة ومائة حبة بوري وبدلة مذهبة مكملة ولولده بدلة حرير وبرسم من عنده حلة

مذهبة وفي عيد النحر رسمه مثل عيد القطر ويزيد عنه هبة مائة دينار ولولده مثل عيد
 القطر وزيادة عشرة دنانير ويساق اليه من الغنم ما لم يكن باسمه وفي موسم فتح الخليج
 اربعون دينارا وصينية فطرة وطبقور خاص من القصر وخروف شواء وجام حلواء وبرسم
 ولده خمسة دنانير ولخاصه في النوروز ثلاثون دينارا وشقة ديبقى حريري وشقة لاذ
 ومعجر حريري ومنديل كم حريري وفوطه ومائة بطيخة وسبعمائة حبة رمان وأربعة عناقيد
 موز وفرد بسر وثلاثة أقفاص تمر قوصي وقفصان سفر جل وثلاث بكالى هريسة واحدة
 بدجاج واخرى بلحم ضان والمائة بلحم بقرى وأربعون رطلا خبز برماذق ولولده خمسة
 دنانير وحوائج النوروز بما تقدم ذكره وبرسمه في الميلاد جام قاهرية ومتردسميد معتصمي
 وزلاية وست قرابات جلاب وعشر حبات بوري وبرسم الغيطاس خمسمائة حبة ترنج و نارنج
 ولليون مركب وخمسة عشر طن قصب وعشر حبات بوري وباسمه في عيد الفدير من
 السمات بالقصر مثل عيد النحر وله هبة عن رسم الخلع من المجلس المأموني يعنى مجلس
 الوزارة ثلاثون دينارا ولولده خمسة دنانير ومن تكون هذه رسومه في أى وجه تنصرف
 أمواله والذي باسم أخيه نظير ذلك وكذلك صهره في ديوان الوزارة وابن أخيه في الديوان
 التاجي ووجود الاموال من كل جهة واصلة اليهم والامانة مصروفة عنهم وقد اختصر
 المملوك فيما ذكر والذي باسمه أكثر واذا أمر بكشف ذلك من الدواوين تبين صحة قول
 المملوك وعلم أنه ممن يتجنب قول المحال ولا يرضاه لنفسه سيما ان رفعه الى المقام الكريم
 وشنع ذلك بكثرة القول فيهم وعرض بالقبض عليهم وأوجب على نفسه أنه يثبت في جهاتهم
 من الاموال التي تخرج عن هذا الانعام ما يجده حاضرا مدخورا عند من يرفقه مائة ألف
 دينار فلم يسمع كلامه الى أن ظهر الراهب في الايام الآمرية فوجد هو وغيره الفرصة
 فيهم وكثر الوقائع عليهم فقبض عليهم عن آخرهم ومن يعرفهم وأخذ منهم الجملة الكبيرة
 ثم بعد ذلك عادوا الى خدمتهم بما كان من اسمائهم ونجدد من جاههم وانتقامهم من اعدائهم
 أكثر مما كان أولا انتهى فانظر أعزك الله الى سعة أحوال الدولة من معلوم رجل واحد
 من كتاب دواوينها يتبين لك بما تقدم ذكره في هذه المرافعة من عظم الشأن وكثرة
 العطاء ما يكون دليلا على باقى أحوال الدولة

(* ديوان النظر) *

قال ابن الطوير أما دواوين الاموال فان أجلها من يتولى النظر عليهم وله العزل
 والولاية ومن يده عرض الاوراق في أوقات معروفة على الخليفة أو الوزير ولم يرفسه
 نصراني الا الاحزء ولم يتوصل اليه الا بالضمان وله الاعتقال بكل مكان يتعلق بنواب الدولة
 وله الجلوس بالمرتبة والمسند وبين يديه حاجب من أمراء الدولة وتخرج له الدواة بغير
 (م ٣١ - خطط ني)

كرسى وهو يندب المترسلين لطلب الحساب والحث على طلب الاموال ومطالبة أرباب الدولة ولا يعترض فيما يقصده من أحد من الدولة

(ديوان التحقيق)

هو ديوان مقتضاء المقابلة على الدواوين وكان لا يتولاه الا كاتب خيروله الخلع والمرتبة والحاجب ويلحق برأس الديوان يعني متولى النظر ويقرر اليه في أكثر الاوقات * وقال ابن المأمون وفي هذه السنة معنى سنة احدى وخمسمائة فتح ديوان المجلس قال ولما كثرت الاموال عند ابن أبي الليث صاحب الديوان رغب في التبحر على الافضل بن أمير الجيوش ينهض ويسأله أن يشاهده قبل حمله وذكر أنه سبعمائة ألف دينار خارجا عن نفقات الرجال فجعلت الدنانير في صناديق بجانب والدراهم في صناديق بجانب وقال ابن أبي الليث بين الصنفين فلما شاهد الافضل بن أمير الجيوش ذلك قال لابن أبي الليث يا شيخ تفرحني بالمال وتربة أمير الجيوش ان بلغني أن بترأ معطلة أو أرضا باثرة أو بلدا خراب لا ضرر بن عنقك فقال وحق نعمتك لقد حاشا الله أيامك أن يكون فيها بلد خراب أو بئر معطلة أو أرض بور فأبى أن يكشف عما ذكر انتهى وقتل ابن أبي الليث في سنة ثمان عشرة وخمسمائة

(ديوان الجيوش والرواتب)

قال ابن الطوير أما الخدمة في ديوان الجيوش فتقسم قسمين . الاول ديوان الجيش وفيه مستوف أصيل ولا يكون الا مسالوا له مرتبة على غيره لجلوسه بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس وله الطراحة والسند وبين يديه الحاجب وترد عليه أمور الاجناد وله العرض والحلى والثياب ولهذا الديوان خازنان برسم رفع الشواهد واذا عرض أحد الاجناد ورضى به عرض دوابه فلا يثبت له الا الفرس الحيد من ذكور الخيل وانها ولا يترك لاحد منهم يرذون ولا يفل وان كان عندهم البراذين والبغال وليس لهم تغيير أحد من الاجناد الا بمرسوم وكذلك اقطاعهم ويكون بين يدي هذا المستوفى ثقباء الامراء ينهون اليه متجددات الاجناد من الحياة والموت والمرض والصحة وكان قد فسح للاجناد في مقايضة بعضهم بعضا في الاقطاع بالتوقيعات بغير علامة بل بتخريج صاحب ديوان المجلس ومن هذا الديوان تعمل أوراق أرباب الجرايات وما كان لأمير وان علاقده بلد مقور الانادراء وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ويشتمل على أسماء كل مرتزق وجار وجارية وفيه كاتب أصيل بطراحة وفيه من المعينين والمبيضين نحو عشرة أنفس والتعريفات وارادة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستمر ومباشرة من استجد وموت من مات ليوجب استحقاقه على النظام المستقيم وفي هذا الديوان عدة عروض * العرض الاول يشتمل على راتب الوزير وهو في الشهر خمسة آلاف دينار ومن يليه من ولد وأخ من ثلثمائة

دينار الى مائتي دينار ولم يقرر لولد وزير خمسمائة دينار سوى شجاع بن شاور المنعوت بالكامل ثم حواشيهم على مقتضى عدتهم من خمسمائة الى اربعمائة الى ثلثمائة خارجا عن الاقطاعات * العرض الثاني حواشي الخليفة وأولهم الاستاذون المحنكون على رتبهم وجوارى خدمهم التي لا يباشرها سواهم فزمام القصر وصاحب بيت المال وحامل الرسالة وصاحب الدفتر ومشاد التاج وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس لكل واحد منهم مائة دينار في كل شهر ومن دونهم يتقص عشرة دنائير حتى يكون آخرهم من له في كل شهر عشرة دنائير وتزيد عدتهم على ألف نفس ولطبيي الخاص لكل واحد خمسون دينارا ومن دونها من الأطباء برسم المقيمين بالقصر لكل واحد عشرة دنائير * العرض الثالث يتضمن ارباب الرتب بمحضرة الخليفة فاولة كاتب الدست الشريف وجاريه مائة وخمسون دينارا ولكل واحد من كتابه ثلاثون دينارا ثم صاحب الباب وجاريه مائة وعشرون دينارا ثم حامل السيف وحامل الرمح لكل منهما سبعون دينارا وبقية الازمة على العساكر والسودان من خمسين الى اربعين دينارا الى ثلاثين دينارا * العرض الرابع يشتمل على المستقر لقاى القضاة ومن يلي قاضى القضاة مائة دينار وداعى الدعاة مائة دينار ولكل من قراء الحضرة عشرون دينارا الى خمسة عشر الى عشرة ولخطباء الجوامع من عشرين دينارا الى عشرة وللشعراء من عشرين دينارا الى عشرة دنائير * العرض الخامس يشتمل على ارباب الدواوين ومن يجري مجراهم وأولهم من يتولى ديوان النظر وجاريه سبعون دينارا وديوان التحقيق وجاريه خمسون دينارا وديوان المجلس اربعون دينارا وصاحب دفتر المجلس خمسة وثلاثون دينارا وكتابه خمسة دنائير وديوان الجيوش وجاريه اربعون دينارا والموقع بالقلم الجليل ثلاثون دينارا والجميع اصحاب الدواوين الجارى فيها المعاملات لكل واحد عشرون دينارا ولكل معين من عشرة دنائير الى سبعة الى خمسة دنائير * العرض السادس يشتمل على المستخدمين بالقاهرة ومصر لكل واحد من المستخدمين في ولاية القاهرة وولاية مصر في الشهر خمسون دينارا والحماة بالاهراء والمناخت والجوالي والبساتين والاملاك وغيرها لكل منهم من عشرين دينارا الى خمسة عشر الى عشرة الى خمسة دنائير * العرض السابع الفراشون بالقصور برسم خدمها وتنظيفها خارجا وداخلا ونصب الستائر المحتاج اليها وخدمة المناظر الخارجة عن القصر فمنهم خاص برسم خدمة الخليفة وعدتهم خمسة عشر رجلا منهم صاحب المائدة وحامى المطابخ من ثلاثين دينارا الى ما حولها ولهم رسوم متميزة ويقربون من الخليفة فى الاسمطة التي يجلس عليها ويلبهم الرشاشون داخل القصر وخارجة ولهم عرفاء ويتولى أمرهم استاذ من خواص الخليفة وعدتهم نحو الثلثمائة رجل وجاريهم من عشرة دنائير الى خمسة دنائير * العرض الثامن صبيان الركاب وعدتهم تزيد على ألف رجل

ومقدموهم أصحاب ركاب الخليفة وعدتهم اثنا عشر مقدما منهم مقدم المقدمين وهو صاحب الركاب اليمن والكل من هؤلاء المقدمين في كل شهر خمسون ديناراً ولهم ثقباء من جهة المذكورين يعرفونهم وهم مقررون جوقاً على قدر جواريمهم جوقاً لكل منهم خمسة عشر ديناراً وجوقاً لكل منهم عشرة دنائير وجوقاً لكل منهم خمسة دنائير ومنهم من يلتدب في الخدم السانانية ويكون لهم نصيب في الاعمال التي يدخلونها وهم الذين يحملون الملحقات لركوب الخليفة في المواسم وغيرها وأول من قرر العطاء لغلماناه وخدمه وأولادهم الذكور والانات ولنسانهم وقرر لهم أيضاً الكسوة العزيز بالله تزار بن المعز

(ديوان الانشاء والمكاتبات)

وكان لا يتولاه الا أجل كتاب البلاغة ويخاطب بالشيخ الاجل ويقال له كاتب الدست الشريف ويسلم المكاتبات الواردة محتومة فيعرضها على الخليفة من بعده وهو الذي يأمر بتنزيلها والاجابة عنها للمكاتبات والخليفة يستشير في اكثر اموره ولا يحجب عنه متى قصد المثلول بين يديه وهذا أمر لا يصل اليه غيره وربما بات عند الخليفة ليالى وكان جاريه مائة وعشرين ديناراً في الشهر وهو اول ارباب الاقطاعات وأرباب الكسوة والرسوم والملاطفات ولا سبيل أن يدخل الى ديوانه بالقصر ولا يجتمع بكتابه أحد الا الخواص وله حاجب من الامراء الشيوخ وفراشون وله المرتبة الهائلة والحداد والمسند والدواة لكنها بغير كرسى وهي من أخص الدوى ويحملها استاذ من استاذى الخليفة

(التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم)

وكان لا بد للخليفة من جليس يذاكر ما يحتاج اليه من كتاب الله وتجويد الخط وأخبار الانبياء والخلفاء فهو يجتمع به في اكثر الايام ومعه استاذ من الحنكيين مؤهل لذلك فيكون الاستاذ ثالثهما ويقرا على الخليفة ملخص السير ويكرر عليه ذكر مكارم الاخلاق وله بذلك رتبة عظيمة تلحق برتبة كاتب الدست ويكون محبته للجلوس دواة محلاة فاذا فرغ من المجالسة التي في الدواة كانغ فيه عشرة دنائير وقرطاس فيه ثلاثة مثاقيل ند مثلك خاص ليتخير به عند دخوله على الخليفة ثاني مرة وله منصب التوقيع بالقلم الدقيق وله طراحة ومسند وفراش يقدم اليه ما يوقع عليه وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل اليه أحد الا باذن وهو يلي صاحب ديوان المكاتبات في الرسوم والكساوى وغيرها

(التوقيع بالقلم الجليل) *

وهي رتبة جليلة ويقال لها الخدمة الصغرى ولها الطراحة والمسند بغير حاجب بل الفراش لترتيب ما يوقع فيه

* (مجلس النظر في المظالم) *

كانت الدولة اذا خلعت من وزير صاحب سيف جلس صاحب الباب في باب الذهب بالقصر وبين يديه النقباء والحجاب فينادي الماندي بين يديه يا أرباب الظلمات فيحضرون فمن كانت ظلامته مشافهة أرسلت الى الولاة والقضاة رسالة بكشفها ومن تظلم ممن ليس من أهل البلدين أحضر قصة بأمره فيتسلمها الحاجب منه فاذا جمعا أحضرها الى الموقع بقلم الدقيق فيوقع عليها ثم تحمل الى الموقع بقلم الجليل فيبسط ما أشار اليه الموقع الاول ثم تحمل في خريطة الى الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج في الخريطة الى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع لصاحبه فان كان وزيره صاحب سيف جلس للمظالم بنفسه وقبالته قاضي القضاة ومن جانيه شاهدان معتبران ومن جانب الوزير الموقع بقلم الدقيق ويلييه صاحب ديوان المال وبين يديه صاحب الباب واسفهلار العساكر وبين أيديهما النواب والحجاب على طبقاتهم ويكون الجلوس بالقصر في مجلس المظالم في يومين من الاسبوع وكان الخليفة اذا رفعت اليه القصة وقع عليها يعتمد ذلك ان شاء الله تعالى ويوقع في الجانب الايمن منها يوقع بذلك فتخرج الى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها جليلا ويحلي مكان العلامة فيعلم عليها الخليفة وتثبت وكانت علامتهم أبدا الحمد لله رب العالمين وكان الخليفة يوقع في المساحة والتسويغ والتحييس قد أنعمنا بذلك وقد أمضينا ذلك وكان اذا أراد أن يعلم ذلك الشيء الذي أنهى وقع ليخرج الحال في ذلك فاذا أحضر اليه اخراج الحال علم عليه فان كان حينئذ وزير وقع الخليفة بخطه وزيرنا السيد الاجل وذكر نعمته المعروف به أمتنا الله ببقائه يتقدم بحجاز ذلك ان شاء الله تعالى فيكتب الوزير تحت خط الخليفة يمتل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه ويثبت في الدواوين

* (رتب الامراء) *

وكان أجل خدم الامراء أرباب السيوف خدمة الباب ويقال لتولي هذه الخدمة صاحب الباب وينعت أولا بالمعظم وأول من خدم بها المعظم خمرتاش في أيام الخليفة الحافظ وكان من الفقلاء وناب عن الحافظ في مرضه فلما عوفي اراده على الوزارة فامتنع وله نائب يقال له النائب وتسمى الخدمة فيها بالنيابة الشريفة ومقتضاها أنها مميزة ولا يليها الا أعيان المدول وأرباب المماثم وينعت أبدا بعدى الملك وهو الذي يتلقى الرسل الواصلة من الدول ومعه نواب الباب في خدمته ويحفظهم وينزلهم بالاماكن المعدة لهم ويقدمهم للسلام على الخليفة والوزير مع صاحب الباب فيكون صاحب الباب يميناً وهو يسار ويتولى اقتادهم والحث على ضياقتهم ولا يمكن من التقصير في حقوقهم واجتماع الناس بهم والاطلاع على ما جاؤا فيه ولا من ينقل الاخبار اليهم ويلي رتبة صاحب الباب الاسفهلار وهو زمام كل زمام واليه أمور

الاجناد ثم يليه حامل سيف الخليفة أيام الركوب بالمظلة واليتمة ثم من يزم طائفتي الحافظة والآمرية وهما وجه الاجناد وهؤلاء أرباب الاطواق ويلهمهم أرباب القصب والعماريات وهي الاعلام ثم زى الطوائف ثم من يترشح لذلك من الامائل وكانت الدولة لا تسند ذلك الا الى أرباب الشجاعة والنجدة ولهذا دخل فيه أخلاط الناس من الارمن والروم وغيرهم وعلى ذلك كان عملهم لا للزينة والتباهى

(*) قاضى القضاة (*)

وكان من عادة الدولة أنه اذا كان وزير رب سيف فانه يقبل القضاة رجلا نيابة عنه وهذا انما حدث من عهد أمير الحيوش بدر الجمالي واذا كان الخليفة مستبداً قلد القضاة رجلا ونعته بقاضى القضاة وتكون رتبته أجل رتب أرباب المعامم وأرباب الاقلام ويكون في بعض الاوقات داعياً فيقال له حينئذ قاضى القضاة وداعى الدعاء ولا يخرج شئ من الامور الدينية عنه ويجلس السبت والثلاثاء بزيادة جامع عمرو بن العاص بمصر على طراحة ومسند حرير فلما ولي ابن عقيل القضاة رفع المرتبة والمسند وجلس على طراحت السامان فاستمر هذا الرسم ويجلس الشهود حواله يمنة ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم وبين يديه خمسة من الحجاب اثنان بين يديه واثنان على باب المقصورة وواحد ينفذ الخصوم اليه وله أربعة من الموقعين بين يديه اثنان يقابلان اثنين وله كرسي الدواة وهي دواة محلاة بالفضة يحمل اليه من خزائن القصور ولها حامل بحمامكية في الشهر على الدولة ويقدم له من الاصطبلات بزسم ركوبه على الدوام بغلة شهباء وهو مخصوص بهذا اللون من البغال دون أرباب الدولة وعاليها من خزائن السروج سرج محلى ثقيل وراه دفتر فضة ومكان الجلد حرير وتأنيبه في المواسم الاطواق ويخلع عليه الخلع المذهبة بلا طبل ولا بوق الا اذا ولي الدعوة مع الحكم فان للدعوة في خلعهما الطبل والبوق والبنود الخاص وهي نظير البنود التي يشرف بها الوزير صاحب السيف واذا كان للحكم خاصة كان حواله القراء رجالة وبين يديه المؤذنون يعلنون بذكر الخليفة والوزير ان كان ثم ويحمل بنواب الباب والحجاب ولا يتقدم عليه أحد في محضر هو حاضره من رب سيف وقلم ولا يحضر لاملاك ولا جنازة الا باذن ولا سبيل الى قيامه لاحد وهو في مجلس الحكم ولا يعدل شاهد الا بأمره ويجلس بالقصر في يومى الاثنين والخميس أول النهار للسلام على الخليفة ونوابه لا يفترون عن الاحكام ويحضر اليه وكيل يت المال وكان له النظر في ديوان الضرب لضبط ما يضرب من الدنانير فكان يحضر مباشرة التغليب بنفسه ويختم عليه ويحضر لفتحه وكان القاضي لا يصرف الا بجنحة ولا يعدل أحد الا بتزكية عشرين شاهداً عشرة من مصر وعشرة من القاهرة ورضى الشهود به ولا يختمى أحد على الشرع ومن فعل ذلك ادب

* (قاعة الفضة) *

وهي من جملة قاعات القصر

* (قاعة السدرة) *

كانت بجوار المدرسة والتربة الصالحية واشتراها قاضي القضاة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الحنبلي مدرس الحنابلة بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وتسعين ديناراً في رابع شهر ربيع الآخر سنة ستين وثمانمائة من كمال الدين ظافر ابن الفقيه نصر وكيل بيت المال ثم باعها شمس الدين المذكور لأملاك الظاهر ببيس في حادى عشرى ربيع الآخر المذكور وكان يتوصل اليها من باب البحر

* (قاعة الخيم) *

كانت شرقي قاعة السدرة وقد دخلت قاعة السدرة وقاعة الخيم في مكان المدرسة الظاهرية العتيقة

* (المنظر الثالث) *

استجدهن الوزير المأمون البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله احداهن بين باب الذهب وباب البحر والاخرى على قوس باب الذهب ومنظرة نائلة وكان يقال لها الزاهرة والفاخرة والناصرة وكان يجلس الخليفة في احداها لعرض العساكر يوم عيد الغدير ويقف الوزير في قوس باب الذهب

* (قصر الشوك) *

قال ابن عبد الظاهر كان منزلاً لبني عذرة قبل القاهرة يعرف بقصر الشوك وهو الآن أحد أبواب القصر انتهى والعامّة تقول قصر الشوق وأدركت مكانه داراً استجدت بعد الدولة الفاطمية هدمها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار في سنة احدى عشرة وثمانمائة لينشئها داراً فمات قبل ذلك وموضعه اليوم بالقرب من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق

* (قصر أولاد الشيخ) *

هذا المكان من جملة القصر الكبير وكان قاعة فسكنها الوزير صاحب الأمير الكبير معين الدين حسين ابن شيخ الشيوخ صدر الدين بن حمويه في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب فمرف به وأدركت هذا المكان خطأ يعرف بالقصر يتوصل اليه من زقاق نجاة حمام بيسرى وفيه عدة دور منها دار الطوائف سابق الدين ومدرسته المعروفة بالمدرسة السابقة وكان يتوصل اليه من الركن الخلق أيضاً من الباب المظلم تجاه سور سعيد السعداء المعروف قديماً بباب الريج ثم عرف بقصر ابن الشيخ وعرف في زمننا بباب القصر الى أن هدمه

جمال الدين الاستادار كما يأتي ان شاء الله تعالى

(قصر الزمرذ)

هو من جملة القصر الكبير وعرف أخيراً بقصر قوصون ثم عرف في زمننا بقصر الحجازية وقيل له قصر الزمرذ لانه كان بجوار باب الزمرذ أحد أبواب القصر ووجد به في سنة بضع وسبعين وسبعمائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الابيض فعمل لهما ابن عابد رئيس الحرايق السلطانية اساقيل وحرهما الى المدرسة التي انشأها الملك الاشرف شعبان بن حسين تجاه الطبائخانة من قلعة الجبل وأدركنا لجر هذين العمودين اوقافاً في ايام تجمع الناس فيها من كل أوب لمشاهدة ذلك ولهجوا بذكرهما زمنا وقالوا فيهما شعرا وغناء كثيرا وعملوا نموذجات من ثياب الحرير وتطريز المناديل عرفت بجر العمود وكانت الانفس حينئذ منبسطة والقلوب خالية من الهموم وللناس اقبال على اللهو لكثرته نعمهم وطول فراغهم وكان العمودان المذكوران مما ارتدم من أنقاض القصر فسبحان الوارث

(الركن الخلق)

موضعه الآن تجاه حوض الجامع الاقر على يمنة من أراد الدخول الى المسجد المعروف الآن بمسجد موسى وقيل له الركن الخلق لانه ظهر في سنة ستين وستمائة في هذا الموضع حجر مكتوب عليه هذا مسجد موسى عليه السلام خلق بالزعران وسعي من ذلك اليوم بالركن الخلق وأخبرني الامير الوزير ابو المعالي بلبغا السلمي أنه قرأ في الاسطر المكتوبة بأسكفة باب الجامع الاقر كلاماً من جملته والحوانيت التي بالركن الخلق بواو بعد الخاء فرأيت بعد ذلك في الامالي للقال وقال ابو عبيدة عن أبي عمرو الخوقاء الصحراء التي لا ماء بها ويقال الواسعة وأخوق واسع فاعلمه سمي الخوق بمعنى الاتساع فكان ركننا متسعاً وفي بناء واسع أو يكون الخلق باللام من قولهم قدح خلق بضم الميم وفتح الخاء وتشديد اللام وفتحها أي مستو أملس وكل ما لين وملس فقد خلق فكل ملمس مخلق وسمته العامة بعد ذلك الركن الخلق عند ما خلقوه بالزعران والله أعلم

(السقيفة ٣)

وكان من جملة القصر الكبير موضع يعرف بالسقيفة يقف عنده المتظاهرون وكانت عادة الخليفة أن يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتظاهرين فإذا ظلم أحد وقف تحت السقيفة وقال بصوت عال لا اله الا الله محمد رسول الله علي ولي الله فيسمعه الخليفة فيأمر بإحضاره اليه او يفوض امره الى الوزير أو القاضي أو الوالي ومن غريب ما وقع أن الموفق بن الخلال لما كان (٣) قوله السقيفة هكذا هنا في النسخ بالقاف والقاء وهو الظاهر المتبادر خلافاً لما مر من أنها سفينة بالقاء والنون اه مصححه

يحدث في أمور الدواوين أيام الخليفة الحافظ لدين الله وخرج من استدب بعد انقطاع النيل من العدول والنصارى الكتاب الى الاعمال لتحرير ما شمله الرى وزرع من الاراضى وكتابة المكلفات فخرج الى بعض النواحي من يمسحها من شاد وناظر وعدول وتأخر الكتاب النصراني ثم لحقهم وأراد التعدي الى الناحية فحمله ضامن تلك المعدي الى البر وطلب منه اجرة التعدي فنفر فيه النصراني وسبه وقال أنا ماسح هذه البلدة وتريدنى حق التعدي فقال له الضامن ان كان لى زرع خذه وقلع لحام بغلة النصراني وألقاه في معديته فلم يجد النصراني بدا من دفع الاجرة اليه حين أخذ لحام بغلته فلما تم مساحة البلد وبيض مكلفة المساحة ليحملها الى دواوين الباب وكانت عادتهم حينئذ كتب الجملة زيادة عشرين فدانا ترك بياضا في بعض الاوراق وقابل العدول على المكلفة وأخذ الخطوط عليها بالصحة ثم كتب في البياض الذي تركه ارض الاجام باسم ضامن المعدي عشرين فدانا قطعة كل فدان اربعة دنانير عن ذلك ثمانون دينارا وحمل المكلفة الى ديوان الاصل وكانت العادة اذا مضى من السنة الخراجية اربعة اشهر ندب من الجند من فيه حماسة وشدة ومن الكتاب العدول وكتب نصراني فيخرجون الى سائر الاعمال لاستخراج ثلث الخراج على ما تشهد به المكلفات المذكورة فينفق في الاجناد فانه لم يكن حينئذ للاجناد اقطاعات كما هو الآن وكان من العادة أن يخرج الى كل ناحية ممن ذكر من لم يكن خرج وقت المساحة بل ينتدب قوم سواهم فلما خرج الشاد والكتاب والعدول لاستخراج ثلث مال الناحية استدعوا ارباب الزرع على ما تشهد به المكلفة ومن حملهم ضامن المعدي فلما حضر الزم بستة وعشرين دينارا وثاني دينار عن نظير ثلث المال الثمانين دينارا التي تشهد بها المكلفة عن خراج ارض الاجام فانكر الضامن أن تكون له زراعة بالناحية وصدقه اهل البلد فلم يقبل الشاد ذلك وكان عسوقا وأمر به فضرب بالمقارع واحتج بخط العدول على المكلفة وما زال به حتى باع معديته وغيرها وأورد ثلث المال الثابت في المكلفة وسار الى القاهرة فوقف تحت السقيفة وأعلن بما تقدم ذكره فأمر الخليفة الحافظ باحضاره فلما مثل بحضرته قص عليه ظلامته مشافهة وحكى له ما اتفق منه في حق النصراني وما كاده به فأحضر ابن الحلال وجميع ارباب الدواوين وأحضرت المكلفات التي عملت للناحية المذكورة في عدة سنين ماضية وتصفحت بين يديه سنة سنة فلم يوجد لارض الاجام ذكر ألبتة فحينئذ أمر الخليفة الحافظ باحضار ذلك النصراني وسمر في مركب وأقام له من يطعمه ويسقيه وتقدم بأن يطاف به سائر الاعمال وينادى عليه ففعل ذلك وأمر بكف ايدي النصارى كلها عن الخدم في سائر المملكة فتعطلوا مدة الى أن ساءت احوالهم وكان الحافظ مغرما بعلم النجوم وله عدة من المنجمين من حملهم شخص صار اليه عدة من أكابر كتاب النصارى ودفعوا

اليه جملة من المال ومعهم رجل منهم يعرف بالاخرم بن أبى زكريا وسألوه أن يذكر للحافظ في أحكام تلك السنة حلية هذا الرجل فانه أن أقامه في تدبير دولته زاد النيل ونما الارتفاع وزكت الزروع ونجت الاغنام ودرت الضروع وتضاعفت الاسماك وورد التجار وجرت قوانين المملكة على اجمال الاوضاع قطع ذلك المنجم في كثرة ما عينه من الذهب وعمل ما قرره النصارى معه فلما رأى الحافظ ذلك تعلق نفسه بمشاهدة تلك الصفة فأمر باحضار الكتاب من النصارى وصار يتصفح وجوههم من غير أن يطاع أحدا على ما يريد وهم يؤخرون الاخرم عن الحضور اليه قصدا منهم وخشية أن يفتن بمكرهم الى أن اشتد الزامهم باحضار سائر من بقي منهم فأحضروه بعد أن وضعوا من قدره فلما رآه الحافظ رأى فيه الصفات التي عينها منجمه فاستدناه اليه وقربه وآل أمره الى أن ولاه أمير الدواوين فأعاد كتاب النصارى أوفر ما كانوا عليه وشرعوا في التجبر وبالغوا في اظهار الفخر وتظاهروا بالملابس العظيمة وركبوا البغلات الرائعة والحيل المسومة بالسروج المحلاة والاجم الثقيلة وضائقوا المسلمين في أرزاقهم واستولوا على الاحباس الدينية والاقواف الشرعية واتخذوا العبيد والمماليك والجواري من المسلمين والمسلمات وصودر بعض كتاب المسلمين فألحقت الضرورة الى بيع أولاده وبناته فيقال انه اشتراهم بعض النصارى وفي ذلك يقول ابن الخلال

إذا حكم النصارى في الفروج * وغالوا بالبغال وبالسروج

وذلت دولة الاسلام طرا * وصار الامر في ايدي العلوج

فقل للاعور الدجال هذا * زمانك ان هزمت على الخروج

وموضع السقيفة فيما بين درب السلامي وبين خزانة البنود يتوصل اليه من تجاه البئر التي قدام دار كانت تعرف بقاعة ابن كتيلة ثم استولى عليها جمال الدين الاستادار وجعلها مسكنًا لآخيه ناصر الدين الخطيب وغير بابها

(* دار الضرب) *

هذا المكان الذي هو الآن دار الضرب من بعض القصر فكان خزانة بجوار الايوان الكبير سجن بها الخليفة الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد ابن الامير أبى القاسم محمد بن المستنصر بالله ابى تيمم معد وذلك أن الأمر لما قتل في يوم الثلاثاء رابع عشر ذى القعدة سنة اربع وعشرين وخمسمائة قام العادل برغش وهزار الملوك جوامرد وكانا أخض غلمان الأمر بالامير عبد المجيد ونصبا خليفة وولعاه بالحافظ لدين الله وهو يومئذ أكبر الاقارب سنا وذكر أن الأمر قال قبل أن يقتل بأسبوع عن نفسه المسكين المقتول بالسكين وأنه أشار الى أن بعض جهاته حامل منه وأنه رأى انها ستلد ذكرا وهو الخليفة من بعده وأن كفالته للامير عبد المجيد فجلس على أنه كافل للمذكور ونذب هزار الملوك

لوزارة وخلع عليه فلم ترض الاجناد به وثاروا بين القصرين وكبيرهم رضوان بن ولخشى وقاموا بأبي علي بن الفضل الملقب بكثيفات وقالوا لا نرضي الا أن يصرف هزار الملوك وتفوض الوزارة لاحد بن الفضل في سادس عشرة فكان اول ما بدأ به أن أحاط على الخليفة الحافظ وسجنه بالقاعة المذكورة وقيده وهم بخلمه فلم يثأ له ذلك وكان اماميا فأبطل ذكر الحافظ من الخطبة وصار يدعو للقائم المنتظر ونقش على السكة الله الصمد الامام محمد فلما قتل في يوم الثلاثاء سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين وخمسمائة بالميدان خارج باب الفتوح سارع صيدان الخاص الذين تولوا قتله الى الحافظ وأخرجوه من الخزانة المذكورة وفكوا عنه قيده وكان كبيرهم يانس وأجلسوه في الشباك على منصب الخلافة وظيف برأس أحمد ابن الفضل وخلع على يانس خلع الوزارة وما زالت الخلافة في يد الحافظ حتى مات ليلة اتميس لحس خلون من جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة عن سبع وستين سنة منها خليفة من حين قتل ابن الفضل ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وأيام

(* خزائن السلاح *)

كانت بالايوان الكبير الذي تقدم ذكره في صدر الشباك الذي يجلس فيه الخليفة تحت القبة التي هدمت في سنة سبع وثمانين وسبعمائة كما تقدم وخزائن السلاح المذكورة هي الآن باقية بجوار دار الضرب خلف المشهد الحسيني وعقد الايوان باق وقد تشعث

(* المارستان العتيق *)

قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وسبعين وخمسمائة في تاسع ذي العقدة أمر السلطان يعني صلاح الدين يوسف بن أيوب بفتح مارستان للمرضى والضعفاء فاختر له مكان بالقصر وأفرد برسمه من اجرة الرضاع الدبوانية مشاهرة بمائتا دينار وغلات جهاتها القيوم واستخدم له أطباء وطبائعين وجراحيين ومشارف وعاملا وخداما ووجد الناس به رفقا واليه مستروحا وبه نفعا وكذلك بمصر أمر بفتح مارستانها القديم وأفرد برسمه من ديوان الاحباس ما تقدر ارتفاعه عشرون ديناراً واستخدم له طبيب وعامل ومشارف وارتفق به الضعفاء وكثر بسبب ذلك الدعاء وقال ابن عبد الظاهر كان قاعة بناها العزيز بالله في سنة اربع وثمانين وثلثمائة وقيل ان القرآن مكتوب في حيطانها ومن خواصها أنه لا يدخلها نمل لاطلم بها ولما قيل ذلك لصلاح الدين رحمه الله قال هذا يصلح أن يكون مارستانا وسألت مباشره عن ذلك فقالوا انه صحيح وكان قديما المارستان فيما بلغني القشاشين وأظنه المكان المعروف بدار الديلم انتهى والقشاشين المذكورة تعرف اليوم بالخراطين المسلولك فيها الى الخميمين والجامع الازهر

* (التربة المعزية) *

كان من جملة القصر الكبير التربة المعزية وفيها دفن المعز لدين الله آباءه الذين أحضرهم في توايت معه من بلاد المغرب وهم الامام المهدي عبيد الله وابنه القائم بأمر الله محمد وابنه الامام المنصور بنصر الله اسماعيل واستقرت مدفنا يدفن فيه الخلفاء وأولادهم ونساءهم وكانت تعرف بتربة الزعفران وهو مكان كبير من جملتها الموضع الذي يعرف اليوم بخط الزرا كشة العتيق ومن هناك بابها ولما أنشأ الأمير جهاركس الحلبي خانة المعروف به في الخط المذكور أخرج ما شاء الله من عظامهم فألقيت في المزابل على كيان البرقية ويمتد من هناك من حيث المدرسة البديرية خلف المدارس الصالحية النجمية وبها الى اليوم بقايا من قبورهم وكان لهذه التربة عوايد ورسوم منها أن الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد الى القصر لا بد أن يدخل الى زيارة آباءه بهذه التربة وكذلك لا بد أن يدخل في يوم الجمعة دائماً وفي عيدي الفطر والاضحى مع صدقات ورسوم تفرق قال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعني شوال السنة ست عشرة وخسمائة تنبه ذكر الطائفة التزارية وتقرر بين يدي الخليفة الأمر بأحكام الله أن يسير رسول الى صاحب الموق بعد أن جمعوا الفقهاء من الاسماعيليه والامامية وقال لهم الوزير المأمون البطاحي ما لكم من الحجة في الرد على هؤلاء الخارجين على الاسماعيليه فقال كل منهم لم يكن انزار امامة ومن اعتقد هذا فقد خرج عن المذهب وضل ووجب قتله وذكروا حجبتهم فكتب الكتاب ووصلت كتب من خواص الدولة تتضمن أن القوم قويوت شوكتهم واشتدت في البلاد طمعهم وأنهم سيروا الآن ثلاثة آلاف برسم النجوى وبرسم المؤمنين الذين تنزل الرسل عندهم ويحتفون في محلهم فتقدم الوزير بالفحص عنهم والاحتراز التام على الخليفة في ركوبه ومنزهاته وحفظ الدور والاسواق ولم يزل البحث في طلبهم الى أن وجدوا فاعترفوا بأن خمسة منهم هم الرسل الواصلون بالمال فصلبوا وأما المال وهو الفا دينار فان الخليفة أبي قبوله وأمر أن ينفق في السودان عبيد الشراء وأحضر من بيت المال نظير المبلغ وتقدم بأن يصاغ به قنديلان من ذهب وقنديلان من فضة وأن يحمل منها قنديل ذهب وقنديل فضة الى مشهد الحسين بنصر عسقلان وقنديل الى التربة المقدسة تربة الأئمة بالقصر وأمر الوزير المأمون باطلاق الف دينار من ماله وتقدم بأن يصاغ بها قنديل ذهب وسلسلة فضة برسم المشهد العسقلاني وأن يصاغ على المصحف الذي بخط أمير المؤمنين على بن أبي طالب بالجامع العتيق بمصر من فوق الفضة ذهب وأطلق حاصل الصناديق التي تشتمل على مال النجوى برسم الصدقات عشرة آلاف درهم تفرق في الجوامع الثلاثة الازهر بالقاهرة والعتيق بمصر وجامع القرافة وعلى فقراء المؤمنين على ابواب القصور وأطلق من الامراء ألفي اردب قمحا وتصدق على عدة من الجهات بجملة

كثيرة واشترت عدة جوار من الحجير وكتب عتقهن للوقت وأطلق سراحهن وقال في كتاب الذخائر ان الاتراك طلبوا من المستنصر نفقة في أيام الشدة فإطلمهم وانهم هجموا على التربة المدفون فيها أجداده فأخذوا ما فيها من قناديل الذهب وكانت قيمة ذلك مع ما اجتمع اليه من الآلات الموجودة هناك مثل المداخن والجامر وحلى المحارب وغير ذلك خمسين ألف دينار

* (القصر النافعي) *

قال ابن عبد الظاهر القصر النافعي قرب التربة يقرب من جهة السبع خوخ كان فيه عجائز من عجائز القصر وأقارب الاشراف انتهى وموضع هذا القصر اليوم فندق المهندار الذى يدق فيه الذهب وما في قبليه من خان منجك ودار خواجه عبد العزيز المجاورة للمسجد الذى بجذاء خان منجك وما بجوار دار خواجه من الزقاق المعروف بدرب الحبشى وكان حد هذا القصر الغربى ينتهي الى الفندق الذى بالحيمين المعروف قديما بخان منكورس ويعرف اليوم بخان القاضي واشترى بعض هذا القصر لما بيع بعد زوال الدولة الامير ناصر الدين عثمان بن سنقر السكامل المهندار الذى يعرف بفندق المهندار بعد أن كان اصطبلا له واشترى بعضه الامير حسام الدين لاجين الايدمرى المعروف بالدرفيل دوا دار الملك الظاهر بيبرس وعمره اصطبلا ودارا وهى الدار التى تعرف اليوم بخواجه عبد العزيز على باب درب الحبشى ثم عمل الاصطبل الخان الذى يعرف اليوم بخان منجك وابتنى الناس في مكان درب الحبشى الدور وزال اثر القصر فلم يبق منه شئ البتة

* (الخزائن التى كانت بالقصر) *

وكانت بالقصر الكبير عدة خزائن منها خزانة الكتب وخزانة البنود وخزائن السلاح وخزائن الدرق وخزائن السروج وخزانة الفرش وخزانة الكسوات وخزائن الادم وخزائن الشراب وخزانة التوابل وخزائن الخيم ودار التعبئة وخزائن دار افندي ودار الفطرة ودار العلم وخزانة الجوهر والطيب وكان الخليفة يعضى الى موضع من هذه الخزائن وفي كل خزانة دكة عليها طراحة ولها فراش يخدمها وينظفها طول السنة وله جار في كل شهر فيطوفها كلها في السنة

* (خزانة الكتب) *

قال المسيحي وذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن أحمد فأمر خزان دفاتره فأخرجوا من خزانته نيفا وثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل بن أحمد وحمل اليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبرى اشتراها بمائة دينار فأمر العزيز الخزان فأخرجوا من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبرى منها نسخة

بخطه وذكر عنده كتاب الجهرة لابن دريد فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها وقال في
 كتاب الذخائر عدة الخزائن التي برسم الكتب في سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة
 خزانة من جملتها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم القديمة وأن الموجود فيها من جملة
 الكتب المخرجة في شدة المبسنصر ألفان وأربعمائة ختمة قرآن في ربعات بخطوط منسوبة
 زائدة الحسن محلاة بذهب وفضة وغيرها وأن جميع ذلك كله ذهب فيما أخذه الاتراك في
 واجباتهم ببعض قيمته ولم يبق في خزائن القصر البرانية منه شيء بالجملة دون خزائن القصر
 الداخلة التي لا يتوصل إليها ووجدت صناديق مملوءة أقلاما مبرية من براية ابن مقلة وابن
 البواب وغيرها قال وكنت بمصر في العشر الاول من محرم سنة احدى وستين واربعمئة
 فرأيت فيها خمسة وعشرين جملا موقرة كتبها محمولة الى دار الوزير أبي الفرج محمد بن
 جعفر المغربي فسألت عنها فعرفت أن الوزير أخذها من خزائن القصر هو والخطير بن الموفق
 في الدين بإيجاب وجبت لهما عما يستحقانه وعاملتهما من ديوان الجليلين وأن حصة الوزير
 أبي الفرج منها قومت عليه من جاری ممالكه وغلغله بمخمسة آلاف دينار وذكر لي من
 له خبرة بالكتب أنها تبلغ أكثر من مائة ألف دينار ونهب جميعها من داره يوم انهزم
 ناصر الدولة بن حمدان من مصر في صفر من السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور
 من سار معه من الوزير أبي الفرج وابن أبي كدينة وغيرها هذا سوى ما كان في خزائن
 دار العلم بالقاهرة وسوى ما صار الى عماد الدولة أبي الفضل بن المحرق بالاسكندرية ثم
 انتقل بعد مقتله الى المغرب وسوى ما ظفرت به لواتة محمولا مع ما صار اليه بالابتياح
 والغصب في بحر النيل الى الاسكندرية في سنة احدى وستين واربعمئة وما بعدها من
 الكتب الجليلة المقدار المدومة المثل في سائر الامصار صحة وحسن خط وتجليد وغرابة
 التي أخذ جلودها عبيدهم واماؤهم برسم عمل ما يلبسونه في أرجاهم وأحرق ورقها تأولا
 منهم أنها خرجت من قصر السلطان أعز الله أنصاره وان فيها كلام المشاركة الذي يخالف
 مذهبهم سوى ما غرق وتلف وحمل الى سائر الاقطار وبقي منها ما لم يحرق وسفت عليه
 الرياح التراب فصار تلالا باقية الى اليوم في نواحي آثار تعرف بتلال الكتب وقال ابن
 الطوير خزانة الكتب كانت في أحد مجالس المارستان اليوم يعني المارستان العتيق فيجنيء
 الخليفة راكبا ويرجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر اليه من يتولاها وكان
 في ذلك الوقت الجليس بن عبد القوى فيحضر اليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير
 ذلك مما يقترحه من الكتب فان عن له أخذ شيء منها أخذه ثم يميده وتحتوي هذه الخزانة
 على عدة رفوف في دور ذلك المجلس العظيم والرفوف مقطعة بمجواجز وعلى كل حاجز
 باب مقفل بمفصلات وقفل وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من

المجلدات ويسير من المجردات فمنها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجامة والروحانيات والكيمياء من كل صنف الذبح ومنها النواقص التي ماتت كل ذلك بورقة مترجمة ماصقة على كل باب خزنة وما فيها من المصاحف الكريمة في مكان فوقها وفيها من الدروج بخط ابن مقلة ونظائره كابن البواب وغيره وتولى بينها ابن صورة في أيام الملك الناصر صلاح الدين فإذا أراد الخليفة الانفصال مشى فيها مشية لظارها وفيها ناسخان وفراشان صاحب المرتبة وآخر فيمطى الشاهد عشرين ديناراً ويخرج إلى غيرها وقال ابن أبي طي بعد ما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر ومن جملة ما باعوه خزنة الكتب وكانت من عجائب الدنيا ويقال أنه لم يكن في جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها أنه كان فيها ألف ومائتا نسخة من تاريخ الطبري إلى غير ذلك ويقال أنها كانت تشتمل على ألف وستمائة ألف كتاب وكان فيها من الخطوط المنسوبة أشياء كثيرة انتهى ومما يؤيد ذلك أن القاضي الفاضل عبد الرحيم ابن علي لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة ألف كتاب مجلد وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة في مدة أعوام فلو كانت كلها مائة ألف لما فضل عن القاضي الفاضل منها شيء وذكر ابن أبي واصل أن خزنة الكتب كانت تزيد على مائة وعشرين ألف مجلد

* (خزنة الكسوات) *

قال ابن أبي طي وعمل يعني المعز لدين الله داراً وسماها دار الكسوة كان يفصل فيها من جميع أنواع الثياب والبز ويكسو بها الناس على اختلاف أصنافهم كسوة الشتاء والصيف وكانت لأولاد الناس ونسائهم كذلك وجعل ذلك رسماً يتوارثونه في الاعقاب وكتب بذلك كتباً وسمى هذا الموضع خزنة الكسوة وقال عند ذكر انقراض الدولة ومن أخبارهم أنهم كانوا يخرجون من خزائن الكسوة إلى جميع خدامهم وحواشيهم ومن يلوذ بهم من صغير وكبير ورفيع وحقير كسوات الصيف والشتاء من العمامة إلى المراويل وما دونه من الملابس والمنديل من فاخر الثياب ونفيس الملبوس ويقومون لهم بجميع ما يحتاجون إليه من نفيس المطاعم والمشروبات وسمعت من يقول أنه حضر كسا القصر التي تخرج في الصيف والشتاء فكان مقدارها ستائة ألف دينار وزيادة وكانت خلعتهم على الأمراء الثياب الديبقي والعمائم بالطراز الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار ويخلع على أكبر الأمراء الأطواق والأسورة والسيوف المحلاة وكان يخلع على الوزير عوضاً عن الطوق عقد جوهر وقال ابن المأمون وجلس الأجل يعني الوزير المأمون في مجلس الوزارة لتنفيذ الأمور وعرض المطالبات وحضر الكتاب ومن جملتهم ابن أبي الليث كاتب دفتر ومعه ما كان

أمر به من عمل جرائد الكسوة للشتاء بحكم حلوله وأوان تفرقها فكان ما شتمل عليه المتفق فيها لسنة ست عشرة وخمسمائة من الاصناف أربعة عشر ألفاً وثمانمائة وخمس قطع وان أكثر ما اتفق عن مثل ذلك في الايام الافضلية في طول مدتها لسنة ثلاث عشرة وخمسمائة ثمانية آلاف وسبعمائة وخمس وسبعون قطعة يكون الزائد عنها بحكم ما رسم به في منفق سنة ست عشرة خمسة آلاف وستمائة وأربعمائة وثلاثين قطعة ووصلت الكسوة المختصة بالعيد في آخر الشهر وقد تضاعفت عما كانت عليه في الايام الافضلية لهذا الموسم وهي تشتمل على ذهب وسلف دون العشر بين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحلال لان الحلال فيه تم الجماعة وفي غيره للاعيان خاصة فأحضر الامير افتخار الدولة مقدم خزانة الكسوة الخاص ليتسلم ما يختص بالخليفة وهو يرسم الموكب (٣) بدلة خاص جليلة مذهبة ثوبها موشح بحاوم مذايل عدتها باللافاتين احدى عشرة قطعة السلف عنها مائة وستة وسبعون ديناراً ونصف ومن الذهب العالي المغزول ثمانمائة وسبعة وخمسون مثقالاً ونصف كل مثقال اجرة غزله ثمن دينار ومن الذهب العراقي ألفان وتسعمائة وأربع وتسعون قسبة * تفصيل ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قسبة ذهباً عراقياً منديل بمود ذهب السلف سبعون وألفان ومائتان وخمسون قسبة ذهباً عراقياً فان كان الذهب نظير المصري كان الذي يرقم فيه ثمانمائة وخمسة وعشرين مثقالاً لان كل مثقال نظير تسع قصبات ذهباً عراقياً وسط سرب بطانة للمنديل السلف عشرة دنائير وسبعون قسبة ذهباً عراقياً ثوب موشح بحاوم معارف السلف خمسون ديناراً وثمانمائة وأحد وخمسون مثقالاً ونصف ذهباً عالياً اجرة كل مثقال ثمن دينار تكون جملة مبلغه وقيمة ذهبه ثمانمائة وأربعة وتسعين ديناراً ونصفاً ثوب ديبقي حريري وسطافي السلف اثنا عشر ديناراً غلالة ديبقي حريري السلف عشرون ديناراً منديل كم أول مذهب السلف خمسة دنائير ومائتان وأربع قصبات ذهباً عراقياً منديل كم ثان حريري السلف خمسة دنائير حجرة السلف أربعة دنائير عرضي مذهب السلف خمسة دنائير وخمسة عشر مثقالاً ذهباً عالياً عرضي لفافة للثخت دينار واحد ونصف بدلة ثالية برسم الجلوس على السماط عدتها باللافاتين عشر قطع السلف مائة وأربعة عشر ديناراً ومن الذهب العالي خمسة وخمسون مثقالاً ومن الذهب العراقي سبعمائة وأربعون قسبة تفصيل ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قسبة ذهباً عراقياً منديل السلف ستون ديناراً وستمائة قسبة ذهباً عراقياً شقة وكم السلف ستة عشر ديناراً وخمسة وخمسون مثقالاً ذهباً عالياً اجرة كل مثقال ثمن دينار

(٣) قوله بدلة خاص الخ ما ذكره في هذه البدلة وما بعدها من الكسوات والحلل تفصيله في الغالب لم يوافق اجماله على مقتضى ما بيدي من النسخ ولا يخفى ما في عباراته في هذا المقام وأمثاله من القلق ومخالفة العربية اهـ مصححه

دينار شقة ديبقي حريري وسطاني اثنا عشر دينارا شقة ديبقي غلالة ثمانية دنانير منديل
الكلم الحريري خمسة دنانير حجارة أربعة دنانير عرضي خمسة دنانير عرضي برسم النخت
دينار واحد ونصف وهذه البدلة لم تكن فيما تقدم في أيام الأفضل لأنه لم يكن ثم سماط
يجلس عليه الخليفة فإنه كان قد نقل ما يعمل في القصور من الاسطة والدواوين الى
داره فصار يعمل هناك ما هو برسم الاجل أبي الفضل جعفر أخى الخليفة الأمر بدلة
مذهبة مبلغها تسعون دينارا ونصف وخمسة وعشرون مثقالا ذهبيا عاليا واربعمئة
وسبعون قصبة ذهب عراقيا تفصيل ذلك منديل السلف خمسون دينارا وأربعمئة وسبعون
قصبة ذهب عراقيا شقة ديبقي حريري وسطاني السلف عشرة دنانير شقة غلالة ديبقي السلف
ثمانية دنانير حجارة ثلاثة دنانير وثلاث عرضي ديبقي ثلاثة دنانير الجهة العالية بالار الجديدة
التي يقوم بخدمةها جوهر حلة مذهب موشح مجاوم مذايل مطرف عدتها خمس عشرة قطعة
سلفها ستة آلاف وثمانمائة وثلاثون قصبة تفصيل ذلك مذهب مكلف موشح مجاوم السلف
خمس عشرة دينارا وستمئة وستون قصبة سداسي مذهب السلف ثمانية عشر دينارا ومائتا
قصبة معجر اول مذهب موشح مجاوم مطرف السلف خمسون دينارا والفس وتسعمائة
قصبة معجر ثان حريري السلف خمسة وثلاثون دينارا ونصف رداء حريري اول السلف
عشرة دنانير ونصف رداء حريري ثان السلف تسعة دنانير دراعة موشح مجاوم مذايل
مذهبة السلف خمسة وتسعون دينارا ومن الذهب العراقي ألفان وستمئة وخمسون وخمسون
قصبة شقة ديبقي حريري وسطاني السلف عشرون دينارا ونصف شقة ديبقي بغير رقم
برسم عجز التفصيل ثلاثة دنانير ملاءة ديبقي السلف أربعة وعشرون دينارا وستمئة قصبة منديل
كم اول السلف ستة دنانير ومائة وستون قصبة منديل كم ثان السلف خمسة دنانير ومائة
وستون قصبة منديل كم ثالث السلف خمسة دنانير حجارة ثلاثة دنانير عرضي ديبقي ثلاثة
دنانير جهة مكنون القاضي يمثل ذلك على الشرح والعدة جهة مرشد حلة مذهب عدتها
أربع عشرة قطعة السلف مائة واحد وأربعون دينارا ومن الذهب العراقي ألف وستمئة
وتسعين وثمانون قصبة جهة عنبر مثل ذلك السيدة جهة ظل مثل ذلك جهة منجب مثل ذلك
الامير ابو القاسم عبد الصمد بدلة مذهب الامير داود مثله السيدة العمة حلة مذهب السيدة
العابدة العمة مثل ذلك الموالي الجلساء من بني الاعمام وهم ابو الميمون بن عبيد المجيد
والامير ابو اليسر ابن الامير محسن والامير ابو علي ابن الامير جعفر والامير حيدرة ابن
الامير عبد المجيد والامير موسى ابن الامير عبد الله والامير أبو عبد الله ابن الامير داود
لكل منهم بدلة مذهب البنون والبنات من بني الاعمام غير الجلساء لكل منهم بدلة حريري
(م ٣٣ - خطط ني)

ست سيدات لكل منهن حلة حريري جهة المولى ابى الفضل جعفر التي يقوم بخدمة ربحان حلة مذهبية جهة المولى عبد الصمد حلة حريري ما يختص بالدار الجيوشية والمظفرية فعلى ما كان باسمائهم المستخدمة خزانة السكوة الخاص زين الخزان المقدمة حلة مذهبية ست خزان لكل منهن حلة حريري عشر وقافات لكل منهن كذلك المعاملة مقدمة المائدة كذلك رايات مقدمة خزانة الشراب كذلك المستخدمة من أرباب الصنائع من القصوريات ومن انضاف اليهن من الافضاليات مائة وسبعون حلة مذهبية وحريري على التفصيل المتقدم المستخدمة عند الجهات العالية جهة جوهر عشرون حلة مذهبية وحريري وكذلك المستخدمة عند مكنون الامراء الاستاذون المحضكون الامير الثقة زمام القصور بدلة مذهبية الامير نسيب الدولة مرشد متولى الدفتر كذلك الامير خاصة الدولة ربحان متولى بيت المال كذلك الامير عظيم الدولة وسيفها حامل المظلة كذلك الامير صارم الدولة صاف متولى الستر كذلك وفي الدولة اسعاف متولى المائدة مثله الامير افتخار الدولة جنذب بدلة مذهبية نظير البدلة المختصة بالامير الثقة وليسكل من غير هؤلاء المذكورين حلة حريري أربع قطع ولفافة فوطة مختار الدولة ظل بدلة حريري ستة استاذين في خزانة السكوة الخاص عند الامير افتخار الدولة جنذب لكل منهم بدلة مذهبية جوهر زمام الدار الجديدة بدلة حريري تاج الملك امين بيت المال مثله مفاح برسم الخدمة في المجلس مثله مكنون متولى خدمة الجهة العالية مثله فنون متولى خدمة التربة مثله مرشد الخاص مثله النواب عن الامير الثقة في زمام القصور وعدتهم أربعة لكل منهم بدلة حريري خسرواني العظمى مقدم خزانة الشراب ورفيقه لكل منهما بدلة كذلك الصقلابية أرباب المداب وعدتهم أربعة لكل منهم بدلة حريري وشقة وفوطة نائب الستر مثل ذلك الاستاذون برسم خدمة المظلة وعدتهم خمسة لكل منهم منديل سوسى وشقة دمياطي وشقة اسكندراني وفوطة الاستاذون الشدادون برسم الدواب وعدتهم ستة كذلك ما حمل برسم السيد الاجل المأمون يعني الوزير بدلة خاصة مذهبية كبيرة موكبية عدتها احدى عشرة وما هو برسم جهاته وبرسم أولاده الاجل تاج الرياسة وتاج الخلافة وسعد الملك محمود وشرف الخلافة جمال الملك موسى وهو صاحب التاريخ نظير ما كان باسم اولاد الافضل بن امير الجيوش وهم حسن وحسين واحدا للاجل المؤمن سلطان الملوك يعني أخا الوزير عن مقدمة العساكر وزم الأمانة وبرسم الجهة المختصة به وركن الدولة عن الملوك ابو الفضل جعفر عن حمل السيف الشريف خارجا عماله من حماية خزانة السكوات وصناديق النفقات وما يحمل أيضا للخزائن المأمونية مما ينفق منها على من يحسن في الرأي من الحاشية المأمونية ثلاثون بدلة الشيخ الاجل ابو الحسن بن ابي اسامة كاتب الدست الشريف بدلة مذهبية عدتها خمس قطع وكم وعرضى الامير نضر

الخلافة حسام الملك متولى حجابة الباب بدلة مذهب كذا القاضى ثقة الملك ابن
 النائب فى الحكم بدلة مذهب عدتها أربع قطع وكم وعرضى الشيخ الداعى ولى الدولة
 ابن ابى الحقيق بدلة مذهب الامير الشريف ابو علي احمد بن عقيل نقيب الاشراف بدلة
 حريرى ثلاث قطع وفوطه الشريف أس الدولة متولى ديوان الانشاء بدلة كذلك ديوان
 المكاتبات الشيخ ابو الرضى ابن الشيخ الاجل أبى الحسن النائب عن والده فى الديوان المذكور
 بدلة مذهب عدتها ثلاث قطع وكم ابو المكارم هبة الله اخوه بدلة مذهب ثلاث قطع وفوطه
 ابو محمد حسن أخوها كذلك أخوهم ابو الفتح بدلة حريرى قطعتان وفوطه الشيخ
 ابو الفضل يحيى بن سعيد التدمى منشئ ما يصدر عن ديوان المكاتبات ومحرر ما يؤمر
 به من المهمات بدلة مذهب عدتها ثلاث قطع وكم ومزى ابو سعيد الكاتب بدلة حريرى
 ابو الفضل الكاتب كذلك الحاج موسى المعين فى الاصلاق كذلك وأما الكتاب بديوان
 الانشاء فلم يتفق وجود الحساب الذي فيه اسماءهم فيذكروا ومن القياس أن يكونوا قريبا
 من ذلك الشيخ ولى الدولة ابو البركات متولى ديوان المجلس والخاص بدلة مذهب عدتها
 خمس قطع وكم وعرضى ولامراته حلة مذهب الشيخ أبو الفضائل هبة الله بن ابى الليث
 متولى الدفتر وما جمع اليه بدلة ابو المجد ولده بدلة حريرى عدي الملك ابو البركات متولى
 دارالضيافة بدلة مذهب وبعده الضيوف الواردون الى الدولة جميعهم منهم من له بدلة مذهب
 ومنهم من له بدلة حريرى وكذلك من يتفق حضوره من الرسل على هذا الحكم
 مقدمو الركاب عفيف الدولة مقبل بدلة مذهب القائد موفق والقائد تميم مثل ذلك أربعة
 من المقدمين برسم الشكيمة لكل منهم بدلة حريرى الرواض عدتهم ثلاثة لكل منهم بدلة
 حريرى الخاص من الفراشين وهم اثنان وعشرون رجلا منهم أربعة يميزون لكل منهم
 بدلة مذهب وبقيتهم لكل واحد بدلة حريرى الاطباء الشديدي ابو الحسن علي بن ابى
 الشديدي بدلة حريرى ابو الفضل النسطورى بدلة حريرى وكذلك الفئة المستخدمين
 برسم الحمام وهم ثمانية مقدمهم بدلة مذهب وبقيتهم لكل واحد بدلة حريرى والى
 القاهرة ووالى مصر لكل منهما بدلة مذهب المستخدمون فى المواكب الامير كوكب الدولة
 حامل الرمح الشريف وراء الموكب والدرقة المعززة بدلة حريرى حاملا الرمحين المعزية
 أيضا أمام الموكب بغير درق لكل منهما منديل وشقة وفوطه وهؤلاء الثلاثة رماح ما هي
 عربية بل هي خشوت قدم بها المعز من المغرب حاملا لواء الحمد المختص بالخليفة عن يمينه
 ويساره لكل منهما بدلة متولى بغل الموكب الذى يحمل عليه جميع العدة المغربية بدلة
 حريرى متولى حمل المظلة كذلك عشرة نفر من صياد الخاص برسم حمل العشرة رماح
 العربية المغشاة بالدياج وراء الموكب لكل منهم منديل وشقة وفوطه حامل السبع وراء الموكب

بدلة حريري المقدمون من صبيان الخاص وهم عشرون لكل منهم بدلة عرفاء الفراشين الذين يتحطون عن فراشي الخاص وفراشي المجلس وفراشي خزائن الكسوة الخاص لكل منهم بدلة حريري الفراشون في خزائن الكسوات المستخدمون بالايوان وهم الذين يشدون ألوية الحمد بين يدي الخليفة ليلة الموسم فانها لا تشد الا بين يديه ويبدأ هو بالقب عليها بيده على سبيل البركة ويكمل المستخدمون بقية شددها وما سوى ذلك من القضب الفضة وألوية الوزارة وغيرها وعدتهم سبعة لكل منهم منديل سوسى وشقتان اسكندراتي المستخدمون برسم حمل القضب الفضة ولواءى الوزارة أربعة عشر كذلك مشارف خزانة الطيب وكانت من الخدم الجليلة وكان بها اعلام الجوهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها عند الغنى عنها وكذلك السيف والثلاثة رماح المعزية مشارف خزائن السروج بدلة حريري مشارف خزائن الفرش وكاتب بيت المال ومشارف خزائن الشراب ومشارف خزائن المكتب كل منهم بدلة حريري بركات الادى والمستخدمون بالدولة بالباب وسمان الدولة مز السكر كندي عن زم الرهجية والميت على ابواب القصور وكانت من الخدم الجليلة والصبيان الحجرية المشدون بلواء الموكب بعد المقرين وعدتهم عشرون لكل منهم الكسوة في الشتاء والعيمين وغيرها وعدة الذين يقبضون الكسوة في العيدين من الفراشين اكثر من صبيان الركاب وذلك انهم يتولون الاسمطة ويقفون في تقدمتها وينفرد عنهم المستخدمون في الركاب بما لهم من المتحصل في الخلفات في العيدين وهو ما يبلغه ستة آلاف دينار ما لاحد معهم فيها نصيب وكان يكتب في كل كسوة هي برسم وجوه الدولة رقعة من ديوان الانشاء فما كتب به من انشاء ابن الصيرفي مقترنة بكسوة عيد الفطر من سنة خمس وثلاثين وخمسمائة ولم يزل أمير المؤمنين منعما بالراغب • موليا احسانه كل حاضر من أوليائه وغائب • مجزلا حظهم من منائحه ومواهبه • موصلا اليهم من الجباء ما يقصر شكرهم عن حقه وواجبه • وأنت أيها الامير لا ولاهم من ذلك بجسيمه • وأحراهم باستشاق نسيمه • وأخلقهم بالجزء الاوفى منه عند فضه وتقسيمه • اذ كنت في سماء المسابقة بدرا • وفي جرائد المناجحة صدرا • وعن أخلص في الطاعة سرا وجهرا • وحظي في خدمة أمير المؤمنين بما عطر له وصفا وسير له ذكرا • ولما أقبل هذا العيد للسعيد والعادة فيه أن يحسن الناس هيأتهم • ويأخذوا عند كل مسجد زيتهم • ومن وظائف كرم أمير المؤمنين تشريف أوليائه وخدمه فيه • وفي المواسم التي تجاريه • بكسوات على حسب منازلهم تجمع بين الشرف والجمال • ولا يبقى بعدها مطمع للأمال • وكنت من أخص الامراء المقدمين قال ووصلت الكسوة المختصة بكرة شهر رمضان وجمعيته برسم الخليفة للكرة بدلة كبيرة موكية مكاملة مذهبة وبرسم الجامع الازهر للجمعة الاولى من

الشهر بدلة موكبية حريرى مكحلة منديلها وطيلسانها بياض وبرسم الجامع الانور للجمعة الثانية بدلة منديلها وطيلسانها شرى وما هو برسم أخى الخليفة للفترة خاصة بدلة مذهبة ويرسم له مع جهات الخليفة أربع حلل مذهبات ويرسم الوزير للفترة بدلة مذهبة مكحلة موكبية ويرسم الجمعتين بدلتان حريرى ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير في ذلك شىء فيذكر ووصات الكسوة المختصة بفتح الخليج وهي برسم الخليفة تحتان ضمنهما بدلتان احدهما منديلها وطيلسانها طميم برسم المضى والاخرى جميعها حريرى برسم العود وكذلك ما يختص بأخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهبة ويرسم الوزير بدلة موكبية مذهبة في تحت ويرسم أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبة ويرسم جهته حلة مذهبة في تحت وبقيّة ما يخص المستخدمين وابن أبى الرّدّاد في نخوت كل تحت عدّة بدلات وحضر متولي دفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفرق ويفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزان عن الواصل وهو ما يفصل برسم الخاص من العاقلان برسم سبعمائة قباء وخمسمائة وشقين سقلاطون دارى ويرسم رؤساء العشاريات من الشقاق الدمياطي والمناديل السوسى والفوط الحرير الحر ويرسم التوانيصة التى برسم الخاص من العشارية من الشقاق الاسكندراني والكلوات وقد تقدم تفصيل الكسوات جميعها وعددها وأسماء المستمرين لقبضها* وقال في كتاب الذخائر وحدثني من أثق به عن ابن عبد العزيز أنه قال قومنا ما أخرج من خزان القصر يعني في سني الشدة أيام المستنصر من سائر ألوان الخسرواني ما يزيد على خمسين ألف قطعة أكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال أخرج من الخزان مما حررت قيمته على يدي وبحضرتي أكثر من ألف قطعة وحدثني أبو الفضل يحيى بن ابراهيم البغدادي أحد أصحاب الدواوين بالحضرة أن الذى تولى أبو سعيد التهاندي المعروف بالمعتمد بيعه خاصة من مخرج القصر دون غيره من الامناء في مدة يسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوى الالف دينار الى عشرة دنانير ونيف وعشرون ألف قطعة خسر واتى وحدثني عميد الملك أبو الحسن على بن عبد الكريم نضر الوزراء بن عبد الحاكم أن ناصر الدولة أرسل يطلب المستنصر بما بقى لغلمانه فذكر أنه لم يبق عنده شىء الا ملابسه فأخرج ثمانمائة بدلة من ثيابه بجميع ألوانها كاملة فقومت وحملت اليه وقال ابن الطوير الخدمة في خزائن الكسوات لها رتبة عظيمة في المباشرات وهما خزانتان فالظاهرة يتولاها خاصة أكبر حواشى الخليفة اما أستاذ أو غيره وفيها من الخواصل ما يدل على اسباغ نعم الله تعالى على من يشاء من خلقه من الملابس الشراب والخاص الديبقي الملوّن رجالية ونسائية والديباغ الملوّن والسقلاطون واليا يحمل ما يستعمل في دار الطراز بتيّس ودمياط واسكندرية من خاص المستعمل وبها صاحب المقص وهو مقدم

الخياطين ولا صحابه مكان خياطتهم والتفصيل يعمل على مقدار الاوامر وما تدعو الحاجة اليه ثم ينقل الى خزنة الكسوة الباطنة ماهو خاص للباس الخليفة ويتولاها امرأة تمت بزين الحزان أبدا وبين يديها ثلاثون جارية فلا يغير الخليفة أبدا ثيابه الا عندها ولباسه خافيا الثياب الدارية وسعة أكامها سعة نصف أحكام الظاهر وليس في جهة من جهاته ثياب أصلا ولا يلبس الا من هذه الخزنة وكان يرسم هذه الخزنة بستان من أملاك الخليفة على شاطئ الخليج يعني أبدا فيه النسر والياسمين فيحمل في كل يوم منه شيء في الصيف والشتاء لا يقطع البتة يرسم الثياب والصناديق فاذا كان أو ان التفرقة الصيفية أو الشتوية شد لمن تقدم ذكره من أولاد الخليفة وجهاته وأقاربه وأرباب الرواتب والرسوم من كل صنف شدة على ترتيب المفروض من شقق الديباج الملون والسقلاطون الى السوسي والاسكندراني على مقدار الفصول من الزمان ما يقرب من مائتي شدة فالخواص في الغراضى الديبقي ودونهم في أوطية حرير ودونهم في فوط اسكندرية ويدخل في ذلك كتاب ديواني الانشاء والمكاتب دون غيرهم من الكتاب على مقدارهم وذلك يخرج من الحوارى في الشهر المطلقات * وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة بعد وفاة العاضد وكشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر ف قيل ان الموجود فيها مائة صندوق كسوة فاخرة من موشى ومرصع وعقود ثمينة وذخائر نفحة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر عظيمة الخطر وكان الكاشف بهاء الدين قراقوش

* (خزائن الجوهر والطيب والطرائف) *

قال ابن المأمون وكان بها الاعلام والجوهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعادها عند الفنى عنها وكذلك السيف الخاص والثلاثة رماح المعزية وقال في كتاب الذخائر والتحف وذكر بعض شيوخ دار الجوهر بمصر أنه استدعى يوما هو وغيره من الجوهريين من أهل الخبرة بقيمة الجوهر الى بعض خزائن القصر يعنى في أيام الشدة زمن المستنصر فأخرج صندوق كيل منه سبعة أمداد زمرد قيمتها على الأقل ثمانمائة ألف دينار وكان هناك جالسا نحر العرب بن حمدان وابن سنان وابن أبي كدينة وبعض المخالفين فقال بعض من حضر من الوزراء المعطين للجوهريين كم قيمة هذا الزمرد فقالوا انما نعرف قيمة الشيء اذا كان مثله موجودا ومثل هذا لا قيمة له ولا مثل فاغتاط وقال ابن أبي كدينة نحر العرب كثير المؤنة وعليه خرج فالتفت الى كتاب الحيش وبيت المال فقال يحسب عليه فيه خمسمائة دينار فكاتب ذلك وقبضه وأخرج عقد جوهر قيمته على الأقل من ثمانين ألف دينار فصاعدا فتحريرا فيه فقال يكتب بألفي دينار وتشاغلو بنظر ما سواهم وانقطع سلكه فتناثر حبه فأخذ واحد منهم واحدة فجعلها في جيبه وأخذ ابن أبي كدينة اخرى وأخذ نحر

العرب بعض الحب وباقي المخالفين التقطوا ما بقي منه وغاض كأن لم يكن واخذوا ما كان
 انفعه الصليحي من نفيس الدر الرقيق الرائع وكيه على ما ذكر سبع وبيات وأخذوا ألفا
 ومائتي خاتم ذهباً وفضة فصوصها من سائر انواع الجوهر المختلف الالوان والقيم والامنان
 والانواع مما كان لاجدادده وله وصار اليه من وجوه دولته منها ثلاثة خواتم ذهب مربعة
 عليها ثلاثة فصوص احدها زمرذ والاثنان ياقوت سماقي ورماني بيعت باثني عشر ألف دينار
 بعد ذلك وأحضر خريطة فيها نحو وربة جوهر وأحضر الخبراء من الجوهرين وتقدم
 اليهم بقيمتها فذكروا أن لا قيمة لها ولا يشتري مثلها الا الملوك فقومت بعشرين ألف دينار
 فدخل جوهر الكاتب المعروف بالختار عن الملك الى المستنصر وأعلمه أن هذا الجوهر
 اشتراه جده بسبعمائة ألف دينار واسترخضه فتقدم بانفاقه في الاتراك فقيض كل واحد
 منهم جزءاً بقيمة الوقت وفرق عليهم قال فأما ما أخذتما في خزائن البلور والمحكم والمينا المجري
 بالذهب والمجروود والبغدادي والخيار والمدهون والخنج والعيني والذهبي والامدى وخزائن
 الفرش والبسط والستور والتعليق فلا يحصى كثرة وحدثني من أثق به من المستخدمين
 في بيت المال انه أخرج يوماً في جملة ما أخرج من خزائن القصر عدة صناديق وان واحدا
 منها فتح فوجد فيه على مثال كيزان الفقاغ من صافي البلور المنقوش والمجروود شيء كثير
 وان جميعها مملوء من ذلك وغيره وحدثني من أثق به أنه رأى قدح بلور بيع بمجروودا بمائتين
 وعشرين ديناراً ورأى خردادي بلور بيع بثلاثمائة وستين ديناراً وكوز بلور بيع بمائتين وعشرة
 دنانير ورأى صحن مينا كثيرة تباع من المائة دينار الى ما دونها وحدثني من أثق بقوله
 انه رأى بطرابلس قطعتين من البلور الساذج الغاية في النقاء وحسن الصنعة احدها
 خردادي والاخرى باطية مكتوب على جانب كل واحدة منهما اسم العزيز بالله تسع الباطية
 سبعة ارطال بالمصري ماء والخردادي تسعة وانه عرضهما على جلال الملك أبي الحسن على
 ابن عمار فدفع فيهما ثمانمائة دينار فامتنع من بيعهما وكان اشتراهما من مصر من جملة ما
 أخرج من الخزائن وأن الذي تولي بيعه ابو سعيد النهاوندي من مخرج القصر دون غيره
 من الامناء في مديدة يسيرة ثمانية عشر الف قطعة من بلور ومحكم منها ما يساوي الالف
 دينار الى عشرة دنانير وأخرج من صواني الذهب الحجارة بالمينا وغير الحجارة المنقوشة بسائر
 انواع النقوش المملوء جميعها من سائر أنواعه والوانه وأجناسه شيء كثير جدا ووجد فيما
 وجد غلاف خيار مبطن بالحرير محلاة بالذهب مختلفة الاشكال خالية مما فيها من الاواني
 عدتها سبعة عشر الف غلاف كان في كل قطعة اما بلور مجروود أو محكم أو ما يشاكله
 ووجد أكثر من مائة كاس بادزهر ونصب وأشباها على أكثرها اسم هارون الرشيد وغيره
 ووجد في خزائن القصر عدة صناديق كثيرة مملوءة سكاكين مذهبة ومفضضة بنصب مختلفة

من سائر الجواهر وصناديق كثيرة مملوءة من أنواع الدوى المربعة والمسدورة والصغار والكبار المعمولة من الذهب والفضة والصندل والعود والآبنوس الزنجي والعاج وسلمثر أنواع الخشب المحلاة بالجواهر والذهب والفضة وسائر الانواع الغريبة والصنعة المعجزة الدقيقة بجميع آلتها فيها ما يساوى الالف دينار والاكثر والاقل سوى ما عليها من الجواهر وصناديق مملوءة مشارب ذهب وفضة مخرقة بالسواد صغار وكبار مصنوعة بأحسن ما يكون من الصنعة وعدة ازيار صيني كبار مختلفة الالوان مملوءة كافورا قيصور يا وعدة من حجاجم العنبر الشجرى ونوافج المسك التبتى وقواويره وشجر العود وقطعه ووجد للسيدة رشيدة ابنة المعز حين ماتت في سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة ما قيمته ألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار من جملة ثلاثون ثوب خز مقطوع وأتتا عشر ألفا من الثياب المصمت ألوانا ومائة قاطر ميز مملوءة كافورا قيصوريا ومما وجد لها معممات بجواهرها من أيام المعز وبيت هرون الرشيد الخبز الاسود الذى مات فيه بطوس وكان من ولى من الخلفاء ينتظرون وفاتها فلم يقض ذلك الا للمستهصر بالله فآخذ في خزانته ووجد لعدة بنت المعز أيضا وماتت في سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة مالا يحصى حدثني بعض خزان القصر أن خزان السيدة عبدة ومقاصيرها وصناديقها وما يجب أن يحتم عليه ذهب من الشمع في خواتمه على الصحة والمشاهدة أربعون رطلا بالمصرى وأن بعضائق المتاع الموجود كتبت في ثلاثين رزمة ورق ومما وجد لها أيضاً أربعمائة قطرة وألف وثلثمائة قطعة مينا فضة مخرقة زنة كل مينا عشرة آلاف درهم وأربعمائة سيف محلى بالذهب وثلثون ألف شقة صقلية ومن الجواهر مالا يحصى كثرة وزمرد كيلة أردب واحد وأن سيد الوزراء أباع محمد البازورى وجد في موجوداتها طستا واربى قلفطر استحسانه لهما سأل المستنصر فيهما فوهبهما له ووجد مدهن باقوت احمر وزنه سبعة وعشرون مثقالا واخرج أيضاً تسعون طستا وتسعون ابريقا من صافي البلور ووجد في القصر خزائن مملوءة من سائر أنواع الصينى منها اجاجين صيني كبار محلاة كل اجانة منها على ثلاثة أرجل على صورة الوحوش والسباع قيمة كل قطعة منها ألف دينار معمولة لغسل الثياب ووجد عدة اقفاص مملوءة ببيض صيني معمول على هيئة البيض في خلقة وبياضه يجعل فيها ماء البيض التيمبر شت يوم الفصاد ووجد حصير ذهب وزنها ثمانية عشر رطلا ذكر أنها الحصير التى جلبت عليها بوران بنت الحسن بن سهل على المأمون وأخرج ثمان وعشرون صينية مينا مجرا بالذهب بكموب كان أرسلها ملك الروم الى العزيز بالله قومت كل صينية منها بثلاثة آلاف دينار أنفذ جميعها الى ناصر الدولة ووجد عدة صناديق مملوءة مراءى حديد من صيني ومن زجاج المينا لا يحصى ما فيها كثرة جميعها محلى بالذهب المشبك والفضة ومنها المكمل بالجواهر في غلاف الكيمخت وسائر أنواع الحرير

والخيزران وغيره مضرب بالذهب والفضة ولها المقابض من العقيق وغيره وأخرج من المظال وقضها الفضة والذهب شيء كثير وأخرج من خزائن الفضة ما يقارب الألف درهم من الآلات المصنوعة من الفضة المجراة بالذهب فيها مازنة القطعة الواحدة منه خمسة آلاف درهم الغريبة النقش والصمة التي تساوي خمسة دراهم بدينار وإن جمعه يبيع كل عشرين درهما بدينار سوى ما أخذ من العشاريات الموكية وأعمدة الخيام وقضب المظال والمتحوقات والاعلام والقناديل والصناديق والتوقات والروازين والسروج واللجم والمناطق التي للعماريات والقباب وغيرها مثل ذلك وأضعافه وأخرج من الشطرنج والنرد المعمولة من سائر أنواع الجوهر والذهب والفضة والعاج والآبنوس برقاع الحرير والمذهب مالا يحصى كثيرة ونفاسة وأخرج آلات فضة وزنها ثلثمائة ألف ونيف وأربعون ألف درهم تساوي ستة دراهم بدينار وأخرج أقفاص مملوءة من سائر آلات مصوغة مجراة بالذهب عدتها أربع مائة قفص كبير سبكت جميعها وقرقت على الخالفين وأخرجت أربعة آلاف زرجسية مجوفة بالذهب يعمل فيها النرجس وألفا بنفسجية كذلك وأخرج من خزائن الطرائف ستة وثلاثون ألف قطعة من محكم وبلور وقوم السكاكين بأقل القيم فجاءت قيمتها على ذلك ستة وثلاثين ألف دينار وأخرج من تماثيل العنبر اثنان وعشرون ألف قطعة أقل تماثيل منها وزنه اثنا عشر مئاة وأكبره يجاوز ذلك ومن تماثيل الخليفة مالا يحصى من جملتها ثمانمائة بطيخة كافور وأخرجت السكلونة المرصعة بالجوهر وكانت من غريب ما في القصر ونفيسه ذكر أن قيمتها ثلاثون ألف دينار ومائة ألف دينار قومت بثمانين ألف دينار وكان وزن ما فيها من الجوهر سبعة عشر رطلا اقسما نخر العرب وتاج الملوك فصار إلى نخر العرب منها قطعة بلخش وزنها ثلاثة وعشرون مثقالا وصار إلى تاج الدين مما وقع إليه حبات در كل حبة ثلاثة مثاقيل عدتها مائة حبة فلمسا كانت هزيمتهم من مصر نهبت وأخرج من خزائن الطيب خمسة صواري عود هندي كل واحد من تسعة أذرع إلى عشرة أذرع وكافور قيصوري زنة كل حبة من خمسة مثاقيل إلى مادونها وقطع عنبر وزن القطعة ثلاثة آلاف مثقال وأخرج متارد صيني محمولة على ثلاثة أرجل ملء كل وعاء منها مائتا رطل من الطعام وعدة قطع شب وباز زهر منها جام سعته ثلاثة أشبار ونصف وعمقه شبر مليح الصنعة وقاطر ميز بلور فيه صور ثابتة تسع سبعة عشر رطلا وبلوكة بلور مجرود تسع عشرين رطلا وقصرية نصب كبيرة جدا وطابع ند فيه ألف مثقال كان نخر الدولة أبو الحسن علي بن ركن الدولة بن بويه الديلمي عمه مكتوب في وسطه نخر الدولة شمس الملة أوسيات منها

وطاوس ذهب مرصع بنفيس الجواهر عيناه من ياقوت أحمر وريشه من الزجاج المينا
المجري بالذهب على ألوان ريش الطاوس وديك من الذهب له عرف مفروق كأكبر ما يكون
من أعراف الديوك من الياقوت الأحمر مرصع بسائر الدر والجواهر وعيناه ياقوت وغزال
مرصع بنفيس الدر والجواهر وبطنه أبيض قد نظم من در رائع وجمع سكارج من بلور
تخرج منه وتعود فيه فتحتة أربعة أشبار ملبح الصنعة في غلاف خبزبان وبطيخة من
الكافور في شباك ذهب مرصعة وزنها خالصة سبعون مثقالا من كافور وقطعة عنبر تسمى
الحروف وزنها سوى ما عسكها من الذهب ثمانون مثقالا وبطيخة كافور أيضا وجد ما عليها من
الذهب ثلاثة آلاف مثقال ومائدة نصب كبيرة واسعة قوائمها منها وبيضة باخش وزنها سبعة
وعشرون مثقالا أشد صفاء من الياقوت الأحمر وقاطر ميز بلور ملبح التقدير يسع مروقتين
قوم في المخرج بثمانمائة دينار دفع إلى تاج الملوك فيه بعد ذلك ألفا دينار فامتنع من بيعه
ومائدة جزع يقعد عليها جماعة قوائمها مخروطة منها ونخلة ذهب مكللة بالجواهر وبديع الدر
في اجانة ذهب تجمع الطالع والباح والرطب بشكله ولونه وعلى صفتيه وهياته من الجواهر
لا قيمة لها وكوز زبر بلور يحمل عشرة أرطال ماء ودارج مرصع بنفيس الجواهر لا قيمة
له ومزينة مكللة بحب لؤلؤ نفيس وقبة العشارى وكارته وكسوة رحله الذى استعمله على بن
أحمد الجرجاوى وفيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم نقرة وأطلق للصناع
عن أجرة صياغته وثمن ذهب للطلاء ألفان وتسعمائة دينار وكان سعر الفضة حينئذ كل
مائة درهم بستة دنانير ورابع سعر ستة عشر درهما بدينار وأخرج العشارى الفضى الذى
استعمله على بن أحمد لأم المستنصر وكان فيه مائة ألف وعشرون ألف درهم نقرة وصرف
أجرة صياغة وطلاء ألفان وأربعمائة دينار وكسوة بمال جليل وأخرج جميع كسا العشاريات
التي برسم البرية والبحرية وعدتها ومناطقها ورؤس منحرفات وأهلة وصفريات وكانت
أربعمائة ألف دينار لسته وثلاثين عشاريا وعدة مياكيم فضة فيها ما وزنه مائة وتسعة أرطال
فضة وأخرج بستان أرضه فضة مخروقة مذهبة وطنينه ند وأشجاره فضة مذهبة مصوغة وأثماره
عنبر وغبيره وزنه ثلثمائة وستة أرطال وبطيخة كافور وزنها ستة عشر ألف مثقال وقطع
ياقوت أزرق زنة كل قطعة سبعون درهما وقطع زمرد زنة كل قطعة ثمانون درهما ونصاب
مرآة من زمرد له طول وثخن كل ذلك أخذه المخالفون

* (خزائن الفرس والامعة) *

قال في كتاب الذخائر وحدثني من أتق به عن ابن عبد العزيز الانماطى قال قومنا
ما أخرج من خزائن القصر من سائر الخسرواني ما يزيد على خمسين ألف قطعة أكثرها
مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال أخرج من الخزائن ما حررت قيمته على يدي وبحضرتي

أكثر من مائة ألف قطعة وأخرج مرتبة خسر واني حمراء بيعت بثلاثة آلاف وخمسمائة دينار ومرتبة قلعوني بيعت بألفين وأربعمائة دينار وثلاثون سندسية بيعت كل واحدة منها بثلاثين ديناراً ونيف وعشرون ألف قطعة خسر واني في هديه لم يقطع منها شيء وكانت قيمة المرض المبيع بأقل القيم وأبرز الاثمان في مدة خمسة عشر يوماً من صفر سنة ستين وأربعمائة سوى ما نهب وسرق ثلاثون ألف دينار قبض جميعها الجند والأتراك ليس لاحد منهم درهم واحد قبضه عن استحقاق وحدثني الأمير أبو الحسن على ابن الحسن أحد مقدمي الخميميين بالقصر أن الفراشين دخلوا الى بعض خزائن الفرش لما اشتدت مطالبة المارقي للمستنصر بالمال الى الخزانة المعروفة بخزانة الرفوف وسميت بذلك لكثرة رفوفها ولسكل رف منها سلم مفرد فأزلوا منها ألفي عدل شقق طعمم بهديها من سائر أنواع الخسرواني وغيره لم تستعمل بمسد وجميع ما فيها مذهب معمول بسائر الاشكال والصور وأنهم فتحوا عدلاً منها فوجدوا ما فيه أحلة معمولة للقبيلة من خسرواني أحمر مذهب كاحسن ما يكون من العمل وموضع زول اخفاذ الفيل ورجليه ساذجة بغير ذهب وأخرج من بعض الخزائن ثلاثة آلاف قطعة خسرواني أحمر مطرز بأبيض في هديها لم يفصل من كسابوت كاملة بجميع آلاتها ومقاطعها وكل بيت يشتمل على مسانده ومخاده ومساوذه ومراتبه وبسطه وعتبه ومقاطعها وستوره وكل ما يحتاج اليه فيه قال وأخرج من خزائن الفرش من البيوت السكاملة الفرش من القلعوني والديقي من سائر ألوانه وأنواعه الخمل والخسرواني والديباج الماسكي والخز وسائر الحرير من جميع ألوانه وأنواعه مالا يحصى كثرة ولا يعرف قدره نقاسة وأخرج من الحصر والانتخاخ السامان المطرزة بالذهب والفضة وغير المطرزة من الحرمة والطيور والقبيلة المصورة بسائر أنواع الصور شيء كثير والتمس بعض الأتراك من المستنصر مقرمة يعني ستارة سندس أخضر مذهبة فأخرج عدل منها مكتوب عليه مائة وثمانية وثمانون من جملة أعداد أعدل فيها من المتاع ووجد من الستور الحرير المنسوجة بالذهب على اختلاف ألوانها وأطوالها عدة مئين تقارب الألف فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها مكتوب على صورة كل واحد اسمه ومدة أيامه وشرح حاله وأخرج من خزائن الفرش أربعة آلاف رزمة خسرواني مذهب في كل رزمة فرش مجلس ببسطه وتعليقه وسائر آلاته منسوجة في خيط واحد باقية على حالها لم تمس وصار الى نخر العرب مقطوع من الحرير الازرق التستري القرقوبي غريب الصنعة منسوج بالذهب وسائر ألوان الحرير كان المعز لدين الله أمر بعمله في سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة فيه صورة أقاليم الارض وجبالها وبحارها ومدنها وأتهارها ومسالكمها شبه جغرافيا وفيه صورة مكة والمدينة مهيئة للناظر مكتوب على كل مدينة وجبل وبلاد

ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة أو الحرير وفي آخره مما أمر بعمله المعز لدين الله شوقا الى حرم الله واشهاراً لمعالم رسول الله في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة والنفقة عليه اثنان وعشرون ألف دينار وصار الى تاج الملوك بيت أرمي أحمر منسوج بالذهب عمل للعتوكل على الله لا مثل له ولا قيمة وبساط خمرواني دفع اليه فيه ألف دينار فامتنع من بيعه وقال ابن الطوير خزانة الفرش وهي قريبة من باب الملك يحضر اليها الخليفة من غير جلوس ويطوف فيها ويستخبز عن أحوالها ويأمر بادامة الاستعمال وكان من حقوقها استعمال السامان في أماكن خارجها بالقاهرة ومصر ويعطى مستخدمها خمسة عشر دينارا يعني يوم يطوف بها الخليفة

* خزائن السلاح *

قال في كتاب الذخائر فأما خزائن السيوف والآلات والسلاح فإن بعضها أخذ وقسم بين العشرة الثأرين على المستنصر وهم (٣) ناصر الدولة بن حمدان واخواه وبلدكوس وابن سبكتكين وسلام عليك وشاور بن حسين حتى صار ذو الفقار الى تاج الملوك وصمصامة عمرو بن معدي كرب وسيف عبد الله بن وهب الراسي وسيف كافور وسيف المعز وسيف ابي المعز الى الاعز بن سنان ودرع المعز لدين الله وكانت تساوي ألف دينار وسيف الحسين ابن علي بن ابي طالب عليهما السلام ودرقة حمزة بن عبدالمطلب رضى الله عنه وسيف جعفر الصادق رضى الله عنه ومن الخود والدروع والتخافيف والسيوف المحلاة بالذهب والفضة والسيوف الحديدية وصناديق النصول وجباب السهام الخنج وصناديق القسي ورزم الرماح الزان الخطية وشدات القسي الطوال والزرد والبيض مئين ألوف وكان كل صنف مفردا عشرات ألوف * وقال ابن الطوير خزانة السلاح يدخل اليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السرير هناك ويتأمل حواصلها من السكر اغندات المدفونة بالزرد المعشاة بالديباغ المحسكة الصناعة والجواشن المبطنة المذهبة والزرديات السابلة برؤسها والخود المحلاة بالفضة وكذلك أكثر الزرديات والسيوف على اختلافها من العربيات والقلاجوريات والرماح القنا والقنطاريات المدهونة والمذهبة والاسنة البرصانية والقسي لرماية اليد المنسوبة الى صناعاتها مثل الخطوط المنسوبة الى اربابها فيحضر اليه منها ما يجربه ويتأمل النشاب وكانت نصوله مثلثة الاركان على اختلافها ثم قسى الرجل والركاب وقسى اللولب الذي زنة نصله خمسة أرتال ويرمى من كل سهم بين يديه فينظر كيف مجراه والنشاب الذي يقال له الجراد وطوله شبر يرمي به عن قسي في مجار معمولة برسمه فلا يدري به الفارس أو الراجل الا وقد نفذ فاذا فرغ من نظر ذلك كله خرج من خزانة الدرق وكانت في المكان الذي هو خان مسرور

وهي برسم الاستعمالات للاساطيل من السكبورة الخرجية والحدود الجلودية الى غير ذلك فيعطى مستخدمها خمسة وعشرون ديناراً ويخلع على مقدم الاستعمالات جوكانية مزينة حريراً وعمامة لطيفة

(* خزائن السروج *)

قال في كتاب الذخائر أخرج فيما أخرج صناديق سروج محلاة بفضة مجرأة بسواد مسوحة وجد على صندوق منها الثامن والتسعون والثلاثمائة وعدة ما فيها زيادة على أربعة آلاف سرج وأخرج المستنصر من خزائن السروج خمسة آلاف سرج كان أبوسعدي ابراهيم ابن سهل التستري ادخرها له فيها وتقدم بحفظها كل سرج منها يساوي من سبعة آلاف دينار الى ألف واكثرها عال سبك جميعها وفرق في الاتراك كان برسم وكابه منها أربعة آلاف سرج وأخذ من خزائن السيدة والدته أربعة آلاف سرج مثالا ودونها صنع بها مثل ذلك * وقال ابن الطوير خزانة السروج تحتوى على ما لا تحتوى عليه مملكة من الممالك وهي قاعة كبيرة بدورها مصطبة علوها ذراعا ومجالسها كذلك وعلى تلك المصطبة متكآت مخرصة الجانبين على كل متكأ ثلاثة سرج متطابقة وفوقه في الحائط وتد مدهون مضروب في الحائط قبل تبييضه وهو بارز بروزاً متكئاً عليه المركبات الحلى على لجم تلك السروج الثلاثة من الذهب خاصة أو الفضة خاصة أو الذهب والفضة وفلائدها وأطواقها لاعناق الخيل وهي لخاص الخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف سرج ومنها الجام هو الخاص ومنها الوسط ومنها الدون وهي خيار غيرها برسم العواري لأرباب الرتب والخدم ومنها ما هو قريب من الخاص فيكون عند المستخدم بشداده الدائم وجاربه على الخليفة مادام مستخدماً والعالمف مطلق من الأهراء وأما الصاغة فإن فيهم منهم ومن المراكيين والحرابين عدداً جماً دائماً لا يفترون عن العمل وكل مجلس مضبوط بعد متكآته وما عليها من السروج والأتواد واللجم وكل مجلس لذلك عند مستخدميه في العرض فلا يختل عليهم منها شيء، وكذلك وسط قاعتها بعدة متوالية أيضاً والشدادون مطلوبون بالنقائص منها أيام المواسم وهم يحضرونها أو قيمتها فيعرض ويركب ويحضر اليها الخليفة ويطوفها من غير جالس ويعطى حاميتها للفرقة في المستخدمين عشرين ديناراً ويقال ان الحافظ لدين الله عرضت له فيها حاجة فجاء اليها مع الحامي فوجد الشاهد غير حاضر وختمه عليها فرجع الى مكانه وقال لا يفك ختم العدل الا هو ونحن نعود في وقت حضوره انتهى وكان الخليفة الآمر بأحكام الله تحدثه نفسه بالسفر الى المشرق والغارة على بغداد فأعد لذلك سروجاً مجوفة القرايعس وبطنها بصفائح من قصدير ليجمل فيها الماء وجعل لها فنا فيه صفارة فإذا دعت الحاجة الى الماء شرب منه الفارس وكان كل سرج منها يسع سبعة أرتال ماء وعمل عدة محال للخيول من ديباج وقال في ذلك

دع اللوم عني لست مني بموثق * فلا بد لي من صدمة المتحقق
وأستق حياذلي من فرات ودجلة * وأجمع شمل الدين بعد التفرق
وأول من ركب المتصرفين في دولته من خيوله بالمراكب الذهب في المواسم العزيز
بالله نزار بن المعز

(خزائن الحليم) *

قال في كتاب الذخائر وأخبرني سماء الرؤساء أبو الحسن علي بن أحمد بن مدبر وزير
ناصر الدولة قال أخرج فيما أخرج من خزائن القصر عدة لم تحصى من أعدال الحليم والمضارب
والفازات والمسطحات والجركاوات والحصون والقصور والشراعات والمشارع والقساطيط
المعمولة من الديبق والحمل والخسرواني والديباج المملكي والارمني والبهنساوي والسكردواني
والجديد من الحلبي وما أشبه ذلك من سائر ألوانه وأنواعه ومن السندس والطميم أيضاً منها
المفيل والمسبع والخيل والمطوس والمطير وغير ذلك من سائر الوحوش والطيور والادميين
من سائر الاشكال والصور البديعة الرائعة ومنها الساذج والمنقوش في ظاهره بغرائب
المنقوش بجميع آلتها من الاعمدة الملبسة انايب الفضة والثياب المذهبة وغير المذهبة
من سائر أنواعها وألوانها والصفريات الفضة على أقدارها والحبال الملبسة القطن
والحرير والاولاد وسائر ما يحتاج اليه من جميع آلتها وعدتها المبطن جميعها بالديبق
الطميم المذهب والخسرواني المذهب وثياب الحرير الصيني والتستري والمضنب
والرجيح والشرفي والشعري والديباج والمريش وسائر أنواع الحرير من سائر الالوان
 وأنواعها كبارا وصغارا منها ما يحمل خرقه وأوتاده وعمده وسائر عدته على عشرين بعيرا
 ودون ذلك وفوقه فالمسطح بيت مربع له أربعة حيطان وسقف بستة أعمدة منها عمودان
 للحائط الواحد المرفوع للدخول والخروج والحيمة ظهرها حائط مربع وسقيفتها الى الباب
 حائط مربع وأركانها شوارك من الجانبيين على قدر القائم وفيها أربعة أعمدة اثنتان في الباب
 واثنتان في وسطها وكلما زادت زاد عمدها وسقفها ولها حدان مشروكان من الجانبيين والشراع
 حائط في الظهر مسقف على الرأس بمعمودين من أى موضع دارت الشمس حول الى ناحية
 الشمس والمشرعة فيه مثل المظلة على عمود واحد تام وشراع سابل خلفها من أى موضع
 دارت الشمس أدير والقبعة على حاتها * وحديثي أبو الحسن علي بن الحسن الخيمي قال
 أخرجنا في جملة ما أخرج من خزائن القصر أيام المسارقين حين اشتدت المطالبة على
 السلطان فسطاطا كبيرا اكبر ما يكون يسمى المدورة الكبيرة يقوم على فرد عمود طوله
 خمسة وستون ذراعا بالكبير ودائر فلكته عشرون ذراعا وقطرها ستة اذرع وثلاثا ذراع
 ودائرته خمسمائة ذراع وعدة قطع خرقه اربع وستون قطعة كل قطعة منها تحزم في عدل

واحد يجمع بمضه الى بعض بعري وشراريب حتى يتصب يحمل خرقة وحباله وعدته على مائة جبل وفي صفرته المعمولة من الفضة ثلاثة قناطير مصرية يحملها من داخلها قضبان حديد من سائر نواحيها تمتلئ ماء من راوية جبل قد صور في رفرقه كل صورة حيوان في الارض وكل عقد مليح وشكل ظريف وفيه باذهنج طوله ثلاثون ذراعا في اعلاه كان ابو محمد الحسن بن عبد الرحمن البازوري أمر بعمله ايام وزارته فعمله الصانع وعدتهم مائة وخمسون صانعا في مدة تسع سنين واشتملت التفقة عليه على ثلاثين ألف دينار وكان عمله على مثال القاتول الذي كان العزيز بالله أمر بعمله ايام خلافته الا أن هذا أعلى عمودا منه وأوسع وأعظم وأحسن وكان الخليفة أنفذ الى ممالك الروم في طلب عمودين للفسطاط طول كل واحد منهما سبعون ذراعا بعد أن غرم عليهما ألف دينار أحدهما في هذا الفسطاط بعد أن قطع منه خمسة أذرع والآخر حمله ناصر الدولة بن حمدان حين خرج على الخليفة المستنصر بالله الى الاسكندرية وما أدري ما فعل به قال وأقنا مدة طويلة في تفصيل بمضه من بعض وتقطيعه خرقا وشققا قومت على المذكورين بأقل القيم وتفرق في الآفاق وقال لي أيضا أخرجنا مسطحا قلعونيا محملا موحها من جانيه عمل بتيس للعزيز بالله يسمي دار البطيخ وسطه بكنيس على ستة أعمدة أربعة منها في اركان الكنيس وفي أربعة الاركان أربع قباب ومن القبة الى القبة رواق دائر عليه والقباب دونه وفي كل قبة أربعة أعمدة طول كل عمود من أعمدة الكنيس ثمانية عشر ذراعا وكذلك طول قائم القباب وفعلنا به مثل ما فعلنا في الاول وقال لي أخرجنا مسطحا عمل للظاهر لا عراز دين الله بتيس ذهب في ذهب طميم قائم على عمود له ست صفاري بلور وستة أعمدة فضة أفنق عليه أربعة عشر ألف دينار ومسطحا ديقيا كبيرا منذهب بدوائر كردواني منقوش وأخرجنا قصورا تحيط بالحمام بشرقات من الخمل والقلعوني والديقي والديساج الحمرواني والحرير من سائر أنواعه وألوانه المذهبة المنقوشة بمياضها ودسكها ومصاطبها وقصورها وزجاجها وسائر عدها وأخرجنا من الحمام الكردواني شيئا كثيرا وأخرجنا خيمة كبيرة مدورة كردواني مليحة النقش والصنعة عدتها قطع كثيرة طول عمودها خمسة وثلاثون ذراعا فاعلنا بجميعها مثل ما فعلنا بالاول وأخرج في جملتها الفسطاط الكبير المعروف بالدورة الكبيرة المتولى عمله بحلب الحسن علي بن احمد المعروف بابن الايسر في سني نيف وأربعين وأربعمائة المنفق على خرقة ونقشه وعمله وعدته ثلاثون ألف دينار الذي عموده أطول ما يكون من صواري دراميين الروم البنادقة أربعون ذراعا ودائر فلكة عموده أربعة وعشرون شبرا ويحمل على سبعين جملا ووزن صفرته الفضة قنطاران سوى أنابيب عمده ويتولى اتقان عمده ونصبه مائتا رجل من فراش ومعين وهو شبيه بالقاتول العزيزي وسمى

بالقاتول لانه ما نصب قط الا وقتل رجلا أو رجلين ممن يتولى اتقانه من فراش وغيره قال
ووجد في خزائن مملوءة من سائر أنواع الصواني المدهونة ببغداد المذهبة التي حشيت كل
واحدة منها بما دونها في السعة الى ما سعته دون الدرهم ومن سائر أنواع الاطباق الخلع
الرازي في هذه السعة وفوق ذلك ودونه قد حشيت بطونها بما دونها في السعة الى ما سعته
دون الدينار ومن الموائد القوائم الصغار والكبار ألوف ومن موائد الكرم وما أشبهها
شئ كثير ومن الحفان الحور الواسعة التي قد عمدت مقابضها من الفضة وحليت بأنواع
الحلى التي لا يقدر الجمل القوى على حمل جفتين منها العظمى تساوى الواحدة منها مائة
دينار وفوقها ودونها شئ كثير ووجد من الدلك والحاريب والاسرة العود والصندل
والعاج والآبنوس والبقم شئ كثير مديح الصنعة * وقال ابن ميسر وعمل الافضل بن امير
الجيوش خيمة سماها خيمة الفرح اشتملت على ألف الف وأربعمائة ألف ذراع وقائمها
ارتفاعه خمسون ذراعا بذراع العمل صرف عليها عشرة آلاف دينار وسدحها جماعة
من الشعراء

* (خزانة الشراب) *

قال ابن المأمون ولم يكن في الايوان فيما تقدم شراب حلو بل انها قررت لاستقبال
النظر المأموني وأطلق لها من السكر مائة وخمسة عشر قنطارا وبرسم الورد المربي خمسة
عشر قنطارا وأما ما يستعمل بالكافورى من الحلو الزايد والحامض فالبانج في ذلك على ما
حصره شاهد في السنة ستة آلاف وخمسة دینار وما يحمل للكافورى أيضا برسم كرك
الموارد ما يستدعيه متولى الشراب * وقال ابن الطوير خزانة الشراب وهى أحد مجالسه
أيضا يعنى القاعة التي هى الآن المارستان العتيق فاذا جلس الخليفة على السرير عرض
عليه ما فيها حاميا وهو من كبار الاستاذين وشاهدها فيحضر اليه فراشوها بين يدي
مستخدمها من عيون الاصناف العالية من المعاجين العجيبة في الصيني والطياير الخلدج
فيذوق ذلك شاهدا بحضرته ويستخير عن احوالها بحضور اطباء الخصاص وفيها من
الآلات والازيار الصيني والبرابي عدة عظيمة للورد والبنفسج والمرسين وأصناف الادوية
من الراوند الصيني وما يجرى مجراه مما لا يقدر احد على مثله الا هناك وما يدخل في الادوية
من آلات العطر الى ذلك ويسال عن الدرياق الفاروق ويأمرهم بتحصيل أصنافه ليستدرك
عمله قبل انقطاع الحاصل منه ويؤكد في ذلك تأكيذا عظيما ويستأذن على ما يطلق منها
برقاع أطباء الخصاص للجهات وحواشى القصر فيأذن في ذلك ويعطى الحامى للفرقة في
الجماعة ثلاثين ديناراً

* (خزانة التوابل) *

وقال ابن المأمون فأما التوابل العالى منها والدون فانها جملة كثيرة ولم يقع لى شاهد بها بل انني اجتمعت بأحد من كان مستخدما في خزانة التوابل فذكر أنها تشتمل على خمسين ألف دينار في السنة وذلك خارج عما يحمل من البقولات وهى باب مفرد مع المستخدم في الكافورى والذي استقر اطلاقه على حكم الاستيثار من الجرايات المختصة بالقصور والرواتب المستجدة والمطابق من الطيب ويذكر الطراز وما يتساع من الثغور ويستعمل بها وغير ذلك فاولها حراية القصور وما يطلق لها من بيت المال ادرارا لاستقبال النظر المأمونى ستة آلاف وثلثمائة وثلاثة وأربعون دينارا تفصيله منديل السكم الخاص الأمرى في الشهر ثلاثة آلاف دينار عن مائة دينار كل يوم اربع جمع الحمام في كل جمعة مائة دينار أربع مائة دينار وبرسم الاخوة والاخوات والسيدة الملكة والسيدات والامير أبى على واخوته والموالى والمستخدمات ومن استجد من الافضليات ألفان وتسعمائة وثلاثة وأربعون دينارا ولم يكن للقصور في الايام الافضلية من الطيب راتب فيذكر بل كان اذا وصلت الهدية والجاوى من البلاد اليمنية تحمل برمتها الى الايوان فينقل منها بعد ذلك للافضل والطيب المطابق للخليفة من جملة ما فانفسخ هذا الحكم وصار المرتب من الطيب مياومة ومشاهرة على ما يأتى ذكره ما هو برسم الخاص الشريف في كل شهر ند مثلك ثلاثون مثقالا عود صيفى مائة وخمسة دراهم كافور قديم خمسة عشر درهما عنبر خام عشرة مثاقيل زعفران عشرون درهما ماء ورد ثلاثون رطلا برسم بخور المجلس الشريف في كل شهر في أيام السلام ند مثلك عشرة مثاقيل عود صيفى عشرون درهما كافور قديم ثمانية دراهم زعفران شعر عشرة دراهم ماهو برسم بخور الحمام في كل ليلة جمعة عن اربع جمع في الشهر ند مثلك أربعة مثاقيل عود صيفى عشرة مثاقيل ما هو برسم السيدات والجهات والاخوة في كل شهر ند مثلك خمسة وثلاثون مثقالا عود صيفى مائة وعشرون درهما زعفران شعر خمسون درهما عنبر خام عشرون مثقالا كافور قديم عشرون درهما مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد أربعون رطلا ما هو برسم المسائدة الشريفة ما تسلمه المعامة مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد خمسة عشر رطلا ماهو برسم خزانة الشراب الخاص مسك ثلاثة مثاقيل ند مثلك سبعة مثاقيل عود صيفى خمسة وثلاثون درهما ماء ورد عشرون رطلا ماهو برسم بخور المواكب الستة وهى الجمعتان الكائنتان في شهر رمضان برسم الجامعين بالقاهرة يعنى الجامع الازهر والجامع الحاكمي والعيدان وعيد القدير وأول السنة بالجوامع والمصلي ند خاص جملة كثيرة لم تتحقق فذكر ولم يكن للغرتين غرة السنة وغرة شهر رمضان وفتح الخليج بخور فيذكر وعدة المبخرين في المواكب ستة ثلاثة عن اليمن وثلاثة عن الشمال وكل منهم (م ٣٥ - خطط ني)

مشدود الوسط وفي كفه خم برسم تعجيل المدخنة والمداخن فضة وحامل الدرج الفضة الذي فيه البخور أحد مقدمي بيت المال وهو فيما بين المبخرين طول الطريق ويضع بيده البخور في المدخنة وإذا مات أحد هؤلاء المبخرين لا يخدم عوضا عنه الا من يتبرع بمدخنة فضة لان لهم رسوما كثيرة في المواسم مع قربهم في المواكب من الخليفة ومن الوقت الذي يتبرع فيه بالمدخنة يرجع في حاصل بيت المال وإذا توفي حاملها لا ترجع لورثته وعدة ما يبخر في الجوامع والمصلى غير هؤلاء في مداخن كبار في صواني فضة ثلاث صوان في الحراب احدها من وعن عيين المنبر وشماله اثنتان وفي الموضع الذي يجلس فيه الخليفة الى أن تقام الصلاة صينية رابعة وأما البخور المطلق برسم المأمون فهو في كل شهر ندمناث خمسة عشر مثقالا عود صيفي ستون درهما غير خامسة مثاقيل كافور ثمانية دراهم زعفران شعر عشرة دراهم ماء ورد خمسة عشر رطلا ومنها مقرر الجامع وما قرر من خزانة التفرقة في كل يوم اثنا عشر مجعما كل بيت عياره رطل واحد ولكل مجمع ثلاثة أرطال جين قریش وفاكهة بنصف درهم والمستقر لهذه الجامع في كل يوم من اللبن خمسة وثمانون رطلا ومنها مقرر الحلوى والفسق وما استجد ما يعمل في الايوان برسم الخاص في كل يوم من الحلوى اثنا عشر جاما رطبة وبابسة نصفين وزن كل جام من الرطب عشرة أرطال ومن اليابس ثمانية أرطال ومقرر خشكناج والبسندود في كل ليلة على الاستمرار برسم الخاص الآمرى والمأمونى قطار واحد سكر ومثقالان مسك وديناران برسم المؤن لعمل خشكناج وبسندود في قعبان وسلال صفصاف ويحمل ثلثا ذلك الى القصر والثلث الى الدار المأمونية قال وحجرت مفاوضة بين متولى بيت المال ودار الفطرة بسبب الاصناف ومن جعلها الفستق وقلة وجوده وتزايد سعره الى أن بلغ رطل ونصف بدينار وقد وقف منه لارباب الرسوم ما حصل شكواهم بسببه فجاوبه متولى الديوان بأن قال ماتم موجب الانفاق لما هو راتب من الديوان وطالعا المقام العالى بأنه لما رسم لهما ذكر جميع ما شتمل عليه ماهو مستقر الانفاق من قلب الفستق والذي يطلق من الخزائن من قلب الفستق ادراارا مستقرا بغير استدعاء ولا توقيع مياومة كل يوم حسابا في الشهر اتمام عن ثلاثين يوما خمسمائة وخمسة وثمانون رطلا وفي الشهر الناقص عن تسعة وعشرين يوما خمسمائة وخمسة وستون رطلا حسابا عن كل يوم تسعة عشر رطلا ونصف من ذلك ما يستعمله الصانع الحلويون والمستخدمون بالايوان مما يصنع به خاص خارجا عما يصنع بالمطابخ الآمرية عن اثني عشر جام حلوى خاص وزنها مائة وثمانية أرطال منها رطب ستون رطلا وبابس وغيره ثمانية وأربعون رطلا مما يحمل في يومه وساعته منها ما يحمل محتوما برسم المسائدين الآمريتين بالبازنج والدار الجديدة اللتين ما يحضرهما الا من كبرت منزلته وعظمت وجاهته جامان رطبا

وياسا وما يفرق في العوالى من الموالى والجهات على أوضاع مختلفة تسع جامات وما يحمل الى الدار المأمونية برسم المائدة بالداردون السباط جام واحد تمة المياومة المذكورة ما يتسلمه مقدم الفراشين في خدمة المائدة الشريفة التى تتولاها المعلمة بالقصور الزاهرة أربعة أرتال فستق ما يتسلمه الشاهد والمشارف على المطابخ الآمرية مما يصنع فيها برسم الجلمات الحلوى وغيره مما يكون على المدورة في الاسمطة المستمرة بقاعة الذهب في أيام السلام وفي أيام الركوبات وحلول الركاب بالمناظر أربعة أرتال وما يتسلمه الخاج مقل الفراش برسم المائدة المأمونية مما يوصله لزام الداردون المطابخ الرجالية رطلان الحكيم الثاني يطلق مشاهرة بغير توقيع ولا استدعاء باسماء كبراء الجهات والمستخدمين من الاصحاب والحواشى في الخدم المميرة وهو في الشهر ثلاثة عشر وطلا والديوان شاهد باسماء أربابه وما يطلق من هذه الخزائن السعيدة بالاستدعاءات والمطالعات ويوقع عليه بالاطلاق من هذا الصنف في كل سنة على ما أتى ذكره وما يستدعي برسم التوسعة في الراتب عند تحويل الركاب العالى الى اللاؤونة مدة أيام النيل المبارك في كل يوم رطلان وما يستدعي برسم الصيام مدة تسعة وخمسين يوما ورجب وشعبان حسابا عن كل يوم رطلان مائة وثمانية عشر رطلا وما يستدعي لما يصنع بدار الفطرة في كل ليلة برسم الخاص خشكنانج لطيفة وبسندود وجوارشات ونواطف ويحمل في سلال صفصاف لوقته عن مدة أولها مستهل رجب وآخرها سلخ رمضان عن تسعة وثمانين يوما مائة وثمانية وسبعون رطلا لكل ليلة رطلان ويسمى ذلك بالنعية وما يستدعيه صاحب بيت المال ومتولى الديوان فيما يصنع بالايوان الشريف برسم الموالد الشريفة الاربعة النبوى والعلوى والفاطمى والآمرى مما هو برسم الخاص والموالى والجهات بالقصور الزاهرة والدار المأمونية والاصحاب والحواشى خارجا عما يطلق مما يصنع بدار الوكالة ويفرق على الشهود والمتصدرين والفقراء والمساكين مما يكون حسابه من غير هذه الخزائن عشرون رطلا قلب فستق حسابا لكل يوم مؤبد منها خمسة أرتال ما يستدعي برسم ليالى الوقود الاربع الكائنات في رجب وشعبان مما يعمل بالايوان برسم الخاصين والقصور خاصة عشرون رطلا لكل ليلة خمسة أرتال وأما ما يصرف في الاسمطة والايالى المذكورات في الجامع الأزهر بالقاهرة والجامع الظاهرى بالقرافة فالحكم في ذلك يخرج عن هذه الخزائن ويرجع الى مشارف الدار السعيدة وكذلك ما يستدعيه المستخدمون في المطابخ الآمرية من التوسعة من هذا الصنف المذكور في جملة غيره برسم الاسمطة لمدة تسعة وعشرين يوما من شهر رمضان وسليخه لاسباط فيه وفي الاعياد جميعها بقاعة الذهب وما يستدعيه النائب برسم ضيافة من الامراء في الخدم الكبار ويعود الى الباب ومن يرد اليه من جميع الضيوف وما يستدعيه المستخدمون في دار الفطرة برسم فتح الخلاج

وهي الجملتان الكبيرتان فجميع ذلك لم يكن في هذه الخزائن محاسبته ولا ذكر جملته والمعاملة فيه مع مشارف الدار السعيدة وأماما يطلق من هذا الصنف من هذه الخزائن في هذه الولائم والافراح وارسال الانعام فهو شيء لم تتحقق أوقاته ولا مبلغ استدعائه أنهى المملوكان ذلك والمجلس فضل السمو والقدرة فيما يأمر به ان شاء الله تعالى
 * (دار التعمية) *

قال ابن المأمون دار التعمية كانت في الايام الافضلية تشتمل على مبلغ يسير فأنتهى الامر فيها الى عشرة دنانير كل يوم خارجا عما هو موظف على البساتين السلطانية وهو الترحيل والنيوفران الاصفر والاحمر والنخل الموقوف برسم الخاص وما يصل اليه من الفيوم وتفر الاسكندرية ومن جعلتها تعمية القصور للجهات والخاص والسيدات ولدار الوزارة وتعمية المناظر في الركوبات الى الجمع في شهر رمضان خارجا عن تعمية الحمامات وما يحمل كل يوم من الزهرة وبرسم خزانة الكسوة الخاص وبرسم المائدة وتفرقة الثمرة الصيفية في كل سنة على الجهات والامراء والمستخدمين والحواشي والاصحاب وما يحمل لدار الوزارة والضيوف وحاشية دار الوزارة

* (خزانة الادم) *

قال وأما الراتب من عند بركات الادمي فانه في كل شهر ثمانون زوجا أوطية من ذلك برسم الخاص ثلاثون زوجا برسم الجهات أربعون زوجا برسم الوزارة عشرة أزواج خارجا عن السباعيات فانها تستدعى من خزانة الكسوة وفي كل موسم تكون مذهبة
 * (خزائن دار أفنديكين) *

قال ابن الطوير وكانت لهم دار كبرى يسكنها نصر الدولة أفنديكين الذي رافق نزار ابن المستنصر بالاسكندرية جعلوها برسم الخزن فقبل خزائن دار أفنديكين وتحتوي على أصناف عديدة من الشمع المحمول من الاسكندرية وغيرها وجميع القلوب المأكولة من الفستق وغيره والاعسال على اختلاف أصنافها والسكر والقند والشيرج والزيت فيخرج من هذه الخزائن بيد حاميا وهو من الاستاذين المميزين ومشارفها وهو من المعدلين راتب المطابخ خاصا وعاما ليوم أو لايام يتفق منها للمستخدمين ثم لارباب التوقيعات من الجهات وأرباب الرسوم في كل شهر من أرباب الرتب حتى لا يخرج عمسا يحتاجون فيها الا اللحم والخضر اوات فهي أبدا معمورة بذلك انتهى

* (خبر نزار وأفنديكين) * لما مات الخليفة المستنصر بالله أبو تميم معد ابن الامام الظاهر اعزاز دين الله أبي الحسن علي بن الحاكم بأمر الله أبي علي منصور في ليلة الخميس الثامن عشر من ذى الحجة سنة سبع وثمانين وأربعمائة بادر الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش

بدر الجمالي الى القصر وأجلس أبا القاسم أحمد بن المستنصر في منصب الخلافة واقبله بالمستعلي بالله وسير الى الامير نزار والامير عبد الله والامير اسماعيل أولاد المستنصر فجاؤا اليه فاذا أخوهم أحمد وهو أصغرهم قد جلس على سرير الخلافة فامتعضوا لذلك وشق عليهم وأمرهم الافضل بتقيل الارض وقال لهم قبلوا الارض لمولانا المستعلي بالله وبايعوه فهو الذي نص عليه الامام المستنصر قبل وفاته بالخلافة من بعده فامتعضوا من ذلك وقال كل منهم ان أباه قد وعدده بالخلافة وقال نزار لو قطعت مبايعته من هو أصغر مني سنا وخط والدي عندي بأني ولي عهده وأنا أحضره وخرج مسرعا ليحضر الخط فضى لا يدري به أحد وتوجه الى الاسكندرية فلما أبطأ بجيئه بعث الافضل اليه ليحضر بالخط فلم يعلم له خبرا فانزعج لذلك انزعاجا عظيما وكانت نفرة نزار من الافضل لأمور منها أنه خرج يوما فاذا بالافضل قد دخل من باب القصر وهو راكب فصاح به نزار انزل يأمرني الجنس فحقدما عليه وصار كل منهما يكره الآخر ومنها أن الافضل كان يعارض نزارا في أيام أبيه ويستخف به ويضع من حواشيه وأسبابه ويبطش بفعلاته فلما مات المستنصر خافه لانه كان رجلا كبيرا وله حاشية وأعوان فقدم لذلك أحمد بن المستنصر بعد ما اجتمع بالامراء وخوفهم من نزار وما زال بهم حتى وافقوه على الاعراض عنه وكان من جملةهم محمود بن مصال فسير خفية الى نزار وأعلمه بما كان من اتفاق الافضل مع الأمراء على اقامة أخيه أحمد وادارته لهم عنه فاستعد الى المسير الى الاسكندرية هو وابن مصال فلما فارق الافضل ليحضر اليه بخط أبيه خرج من القصر متسكرا وسار هو وابن مصال الى الاسكندرية وبها الامير نصر الدولة أفتكين أحدما ليك أمير الجيوش بدر الجمالي ودخلا عليه ليلا وأعلماه بما كان من الافضل وتراميا عليه ووعد نزار بأن يجعله وزيرا مكان الافضل فقباهما أتم قبول وبايع نزارا وأحضر أهل الثغر لمبايعته فبايعوه وبعثه بالمصطفى لدين الله فبلغ ذلك الافضل فأخذ يتجهز لمحاربتهم وخرج في آخر المحرم سنة ثمان وثمانين بمساركة وسار الى الاسكندرية فبرز اليه نزار وأفتكين وكانت بين الفريقين عدة حروب شديدة انكسر فيها الافضل ورجع بمن معه منهمزما الى القاهرة ففوى نزار وأفتكين وصار اليهما كثير من العرب واشتد أمر نزار وعظم واستولى على بلاد الوجه البحري وأخذ الافضل يتجهز ثانيا الى المسير لمحاربة نزار ودس الى أكابر العربان ووجوه أصحاب نزار وأفتكين وصاروا الى الاسكندرية فنزل الافضل اليها وحاصرها حصارا شديدا وألح في مقاتلتهم وبعث الى أكابر أصحاب نزار ووعدهم فلما كان في ذي القعدة وقد اشتد البلاء من الحصار جمع ابن معال ماله وفر في البحر الى جهة بلاد المغرب ففت ذلك في عضد نزار وتبين فيه الانكسار واشتد الافضل وتكاثر جموعه فبعث نزار وأفتكين اليه يطلبان الامان منه فأمنهما ودخل الاسكندرية وقبض على نزار

وأفتكين وبعث بهما الى القاهرة فأما نزار فإنه قتل في القصر بان أقيم بين حائطين بنا عليه
فمات بينهما وأما أفتكين فإنه قتله الافضل بعد قدومه ودار أفتكين هذه كانت خارج القصر
وموضعها الآن حيث مدرسة القاضي الفاضل وآدره يدرب ملوخيا

* (خزانة البنود) *

البنود هي الرايات والاعلام ويشبه أن تكون هي التي يقال لها في زمننا المعصائب
السلطانية وكانت خزانة البنود ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه فيما بين قصر الشوك وباب
العيد بناها الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله أبو هاشم على بن الحاكم بأمر الله وكان فيها ثلاثة
آلاف صانع مبرزين في سائر الصنائع وكانت أيام الظاهر هذا سكونا وطمأنينة وكان مشغولا
بالاكل والشرب والنزه وسماع الاغاني وفي زمانه تناق أهل مصر والقاهرة في اتخاذ الاغاني
والرقاصات وبلغ من ذلك المبالغ العجيبة وأخذت له حجرة الممالك وكانوا يعلمونهم فيها
أنواع العلوم وأنواع آلة الحرب وصنوف حيائها من الرماية والمطاعنة والمسابقة وغير ذلك * وقال
في كتاب الذخائر والتحف ولما وهب السلطان يعني الخليفة المستنصر لسعد الدولة المعروف
بسلام عليك ما في خزانة البنود من جميع المتاع والآلات وغير ذلك في اليوم السادس من صفر
سنة احدى وستين وأربعمائة حمل جميعه ليلا وكان فيما وجد سعد الدولة فيها ألفا وتسعمائة
درقة الى ماسوى ذلك من آلات الحرب وما سواه وغير ذلك من القضب الفضة والذهب
والبنود وما سواه وفي خلال ذلك سقط من بعض الفراشين مقط شمع موقد نارا فصادف
هناك أعدال كتمان ومتاعا كثيرا فاحترق جميعه وكانت ا تلك غلبة عظيمة وخوف شديد
فيما يليها من القصر ودور العامة والاسواق وأعلمني من له خبرة بما كان في خزانة البنود
أن مبلغ ما كان فيها من سائر الآلات والامتنعة والذخائر لا يعرف له قيمة عظما وان المنفق
فيها كل سنة من سبعين ألف دينار الى ثمانين ألف دينار من وقت دخول القائد جوهر
وبناء القصر من سنة ثمان وخمسين وثلثمائة الى هذا الوقت وذلك زائد عن مائة سنة
وان جميعه باق فيها على الايام لم يتغير وأن جميعه احترق حتي لم يبق منهم باقية ولا اثر وانه
احترق في هذه الليلة من قربات النفط عشرات الوف ومن زراقات النفط أمثالها فاما الدرق
والسيوف والرماح والنشاب فلا تحصى بوجه ولا سبب مع ما فيها من قضب الفضة وثيابها
المذهبة وغيرها والبنود المجملية وسروج ولجم وثياب الفرحية المصبغات والبادين
وغيرها بعد أن أخذوا ماقدروا عليه حتى لواء الحمد وسائر البنود وجميع
العلامات والالوية وحدثني من أثق به أيضا أنه احترق فيها من السيوف عشرات الوف
ومالا يحصى كثرة وأن السلطان بعد ذلك بمدة طويلة احتاج الى اخراج شيء من السلاح
لبعض مهماته فاخرج من خزانة واحدة مما بقي وسلم خمسة عشر ألف سيف بمجوهرة سوى

غيرها حدثني بجميعة الاجل عظيم الدولة متولى السستر الشر يف انتهى * وجعلت خزانة
البنود بعد هذا الحريق حبسا وفيها يقول القاضي المهذب بن الزبير لما اعتقل بها وكتب
بها للكامل بن شاور

أيا صاحبي سجن الخزانة خليا ■ نسيم الصبا يرسل الى كبدي نفحا
وقولا لضوء الصبح هل أنت عائد * الى نظري أم لا أرى بعدها صبحا
ولا تياسا من رحمة الله أن أرى * سر يعا فضل الكامل العفو والصفحا
وقال

أيا صاحبي سجن الخزانة خليا * من الصبح ما يبدو سناه لنا ظري
فو الله ما أدري أطرفي ساهر * على طول هذا الليل أم غير ساهر
ومالى من أشكو اليه اذا كا * سوى ملك الدنيا شجاع بن شاور

واستمرت سجننا للأمراء والوزراء والاعيان الى أن زالت الدولة فانخذها ملوك بني
أيوب أيضا سجننا تعتقل فيه الامراء والماليك * ومن غريب ما وقع بها أن الوزير أحمد
ابن على الجرجري لما توفي طلب الوزراء الحسن بن على الانباري فاجيب اليها فتعجل من سوء التدبير
قبل تمامه ما فوته مراده وضيع ماله ونفسه وذلك أنه كان قد نبغ في أيام الحاكم بأمر الله
أخوان يهوديان يتصرف أحدهما في التجارة والآخر في الصرف ويسع ما يحمله التجار
من العراق وهما أبو سعد ابراهيم وأبو نصر هرون ابنا سهل التستري واشتهر من أمرها
في البيوع واطهار ما يحصل عندهما من الودائع الخفية ان يفقد من التجار في القرب والبعد
ما ينشأ به جميل الذكر في الآفاق فانتسح حالها لذلك واستخدم الخليفة الظاهر لاعزاز دين
الله أبا سعد ابراهيم بن سهل التستري في اتباع ما يحتاج اليه من صنوف الامتعة وتقديم
عنده فباع له جارية سوداء فتحظي بها الظاهر وأولدها ابنه المستنصر فرعت لابي سعد
ذلك فلما أفضت الخلافة الى المستنصر ولدها قدمت أبا سعد وتخصصت به في خدمتها فلما
مات الوزير الجرجري وتكلم ابن الانباري في الوزارة قصده أبو نصر اخو أبي سعد
فجبه أحد أصحابه بكلام مؤلم فظن أبو نصر أن الوزير ابن الانباري اذا بانسه ذلك ينكر
على غلامه ويعتذر اليه فيجاء منه خلاف ما ظنه وبلغه عنه أضعاف ماسمعه من القلام فشكا
ذلك الى أخيه أبي سعد وأعلمه بأن الوزير متغير النية لهما فلم يفتر أبو سعد عن ابن الانباري
وأغرى به أم المستنصر مولاته فتحدثت مع ابنها الخليفة المستنصر في أمره حتى عزله عن
الوزارة فسعى أبو سعد عند أم المستنصر لابي نصر صدقة بن يوسف الفلاحى في الوزارة
فاستوزره المستنصر وتولى أبو سعد الاشراف عليه وصار الوزير الفلاحى منقادا لابي
سعد تحت حكمه وأخذ الفلاحى يعمل على ابن الانباري ويعزى به ويصنع عليه ديونا

ويذكر عنه ما يوجب الغضب عليه حتى تم ما يريد فقبض عليه وخرج عليه من الدواوين أموالا كثيرة مما كان يتولاه قديما وألزمه بمجماعها ونوع له أصداف العذاب واستصفي أمواله وهو معتقل بخزانة البنود ثم قتله في يوم الاثنين الخامس من المحرم سنة أربعين وأربعمائة بها فاتفق ان الفلاحى لما صرف عن الوزارة اعتقل بخزانة البنود حيث كان ابن الأنبارى ثم قتل بها وحفر له ليدفن فظهر في الحفر رأس ابن الأنبارى قبل أن يمضى فيه القتل فقال لا اله الا الله هذا رأس ابن الأنبارى انا قتلتها ودفنته ههنا وأنشد

رب لحد قد صار لحد امرارا * ضاحكا من تراحم الاضداد

فقتل ودفن في تلك الحفرة مع ابن الأنبارى فعد ذلك من غرائب الاتفاق * ثم ان خزانة البنود جعلت منازل للأسرى من الفرنج المأسورين من البلاد الشامية ايام كانت محاربة المسلمين لهم فانزل بها الملك الناصر محمد بن قلاوون الأسارى بعد حضوره من السكر وأبطل السجن بها فلم يزالوا فيها بأهالهم وأولادهم في ايام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فصار لهم فيها افعال قبيحة وأمور منكرة شنيعة من التجاهر ببيع الخمر والتظاهر بالزنا والباطلة وحماية من يدخل اليها من أرباب الديون واصحاب الجرائم وغيرهم فلا يقدر أحد ولو جل على اخذ من صار اليهم واحتج بهم والسلطان يقضى عنهم لما يرى في ذلك من مراعاة المصلحة والسياسة التي اقتضاها الحال من مهادة ملوك الفرنج وكان يسكن بالقرب منها الامير الحاج آل ملك الجوكندار ويبلغه ما يفعله الفرنج من العظائم الشنيعة فلا يقدر على منعهم وخش أمرهم فرفع الخبر الى السلطان واكثر من شكائهم غير مرة والسلطان يتعافل عن ذلك الى أن كثرت مفاوضة الحاج آل ملك للسلطان في امرهم فقال له السلطان انتقل أنت عنهم يا أمير فلم يسمعه الا الاعراض عن ذلك وعمر داره التي بالحسينية والاصطبل والجامع المعروف بآل ملك والحمام والفندق وانتقل من داره التي كان فيها بجوار خزانة البنود وسكن بالحسينية الى أن مات السلطان الملك الناصر في اخريات سنة احدى وأربعين وسبعمائة وتنقل الملك في اولاده الى أن جلس الملك الصالح عماد الدين اسمعيل ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون وضرب شورى على من يكون نائب السلطنة بالديار المصرية يدبر أحوال المملكة كما كانت العادة في ذلك مدة الدولة التركية فأشير بتولية الامير بدر الدين جنكش بن البابا فنصل من ذلك وأبى قبوله فعرضت النيابة على الامير الحاج آل ملك فاستبشر وقال لى شروط أشراطها على السلطان فان أجابني اليها فعلت ما يرسم به وهي أن لا يفعل شئ في المملكة الا برأى وأن يمنع الناس من شرب الخمر ويقام منار الشرع ولا يعترض على أمر من الامور فأجيب الى ما سأل وأحضرت التشاريف فأفيضت عليه بالجامع من قلعة الجبل في يوم الجمعة الثاني عشر من المحرم سنة أربع وأربعين

وسبعمائة وأصبح يوم السبت جالسا في دار النيابة من القلعة وحكم بين الناس وأول ما بدأ به أن أمروا إلى القاهرة بالنزول إلى خزانة البنود وأن يحتاط على جميع ما فيها من الخمر والفواحش ويخرج الأسرى منها ويهدمها حتى يجعلها دكاويسوي بها الأرض فنزل إليها ومعه الحاجب في عدة وافرة وهجموا على من فيها وهم آمنون وأحاطوا بسائر ما تشتمل عليه وقد اجتمع من العامة والفوغاء ما لا يقع عليه حصر فأراقوا منها خمورا كثيرة تجاوز الحد في الكثرة وأخرج من كان فيها من النساء البغايا وغيرهن من الشباب وأرباب الفساد وقبض على الفرنج والارمن وهدمها حتى لم يبق لها أثر ونودي في الناس فحسروها وبنوا فيها الدور والطواحين على ما هي عليه الآن وأمر بالأسرى فأُتْرِنُوا بالقرب من المشهد النفيسى بجوار كيمان مصر فمهم هناك إلى الآن وأُزِلَ من كان منهم أيضا بقاعة الجبل فأسكنوا معهم وطهر الله تلك الأرض منهم وأراح العباد من شرهم فانها كانت شربة من بقاع الأرض يباع فيها لحم الخنزير على الوضوء كما يباع لحم الضأن ويمصر فيها من الخمر في كل سنة مالا يستطيع أحد حصره حتى يقال أنه كان يمصر بها في كل سنة اثنان وثلاثون ألف جرة خمر ويباع فيها الخمر نحو اثني عشر رطلا بدرهم إلى غير ذلك من سائر أنواع الفسوق

*(دار الفطرة) *

قال ابن الطوير دار الفطرة خارج القصر بناها العزيز بالله وهو أول من بناها وقرر فيها ما يعمل مما يحمل إلى الناس في العيد وهي قبالة باب الديلم من القصر الذي يدخل منه إلى المشهد الحسيني ويكون مبدء الاستعمال فيها وتحصيل جميع اصنافها من السكر والعسل والقلوب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثاني من شهر رجب كل سنة ليلا ونهارا من الخشكنانج والبسنود واصناف الفانيد الذي يقال له كعب الغزال والبرما ورد والفسق وهو شواير مثال الصنوج والمستخدمون يرفعون ذلك إلى اماكن واسعة مصونة فيحصل منه في الحاصل شيء عظيم هائل بيد مائة صانع للحلاويين مقدم ولاد خشكنانيين آخر ثم يندب لها مائة فراش لحمل طيافير للتفرقة على ارباب الرسوم خارجا عن هو مرتب خدمتها من الفراشين الذين يحفظون رسومها ومواضعها الحاصلة بالدائم وعدتهم خمسة فيحضر اليها الخليفة والوزير معه ولا يصحبه في غيرها من الخزان لانها خارج القصر وكلها للتفرقة فيجلس على سريره بها ويجلس الوزير على كرسي ملين على عادته في النصف الثاني من شهر رمضان ويدخل معه قوم من الخواص ثم يشاهد ما فيها من تلك الحواصل المعمولة المعبأة مثل الجبال من كل صنف فيفرقها من ربيع قطار إلى عشرة ارطال إلى رطل واحد وهو أقلها ثم ينصرف الخليفة والوزير بعد أن ينعم على مستخدميها بستين دينارا ثم يحضر إلى حاميا ومشارفها الادعية المعمولة المخرجة من دفتر المجلس كل دعوى لتفريق

(م ٣٦ - خطط ني)

فريق من خاص وغيره حتى لا يبقى أحد من ارباب الرسوم الا واسمه وارد في دعوى من تلك الادعية ويندب صاحب الديوان الكتاب المسلمين في الديوان فيسيرهم الى مستخدميه فيسلم كل كاتب دعوا أو دعوين أو ثلاثة على كثرة ما يحتويه وقاته ويؤمر بالفرقة من ذلك اليوم فيقدمون أبدا مائتي طيفور من العالى والوسط والدون فيحملها الفراشون برقع من كتاب الادعية باسم صاحب ذلك الطيفور علأ أو دنا وينزل اسم الفراش بالدعوى أو عريفه حتى لا يضيع منها شيء ولا يختلط ولا يزال الفراشون يخرجون بالطيافير ملأى ويدخلون بها فارغة فبمقدار ما تحمل المائة الاولى عيت المائة الثانية فلا يفتر ذلك طول التفرقة فأجل الطيافير ما عدد خشكنايه مائة حبة ثم الى سبعين وخمسين ويكون على صاحب المائة طرحة فوق قوارته ثم الى خمسين ثم الى ثلاث وثلاثين ثم الى خمس وعشرين ثم الى عشرين ونسبة منشور كل واحد على عدد خشكنايه ثم العبيد السودان بغير طيافير كل طائفة يتسلمه لها عرفاؤها في افراد الخواص لكل طائفة على مقدارها الثلاثة الافراد والخمسة والسبعة الى العشرة فلا يزالون كذلك الى أن ينقضى شهر رمضان ولا يفوت أحدا شيء من ذلك ويتهاداه الناس في جميع الاقليم قال وما ينفق في دار الفطرة فيما يفرق على الناس منها سبعة آلاف دينار * وقال ابن عبد الظاهر دار الفطرة بالقاهرة قبالة مشهد الامام الحسين عليه السلام وهى الفندق الذى بناه الامير سيف الدين بهادر الآن في سنة ست وخمسين وستائة اول من رتبها الامام العزيز بالله وهو اول من سنها وكانت الفطرة قبل أن ينتقل الافضل الى مصر تعمل بالايوان وتفرق منه وعند ما تحول الى مصر نقل الدواوين من القصر اليها واستجد لها مكانا قبالة دار الملك بايوانى المسكيات والانشاء فانهما كانا بقرب الدار ويتوصل اليهما من القاعة الكبرى التى فيها جلوسه ثم استجد للفطرة دارا عملت بعد ذلك وراقة وهى الآن دار الامير عز الدين الافرم بمصر قبالة دار الوكالة وعملت بها الفطرة مدة وفرق منها الاما ينحصر الخليفة والجهات والسيدات والمستخدمات والاستاذين فانه كان يعمل بالايوان على العادة ولما توفى الافضل وعادت الدواوين الى مواضعها أنهى خاصة الدولة ربحان وكان يتولى بيت المال ان المسكان بالايوان يضيق بالفطرة فأمره المأمون أن يجمع المهندسين ويقطع قطعة من اصطبل الطارمة ببنيه دار الفطرة فانشأ الدار المذكورة قبالة مشهد الحسين والباب الذى بمشهد الحسين يعرف بباب الديلم وصار يعمل بها ما استجد من رسوم المواليد والوقودات وعقدت لها جملتان احدهما وجدت فسطرت وهى عشرة آلاف دينار خارجا عن جوارى المستخدمين والجملة الثانية فصلت فيها الاصناف وشرحها دقيق ألف حملة سكر سبعمائة قطار قلب فستق ستة قناطير قلب لوز ثمانية قناطير قلب بندق أربعة قناطير تمر أربعمائة اردب زبيب ثلثمائة

أردب خل ثلاثة قناطير عسل نحل خمسة عشر قطارا شيرج مائتا قطار حطب ألف ومائتا حملة سمسم أردبان أنيسون أردبان زيت طيب برسم الوقود ثلاثون قطسارا ماء ورد خمسون رطلا مسك خمس نوافج كافور قديم عشرة مثاقيل زعفران مطحون مائة وخمسون درهما وبيد الوكيل برسم المواعين والبيض والسقائين وغير ذلك من المؤن على ما يحاسب به ويرفع الحازم خمسمائة دينار * ووجدت بخط ابن ساكن قال كان المرتب في دار الفطرة ولها ما يذكر وهو زيت طيب برسم القناديل خمسة عشر قطسارا مقاطع سكندري برسم القوارات ثلثمائة مقطع طيافير جدد برسم السماط ثلثمائة طيفور شمع برسم السماط وتوديع الامراء ثلاثون قطارا أجرة الصانع ثلثمائة دينار جاري الحامى مائة وعشرون دينارا جارى العامل والمشارف مائة وثمانون دينارا وشقة ديبقى بياض حريري ومنديل ديبقى كبير حريري وشقة سقلاطون اندلسي يلبسها قدام الفطرة يوم حملها ليفرق طيافير الفطرة على الامراء وأرباب الرسومات وعلى طبقات الناس حتى يعم الكبير والصغير والضعيف والقوي ويبدأ بها من أول رجب الى آخر رمضان * (ذكر ما اختص من صفة الطيافير) * الا على منها طيفور فيه مائة حبة خشكناج وزنها مائة رطل وخمسة عشر قطعة حلاوة زنتها مائة رطل سكر ساجاني وغيره عشرة ارطال قلوبات ستة ارطال بسندود عشرون حبة كحك وزبيب وتمر قطار جملة الطيفور ثلاثة قناطير وثلاث الى ما دون ذلك على قدر الطبقات الى عشر حبات * وقال ابن أبي طي وعمل المعز لدين الله دار اسمها دار الفطرة فكان يعمل فيها من الخشكناج والحلواء والبسندود والفانيذ والكمك والتمر والبندق شيء كثير من اول رجب الى نصف رمضان فيفرق جميع ذلك في جميع الناس الخاص والعام على قدر منازلهم في اوان لا تستعاد وكان قبل ليلة العيد يفرق على الامراء الخيول بالمرابك الذهب والخلع النفيسة والطرار الذهب والنياب برسم النساء

(* المشهد الحسيني) *

قال الفاضل محمد بن علي بن يوسف بن ميسر وفي شعبان سنة احدى وتسعين وأربعمائة خرج الافضل بن أمير الحيوش بعساكر حجة الى بيت المقدس وبه سكان وابلغازى ابنا ارتق في جماعة من اقاربهما ورجالهما وعساكر كثيرة من الانراك فراسلها الافضل يلتمس منها تسليم القدس اليه بغير حرب فلم يجيباه لذلك فقاتل البلد ونصب عليها الحنايق وهدم منها جانباً فلم يجيها بدا من الاذعان له وسامها اليه تخلع عليهما وأطلقهما وعاد في عساكره وقد ملك القدس فدخل عسقلان وكان بها مكان دارس فيه رأس الحسين بن علي بن ابي طالب رضى الله عنهما فأخرجه وعطره وحمله في سفلط الى أجل دار بها وعمر المشهد فلما تكامل حمل الافضل الرأس الشريف على صدره وسعى به ماشيا الى أن أحله في مقره

وقيل ان المشهد بعسقلان بناه أمير الحيوش بدر الجمالي وكله ابنه الافضل وكان حمل الرأس الى القاهرة من عسقلان ووصله اليها في يوم الاحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة وكان الذي وصل بالرأس من عسقلان الامير سيف المملوك تميم واليها كان والقاضي المؤتمن بن مسكين مشارفها وحصل في القصر يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة المذكور * ويذكر أن هذا الرأس الشريف لما أخرج من المشهد بعسقلان وجد دمه لم يجف وله ريح كريخ المسك فقدم به الاستاذ مكنون في عشارى من عشاريات الخدمة وأُنزل به الى الكافورى ثم حمل في السرداب الى قصر الزمرذ ثم دفن عند قبة الديلم بباب دهليز الخدمة فكان كل من يدخل الخدمة يقبل الارض أمام القبر وكانوا يخرون في يوم عاشوراء عند القبر الابل والبقر والغنم ويكثرزون النوح والبكاء ويسبون من قتل الحسين ولم يزالوا على ذلك حتى زالت دولتهم * وقال ابن عبد الظاهر مشهد الامام الحسين صلوات الله عليه قد ذكرنا أن طلائع بن رزيك المنعوت بالصالح كان قد قصد نقل الرأس الشريف من عسقلان لما خاف عليها من الفرنج وبنى جامعها خارج باب زويلة ليدفنه به ويفوز بهذا الفخار فغلبه أهل القصر على ذلك وقالوا لا يكون ذلك الا عندنا فعمدوا الى هذا المسكان وبنوه له ونقلوا الرخام اليه وذلك في خلافة الفائز على يد طلائع في سنة تسع وأربعين وخمسمائة * وسمعت من يحكي حكاية يستدل بها على بعض شرف هذا الرأس الكريم المبارك وهي أن السلطان الملك الناصر رحمه الله لما أخذ هذا القصر وشي اليه بخادم له قدس في الدولة المصرية وكان زمام القصر وقيل له انه يعرف الاموال التي بالقصر والدفائن فأخذ وسئل فلم يجب بشئ وتجاهل فأمر صلاح الدين نوابه بتعذيبه فأخذته متولى العقوبة وجعل على رأسه خنافس وشد عليها قرمزية وقيل ان هذه أشد العقوبات وان الانسان لا يطيق الصبر عليها ساعة الا تنقب دماغه وتقتله ففعل ذلك به مرارا وهو لا يتأوه وتوجد الخنافس ميتة فمجب من ذلك وأحضره وقال له هذا سر فيك ولا بد أن تعرفني به فقال والله ما سبب هذا الا أني لما وصلت رأس الامام الحسين حملها قال واى سر أعظم من هذا وراجع في شأنه ففعا عنه * ولما ملك السلطان الملك الناصر جعل به حلقة تدريس وفقهاء وفوضها للفقهاء البهاء الدمشقي وكان يجلس للتدريس عند المحراب الذى الضريح خلفه فلما وزر معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ بن حمويه ورد اليه أمر هذا المشهد بعد اخوته جمع من أواقفه ما بني به ايوان التدريس الآن وبيوت الفقهاء العلوية خاصة واحترق هذا المشهد في الايام الصالحية في سنة بضع وأربعين وستمائة وكان الامير جمال الدين بن يعمر نائبا عن الملك الصالح في القاهرة وسببه أن أحد خزان الشمع دخل ليأخذ شيئا فسقطت منه شعلة فوقفت الامير جمال الدين المذكور

بنفسه حتى طفئ وأشدته حينئذ فقات

قالوا تعصب للحسين ولم يزل * بالنفس للهول المخوف معرضا
حتى انضوى ضوء الحريق وأصبح السمسود من تلك المخاوف أيضا
أرضي الله بما أتى نكاته * بين الأنام بعله موسى الرضى

قال ولحظة الآثار وأصحاب الحديث ونقله الاخبار ما اذا طولع وقف منه على المسطور
وعلم منه ما هو غير المشهور وانما هذه البركات مشاهدة مرئية وهي بصحة الدعوى ملية
والعمل بالنية * وقال في كتاب الدر النظيم في أوصاف القاضى الفاضل عبد الرحيم ومن جملة
مبانيه الميضة قريب مشهد الامام الحسين بالقاهرة والمسجد والساقية ووقف عليها أراضى قريب
الخنق ظاهر القاهرة ووقفها دار جار والانتفاع بهذه المثوبة عظيم ولما هدم المسكن الذى
بنى موضعه مئذنة وجد فيه شيء من طلسم لم يعلم لاي شيء هو فيه اسم الظاهرين الحاكم
واسم امه رصد * (خبر الحسين) * هو الحسين بن علي بن أبي طالب واسمه عبد مناف بن
عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي أبو عبد الله وامه فاطمة الزهراء بنت رسول الله
صلى الله عليه وسلم ولد لخمس خلون من شعبان سنة اربع وقيل سنة ثلاث وعق عنه رسول
الله صلى الله عليه وسلم يوم سابعه بكبش وحلق رأسه وأمر أن يتصدق بزننه فضة وقال أروني
ابني ما سميتوه فقال علي بن أبي طالب حربا فقال بل هو حسين وكان أشبه الناس بالنبي
صلى الله عليه وسلم ما كان أسفل من صدره وكان فاضلا دينيا كثير الصوم والصلاة والحج
وقتل يوم الجمعة لعشر خلون من المحرم يوم عاشوراء سنة احدى وستين من الهجرة بموضع
يقال له كربلاء من أرض العراق بناحية الكوفة ويعرف الموضع أيضا بالطف قتلته سنان
ابن انس اليحصبي وقيل قتلته رجل من مذحج وقيل قتلته شعر بن ذى الجوشن وكان ابرص
وأجهز عليه خولى بن يزيد الاصبحي من حمير حز رأسه وأتى عبيد الله بن زياد وقال

أوقر ركابي فضة وذهبا * اني قتلت الملك المحجبا

قتلت خير الناس أما وأبا * وخيرهم اذ ينسبون نسبنا

وقيل قتلته عمرو بن سعد بن أبي وقاص وكان الامير على الخيل التي أخرجها عبيد الله
ابن زياد الى قتل الحسين وأمر عليهم عمرو بن سعد ووعدته أن يوليه الرى ان ظفر بالحسين
وقتلته وقال ابن عباس رضي الله عنهما رأيت النبي صلى الله عليه وسلم فيما يرى النائم نصف
النهار وهو قائم أشعث أغبر بيده قارورة فيها دم فقات باي أنت وأمى ما هذا قال هذا
دم الحسين لم أزل ألتقطه منذ اليوم فوجدته قد قتل في ذلك اليوم وهذا البيت زعموا
قدما لا يدري قائله

أرجو أمة قتلت حسيننا * شفاعته جده يوم الحساب

وقتل مع الحسين سبعة عشر رجلا كلهم من ولد فاطمة وقيل قتل معه من أهل بيته
 واخوته ثلاثة وعشرون رجلا * وكان سبب قتله أنه لما مات معاوية بن أبي سفيان رضى
 الله عنه فى سنة ستين وردتبيعة اليزيد على الوليد بن عقبة بالمدينة ليأخذ البيعة على أهلها
 فأرسل الى الحسين بن على والى عبد الله بن الزبير ليلا فأتى بهما فقال بايعا فقالا مثلنا لا
 يبايع سرا ولكننا نبايع على رؤس الناس اذا أصبحنا فرجعا الى بيوتهما وخرجا من
 ليماهما الى مكة وذلك ليلة الاحد لليلتين بقيتا من رجب فأقام الحسين بمكة شعبان ورمضان
 وشوالا وذا القعدة وخرج يوم التروية يريد الكوفة بكتب أهل العراق اليه فلما بلغ عيبد
 الله بن زياد مسير الحسين من مكة بعث الحسين بن تميم التميمي صاحب شرطته فنزل القادسية
 ونظم الخيل ما بينها وبين جبل املع فبلغ الحسين الحاجز له عن البلاد فكتب الى أهل
 الكوفة يعرفهم بقدمه مع قيس بن مسهر فظفر به الحصين وبعث به الى ابن زياد فقتله
 وأقبل الحسين يسير نحو الكوفة فأتاه خبر قتل مسلم بن عقيل وخبر قتل اخيه من الرضاة
 فقام حتى أعلم الناس بذلك وقال قد خذلنا شيعتنا فمن أحب أن ينصرف فلينصرف فليس عليه
 ذمام منا ففارقوا حتى بقى فى أصحابه الذين جاؤا معه من مكة وسار فادركته الخيل وهم
 ألف فارس مع الحر بن يزيد التميمي ونزل الحسين فوقفوا تجاهه وذلك فى بحر الظهير
 فسقى الحسين الخيل وحضرت صلاة الظهر فأذن مؤذنه وخرج فحمد الله وأثنى عليه ثم
 قال أيها الناس انما معذرة الى الله واليكم انى لم آتكم حتى اتتني كتبكم ورساكم أن أقدم
 علينا فليس لنا امام لعل الله أن يجمعنا بك على الهدى وقد جئكم فان تعطوني ما اطمئن
 اليه من عهودكم أقدم مصركم وان لم تفعلوا وكنتم لمقدمي كارهين انصرفت عنكم الى
 المكان الذي أقيمت منه فسكتوا وقال للمؤذن اقم فأقام وقال الحسين لا حرج أريد أن نصلي
 أنت بأصحابك قال بل صل أنت ونصلي بصلاتك فضلى بهم ودخل فاجتمع اليه أصحابه
 وانصرف الحر الى مكانه ثم صلى بهم العصر واستقبلهم فحمد الله وأثنى عليه وقال يا أيها
 الناس انكم ان تتقوا الله وتعرفوا الحق لاهله يكن أرضى لله ونحن أهل البيت اولى بولاية
 هذا الامر من هؤلاء المدعين ما ليس لهم السائر فيكم بالجور والعدوان فان انتم
 كرهتمونا وجهاتم حقنا وكان رأيكم غير ما أتتني به كتبكم انصرفت عنكم فقال الحر انا
 والله ما ندرى ما هذه الكتب والرسال التي تذكر فأخرج خرجين مملوءين صحفا فنشرها
 بين أيديهم فقال الحر انا لسنا من هؤلاء الذين كتبوا اليك وقد أمرنا اذا نحن لقيناك أن
 لا نفارقك حتى نقدمك الكوفة على عبيد الله بن زياد فقال الحسين الموت ادني اليك من
 ذلك ثم أمر أصحابه لينصرفوا فركبوا فتعهم الحر من ذلك فقال له الحسين ثمكنتك امك
 ما تريد فقال له والله لو كان غيرك من العرب يقولها ما تركت ذكر امه بالشكل كائنا من

كان والله مالى الى ذكر أمك من سبيل الا بأحسن ما تقدر عليه فقال له الحسين ما تريد قال أريد أن أنطلق بك الى ابن زياد وتراء الكلام فقال له الحر انى لم أومر بقتالك وانما أمرت أن لا أفارقك حتى أدخلك الكوفة نخذ طريقا لا تدخلك الكوفة ولا تزول الى المدينة حتى أكتب الى ابن زياد وتكتب انت الى يزيد أو الى ابن زياد ففعل الله أن يأتي بأمر يرزقني فيه العافية من أن أبتي بشيء من أمرك فتيأسر عن طريق العذيب والقادسية والحر يسيره فلما كان يوم الجمعة الثالث من المحرم سنة إحدى وستين قدم عمرو بن سعد بن أبي وقاص من الكوفة فى أربعة آلاف وبعث الى الحسين رسولا يسأله ما الذي جاء به فقال كتب الى أهل مصركم هذا أن أقدم عليهم فاذا كرهوني فأنأ أنصرف عنهم فكتب عمرو الى ابن زياد يعرفه ذلك فكتب اليه أن يمرض على الحسين بيعة يزيد فان فعل رأينا فيه رأينا والا لانعمه ومن معه الماء فأرسل عمرو بن سعد خمسمائة فارس فنزلوا على الشريعة وحالوا بين الحسين وبين الماء وذلك قبل قتله بثلاثة أيام ونادى مناد يا حسين ألا تنظر الماء لا ترى منه قطرة حتى تموت عطشا ثم التقى الحسين بعمرو بن سعد مرارا فكتب عمرو بن سعد الى عبيد الله بن زياد أما بعد فان الله قد أطفأ النائرة وجمع الكلمة وقد أعطاني الحسين أن يرجع الى المكان الذي أتى منه أو أن تسيره الى اى ثغر من الثغور شاء أو أن يأتي يزيد أمير المؤمنين فيضع يده فى يده وفى هذا لكم رضى وللامة صلاح فقال ابن زياد لشمر بن ذى الجوشن اخرج بهذا الكتاب الى عمرو فليعرض على الحسين وأصحابه النزول على حكمى فان فعلوا فليبعث بهم وان ابوا فليقاتلهم فان فعل فاسمع له وأطع وان أبى فأنت الامير عليه وعلى الناس واضرب عنقه وابعث الى برأسه وكتب الى عمرو بن سعد أما بعد فانى لم أبعثك الى الحسين لتشكف عنه ولا لتمنيه ولا لتطاوله ولا لتقعده له عندى شافعا انظر فان نزل حسين وأصحابه على الحكم واستسلموا فابعث بهم الى ساما وان أبوا فازحف اليهم حتى تقتلهم وتمثل بهم فانهم لذلك مستحقون فان قتل الحسين فأوطئ الخيل صدره وظهره فانه عاق شاق قاطع ظلوم فان انت مضيت لامرنا جزيناك جزاء السامع المطيع وان انت ابيت فاعتزل جندنا واخل بين شمر وبين العسكر والسلام فلما أتاه الكتاب ركب والناس معه بعد العصر فأرسل اليهم الحسين ما لكم فقالوا جاء امر الأمير بكذا فاستمهلهم الى غدوة فلما أمسوا قام الحسين ومن معه الليل كله يصلون ويستغفرون ويدعون ويتضرعون فلما صلى عمرو بن سعد الغداة يوم السبت وقيل يوم الجمعة يوم عاشوراء خرج فيمن معه وعبي الحسين أصحابه وكان معه اثنان وثلاثون فارسا وأربعون راجلا وركب ومعه مصحف بين يديه وضعه أمامه واقتتل أصحابه بين يديه وأخذ عمرو بن سعد سهما فرمى به وقال اشهدوا انى اول من رمى الناس

وحمل أصحابه فصرعوا رجالا وأحاطوا بالحسين من كل جانب وهم يقاتلون قتالا شديدا حتى انتصف النهار ولا يقدرزون يأتونهم الا من وجه واحد وحمل شمر حتى بلغ فسطاط الحسين وحضر وقت الصلاة فسأل الحسين أن يكفوا عن القتال حتى يصلي ففعلوا ثم اقتتلوا بعد الظهر أشد قتال ووصل الى الحسين وقد صرعت أصحابه ومكث طويلا من النهار كلما انتهى اليه رجل من الناس رجع عنه وكره أن يتولى قتله فأقبل عليه رجل من كندة يقال له مالك فضربه على رأسه بالسيف قطع البرنس وأدماه فأخذ الحسين دمه بيده فصبه في الارض ثم قال اللهم ان كنت حبست عنا النصر من السماء فاجعل ذلك لما هو خير وانقم من هؤلاء الظالمين واشدد عطشه فدا ليشرب فرماه حصين بن تميم بسهم فوقع في فيه فتلقي الدم بيده ورمى به الى السماء ثم قال بعد حمد الله والثناء عليه اللهم اني أشكو اليك ما يصنع يان بنت نبيك اللهم أحصهم عددا واقتلهم بددا ولا تبق منهم أحدا فأقبل شمر في نحو عشرة الى منزل الحسين وحاولوا بينه وبين رحله وأقدم عليه وهو يحمل عليهم وقد بقي في ثلاثة ومكث طويلا من النهار ولو شاؤا أن يقتلوه لقتلوه ولكنهم كان يتقى بعضهم ببعض ويحب هؤلاء أن يكفهم هؤلاء فنادى شمر في الناس ويحكم ما تنتظرون بالرجل اقتلوه شككتكم امكم فحملوا عليه من كل جانب فضرب زرعة بن شريك التميمي كفه الايسر وضرب عاتقه وهو يقوم ويكبو فحمل عليه في تلك الحال سنان بن انس النخعي فطمعه بالراح فوقع فوق وقال لحولي بن يزيد الاصبحي احتز رأسه فأرعد وضعف فنزل عليه وذبحه وأخذ رأسه فدفعه الى خولي وساب الحسين ما كان عليه حتي سراويله ومال الناس فانتهبوا ثقله ومناعه وما على النساء ووجد بالحسين ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وأربعون ضربة ونادى عمر بن سعد في أصحابه من ينتدب للحسين فيوطئه فرسه فانتدب عشرة فداسوا الحسين بخيولهم حتى رضوا ظهره وصدره وكان عدة من قتل معه اثنين وسبعين رجلا ومن أصحاب عمرو بن سعد ثمانية وثمانين رجلا غير الجرحى ودفن أهل العاصرية من بني اسد الحسين بعد قتله بيوم وبعد أن أخذ عمرو بن سعد رأسه ورؤس أصحابه وبعث بها الى ابن زياد فأحضر الرؤس بين يديه وجعل ينكت بقضيب ثنايا الحسين وزيد بن ارقم حاضر وأقام ابن سعد بعد قتل الحسين يومين ثم رحل الى الكوفة ومعه ثياب الحسين واخوانه ومن كان معه من الصبيان وعلى بن الحسين مريض فأدخلهم على زياد ولما مرت زينب بالحسين صريعا صاحت يا محمد هذا حسين بالعراء مزملا بالدماء مقطوع الاعضاء يا محمد بناتك سبايا وذريتك مقتلة فأبكت كل عدو وصديق وطيف برأسه بالكوفة على خشبة ثم ارسل بها الى يزيد بن معاوية وأرسل النساء والصبيان وفي عنق علي بن الحسين ويديه الغل وحملوا على الاقتاب فدخل بعض بني أمية على يزيد فقال أبشر يا أمير المؤمنين فقد

أمكنك الله من غدو الله وعدوك قد قتل ووجه برأسه اليك فلم يابث الا اياما حتى جئ
برأس الحسين فوضع بين يدي يزيد في طشت فأمر الغلام فرفع الثوب الذي كان عليه
فحين رآه خمر وجهه بكمه كأنه شم منه رائحة وقال الحمد لله الذي كفانا المؤنة بغير مؤنة
كلنا أوقدوا نارا للحرب أطفاها الله قالت ريا حاضنة يزيد فدنوت منه فنظرت اليه وبه
ردغ من حناء والذي أذهب نفسه وهو قادر على أن يغفر له لقد رأيته يقرع شياها بقميص
في يده ويقول أبياتا من شعر ابن الزبير ومكث الرأس مصلوبا بدمشق ثلاثة أيام ثم
أنزل في خزان السلاح حتى ولي سليمان بن عبد الملك فبعث اليه فحى به وقد محل
وبقى عظما أبيض فجعله في سبط وطيبه وجعل عليه ثوبا ودفنه في مقابر الساميين فلما ولي
عمر بن عبد العزيز بعث الى خازن بيت السلاح وأن وجهه الى رأس الحسين بن علي
فكتب اليه ان سليمان أخذه وجعله في سبط وصلى عليه ودفنه فلما دخلت المسودة سألوا
عن موضع الرأس السكرية الشريفة فبشروه وأخذوه والله أعلم ما صنع به * وقال السري
لما قتل الحسين بن علي بكى السماء عليه وبكاؤها حرمتها وعن عطاء في قوله تعالى فما
بكت عليهم السماء والارض قال بكائها حرمة أطرافها وعن علي بن مسهر قال حدثني جدتي
قالت كنت أيام الحسين جارية شابة فكانت السماء اياما كأنها علقه وعن الزهري بلغني
أنه لم يقاب حجر من أحجار بيت المقدس يوم قتل الحسين الا وجد تحته دم عييط
ويقال ان الدنيا أظلمت يوم قتل ثلاثا ولم يمض أحد من زعفرانهم شيئا فجعله على وجهه
الا احترق وانهم أصابوا ابلا في عسكر الحسين يوم قتل فنحروها وطبخوها فصارت مثل
العلقم فما استطاعوا أن يسيقوا منها شيئا وروى أن السماء أمطرت دما فأصبح كل شيء
لهم ملان دما

(* ما كان يعمل في يوم عاشوراء *)

قال ابن زولاق في كتاب سيرة المعز لدين الله في يوم عاشوراء من سنة ثلاث وستين
وثلاثمائة انصرف خاق من الشيعة وأشياهم الى المشهدين قبر كلثوم ونفيسة ومعهم جماعة
من فرسان المغاربة ورجالهم بالنيابة والبكاء على الحسين عليه السلام وكسروا وأواقي السقائين
في الاسواق وشققوا الروايا وسبوا من ينفق في هذا اليوم ونزلوا حتى بلغوا مسجد
الريح ونارت عليهم جماعة من رعية أسفل نخرج أبو محمد الحسين بن عمار وكان يسكن
هناك في دار محمد بن أبي بكر وأغلق الدرب ومنع الفريقين ورجع الجميع فحسن موقع
ذلك عند المعز ولولا ذلك لعظمت الفتنة لان الناس قد أغلقوا الدكاكين وأبواب الدور
وعطلوا الاسواق وانما قويت أنفس الشيعة بكون المعز بمصر وقد كانت مصر لا تخلو منهم
في أيام الاخشيديّة والكافورية في يوم عاشوراء عند قبر كلثوم وقبر نفيسة وكان السودان

وكافور يتمصبون على الشيعة وتعلق السودان في الطرقات بالناس ويقولون للرجل من خالك فان قال معاوية أكرموه وان سكت لقي المسكروه وأخذت ثيابه وما معه حتى كان كافور قد وكل بالصحراء ومنع الناس من الخروج * وقال المسيحي وفي يوم عاشوراء يعني من سنة ست وتسعين وثلاثمائة جرى الامر فيه على ما يجري كل سنة من تعطيل الاسواق وخروج المنشدين الى جامع القاهرة وتزولهم مجتمعين بالنوح والنشيد ثم جمع بعد هذا اليوم قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان سائر المنشدين الذين يتكسبون بالنوح والنشيد وقال لهم لا تلتزموا الناس أخذ شيء منهم اذا وقفتم على حوائثهم ولا تؤذوهم ولا تتكسبوا بالنوح والنشيد ومن أراد ذلك فليسه بالصحراء ثم اجتمع بعد ذلك طائفة منهم يوم الجمعة في الجامع العتيق بعد الصلاة وأشدوا وخرجوا على الشارع بجمعهم وسبوا السلف فقبضوا على رجل ونودي عليه هذا جزء من سب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم وقدم الرجل بعد النداء وضرب عنقه * وقال ابن المأمون وفي يوم عاشوراء يعني من سنة خمس عشرة وخمسمائة عبي السباط بمجلس العطايا من دار الملك بمصر التي كان يسكنها الافضل بن أمير الجيوش وهو السباط المختص بعاشوراء وهو يعني في غير المكان الجاري به العادة في الاعياد ولا يعمل مدورة خشب بل سفرة كبيرة من آدم والسباط يملوها من غير مرافع نحاس وجميع الزبادى أحيان وسلاط ومخللات وجميع الخبز من شعير وخرج الافضل من باب فرد السكم وجلس على بساط صوف من غير مشورة واستفتح المقرئون واستدعى الاشراف على طبقاتهم وحمل السباط لهم وقد عمل في الصحن الاول الذي بين يدي الافضل الى آخر السباط عدس أسود ثم بعده عدس مصفى الى آخر السباط ثم رفع وقدمت صحون جميعها غسل نخل ولما كان يوم عاشوراء من سنة ست عشر وخمسمائة جالس الخليفة الامر بأحكام الله على باب الباذننج يعني من القصر بعد قتل الافضل وعود الاسمطة الى القصر على كرسي جريد بغير مخدة مثلما هو وجميع حاشيته فسلم عليه الوزير المأمون وجميع الامراء الكبار والصغار بالقراميز وأذن للقاضي والداعي والاشراف والامراء بالسلام عليهم بغير مناديل ماثمون حفاة وعبي السباط في غير موضعه المعتاد وجميع ما عليه خبز الشعير والخواضر على ما كان في الايام الافضلية وتقدم الى والى مصر والقاهرة بأن لا يمكننا أحدا من جمع ولا قراءة مصرع الحسين وخرج الرسم المطلق للتصدرين والقراء الخاص والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما حرت به عادتهم قال وفي ليلة عاشوراء من سنة سبع عشرة وخمسمائة اعتمد الاجل الوزير المأمون على السنة الافضلية من المضى فيها الى التربة الحيوشية وحضور جميع المتصدرين والوعاظ وقراء القرآن الى آخر الليل وعوده الى داره واعتمد في صبيحة الليلة المذكورة

مثل ذلك وجلس الخليفة على الارض متلما يرى به الحزن وحضر من شرف بالسلام عليه والجلوس على السباط بما جرت به العادة * قال ابن العاور اذا كان اليوم العاشر من المحرم احتجب الخليفة عن الناس فاذا علا النهار ركب قاضي القضاة والشهود وقد غيروا زيهم فيكونون كما هم اليوم ثم صاروا الى المشهد الحسيني وكان قبل ذلك يعمل في الجامع الازهر فاذا جلسوا فيه ومن معهم من قراء الحضرة والمتصدرين في الجوامع جاء الوزير مجلس صدرا والقاضي والداعي من جانبه والقراء يقرؤون نوبة بنوبة وينشد قوم من الشعراء غير شعراء الخليفة شعرا يرثون به أهل البيت عليهم السلام فان كان الوزير رافضيا تفلوا وان كان سنيا اقتصدوا ولا يزالون كذلك الى أن تمضي ثلاث ساعات فيستدعون الى القصر بقباء الرسائل فيركب الوزير وهو بمنديل صغير الى داره ويدخل قاضي القضاة والداعي ومن معهم الى باب الذهب فيجدون الدهاليز قد فرشت بمصاطبها بالحمر بدل البسط وينصب في الاماكن الخالية من المصاطب ذلك لتأحق بالمصاطب لتفرش ويجدون صاحب الباب جالسا هناك فيجاس القاضي والداعي الى جانبه والناس على اختلاف طبقاتهم فقرا القراء وينشد المنشدون أيضاً ثم يفرش عليها سباط الحزن مقدار ألف زبديّة من العسّس والمموحات والمخللات والاجبان والالبان الساذجة والاعسال النحل والفطير والخبز المغير لونه بالقصد فاذا قرب الظاهر وقف صاحب الباب وصاحب المائدة وأدخل الناس الاكل منه فيدخل القاضي والداعي ويجلس صاحب الباب نيابة عن الوزير والمذكوران الى جانبه وفي الناس من لا يدخل ولا يلزم أحد بذلك فاذا فرغ القوم انفصلوا الى اماكنهم ركبانا بذلك الزى الذي ظهروا فيه وطاف النواح بالقاهرة ذلك اليوم وأغلق البياعون حوانيتهم الى جواز العصر فيفتح الناس بعد ذلك ويتصرفون

*(ذكر أبواب القصر الكبير الشرقي) *

وكان لهذا القصر الكبير الشرقي تسعة أبواب أكبرها وأجلها باب الذهب ثم باب البحر ثم باب الريح ثم باب الزمرذ ثم باب العيد ثم باب قصر الشوك ثم باب الديلم ثم باب تربة الزعفران ثم باب الزهومة

*(باب الذهب) * وهو باب القصر الذي تدخل منه المساكن وجميع أهل الدولة في يومي الاثنين والخميس للموكب المقدم ذكره بقاعة الذهب قال ابن أبي طي عن المعز لدين الله انه لما خرج من بلاد المغرب أخرج أموالا كانت له ببلاد المغرب وأمر بسبكها أرحية كإرحية الطواحين وأمر بها حين دخل الى مصر فألقيت على باب قصره وهي التي كان الناس يسمونها الحشرات ولم تزل على باب القصر الى أن كان زمن الفلاء في أيام الخليفة المستنصر بالله فلما ضاق بالناس الامر أذن لهم أن يبردوا منها بمبارد فأتخذ الناس

مبارد عادة وغرهم الطمع حتى ذهبوا بأكثرها فأمر بحمل الباقي الى القصر فلم تر بعد ذلك * وقال ابن ميسر ان المعز لما قدم الى القاهرة كان معه مائة جمل عليها الطواحين من الذهب وقال غيره كانت خمسمائة جمل على كل جمل ثلاثة ارحية ذهباً وانه عمل عضادتي الباب من تلك الارحية واحدة فوق اخرى فسمى باب الذهب

* (جلوس الخليفة في الموالد بالمنظرة علو باب الذهب) * قال ابن المأمون في أخبار سنة ست عشرة وخمسمائة وفي الثاني عشر من المحرم كان المولد الآمرى واتفق كونه في هذا الشهر يوم الخميس وكان قد تقرر أن يعمل أربعون صينية خشكناج وحلوى وكك وأطلق برسم المشاهد المحتوية على الضرائح الشريفة لسكل مشهد سكر وعسل ولوز ودقيق وشيرج وتقدم بأن يعمل خمسمائة رطل حلوى وتفرق على المتصدرين والقراء والفقراء للمتصدرين ومن معهم في صحون وللفقراء على أرغفة السميد ثم حضر في الليلة المذكورة القاضي والداعي والشهود وجميع المتصدرين وقراء الحضرة وقمت الطاقات التي قبلي باب الذهب وجلس الخليفة وسامعوا عليه ثم خرج متولى بيت المال بصندوق محتوم ضمنه عينا مائة دينار وألف وثمانمائة وعشرون درهما برسم أهل القرافة وساكنيها وغيرهم وفرت الصواني بعد ما حمل منها للخاص وزمام القصر ومتولى الدفتر خاصة والى دار الوزارة والاجلاء الاخوة والاولاد وكاتب الدست ومتولى حجة الباب والقاضي والداعي ومفقي الدولة ومتولى دار العلم والمقرئين الخاص وأئمة الجوامع بالقاهرة ومصر وبقية الاشراف قال وخرج الآمرى يعني في سنة سبع عشرة وخمسمائة بالحقاق ما يخص المولد الآمرى برسم المشاهد الشريفة من سكر وعسل وشيرج ودقيق وما يصنع مما يفرق على المساكن بالجامعين الازهر بالقاهرة والعتيق بمصر وبالقرافة خمسة قناطير حلوى وألف رطل دقيق وما يعمل بدار الفطرة ويحمل للاعيان والمستخدمين من بعد القصور والدار المأمونية صينية خشكناج وحضر القاضي والداعي والمستخدمون بدار العيد والشهود في عشية اليوم المذكور وقطع سلوك الطريق بين القصرين وجلس الخليفة في المنظرة وقبلوا الارض بين يديه والمقرئون الخاص جميعهم يقرؤون القرآن وتقدم الخطيب وخطب خطبة وسجع القول فيها وذكر الخليفة والوزير ثم حضر من أنشد وذكر فضيلة الشهر والمولود فيه ثم خرج متولى بيت المال ومعه صندوق من مال النجاوى خاصة مما يفرق على الحكم المتقدم ذكره قال واستهل ربيع الاول ونبدأ بما شرف به الشهر المذكور وهو ذكر مولد سيد الاولين والآخرين محمد صلى الله عليه وسلم لثلاث عشرة منه وأطلق ماهو برسم الصدقات من مال النجاوى خاصة ستة آلاف درهم ومن الاصناف من دار الفطرة أربعون صينية فطرة ومن الخرائن برسم المتولين والسدنة للمشاهد الشريفة التي بين الجبل والقرافة التي

فيها أعضاء آل رسول الله صلى الله عليه وسلم سكر ولوز وغسل وشيرج لكل مشهد
 وما يتولى تفرقته سنا الملك ابن ميسر أربع مائة ألف رطل حلاوة وألف رطل خبز
 قال وكان الافضل بن أمير الجيوش قد أبطل أمر الموالد الاربعة النبوى والعلوى
 والفاطمى والامام الحاضر وما يهتم به وقدم المهد به حتى نسي ذكرها فأخذ الاستاذون
 يجددون ذكرها للخليفة الأمر بأحكام الله ويرددون الحديث معه فيها ويحسنون له
 معارضة الوزير بسببها واعادتها واقامة الجوارى والرسوم فيها فأجاب الى ذلك وعمل
 ما ذكر وقال ابن الطوير ذكر جلوس الخليفة فى الموالد الستة فى تواريخ مختلفة وما
 يطلق فيها وهى مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد أمير المؤمنين على بن أبي طالب
 ومولد فاطمة عليها السلام ومولد الحسن ومولد الحسين عليهما السلام ومولد الخليفة
 الحاضر ويكون هذا الجلوس فى المنطرة التى هى أنزل المناظر وأقرب الى الارض قبالة
 دار نحر الدين جهار كس والفندق المستجد فاذا كان اليوم الثانى عشر من ربيع الاول
 تقدم بان يعمل فى دار الفطرة عشرون قنطارا من السكر اليابس حلواء يابسنة من
 طرائفها وتعنى فى ثلثمائة صينية من النحاس وهو مولد النبي صلى الله عليه وسلم تفرق
 تلك الصواني فى أرباب الرسوم من أرباب الرتب وكل صينية فى قوارة من أول النهار الى
 ظهره فأول أرباب الرسوم قاضى القضاة ثم داعى الدعاة ويدخل فى ذلك القراء بالحضرة
 والخطباء والمتصدرون بالجمامع بالقاهرة وقومة المشاهد ولا يخرج ذلك مما يتعلق بهذا الجانب
 بدعو يخرج من دفتر المجلس كما قدمناه فاذا صلى الظهر ركب قاضى القضاة والشهود بأجمعهم
 الى الجامع الازهر ومعهم أرباب تفرقة الصوائى فيجلسون مقدار قراءة الختمة الكريمة
 ثم يستدعى قاضى القضاة ومن معه فان كانت الدعوة مضافة اليه والاحضر الداعى معه بقباء
 الرسائل فيركبون ويسيرون الى أن يصلوا الى آخر المضيق من السيوفيين قبل الابتداء
 بالسلوك بين القصرين فيقفون هناك وقد سلك الطريق على السالكين من الركن الخلق
 ومن سويقة أمير الجيوش عند الحوض هناك وكنست الطريق فيما بين ذلك ورشت بالماء
 رشا خفيفا وفرش تحت المنطرة المذكورة بالرمال الاصفر ثم يستدعى صاحب الباب
 من دار الوزارة ووالى القاهرة ماض وعائد لحفظ ذلك اليوم من الازدحام على نظر
 الخليفة فيكون بروز صاحب الباب من الركن الخلق هو وقت استدعاء القاضي ومن معه
 من مكان وقوفهم فيقربون من المنطرة ويترجلون قبل الوصول اليها بخطوات فيجتمعون
 تحت المنطرة دون الساعة الزمانية بسمت وتشوف لانتظار الخليفة فتفتح احدى الطاقات
 فيظهر منها وجهه وما عليه من التديل وعلى رأسه عدة من الاستاذين المحنكين وغيرهم
 من الخواص منهم ويفتح بعض الاستاذين طاقة ويخرج منها رأسه ويده اليمنى فى كمه ويشير

به قائلا أمير المؤمنين يرد عليكم السلام فيسلم بقاضي القضاة أولا بنعوته وبصاحب الباب بعده كذلك وبالجماعة الباقية جملة جملة من غير تعيين احد فيستفتح قراء الحضرة بالقراءة ويكونون قياما في الصدر وجوههم للحاضرين وظهورهم الى حائط المنطرة فيقدم خطيب الجامع الانور المعروف بجامع الحاكم فيخطب كما يخطب فوق المنبر الى أن يصل الى ذكر النبي صلى الله عليه وسلم فيقول وان هذا يوم مولده الى ما من الله به على ملة الاسلام من رسالته ثم يحتم كلامه بالدعاء للخليفة ثم يؤخر ويقدم خطيب الجامع الازهر فيخطب كذلك ثم خطيب الجامع الاقمر فيخطب كذلك والقراء في خلال خطابة الخطباء يقرؤون فاذا انتهت خطابة الخطباء أخرج الاستاذ رأسه ويده في كمه من طاقته ورد على الجماعة السلام ثم تعلق الطاقتان فتفرض الناس ويجري أمر الموالد الخمسة الباقية على هذا النظام الى حين فراغها على عدتها من غير زيادة ولا نقص انتهى وهذا الباب صار بعد زوال الدولة الفاطمية يقابل دار الامير نحر الدين جهاركس الصالحى التي عرفت بعد ذلك بالدار القطبية وهي الآن المارستان المنصورى وصار موضع هذا الباب محراب مدرسة الظاهر ركن الدين بيبرس

(*) (باب البحر) * هو من انشاء الحاكم بأمر الله أبى على منصور وهدم في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وشوهد فيه أمر عجيب * قال جامع السيرة الظاهرية لما كان يوم عاشوراء يعني من سنة اثنتين وسبعين وستائة رسم بنقش علو أحد أبواب القصر المسمى بباب البحر قبالة المدرسة دار الحديث السكلمية لاجل نقل عمده فيه لبعض العمائر السلطانية فظهر صندوق في حائط مبني عليه فلما وقت أحضرت الشهود وجماعة كثيرة وفتح الصندوق فوجد فيه صورة من نحاس أصفر مفرغ على كرسي شبه الهرم ارتفاعه قدر شبر له أربعة أرجل تحمل الكرسي والصنم جالس متوركا وله يدان مرفوعتان ارتفاعا جيدا يحمل صحيفة دورها قدر ثلاثة أشبار وفي هذه الصحيفة أشكال ثابتة وفي الوسط صورة رأس بغير جسد ودائرته مكتوب كتابة بالقبطي وبالقلطيريات والى جانبها في الصحيفة شكل له قرنان يشبه شكل السنبلة والى الجانب الآخر شكل آخر وعلى رأسه صليب والآخر في يده عكاز وعلى رأسه صليب وتحت أرجلهم أشكال طيور وفوق رؤس الاشكال كتابة ووجد مع هذا الصنم في الصندوق لوح من ألواح الصيدان التي يكتبون فيها بالمكاتب مدهون وجهه الواحد أبيض ووجهه الواحد أحمر وفيه كتابة قد تكشط أكثرها من طول المدة وقد بلى اللوح وما بقيت الكتابة تلتئم ولا الخط يفهم وهذا نص ما فيه وأخليت مكان كتابته التي تكشطت وأما الوجه الأبيض فهو مكتوب بقلم الصحيفة القبطى والمكتوب في الوجه الأحمر على هذه الصورة السطر الاول بقى منه مكتوبا

الاسكندر السطر الثاني الارض وهبها له السطر الثالث وجرب لسكل السطر الرابع أصحاب
السطر الخامس وهو بحرس السطر السادس واحترازه بقوة السطر السابع الملك مرجو
وابواب السطر الثامن غير بيته سبعة السطر التاسع عالم حكيم عالم في عقله السطر العاشر
وصفها فلا تقصد السطر الحادى عشر طارد كل سوء والذي صاغها النساء السطر الثاني
عشر سد أيضا كل آثار اسدية بيبرس وهى احد السطر الثالث عشر بيبرس ملك الزمان
والحكمة كلمة الله عز وجل هذا صورة ما وجد في اللوح مما بقى من السكتابة والبقية
قد تكشط وقيل ان هذا اللوح بخط الخليفة الحاكم وأعجب ما فيه اسم السلطان وهو بيبرس
ولما شاهد السلطان ذلك أمر بقراءته فعرض على قراء الاقلام فقرأ ذلك بالقلم القبطى
ومضمونه طلسم عمل للظاهرين الحاكم واسم أمه رصد وفيه أسماء الملائكة وعزائم ورقى
وأسماء روحانية وصور ملائكة أكثره حرس لديار مصر وثغورها وصرف الاعداء عنها
وكفهم عن طروقهم اليها وابتها الى الله تعالى بأقسام كثيرة لحماية الديار المصرية وصورها
من الاعداء وحفظها من كل طارق من جميع الاجناس وتضمن هذا الطلسم كتابة
بالقبطيات وأوقافا وصورا وخواص لا يعلمها الا الله تعالى وحمل هذا الطلسم الى السلطان
وبقى في ذخائره قال ورأيت في كتاب عتيق رث سماه مصنفه وصية الامام العزيز بالله والد
الامام الحاكم بأمر الله لولده المذكور وقد ذكر فيه العلامات التى على أبواب القصر ومن
جملتها أن أول البروج الحمل وهو بيت المريخ وشرف الشمس وله القوة على جميع سلطان
الملك لانه صاحب السيف واسفهلارية العسكرين يدى الشمس الملك وله الامر والحرب
والسلطان والقوة والمستولى لقوة روحانيته على مدينتنا وقد أقننا طلسمنا لساعته ويومه
لقهر الاعداء وذل المنافقين في مكان أحكمناه على اشرافه عليه والحصن الجامع لقصر مجاور
الأول باب بنيان هذا نص مراءيته انتهى ولعل معنى كتابة بيبرس في هذا اللوح اشارة الى
ان هدم هذا الباب يكون على زمان بيبرس فان القوم كانت لهم معارف كثيرة وعنايتهم بهذا
الفن وافرة كبيرة والله أعلم وموضع باب البحر هذا اليوم يعرف بباب قصر بشتاق قبالة
المدرسة الكاملية

(*) (باب الريح) * كان على ما أدركته تجاه سور سعيد السعداء على يمنية السالك من
الركن الخلقى الى رحبة باب العيد وكان بابا مربعا يسلك فيه من دهليز مستطيل مظلم الى
حيث المدرسة السابقة ودار الطواشى سابق الدين وقصر أمير السلاح وينتهي الى ما بين
القصرين تجاه حمام اليسرى وعرف هذا الباب في الدولة الايوبية بباب قصر ابن الشيخ
وذلك أن الوزير صاحب معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ وزير الملك الصالح نجم الدين
أيوب كان يسكن بالقصر الذى في داخل هذا الباب ثم قيل له في زمننا باب القصر وكان

على حاله له عضادتان من حجارة ويعلموه أسكفة حجر مكتوب فيها نقرا في الحجر عدة أسطر بالقلم الكوفي لم ينتهيا لى قراءة ما فيه وكان دهليز هذا الباب عريضا يتجاوز عرضه فيما أقدر العشرة أذرع في طول كبير جدا ويعلموه هذا الباب دور للسكنى تشرف على الطريق وما زال على ذلك الى أن أنشأ الأمير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار مدرسته برحبة باب العيد واغتصب لها أملاك الناس وكان مما اغتصب ما بجوار المدرسة المذكورة من الحوانيت والرباع التي فوقها وما جاور ذلك وهدمها لينبئها على ما يريد فهدم هذا الباب في صفر سنة احدى عشرة وثمانمائة وبني في مكانه ومكان الدهليز المظلم الذي كان ينتهي بالسالك فيه من هذا الباب الى المدرسة السابقة هذه القيسارية الكبيرة ذات الحوانيت والسقيفة والابواب الجديدة ودخل فيها بعض مما كان بجاني هذا الباب من الحوانيت وعلوها ولما هدم هذا الباب ظهر في داخل بنيانه شخص وبلغني ذلك فسرت الى الأمير المذكور وكان يبني وبينه صحبة لاشاهد هذا الشخص المذكور والتست منه احضاره فأخبرني أنه أحضر اليه شخص من حجارة قصير القامة احدى عينيه أصغر من الاخرى فقلت لا بد لي من مشاهدته فأمر باحضاره الموكل بالعمارة وأنا معه اذ ذاك في موضع الباب وقد هدم ما كان فيه من البناء فذكر أنه رماه بين أحجار العمارة وأنه تكسر وصار فيما بينها ولا يستطيع تمييزه منها فأغلظ عليه وبالغ في الفحص عنه فأعياهم احضاره فسألت الرجل حيثئذ عنه فقال لي انهم لما انتهوا في الهدم الى حيث كان هذا الشخص اذا بدائرة فيها كتابة وبوسطها شخص قصير صغير احدى العينين من حجارة وهذه كانت صفة جمال الدين فانه كان قصير القامة احدى عينيه أصغر من الاخرى ويشبه والله أعلم أن يكون قد عين في تلك الكتابة التي كانت حول الشخص أن هذا الباب يهدمه من هذه صفتة كما وجد في باب البحر اسم يبرس الذي هدم على يديه وبأمره وقد ظفر جمال الدين هذا بأموال عظيمة وجدها في داخل هذا القصر لما أنشأ داره الاولى في الحجرة من داخل هذا الباب في سنة ست وتسعين وسبعمئة وكان لكثرة هذا المال لا يستطيع كتمانهم ومن شدة خوفه يومئذ من الظاهر برقوق أن يظهر عليه لا يقدر أن يصرح به فكان يقول لاصحابه وخواصه وجدت في هذا المكان سبعين فقة من حديد أخبرني اثنان رئيسان من أعيان الدولة عنه أنه قال لهما هذا القول وكنت اذ ذاك أيام عمارته لهذه القاعة أتردد لشيخنا سراج الدين عمر بن الملحق رحمه الله تعالى بالمدرسة السابقة وبها كان يسكن فتمرفت بجمال الدين منه وكان يومئذ من عرض الجند ويعرف باستادار نحاس فاشتهر هناك أنه وجد حال هدمه وعمسارته القاعة والرواق بالحجرة مكانا مبنيا تحت الارض مبيض الحيطان فيه مال فما كان عندي شك أنه من أموال خبايا الفاطميين فانه قد ذكر غير واحد من الاخباريين أن السلطان صلاح الدين لما استولى

على القصر بعد موت العاضد لم يظفر بشيء من الحبايا وعاقب جماعة فلم يوقفوه على أمرها
 * (باب الزمرذ) * سعى بذلك لانه كان يتوصل منه الى قصر الزمرذ وموضعه الآن
 المدرسة الحجازية بخط رحبة باب العيد

* (باب العيد) * هذا الباب مكانه اليوم في داخل درب السلاحي بخط رحبة باب العيد
 وهو عقد محكم البناء ويعملوه قبة قد عملت مسجدا وتحتها حانوت يسكنه سقاء ويقال به
 مصطبة وأدركت العامة وهم يسمون هذه القبة بالقاهرة ويزعمون أن الخليفة كان يجلس
 بها ويرخي كفه فتأتى الناس وتقبله وهذا غير صحيح وقيل لهذا الباب باب العيد لان الخليفة
 كان يخرج منه في يومي العيد الى المصلى بظاهر باب النصر فيخطب بعد أن يصلي بالناس
 صلاة العيد كما ستقف عليه عند ذكر المصلى ان شاء الله تعالى وفي سنة احدى وستين
 وستمائة بنى الملك الظاهر بئرس خانا للشيل بظاهر مدينة القدس ونقل اليه باب العيد هذا
 فعمله بابا له وتم بناؤه في سنة اثنتين وستين

* (باب قصر الشوك) * وهو الذى كان يتوصل منه الى قصر الشوك وموضعه الآن
 تجاه حمام عرفت بحمام الايدمرى ويقال لها اليوم حمام يونس عند موقف المنكارية
 بجوار خزانة البنود على عتبة السالك منها الى رحبة الايدمرى وهو الآن زقاق ينتهى الى
 بر يسقى منها بالدلاء ويتوصل من هناك الى المارستان العتيق وغيره وأدركت منه قطعة
 من جانبه الايسر

* (باب الديلم) * وكان يدخل منه الى المشهد الحسيني وموضعه الآن درج ينزل منها
 الى المشهد تجاه الفندق الذى كان دار الفطرة ولم يبق لهذا الباب أثر البتة
 * (باب تربة الزعفران) * مكانه الآن بجوار خان الخليلي من بحريه مقابل فندق
 المهمندار الذى يدق فيه ورق الذهب وقد بنى بأعلاء طبقة ورواق ولا يكاد يعرفه كثير
 من الناس وعليه كتابة بالقلم الكوفي وهذا الباب كان يتوصل منه الى تربة القصر المذكورة فيما تقدم
 * (باب الزهومة) * كان في آخر ركن القصر مقابل خزانة الدرق التى هى اليوم خان
 مسرور وقيل له باب الزهومة لان الاحوم وحوائج الطعام التى كانت تدخل الى مطبخ
 القصر الذى لاحوم انما يدخل بها من هذا الباب فليل له باب الزهومة يعنى باب الزفر
 وكان تجاهه أيضاً درب السلسلة الاقنى ذكره ان شاء الله تعالى وموضعه الآن باب قاعة
 الخنابلة من المدارس الصالحية تجاه فندق مسرور الصغير ومن بعد باب الزهومة المذكور
 باب الذهب الذى تقدم ذكره فهذه أبواب القصر الكبير التهمة

* (ذكر المنحر) *

وكان بجوار هذا القصر الكبير المنحر وهو الموضع الذى اتخذته الخلفاء لنجر الاضاحي
 (م ٣٨ - خطط ني)

في عيد النحر وعيد الغدير وكان تجاه رحبة باب العيد وموضعه الآن يعرف بالدرب الأصفر تجاه خانقاه بيمرس وصار موضعه ما في داخل هذا الدرب من الدور والطاحون وغيرها وظاهره تجاه رأس جارة برجوان يفصل بينهما وبين حارة برجوان الحوائيت التي تقابل باب الحارة ومن جملة المنحر الساحة العظيمة التي عملت لها خوند بركة ام السلطان الملك الاشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة بخط الركن الخلق بجوار قيسارية الجلود التي عمل فيها حوائيت الاساكفة وكان الخليفة اذا صلى صلاة عيد النحر وخطب يخر بالمصلى ثم يأتي المنحر المذكور وخلفه المؤذنون يجهرون بالتكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئا وتكون الحربة في يد قاضي القضاة وهو بجانب الخليفة ليناوله اياها اذا نحر واول من سن منهم اعطاء الضحايا وتفرقتها في اولياء الدولة على قدر رتبهم العزيز بالله تزار * (ما كان يعمل في عيد النحر) * قال المسيحي وفي يوم عرفة يعني من سنة ثمانين وثلاثمائة حمل يانس صاحب الشرطة السباط وحمل أيضا على بن سعد المحتسب سباطا آخر وركب العزيز بالله يوم النحر فصلى وخطب على العادة ثم نحر عدة نوق بيده وانصرف الى قصره فصب السباط والموائد وأكل ونحريين يديه وأمر بتفرقة الضحايا على اهل الدولة وذكر مثل ذلك في باقي السنين وقال ابن المأمون في عيد النحر من سنة خمس عشرة وخمسمائة وأمر بتفرقة عيد النحر والهبة وجملة العين ثلاثة آلاف وثلاثمائة وسمعون ديناراً ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع برسم الامراء المطوقين والاستاذين المحنكين وكاتب الدست ومتولى حجابة الباب وغيرهم من المستخدمين وعدة ما ذبح ثلاثة ايام النحر في هذا العيد وعيد الغدير ألفان وخمسمائة وأحد وستون رأساً تفصيله نوق مائة وسبعة عشر رأساً بقر أربعة وعشرون رأساً جاموس عشرون رأساً هذا الذي يخره ويذبحه الخليفة بيده في المصلى والمنحر وباب السباط وذبح الجزارون من الكباش ألفين وأربعمائة رأس والذي اشتملت عليه نفقات الاسمطة في الايام المذكورة خارجا عما يعمل بالدار المأمونية من الاسمطة وخارجا عن اسمطة القصور عند الحرم وخارجا عن القصور الحلواء والقصور المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة ألف وثلاثمائة وستة وعشرون ديناراً وربيع وسدس دينار ومن السكر برسم القصور والقطع المنفوخ أربعة وعشرون قطاراً تفصيله عن قصرين في اول يوم خاصة اثنا عشر قطاراً المنفوخ عن ثلاثة الايام اثنا عشر قطاراً وقال في سنة ست عشرة وخمسمائة وحضر وقت تفرقة كسوة عيد النحر ووصل ما تأخر فيها بالطراز وفرقت الرسوم على من جرت عادته خارجاً عما أمر به من تفرقة العين المختص بهذا العيد وأضحيتة وخارجا عما يفرق على سبيل المناخ ومن باب السباط مذبحاً ومنحوراً ستمائة دينار وسبعة عشر ديناراً وفي التاسع من ذي الحجة جلس الخليفة الأمر باحكام الله على سرير الملك وحضر الوزير واولاده وقاموا بما يجب

من السلام واستفتح المقرئون وتقدم حامل المظلة وعرض ما جرت عادته من المظال
الخمس التي جميعها مذهب وسلم الامراء على طبقاتهم وختم المقرئون وعرضت الدواب جميعها
والعماريات والوحوش وعاد الخليفة الى محله فلما اسفر الصبح خرج الخليفة وسلم على
من جرت عادته بالسلام عليه ولم يخرج شيء عما جرت به العادة في الركوب والعود وغير
الخليفة ثيابه ولبس ما يختص بالمنحرج وهي البدلة الحمراء بالشدة التي تسمى بشدة الوقار والعلم
الجوهر في وجهه بغير قضيب ملك في يده الى أن دخل المنحرج وفرشت الملاءة الديبقي
الحمراء وثلاث بطائن مصبوغة حمر لبتقى بها الدم مع كون كل من الجزارين بيده مكبة
صفصاف مدهونة يلقى بها الدم عن الملاءة وكبير المؤذنون ونحر الخليفة أربعاً وثلاثين
ناقاة وقصد المسجد الذي آخر صف المنحرج وهو مغلق بالشروب والفاكهة المعبأة فيه بمقدار
ما غسل يديه ثم ركب من فوره وحمله ما منحرجه وذبحه الخليفة خاصة في المنحرج وباب الساباط
دون الاجل الوزير المأمون وأولاده وأخوته في ثلاثة الايام ما عدته ألف وتسعمائة وستة
وأربعون رأساً تفصيله نوق مائة وثلاث عشرة ناقاة نحر منها في المصلى عقيب الخطبة ناقاة وهي
التي تهدي وتطلب من آفاق الارض للتبرك بلحمها ونحر في المناخ مائة ناقاة وهي التي يحمل
منها للوزير وأولاده وأخوته والامراء والضيوف والاجناد والعسكرية والمميزين من الراحل
وفي كل يوم يتصدق منها على الضعفاء والمساكين بناقاة واحدة وفي اليوم الثالث من
العيد تحمل ناقاة منحورة للفقراء في القرافة ويحرق في باب الساباط ما يحمل الى من
حوته القصور والى دار الوزارة والى الاصحاب والخواشي اثنتا عشرة ناقاة وثمانى عشرة بقرة
وخمسة عشرة جاموسة ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ويتصدق كل يوم في باب الساباط
بسقط ما يذبح من النوق والبقر وأما مبلغ المنصرف على الاسمطة في ثلاثة الايام خارجاً
عن الاسمطة بالدار المأمونية فألف وثلثمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار
ومن السكر يرسم قصور الحلاوة والقطع المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة خارجاً عن المطابخ
ثمانية وأربعون قطاراً * وقال ابن الطوير فاذا انقضى ذو القعدة وأهل ذو الحجة اهتم
بالركوب في عيد المنحرج وهو يوم عاشوراء فيجرب حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى
والركوب الى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاحمر الموشح ولا يخرج منه شيء وركوبه
ثلاثة ايام متوالية فأولها يوم الخروج الى المصلى والخطابة كعيد الفطر وثاني يوم وثالثه الى
المنحرج وهو المقابل لباب الربيع الذي في ركن القصر المقابل لسوردار سعيد السعداء الخائفاء
اليوم وكان براحا خاليا لا اعمارة فيه فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه ويكون الوزير واقفاً
عليه فيترجل ويدخل ماشياً بين يديه بقرية هذا بعد انفصالهما من المصلى ويكون قد قيد
الى هذا المنحرج احد وثلاثون فصيلاً وناقاة أمام مصطبة مفروشة يطلع عليها الخليفة والوزير

ثم اكابر الدولة وهويين الاستاذين المحنكين فيقدم الفراشون له الى المصطبة رأسا ويكون بيده حربة من رأسها الذي لا سنان فيه ويد قاضي القضاة في اصل سنانها فيجعلها القاضي في نحر النخيرة ويظمن بها الخليفة وتجبر من بين يديه حتى يأتي على العدة المذكورة فأول نخيرة هي التي تقعد وتسير الى داعي البين وهو الملك فيسه فيفرقها على المعتقدين من وزن نصف درهم الى ربع درهم ثم يعمل ثاني يوم كذلك فيكون عسدد ما ينحدر سبعا وعشرين ثم يعمل في اليوم الثالث كذلك وعدة ما ينحدر ثلاث وعشرون هذا وفي مدة هذه الايام الثلاثة يسير رسم الاضحية الى ارباب الرتب والرسوم كما سرت الغرة في اول السنة من الدنانير بغير رباعية ولا قراريط على مثال الغرة من عشرة دنانير الى دينار وأما لحم الجزور فانه يفرق في ارباب الرسوم للتبرك في أطباق مع ادوان الفراشين واكثر ذلك تفرقة قاضي القضاة وداعي الدعاة للطلبة بدار العلم والمتصدرين بجوامع القاهرة وتقباء المؤمنين بها من الشيعة للتبرك فاذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الحمر التي كانت عليه ومنديلا آخر بغير السمة والعقد المنظوم من القصر عند عود الخليفة من المنحدر فيركب الوزير من القصر بالخلع المذكورة شاقا القاهرة فاذا خرج من باب زويلة انعطف على يمينه سالسا على الخليج فيدخل من باب القنطرة الى دار الوزارة وبذلك انفصال عيد النحر * وقال ابن طي عدة ما يذبح في هذا العيد في ثلاثة ايام النحر وفي يوم عيد الغدير ألفان وخمسمائة واحد وستون رأسا تفصيله نوق مائة وسبعة عشر رأسا بقر أربعة وعشرون رأسا جاموس عشرون رأسا هذا الذي ينحدر الخليفة ويذبحه بيده في المصلى والمنحدر وباب السباط ويذبح الجزارون بين يديه من الكبش ألفا وأربعمائة رأس * وقال ابن عبد الظاهر كان الخليفة ينحدر بالمنحدر مائة رأس ويعود الى خزانة الكسوة فيغير قماسه ويتوجه الى الميدان وهو الحرنشف بباب السباط للنحر والذبح ويعود بعد ذلك الى الحمام ويغير ثيابه للجلوس على الاسمطة وعدة ما يذبحه ألف وسبعمائة وستة وأربعون رأسا مائة وثلاث عشرة ناقة والباقي بقر وغنم * قال ابن الطوير وثمن الضحايا على ما تقرر ما يقرب من ألفي دينار وكانت تخرج الخلفاء الى الاعمال بشائر بركوب الخليفة في يوم عيد النحر فما كتب به الاستاذ البارع ابو القسم علي بن منجب بن سليمان الكاتب المعروف بابن الصيرفي المنعوت بتاج الرياسة أما بعد فالحمد لله الذي رفع منار الشرع وحفظ نظامه ونشر راية هذا الدين وأوجب اعظامه وأطلع بخلافة أمير المؤمنين كواكب سموه وأظهر للمؤلف والمخالف عزه وأحزابه وقوة جنوده وجعل فرعه ساميا ناميا وأصله ثابتا راسخا وشرفه على الاديان بأسرها وكان لمرأها قاصما ولا حكاما ناسخا يحمده أمير المؤمنين أن ألزم طاعته الخليفة وجعل كراماته الاسباب الجديرة بالامارة الخليفة ويرغب اليه في الصلاة على

جده محمد الذى خاز الفخار أجمعه • وضمن الجنة لمن آمن به واتبع النور الذى أنزل معه • ورفعه الى أعلى منزلة تخبره منها المحل • وأرسله بالهدى ودين الحق فزهق الباطل وخمدت ناره واضمححل • صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه أمير المؤمنين على بن أبي طالب خير الامة وامامها • وحبر الملة وبدر تمامها • والموفى يومه في الطاعات على ماضى أمسه • ومن أقامه رسول الله صلى الله عليه وسلم في المباهلة مقام نفسه • واختصه بأبعد غاية في سورة براءة فنادى في الحج بأولها ولم يكن غيره • ينفذ نفاذه ولايسد مكانه • لأنه قال لا يبلغ عنى الارجل من أهل بيتى عملا في ذلك بما أمر الله به سبحانه • وعلى الأئمة من ذريتهما خلفاء الله في أرضه • والقائمين في سياسة خلقه • بصريح الايمان ومحضه • والمحكمين من أمر الدين ما لا وجه لحله ولا سبيل الى نقضه • وسلم عليهم أجمعين سلا ما يتصل دوامه • ولا يخشى انصرامه • ومجدو كرم • وشرف وعظم • وكتاب أمير المؤمنين هذا اليك يوم الاحد عيد النحر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة الذى تبلغ جفره عن سيئات محصت • ونفوس من آثار الذنوب خلعت • ورحمة امتدت ظلها وانتشرت • ومقفرة هنأت ونشرت • وكان من خبر هذا اليوم أن أمير المؤمنين برز لكافة من بحضرته من اوليائه • متوجها لقضاء حق هذا العيد السعيد وأدائه • في عترة راسخة قواعدها متمكنة • وعسا كرجة تضيق عنها ظروف الامكنة • ومواكب تتوالى كتوالى السيل • وتهاب هيبة مجيئه في الليل • بأسلحة تحسرها الابصار وتبرق • وترتاع الافئدة منها وتفرق • فمن مشرف اذا وردت ورد • ومن سمهرى اذا قصد تقصد • ومن عمدا اذا عمدت • تبرأت المغافر من ضمائها • ومن قسى اذا ارسلت بنائها وصلت الى القلوب بغير استئذانها • ولم يزل سائرا في هدى الامامة وأنوارها • وسكنة الخلافة ووقارها • الى أن وصل الى المصلى قدام المحراب • وأدى الصلاة اذ لم يكن بينه وبين التقبيل حجاب • ثم علا المنبر فاستوى على دروته • ثم هلل الله وكبر وأثنى على عظمته • وأحسن الى الكافة ببلغ موعظته • وتوجه الى ما أعد من البدن فبحره تكميلا لقريبته • وانتهى في ذلك الى ما أمر الله عز وجل وعاد الى قصوره المكرمة • ومنازله المقدسة • قد رضى الله عمله • وشكر فعله وقبله • أعلمكم أمير المؤمنين بذلك لتشكر الله على النعمة فيه • وتذيعه قبلك على الرسم مما تجاريه • فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى

(* ذكر دار الوزارة الكبرى)*

وكان بجوار هذا القصر الكبير الشرقي تجاه رجة باب العيد دار الوزارة الكبرى ويقال لها الدار الافضلية والدار السلطانية * قال ابن عبد الظاهر دار الوزارة بناها بدر الجمالى أمير الجيوش ثم لم يزل يسكنها من بلى امره الجيوش الى أن انتقل الامر عن المصريين وصار الى بني أيوب فاستقر سكن الملك السكامل بقلعة الجبل خارج القاهرة وسكنها

السلطان الملك الصالح ولده ثم أرصدت دار الوزارة لمن يرد من الملوك وورسل الخليفة الى هذا الوقت وكانت دار الوزارة قديما تعرف بدار القباب وأضافها الافضل الى دور بني هريسة وعمرها دارا وسماها دار الوزارة انتهى والذي تدل عليه كتب ابتياعات الاملاك القديمة التي بتلك الخطة أنها من بناء الافضل لا من عمارة ابيه بدر والدار التي عمرها أمير الجيوش بدر هي داره بحارة برجوان التي قيل لها دار المظفر وما زال وزراء الدولة الفاطمية أرباب السيوف من عهد الافضل بن أمير الجيوش يسكنون بدار الوزارة هذه الى أن زالت الدولة فاستقر بها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب وابنه من بعده الملك العزيز عثمان ثم ابنه الملك المنصور ثم الملك العادل ابو بكر بن ايوب ثم ابنه الملك الكامل وصاروا يسمونها الدار السلطانية وأول من انتقل عنها من الملوك وسكن بالقلعة الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن ايوب وجعلها منزلا للرسل فلما ولي قطز سلطنة ديار مصر وتلقب بالملك العادل في سنة سبع وخمسين وستمائة وحضر اليه البحرية وفيهم بيبرس البندقداري وقلالون الانبي من الشام خرج الملك العادل قطز الى لقائهم وأزل الأمير ركن الدين بيبرس بدار الوزارة فلم يزل بها حتى سافر صحبة قطز الى الشام وقتله وعاد الى مصر فتسلطن وسكن بقاعة الحيل * وفي سنة ثلاث وتسعين وستمائة لما قتل الاشرف خليل بن قلاون في واقعة بيدرا ثم قتل بيدرا وأجلس الملك الملك الناصر محمد على تخت الملك وثار الاشرفية من المماليك على الامراء وقتل من قتل منهم خاف بقية الامراء من شر المماليك الاشرفية فقبض منهم على نحو الستمائة مملوك وأزل بهم من القلعة وأسكن منهم نحو الثلاثمائة بدار الوزارة وأسكن منهم كثير في منابر السكيش وأجريت عليهم الرواتب ومنعوا من الركوب الى أن كان من أمرهم ما هو مذكور في موضعه من هذا الكتاب * ولما كانت سنة سبعمائة أخذ الأمير شمس الدين قراستقر المنصوري نائب السلطنة في أيام الملك المنصور حسام الدين لاجين قطعة من دار الوزارة فبنى بها الربع المقابل خانقاه سعيد السعداء ثم في المدرسة المعروفة بالقراسنقرية ومكتب الايتام فلما كانت دولة البرجية بنى الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخانقاه الركنية والرباط بجانبها من جملة دار الوزارة وذلك في سنة سبع وسبعمائة ثم استولى الناس على ما بقي من دار الوزارة وبنوا فيها فن حقوقها الربع تجاه الخانقاه الصلاحية دار سعيد السعداء والمدرسة القراسنقرية وخانقاه ركن الدين بيبرس وما بجوارها من دار قزمان ودار الأمير شمس الدين سنقر الاعسر الوزير المعروفة بدار خوند طولوباي الناصرية جهة الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون وحسام الاعسر التي بجانبها والحمام المجاورة لها وما وراء هذه الاماكن من الآدر وغيرها وهي القرن والطاحون التي قبلى

المدرسة القراسنقرية ومن الآدر والخربة التي قبلي ربع قراسنقر وما جاور باب سر المدرسة القراسنقرية من الآدر وخربة أخرى هناك والدار الكبرى المعروفة بدار الأمير سيف الدين برلني الصغير صهر الملك المظفر بيبرس الجاشنكير المعروفة اليوم بدار الغزاوي وفيها السرداب الذي كان رزيك بن الصالح رزيك فتحه في أيام وزاته من دار الوزارة الى سعيد السعداء وهو باق الى الآن في صدر قاعها وذكر أن فيه حية عظيمة ومن حقوق دار الوزارة المناخ المجاور لهذه القاعة وكان على دار الوزارة سور مبني بالحجارة وقد بقي الآن منه قطعة في حد دار الوزارة الغربي وفي حدها القبلي وهو الجدار الذي فيه باب الطاحون والساقية تجاه باب سعيد السعداء من الزقاق الذي يعرف اليوم بخرائب تتر ومنه قطعة في حدها الشرق عند باب الحمام والمستوقد بباب الجوانية وكان بدار الوزارة هذا الشباك الكبير المعمول من الحديد في القبة التي دفن تحتها بيبرس الجاشنكير من خاتقاهه وهو الشباك الذي يقرأ فيه القراء وكان موضوعا في دار الخلافة ببغداد يجلس فيه الخلفاء من بني العباس فلما استولى الأمير أبو الحرث البساسيري على بغداد وخطب فيها للخليفة المستنصر بالله الفاطمي أربعين جمعة وانتهب قصر الخلافة وصار الخليفة القائم بأمر الله العباسي الى عانة وسير البساسيري الاموال والتحف من بغداد الى المستنصر بالله بمصر في سنة سبع وأربعين وأربعمائة كان من جملة ما بعث به منديل الخليفة القائم بأمر الله الذي عممه بيده في قالب من رخام قد وضع فيه كما هو حتى لا تتغير شدته ومع هذا المنديل رداه والشباك الذي كان يجلس فيه ويتكى عليه فاحتفظ بذلك الى أن عمرت دار الوزارة على يد الأفضل بن أمير الجيوش فجعل هذا الشباك بها يجلس فيه الوزير ويتكى عليه وما زال بها الى أن عمر الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخاتقاه الركنية وأخذ من دار الوزارة أنقاضا منها هذا الشباك فجعله في القبة وهو شباك جليل وأماله العمامة والرداء فزالا بالقصر حتى مات العاضد وتملك السلطان صلاح الدين ديار مصر فسيرهما في جملة ما بعث من مصر الى الخليفة المستنصر بالله العباسي ببغداد ومعهما الكتاب الذي كتبه الخليفة القائم على نفسه وأشهد عليه المدول فيه أنه لاحق لبني العباس ولاله من جملتهم في الخلافة مع وجود بني فاطمة الزهراء عليها السلام وكان البساسيري ألزمه حتى أشهد على نفسه بذلك وبعث بالاشهاد الى مصر فأنفذه صلاح الدين الى بغداد مع ماسير به من التحف التي كانت بالقصر وأخبرني شيخ معمر يعرف بالشيخ على السعودى ولد في سنة سبع وسبعائة قال رأيت مرة وقد سقط من ظهر الرباط المجاور لخاتقاه بيبرس من جملة ما بقي من سور دار الوزارة جانب ظهرت منه علبة فيها رأس انسان كبير وعندي أن هذا الرأس من جملة رؤس الامراء البرقية الذين قتلهم ضرغام في أيام وزارته للعاضد بعد شاور فانه كان عمل الحيلة عليهم بدار

الوزارة وصار يستدعي واحدا بعد واحد الى خزانة بالدار ويوهم أنه يخلع عليهم فاذا صار واحد منهم في الخزانة قتل وقطع رأسه وذلك في سنة ثمان وخمسين وخمسمائة وكانت دار الوزارة في الدولة الفاطمية تشتمل على عدة قاعات ومساكن وبستان وغيره وكان فيها مائة وعشرون مقصدا للماء الذي يجري في بركها ومطابخها ونحو ذلك

* (ذكر رتبة الوزارة وهيئة خلهم ومقدار جاريهم وما يتعلق بذلك) *

أما المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين بديار مصر فإنه لم يوقع اسم الوزارة على أحد في أيامه وأول من قيل له الوزير في الدولة الفاطمية الوزير يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله أبي منصور نزار بن المعز واليه تنسب الحارة الوزيرية كما ستقف عليه عند ذكر الحارات من هذا الكتاب فلما مات ابن كلس لم يستوزر العزيز بالله بعده أحدا وانما كان رجل يلي الوساطة والسفارة فاستقر في ذلك جماعة كثيرة بقية أيام العزيز وسائر أيام ابنه أبي على منصور الحاكم بأمر الله ثم ولي الوزارة أحمد بن علي الجرجاني في أيام الظاهر أبي هاشم علي بن الحاكم وما زال الوزراء من بعده واحدا بعد واحد وهم أرباب أقلام حتى قدم أمير الجيوش بدر الجمالي * قال ابن الطوير وكان من زي هؤلاء الوزراء أنهم يلبسون المناديل الطبقيات بالاحناك تحت حلوقهم مثل العدول الآن وينفردون بلبس ثياب قصار يقال لها الذرايع واحدها ذراعة وهي مشقوقة أمام وجهه الى قريب من رأس الفؤاد بأزرار وعمرى ومنهم من تكون أزراره من ذهب مشبك ومنهم من أزراره لؤلؤ وهذه علامة الوزارة ويحمل له الدواة المحلاة بالذهب ويقف بين يديه الحجاب وأمره نافذ في أرباب السيوف من الاجناد وأرباب الاقلام وكان آخرهم الوزير ابن المغربي الذي قدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا ووزر للمستنصر وزير سيف ولم يتقدمه في ذلك أحد انتهى وترتيب وزارته بأن تكون وزارته وزارة صاحب سيف بأن تكون الامور كلها مردودة اليه ومنه الى الخليفة دون سائر خدمه فعقد له هذا العقد وأنشئ له السجل ونعت بالسيد الاجل أمير الجيوش وهو النعت الذي كان لصاحب ولاية دمشق وأضيف اليه كافل قضاء المسلمين وهادى دعاة المؤمنين وجعل القاضي والداعي نائين عنه ومقدين من قبله وكتب له في سجله وقد قلدك أمير المؤمنين جميع جوامع تديره وناط بك النظر في كل ما وراء سريره فباشر ما قلدك أمير المؤمنين من ذلك مدبرا للبلاد ومصاحبا للفساد ومدمرا أهل العناد وخلع عليه بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق وزيد له الخنك مع الذؤابة المرخاة والطيلسان المقوروزي القاضي القضاة وذلك في سنة سبع وستين وأربعمائة فصارت الوزارة من حينئذ وزارة تفويض ويقال لم توليها أمير الجيوش وبطل اسم الوزارة فلما قام شاهنشاه بن أمير الجيوش من بعد أبيه ومات الخلفية المستنصر وأجلس ابن بدر

في الخلافة احمد بن المستنصر ولقبه بالمستعلي صار يقال له الافضل ومن بعده صار من يتولى هذه الرتبة يتلقب به أيضا وأول من لقب بالملك منهم مضافا الى بقية الانقلاب رضوان بن ولخي عند ما وزر للحافظ لدين الله فليل له السيد الاجل الملك الافضل وذلك في سنة ثلاثين وخمسمائة وفعل ذلك من بعده فتلقب طلائع بن رزيك بالملك المنصور وتلقب ابنه رزيك بن طلائع بالملك العادل وتلقب شاور بالملك المنصور وتلقب آخرهم صلاح الدين يوسف بن ايوب بالملك الناصر وصار وزير السيف من عهد أمير الجيوش بدر الى آخر الدولة هو سلطان مصر وصاحب الحل والعقد واليه الحكم في السكافة من الامراء والاجناد والقضاة والكتابات وسائر الرعية وهو الذي بولى أرباب المناصب الديوانية والدينية وصار حال الخليفة معه كما هو حال ملوك مصر من الاتراك اذا كان السلطان صغيرا والقائم بأمره من الامراء وهو الذي يتولى تدبير الامور كما كان الامير يلعبا الخاصكي مع الاشرف شعبان وكما ادركنا الامير برقوق قبل سلطنته مع ولدي الاشرف وكما كان الامير ايتش مع الملك الناصر فرج بعد موت الظاهر برقوق * قال ابن أبي طي وكانت خلعهم يعني الخلفاء الفاطميين على الامراء الثياب الديقي والعمائم القصب بالطراز الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار ويخلع على اكابر الامراء الاطواق الذهب والاسورة والسيوف المحلاة وكان يخلع على الوزير عوضا عن الطوق عقد جوهر * قال ابن الطوير وخلع عليه يعني على أمير الجيوش بدر الجمالي بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق وزيد له الخنك مع الذؤابة المرخاة والطيلسان المقور زى قاضي القضاة وهذه الخلع تشابه خلع الوزراء وأرباب الاقلام في زمننا هذا غير أنه لقصور أحوال الدولة جعل عوض العقد الجوهر الذي كان للوزير ويفك بخمسة آلاف مثقال ذهبا قلادة من عنبر معشوش يقال لها العنبرية ويتميز بها الوزير خاصة ويلبس أيضا الطيلسان المقور ويسمى اليوم بالطرحة ويشاركه فيها جميع أرباب العمائم اذا خلع عليهم فانه تكون خلعهم بالطرحة وترك أيضا اليوم من خاتمة الوزير وغيره الذؤابة المرخاة وهي العذبة وصارت الآن من زى القضاة فقط وهجرها الوزراء وبشبه والله أعلم أن يكون وضعها في الدولة الفاطمية للوزير في خلعها اشارة الى أنه كبير أرباب السيوف والاقلام فانه كان مع ذلك يتقصد بالسيف وكذلك ترك في الدولة التركية من خلع الوزارة تقليد السيف لانه لا حكم له على أرباب السيوف ولما قام الافضل بن أمير الجيوش خلع أيضا عليه بالسيف والطيلسان المقور وبعد الافضل لم يخلع على احده من الوزراء كذلك الى أن قدم طلائع بن رزيك ولقب بالملك الصالح عند ما خلع عليه للوزارة وجعل في خلعته السيف والطيلسان المقور * قال ابن المامون وفي يوم الجمعة ثانيه يعني ثاني ذي الحجة يعني سنة خمس عشرة وخمسمائة خلع على القائد ابن فاتفك البطاحي من

المسلاسل الخاص الشريفة في فردكم مجلس السكبة وطوق بطوق ذهب مرصع
وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة الامر باحكام الله وأمر الخليفة الاستاذين المحنكين
بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الافضل بن أمير الجيوش يركب منه
ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخرج بتشريف الوزارة يعنى من باب الذهب
ودخل من باب العيدر اكبوا وجرى الحكم فيه على ما تقدم للافضل ووصل الى داره
فضاعف الرسوم وأطلق الهبات ولما كان يوم الاثنين خامس ذى الحجة اجتمع امراء
الدولة لتقيل الارض بين يدي الخليفة الامر على العادة التي قررها مستجدة واستدعى
الشيخ ابا الحسن بن أبي أسامة فلما حضر أمر باحضار السجل للاجل الوزير المأمون من
يده فقبله وسامه لزاما النصر وأمر الخليفة الوزير المأمون بالجلوس عن يمينه وقرئ السجل
على باب المجلس وهو اول سجل قرئ في هذا المكان وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك
تقرأ بالايوان ورسم للشيخ أبي الحسن أن ينقل النسبة للامراء والمحنكين من الامراء الى
المأموني للناس أجمع ولم يكن أحد منهم ينتسب للافضل والامير الجيوش وقدمت الدواة للمأمون
فعلم في مجلس الخليفة وتقدمت الامراء والاجناد فقبلوا الارض وشكروا على هذا الاحسان
وأمر الخليفة باحضار الخلع لحاجب الحجاب حسام الملك وطوق بطوق ذهب وسيف
ذهب ومنطقة ذهب ثم امر بالخلع للشيخ أبي الحسن بن أبي أسامة باستمراره على ما بيده
من كتابة الدست الشريف وشرفه بالدخول الى مجلس الخليفة ثم استدعى الشيخ ابا
البركات بن أبي الليث وخلع عليه بدلة مذهبة وكذلك ابو الرضى سالم ابن الشيخ أبي الحسن
وكذلك ابو المسكارم أخوه وأبو محمد أخوها ثم ابو الفضل بن الميديمي ووجهه دنانير كثيرة
بحكم أنه الذي قرأ السجل وخلع على الشيخ أبي الفضائل بن أبي الليث صاحب دفتر المجلس
ثم استدعى عدى الملك سعيد بن عماد الضيف متولى امور الضيافات والرسل الواصلين
الى الحضرة من مجلس الافضل ولا يصل لعتبته أحد لا حاجب الحجاب ولا غيره سوى
عدى الملك هذا فانه كان يقف من داخل العتبة وكانت هذه الخدمة في ذلك الوقت من
أجل الخدم واكبرها ثم عادت من أهون الخدم وأقاما فعند ذلك قال القاضي ابو الفتح بن
قادوس يمدح الوزير المأمون عند مثوله بين يديه وقد زيد في نعوته

قالوا آناه التعت وهو السيد المأمون حقا والاجل الاشرف

ومنيث أمة احمد ومجيرها * ما زادنا شياً على ما نعرف

قال ولما استمر حسن نظر المأمون للدولة وجميل أفعاله بلغ الخليفة الامر باحكام
الله فشكره وأثنى عليه فقال له المأمون ثم كلام يحتاج الى خلوة فقال الخليفة تكون في هذا
الوقت وأمر بخلو المجلس فعند ذلك مثل بين يدي الخليفة وقال له يا مولانا استئاننا الامر

صعب ومخالفته أصعب وما يتسع خلافه قدام امراء دولته وهو في دست خلافته ومنصب
آبائه وأجداده وما في قواى ما يرومه منى ويكفينى هذا المقدار وهيئات أن أقوم به والامر
كبير فعند ذلك تغير الخليفة وأقسم أن كان لى وزير غيرك وهو في نفسي من ايام الافضل
وهو مستمر على الاستعفاء الى أن بان له التغير في وجه الخليفة وقال ما اعتقدت أنك تخرج
عن أمرى ولا تخالفني فقال له المأمون عند ذلك لى شروط وأنا أذكرها فقال له مهما
شئت اشترط فقال له قد كنت بالامس مع الافضل وكان قد اجتهد في النعوت وحل المنطقة
فلم أفعل فقال الخليفة عامت ذلك في وقته قال وكان أولاده يكتبون اليه بما يملحه مولاي
من كوفى قد خنته في المال والاهل وما كان والله العظيم ذلك منى يوما قط ثم مع ذلك
معاداة الاهل جميعا والاجناد وارباب الطيالس والاقلام وهو يعطيني كل رقعة تصل اليه
منهم وما سمع كلام أحد منهم في فعند ذلك قال له الخليفة فاذا كان فعل الافضل معك ما ذكرته
ايش يكون فعلى أنا فقال المأمون يعرفني المولى ما يأمر به فأمتله بشرط أن لا يكون عليه
زائد فأول ما ابتدأ به أن قال أريد الاموال لا تحبى الا بالقصر ولا تصل الكسوات من
الطراز والنغور الا اليه ولا تفرق الامنه وتكون أسمطة الاعياد فيه ويوسع في رواتب
القصور من كل صنف وزيادة رسم منديل الكم فعند ذلك قال له المأمون سمعا وطاعة
أما الكسوات والجباية من الاسمطة فما تكون الا بالقصور وأما توسعة الرواتب فما ثم من
يخالف الامر وأما زيادة رسم منديل الكم فقد كان الرسم في كل يوم ثلاثين دينارا
يكون في كل يوم مائة دينار ومولانا سلام الله عليه يشاهد ما يعمل بعد ذلك في الركوبات
وأسمطة الاعياد وغيرها في سائر الايام ففرح الخليفة وعظمت مسرته ثم قال المأمون أريد
بهذا مسطورا بخط امير المؤمنين ويقسم لى فيه بأبائه الطاهرين أن لا يلتفت لحاسد ولا
مبغض ومهما ذكر في يطلعني عليه ولا يأمر في بأمر سرا ولا جبرا يكون فيه ذهاب نفسي
واخطاط قدرى وهذه الايمان باقية الى وقت وفاي فاذا توفيت تكون لاولادى ولن أخلفه
بعدى فحضرت الدواة وكتب ذلك جميعه وأشهد الله تعالى في آخرها على نفسه فعند ما حصل
الخط بيد المأمون وقف وقبل الارض وجعله على رأسه وكان الخط بالايمان نسختين
احدهما في قصبة فضة قال فلما قبض على المأمون في شهر رمضان سنة تسع وعشرين
وخمسةائة أنفذ الخليفة الأمر باحكام الله يطلب الايمان فنفذ له التي في القصبة الفضة فخرقها لوقتها
وبقيت النسخة الاخرى عندي فعدمت في الحركات التي تجرت * وقال ابن ميسر في
حوادث سنة خمس عشرة وخمسةائة وفيها تشرف القائد ابو عبد الله محمد ابن الامير نور
الدولة أبي شجاع فأنك ابن الامير منجد الدولة أبي الحسن مختار المستنصرى المعروف
بابن البطائحي في الخامس من ذى الحجة وكان قبل ذلك عند الافضل استناده وهو الذى

قدمه الى هذه المرتبة واستقرت نعوته في سجله المقرر على كافة الامراء والاجناد بالاجل
المأمون تاج الخلافة وحيه الملك نحر الصنائع ذكر امير المؤمنين ثم تجدد له من النعوت بعد
ذلك الاجل المأمون تاج الخلافة عز الاسلام نحر الانام نظام الدين والدنيا ثم نعت بما كان ينعت
به الافضل وهو السيد الاجل المأمون امير الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاء المسامين
وهادى دعاة المؤمنين ولما كان يوم الثلاثاء التاسع من ذى الحجة وهو يوم الهناء بعيد
النحر جلس المأمون في داره عند أذان الصبح وجاء الناس لخدمته للهناء على طبقاتهم من
أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء والاستاذون المحنكون والشعراء بعدهم فركب الى
القصر وأتى باب الذهب فوجد المرتبة المختصة بالوزارة قد هيئت له في موضعها الجارى
به العادة وأغلق الباب الذى عندها على الرسم المعتاد لوزراء السيوف والاقلام وهذا الباب
يعرف بباب السرداب فعند ما شاهد الحال في المرتبة توقف عن الجلوس عليها لانها حالة
لم يجز معه حديث فيها ثم أجلسه الضرورة لاجل حضور الامراء الى الجلوس فجلس عليها
وجلس اولاده الثلاثة عن يمينه وأخوه عن يساره والامراء المطوقون خاصة دون غيرهم
قيام بين يديه فانه لا يصل أحد الى هذا المكان سواهم فلم يكن بأسرع من أن فتح الباب
وخرج عدة من الاستاذين المحنكين بسلام امير المؤمنين وخرج اليه الامير الثقة بتولى الرسالة
وزمام القصور فعند حضوره وقف له أولاد المأمون وأخوه فطلع عند خروجه قبالة
المرتبة وقال امير المؤمنين يرد على السيد الاجل المأمون السلام فوقف عند ذلك المأمون
وقبل الارض وعاد فجلس مكانه وتأخر الامير الى أن نزل من المصطبة وقبل الارض وقبل
يد المأمون ودخل من فوره من الباب وأغلق الباب على حاله على ما كان عليه الافضل وكان الافضل
يقول ما أزال أعد نفسي سلطانا حتى أجلس على تلك المرتبة والباب يعاق في وجهي والدخان
في انفي فان الحسام كانت من خلف الباب في السرداب ثم فتح الباب وعاد الثقة وأشار
بالدخول الى القصر فدخل الى المسكن الذى هيء له وعاد لمجلس الوزارة وبقي الامراء
بالدهاليز الى أن جلس الخليفة واستفتح القراء واستدعى المأمون فحضر بين يديه وسلم عليه
أولاده وأخوته وأحل الامراء على قدر طبقاتهم أولهم أرباب الاطواق ويليهام أرباب
العماريات والاقصاب ثم الضيوف والاشراف ثم دخل ديوان المكاتبات وسلم بهم الشيخ
ابو الحسن بن أبى اسامة ثم ديوان الانشاء وسلم بهم الشريف ابن انس الدولة ثم بقية
الطالبيين من الاشراف ثم سلم القاضي ابن الرسغنى بشهوده والمداعى ابن عبدالحق بالمؤمنين
ثم سلم القائد مقبل مقدم الركاب الآمرى بجميع المقدمين الآمرية ثم سلم بعدهم الشيخ
ابو البركات بن أبى الليث متولى ديوان المملوك ثم دخل الاجناد من باب البحر وسلم كل
طائفة بمقدمها فلما انقضى ذلك دخل الى القاهرة ووالى مصر وسلم كل منهما بدياض

اهل البلدین ثم دخل البطرک بالنصارى وفيهم كتاب الدولة من النصارى ورئيس اليهود
ومعه الكتاب من اليهود ثم سلم المقربون وقد قارب القصر ودخل الشعراء على طبقاتهم
وأشدد كل منهم ما سمحت به قريحته قال فكان هذا رتبة الوزير المأمون قال ابن المأمون
وأما ما قرر للوزارة عيناً في الشهر بغير ايجاب بل يقبض من بيت المال فهو ثلاثة آلاف
دينار تقيصلها ما هو على حكم النيابة في العلامة ألف دينار وما هو على حكم الراتب ألف
وخمسمائة دينار وما هو عن مائة غلام برسم مجلسه وخدمته لكل غلام خمسة دنائير في
الشهر فاما الغلمان الركابية وغيرهم من الفراشين والطباخين فعلى حكم ما يرغب في انباته
وفي السنة من الاقطاعات خمسون ألف دينار منها دهشور وجزيرة الذهب وبقية الجملة
صفقات ومن البساتين ثلاثة بستان الامير تميم وبستانان بكم أشفين ومن القوت يعنى القمح
ومن القضم يعنى الشعير والبرسيم في السنة عشرون ألف أردب قمحا وشعيراً ومن الغنم برسم
مطابخه ساقه من المراحات ثمانية آلاف رأس وأما الحيوان والاحطاب وجميع التوابل
العال منها والدون فهما استدعاها متولى المطابخ يطلق من دار أقتكين وشون الاحطاب
وغیر ذلك وقد تقدم مقرر كسوة الوزارة في العيدین وفصلی الشتاء والصيف وموسم عيد
الغدير وفتح الخلیج وغير ذلك من غرتي شهر رمضان وأول العام وغيره كما سيرد في
موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى وقد استقصيت سير الوزراء في كتابي الذي
سميته تاقیج العقول والآراء في تنقيح أخبار الجلة الوزراء فانظره

*(ذكر الحجر التي كانت برسم الصديان الحجرية) *

وكان بجوار دار الوزارة مكان كبير يعرف بالحجر جمع حجرة فيها الغلمان المختصون
بالخلفاء كما أدركنا بالقلعة البيوت التي كان يقال لها الطباق وكانت هذه الحجر من جانب
حارة الجوانية والى حيث المسجد الذي يعرف بمسجد القاعد تجاء باب الجامع الحاكمي
الذي يفضى الى باب النصر فمن حقوق هذه الحجر دار الامير بهادر اليوسفي السلاحدار
النصارى التي تجاور المسجد السكائن على يمتة من سلك من باب الجوانية طالبا باب النصر
ومنها الحوض المجاور لهذه الدار ودار الامير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون
والمسجد المعروف بالتمخلة وما بجواره من القاعتين اللتين تعرف احداها بقاعة الامير علم
الدين سنجر الجاولى وما في جانبها الى مسجد القاصد وما وراء هذه الدور وكان لهؤلاء
الحجرية اصطبل برسم دوابهم سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى وما زالت هذه الحجر باقية
بعد انقضاء دولة الخلفاء الفاطميين الى ما بعد السبعمئة فهدمت وابتنى الناس مكانها الاماكن
المذكورة * قال ابن أبي طي عن المعز لدين الله وجعل كل ماهر في صنعة صانعا للخاص
وأفرد لهم مكانا برسمهم وكذلك فعل بالكتاب والافاضل وشرط على ولاة الاعمال عرض

أولاد الناس بأعمالهم فمن كان ذا شهامة وحسن خلقة أرسله ليعخدم في الركاب فسيروا اليه
 علما من أولاد الناس فأفرد لهم دورا وسماها الحجر * وقال ابن الطوير وكوتب الأفضل
 ابن أمير الجيوش من عسقلان باجتماع الفرنج فاهتم للتوجه اليها فلم يبق ممكنا من مال وسلاح
 وخيل ورجال واستتاب أخاه المظفر أبا محمد جعفر بن أمير الجيوش بدر بين يدي الخليفة
 مكانه وقصد استنقاذ الساحل من يد الفرنج فوصل الى عسقلان وزحف عليها بذلك
 العسكر فخذل من جهة عسكره وهي نوبة النصرة وعلم أن السبب في ذلك من جنده
 ولما غلب حرق جميع ما كان معه من الآلات وكان عند الفرنج شاعر متتبع اليهم
 فقال يخاطب صنجل ملك الفرنج

نصرت بسيفك دين المسيح * فله درك من صنجل

وما سمع الناس فيما روه * بأقبح من كسرة الأفضل

فتوصل الأفضل الى ذبح هذا الشاعر ولم ينتفع بمد هذه النوبة أحد من الاجناد
 بالأفضل وحظر عليهم النموت ولم يسمع لاحد منهم كلمة وأنشأ سبع حجر واختار من
 أولاد الاجناد ثلاثة آلاف راجل وقسمهم في الحجر وجعل لكل مائة زماما ونقيا وزم
 الكل بأمر يقال له الموفق وأطاق لكل منهم ما يحتاج اليه من خيل وسلاح وغيره
 وعنى هؤلاء الاجناد فكان اذا دهمه أمر مهم جهزهم اليه مع الزمام الاكبر * وقال ابن
 المأمون وكان من جملة الحجرية الذين يحضرون السباط رجل يعرف بابن زحل وكان يأكل
 خروفا كبيرا مشويا ويستوفيه الى آخره ثم يقدم له صحن كبير من القصور المعمولة بالسكر
 وجميع صنوف الحيوانات على اختلاف أجناسها ما لم يعمل قط مثله من الاطعمة فيأكل كل
 معظمه وكان يقعد في طرف المدورة حتى يكون بالقرب من نظار الخليفة لا لميزته وكان من
 الاجناد وأسر في أيام الأفضل وقبده الفرنجي الذي أسره وعذبه وطالت مدته في الاسر
 وكان فقيرا فانفق ان ذكر للفرنجي كثرة اكله فأراد أن يمتحنه فقال له احضر لي عجلا
 اكبر عجل عندكم آكله الى آخره فضحك منه الفرنجي ونقص عقله وأناه بعجل كبير
 ويأتى بخنزير فقال له اذبحه واشوه واثنى معه بحيرة خل ثم قال اذا اكلته ما يكون لي عندك
 فعلق الفرنجي وقال له أطلقك تمضى الى أهلك فاستحلفه على ذلك وغلظ عليه اليمين
 وأحضر الفرنجي عدة من أصحابه ليشهدوا فعله فلما استوفى العجل جميعه صلب كل من
 الحاضرين على وجهه وتعجب من فعله وأطلقه فقال أخاف من أن يعتقد انني هربت فأرد
 اليكم فأحضر الفرنجي من العربان من سلمه اليهم ولم يشعر به الا بباب عسقلان فطاع منها
 وأعفى بعد ذلك من السفر وبقي يرسم الاسطة * وقال ابن عبد الظاهر الحجر قريب من
 باب النصر وهو مكان كبير في صف دار الوزارة الى جانبه باب القوس الذي يسمى باب

النصر قديماً على يمنة الخارج من القاهرة كان تربى فيه جماعة من الشباب يسمون صبيان الحجر يكونون في جهات متعددة وهم يناهزون خمسة آلاف نسمة ولكل حجرة اسم تعرف به وهي المنصورة والفتح والجديدة وغير ذلك مفردة لهم وعندهم سلاحهم فإذا جردوا خرج كل منهم لوقته لا يكون له ما يمنعه وكانوا في ذلك على مثال الذؤابة والاستار وكانوا إذا سمى الرجل منهم بعقل وشجاعة خرج من هناك الى الامرة أو التقدمة مثل على بن السلال وغيره ولا يأوى أحد منهم الا بحجرتة بفرسه وعدته وقاشه وللعصيان الحجرية حجرة مفردة عليهم أستاذون يبيتون عندهم وخدام برسمهم

(ذكر المناخ السعيد) *

وكان من وراء القصر الكبير فيما يلي ظهر دار الوزارة الكبرى والحجر المناخ وهو موضع برسم طواحين القمح التي تطحن جريات القصور وبرسم مخازن الاخشاب والحديد ونحو ذلك * قال ابن الطوير وأما المناخات ففيها من الحواصل ما لا يحصره الا القلم من الاخشاب والحديد والطواحين النجدية والغشيمة وآلات الاساطيل من الاسلحة المعمولة بيد الفرنج القاطنين فيه والقنب والسكتان والمنجنقات المعدة والطواحين الدائرة برسم الجريات المقدم ذكرها والزفت في المخازن الذي عليه الاتربة ولا ينقطع الا بالمعاول وقد أدركت هذه الدولة يعنى دولة بنى أبوب منه شيئاً كثيراً في هذا المكان انتفع به واليه يأوى الفرنج في بيوت برسمهم وكانت عدتهم كثيرة ففيه من التجارين والجزارين والدهانين والحبازين والخياطين والفعلة ومن العجائين والطحانيين في تلك الطواحين والفرانين في أفران الجريات وفي هذا المكان مادة أكثر أهل الدولة وحاميه أمير من الامراء ومشارفه من العدول وفيه أيضاً شاهد النفقات وعامل يتولى التنفيذ مع المشارف وعامل برسم نظم الحساب من تعلقتهما بحجار غير جواربهم لان أوقاتهم مستغرقة في مباشرة الاطلاقات وغيرها وذكر ابن الطوير أن المأمون بن البطائحي استجد طواحين برسم الرواتب

(ذكر اصطبل الطارمة) *

الطارمة بيت من خشب وهو دخیل وكان بجوار القصر الكبير تجاه باب الدبلم من شرقي الجامع الازهر اصطبل * قال ابن الطوير وكان لهم اصطبلان أحدهما يعرف بالطارمة يقابل قصر الشوك والآخر بحارة زويلة يعرف بالجيزة وكان للخليفة الحاضر ما يقرب من ألف رأس في كل اصطبل النصف من ذلك منها ما هو برسم الخاص ومنها ما يخرج برسم العواري لارباب الرتب والمستخدمين دائماً ومنها ما يخرج أيام المواسم وهي التغيرات المتقدم ذكر ارساها لارباب الرتب والخدم والمرتب لكل اصطبل منها السكك ثلاثة رؤس سائس واحد ملازم ولكل واحد منها شداد برسم تسييرها وفي كل اصطبل بئر بساقية

تدور الى أحواض ومخازن فيها الشعير والاقراط اليابسة المحمولة من البلاد اليها ولكل عشرين رجلا من السواس عريف يلتزم دركهم بالضمان لانهم الذين يتسلمون من خزائن السروج المركبات بالحلل ويعيدونها اليها كما تقدم ذكره في خزائن السروج ولكل من الاصطبلين رائض كامير اخور ولهما ميرة وجامكية متسعة والعرفاء على السواس ميرة وللجماعات الجرايات من القمح والخبز خارجا عن الجامكيات فاذا بقي الايام المواسم التي يركب فيها الخليفة بالمظلة مدة أسبوع أخرج الى كل رائض في الاصطبل مع استاذ مظلة ديبقي مركبة على قطارية مدهونة ويختص الرائض على ما يركبه الخليفة اما فرسين أو ثلاثة وعليهما المركبات الحللى التي يركبها الخليفة فيركبها الرائض بحائل بينه وبين السرج ويركب الاستاذ بغلة مظلة ويحمل تلك المظلة ويسير في براح الاصطبل وفيه سعة عظيمة مارا وعايدا وحوها البوق والعلبل فيكرر ذلك عدة دفعات في كل يوم مدة ذلك الاسبوع ليستقر ما يركبه الخليفة من الدواب على ذلك ولا ينفر منه في حال الركوب عليه فيعمل كذلك في كل اصطبل من الاصطبلين والدواب والبلغلة التي تنبأ هي التي يركبها الخليفة وضاحب المظلة يوم الموسم ولا يختل ذلك ويقال انه مارات دابة ولا يات والخليفة راكبها ولا بغلة صاحب المظلة أيضا الى حين نزولهما عنهما وكان في الساحل بطريق مصر من القاهرة في البساتين المنسوبة الى ملك صارم الدين حلا باشوئتان مملوئتان تبنا معيتان كتعيتته في المراكب كالجبلين الشاهقين ولهما مستخدمون حام ومشارف وعامل بجامكية جيدة تصل بذلك المراكب التبانة الموهلة له من موظف الاتبان بالبلاد الساحلية وغيرها مما يدخل اليه في ايام النيل ولها رؤساء وأمرها جار في دنوان العمائر والصناعة والاتفاق منها بالتوقيعات السلطانية للاصطبلات المذكورة وغيرها من الاواشى الديوانية وعوامل بساتين الملك واذا جرى بين المستخدمين خلف في الشنف الثبن للمعتبر عادوا الى قبضه بالوزن فيكون الشنف الثبن ثلثائة وستين رطلا بالصرى نقيا واذا أنفقوا دريسا قد تغيرت صورة قته كان عن القته اثنا عشر رطلا ولم يزل ذلك كذلك الى آخر وقته ومما يخبر عنهم أنهم لم يركبوا حصانا أدهم قط ولا يرون اضافته الى دوابهم بالاصطبلات وقال ابن عبد الظاهر اصطبل الطارمة كان اصطبلا للخليفة فلما زالت تلك الايام اختط وبني آدرا

(ذكر دار الضرب وما يتعلق بها)

وكان بجوار خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور الكبير دار الضرب وموضعها حينئذ كان بالقشاشين التي تعرف اليوم بالخراطين وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسى في وسط سوق السقطيين المهامز بين وباب هذا الدرب تجاه قيسارية العصفر فاذا دخلت هذا الدرب فما كان على يسارك من الدور فهو موضع دار الضرب

وبجوارها دار الوكالة الحافظة فجعلت الحوانيت التي على يمينه من سلك من رأس الخراطين تجاه سوق الغنير طالبا الجامع الأزهر في ظهر دار الضرب وانشأ هذه الحوانيت وما كان يعملها من البيوت الأمير المعظم خمر تاش الحافظي وجعلها وقفها وقال في كتاب وقفها وحد هذه الحوانيت الغربي ينتهي الى دار الضرب وإلى دار الوكالة وقد صارت هذه الحوانيت الآن من جملة أوقاف المدرسة الجمالية مما اغتصب من الأوقاف وما زالت دار الضرب هذه في الدولة الفاطمية باقية الى أن استبد السلطان صلاح الدين فصارت دار الضرب حيث هي اليوم كما تقدم ذكره وكان لدار الضرب المذكورة في أيامهم أعمال ويعمل بها دنائير الغرة ودنائير خميس العدى ويتولاها قاضى القضاة لجلالة قدرها عندهم * قال ابن المأمون وفي شوال منها وهي سنة ست عشرة وخمسمائة أمر الاجل ببناء دار الضرب بالقاهرة الحروسة لتكون مقر الخلافة وموطن الامامة فبنيت بالقشاشين قبالة المارستان وسميت بالدار الآمرية واستخدم لها العدول وصار دينارها أعلى عيارا من جميع ما يضرب بجميع الامصار انتهى وكانت دار الضرب المذكورة تجاه المارستان فكان المارستان بجوار خزانة الدرق فما عن يمينك الآن اذا سلكت من رأس الخراطين فهو موضع دار الضرب ودار الوكالة هكذا الى الحمام التي بالخراطين وما وراءها وما عن يسارك فهو موضع المارستان * قال ابن عبد الظاهر في ايام المأمون بن البطائحي وزير الأمر بأحكام الله بنيت دار الضرب في القشاشين قبالة المارستان الذي هناك وسميت بالدار الآمرية

* (دار العلم الجديدة) * وكان بجوار القصر الكبير الشرقي دار في ظهر خزانة الدرق من باب تربة الزعفران لما أغلق الافضل بن أمير الحيوش دار العلم التي كان الحاكم بأمر الله فتحها في باب التبانين اقتضى الحال بعد قتله إعادة دار العلم فامتنع الوزير المأمون من اعادتها في موضعها فأشار الثقة زمام القصور بهذا الموضع فعمل دار العلم في شهر ربيع الاول سنة سبع عشرة وخمسمائة وولاها لابي محمد حسن بن آدم واستخدم فيها مقرئين ولم تزل دار العلم عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية * قال ابن عبد الظاهر رأيت في بعض كتب الاملاك القديمة ما يدل على انها قرية من القصر النافعي وكذا ذكر لى السيد الشريف الحلبي انها دار ابن أزدمر المجاورة لدار سبكي الآن خائف فندق مسرور الكبير وكذلك قال لى والدى رحمه الله وقد بناها جمال الدين الاستاد الحلبي دار عظيمة غرم عليها مائة ألف وأكثر من ذلك على ما ذكره انتهى وموضع دار العلم هذه دار كبيرة ذات زلاقة بجوار درب ابن عبد الظاهر قريبا من خان الحلبي بخط الزراكية العتيق

* (موسم اول العام) * قال ابن المأمون وأسفرت غرة سنة سبع عشرة وخمسمائة وبادر المستخدمون في الحزائن وصناديق الانفاق بحمل ما يحضر بين يدي الخليفة من عين (م ٤٠ - خطط ني)

وورق من ضرب السنة المستعجدة ورسم جميع من يختص به من اخوته وجهاته وقرابته
وأرباب الصنائع والمستخدمات وجميع الاستاذين العوالى والادوان ونشوا بحمل ما يختص
بالاجل المأمون وأولاده واخوته واستأذنوا على تفرقة ما يختص بالاجل المأمون وأولاده
والاحباب والحواشى والامراء والضيوف والاجناد فأمروا بتفرقة والذي اشتمل عليه
المبلغ في هذه السنة نظير ما كان قبلها وجلس المأمون باكرا على السباط بداره وفترقت
الرسوم على أرباب الخدم والمميزين من جميع اصنافه على ما تضمنته الاوراق وحضرت
التعاشير والتشريقات وزى الموكب الى الدار المأمونية وتسلم كل من المستخدمين المداير
بأسماء من شرف بالحجبة ومصفات العساكر وترتيب الاسمطة وأصمد كل منهم الى شغله
وتوجه لخدمته ثم ركب الخليفة واستدعى الوزير المأمون ثم خرج من باب الذهب وقصد
نشرت مظلمته وخدمت الرهبة ورتب الموكب والجنايب ومصفات العساكر عن يمينه وشماله
وجميع تجار البلدين من الجوهر بين والصارف والصاغة والبرازين وغيرهم قد زينوا الطريق
بما تقتضيه تجارة كل منهم ومعاشه لطلب البركة بنظر الخليفة وخرج من باب الفتوح والعساكر
فارسها وراجلها يحملها وزينا وأبواب حارات العبيد معلقة بالسستور ودخل من باب النصر
والصدقات تم المساكن والرسوم تفرق على المستقرين الى أن دخل من باب الذهب فلقية المقرئون
بالقرآن الكريم في طول الدهاليز الى أن دخل خزنة الكسوة الخاص وغير ثياب
الموكب بغيرها وتوجه الى تربة آبائه للترحم على عاداته وبعد ذلك الى ما رآه من قصوره
على سبيل الراحة وعيت الاسمطة وجرى الحال فيها وفي جلوس الخليفة ومن جرت عاداته
وتهيئة قصور الخلافة وتفرقة الرسوم على ما هو مستقر وتوجه الاجل المأمون الى داره
فوجد الحال في الاسمطة على ما جرت به العادة والتوسعة فيها اكثر مما تقدمها وكذلك
الهناء في صبيحة الموسم بالدار المأمونية والقصور وحضر من جرت العادة بحضوره للهناء
وبمدهم الشعراء على طبقاتهم وعادت الامور في ايام السلام والركوبات وترتيبها على المعبود
وأحضر كل من المستخدمين في الدواوين ما يتعلق بديوانه من التذاكر والمطالعات مما
تحتاج اليه الدولة في طول السنة وينعم به ويتصدق ويحمل الى الحرمين الشريفين من كل
صنف على ما فصل في التذاكر على يد المندوبين ويحمل الى الثغور ويخزن من سائر
الاصناف ما يستعمل ويبيع في الثغور والبلاد والاستيमार وجريدة الابواب وتذكرة الطراز
والتوقيع عليها * وقال ابن الطوير فاذا كان العشر الاخير من ذى الحجة في كل سنة انتصب
كل من المستخدمين بالاماكن لاجرا آلات الموكب من الاسلحة وغيرها فيخرج من خزائن
الاسلحة ما يحمله صبيان الركاب حول الخليفة من الاسلحة وهو الصمام المصقولة
المذهبة مكان السيوف المحدبة والديابيس الكيمخت الاحمر والاسود ورؤسها مدورة

مضرسة والتوت كذلك ورؤسها مستطيلة مضرسة أيضا وآلات يقال لها المستوفيات وهي عمد حديد من طول ذراعين مربعة الاشكال بمقايض مدورة في ايديهم بعدة معلومة من كل صنف فيتسلها تقباؤهم وهي في ضمانهم وعليهم اعادتها الى الخزائن بعد تقضى الخدمة بها ويخرج للطائفة من العبيد الاقوياء السودان الشباب ويقال لهم أرباب السلاح الصفر وهم ثلثمائة عبد لكل واحد حربتان بأسنة مصقولة تحتها جلب فضة كل اثنتين في شرابة وثلاثمائة درقة بكواخ فضة يتسلم ذلك عرفاؤهم على ما تقدم فيسلمونه للعبيد لكل واحد حربتان ودرقة ثم يخرج من خزانة التاجم وهي من حقوق خزائن السلاح القصب الفضة برسم تشریف الوزير والامراء أرباب الرتب وأزمة العساكر والطوائف من الفارس والراجل وهي رماح ملبسة بالنايب الفضة المنقوشة بالذهب الا ذراعين منها فيشد في ذلك الخالي من الاناييب عدة من المعاجر الشرب الملونة ويترك أطرافها المرقومة مسبلة كالصناجق ورؤسها رمايين منفوخة فضة مذهبة واهلة بجوفة كذلك وفيها جلاجل لها حس اذا تحركت وتكون عدتها ما يقرب من مائة ومن العماريات وهي شبه الكعخاوات من الدياجج الاحمر وهو اجملها والاصفر والقرقوبي والسقلاطون مبطنة مضبوطة بزناير حرير وعلى دائرة التريع منها مناطق بكواخ فضة مسمورة في جلد نظير عدد القصب فيسير من القصب عشرة ومن العماريات مثلها من الحمر خاصة ويخرج للوزير خاصة لوا ان على رحلين طويلين ملبسين بتلك الاناييب ونفس الالواء ملفوف غير منشور وهذا التشریف يسير أمام الوزير وهو للامراء من ورائهم ثم يسير للامراء أرباب الرتب في الخدم وأولهم صاحب الباب وهو أجملهم خمس قصبات وخمس عماريات ويرسل لاسفها سار العساكر أربع قصبات وأربع عماريات من عدة ألوان ومن سواهما من الامراء على قدر طبقاتهم ثلاث ثلاث واثنان اثنتان وواحدة واحدة ثم يخرج من البنود الخاص الديقي المرقوم الملون عشرة رماح ملبسة بالاناييب وعلى رؤسها الرمايين والاهلة للوزير خاصة ودون هذه البنود مما هو من الحرير على رماح غير ملبسة ورؤسها ورمايينها من نحاس مجوف مطلي بالذهب فتكون هذه أمام الامراء المذكورين من تسعة الى سبعة اذرع برأسها طلعة مصقولة وهي من خشب القنطاريات داخلة في الطاعة وعقبها خديد مدور أسفل فهي في كف حاملها الايمن وهو يقتلها فيه قلا متدارك الدوران وفي يده اليسرى نشابة كبيرة يخطر بها وعدتها ستون مع ستين رجلا يسرون رجالة في الموكب يسرون مئة ويسرة ثم يخرج من النقارات حمل عشرين بغلا على كل بغل ثلاث مثل نقارات الكوسات بغير كوسات يقال لها طبول فيتسلها صناعها ويسرون في الموكب اثنين اثنين ولها حس مستحسن وكان لها ميزة عندهم في التشریف ثم يخرج لقوم متطوعين بغير جار ولا جارية تقرب عدتهم من مائة رجل لكل واحد

درقة من درق اللمط وهي واسعة وسيف ويسرون أيضا رجالة في الموكب هذا وظيفة خزائن السلاح ثم يحضر حامى خزائن السروج وهو من الاستاذين المحنكين اليها مع مشارفها وهو من الشهود المعدلين فيخرج منها برسم خاص الخليفة من المركبات الحلي ما هو برسم ركوبه وما يجنب في موكبه مائة سرج منها سبعون على سبعين حصانا ومنها ثلاثون على ثلاثين بغلة كل مركب مصوغ من ذهب أو من ذهب وفضة أو من ذهب منزل فيه المينا أو من فضة منزلة بالمينا وروادفها وقرائيسها من نسبتها ومنها ما هو مرصع بالجواهر الفاتقة وفي اغناقها الاطواق الذهب وقلائد العنبر وربما يكون في أيدي وأرجل اكثرها خلاخل مسطوحة دائرة عليها ومكان الجلد من السروج الديباج الاحمر والاصفر وغيرهما من الالوان والسقلاطون المنقوش بالوان الحرير قيمة كل دابة وما عليها من العدة ألف دينار فيشرف الوزير من هذه بعشرة حصن لركوبه وأولاده واخوته ومن يمز عليه من أقاربه ويسلم ذلك لعرفاء الاصطبلات بالعرض عليهم من الجرائد التي هي ثابتة فيها بعلامتها في اماكنها وأعدادها وعدد كل مركب منقوش عليه مثل اول وثان وثالث الى آخرها كما هو مسطور في الجرائد فيعرف بذلك قطعة قطعة ويسلمها العرفاء للشدادين بضمن عرفاتهم الى أن تعود وعليهم غرامة ما نقص منها واعادتها برمتها ثم يخرج من الخزائن المذكورة لارباب الدواوين المرتبين في الخدم على مقاديرهم مركبات أيضا من الحلي دون ما تقدم ذكره ما تقرب عدته من ثلثمائة مركب على خيل وبغلات ويقال يتسلمها العرفاء المتقدم ذكرهم على الوجه المذكور وينتدب حاجب يحضر على التفرقة لفلان وفلان من ارباب الخدم سيفوقما فيعرف كل شداد صاحبه فيحضر اليه بالقاهرة ومصر سحر يوم الركوب ولهم من الركاب رسوم من دينار الى نصف دينار الى ثلث دينار فاذا تكمل هذا الامر وسلم أيضا الجمالون المناخت أغشية العماريات ويكون اراحة في ذلك كله الى آخر الثامن والعشرين من ذى الحجة وأصبح اليوم التاسع والعشرون من سلخه علي رأي القوم عزم الخليفة على الجلوس في الشباك لعرض دوابه الخاص المقدم ذكرها ويقال له يوم عرض الخيل فيستدعى الوزير بصاحب الرسالة وهو من كبار الاستاذين المحنكين وفصحاءهم وعقلائهم ومحصلهم فيمضى الى استدعائه في هيئة المسرعين على حصان دهرج امتثالا لامر الخليفة بالاسراع على خلاف حركته المعتادة فاذا عاد مشل بين يدي الخليفة وأعلمه باستدعائه الوزير فيخرج راكبا من مكانه في القصر ولا يركب أحد في القصر الا الخليفة وينزل في السد لابدهايز باب الملك الذي فيه الشباك وعليه من ظاهره للناس ستر فيقف من جانبه الايمن زمام القصر ومن جانبه الايسر صاحب بيت المال وهما من الاستاذين المحنكين فيركب الوزير من داره وبين يديه الامراء فاذا وصل الى باب القصر ترجل الامراء وهو راكب ويكون

دخوله في هذا اليوم من باب العيسد ولا يزال راكبا الى اول باب من الدهاليز الطوال
فينزل هناك ويمشي فيها وحواليه حاشيته وغاماته وأصحابه ومن يراه من أولاده وأقاربه
ويصل الى الشباك فيجد تحته كرسي كبيراً من كراسي البلق الحديد فيجلس عليه ورجلاه
تطأ الأرض فاذا استوى جالسا رفع كل استاذ السر من جانبه فيرى الخليفة جالسا في المرتبة
الهائلة فيقف ويسلم ويخدم بيده الى الأرض ثلاث مرات ثم يؤمر بالجلوس على كرسيه
فيجلس ويستفتح القراء بالقراءة قبل كل شيء بآيات لا ثقة بذلك الحال مقدار نصف ساعة
ثم يسلم الامراء ويسرع في عرض الخيل والبغال الخاص بالمقدم ذكرها دابة دابة وهي هادئة
كالمراس بيدي شدايها الى أن يكمل عرضها فيقرأ القراء تحية ذلك الجلوس ويرخي الاستاذان
السر فيقدم الوزير ويدخل اليه ويقبل يديه ورجليه وينصرف عنه الى داره فيركب من
مكان نزوله والامراء بين يديه لوداعه الى داره ركبانا ومشاة الى قريب المكان فاذا صلى
الخليفة الظهر بعد انقضاء ما تقدم جلس لعرض ما يلبسه في عيسد تلك الليلة وهو يوم
افتتاح العام بخزائن الكسوات الخاص ويكون لباسه فيه البياض غير الموشع فيعين على
متديل خاص وبدلة فأما المتديل فيسلم لشاد التاج الشريف ويقال له شدة الوقار وهو من
الاستاذين المحنكين وله ميزة للماسة ما يعلو تاج الخليفة فيشدها شدة غريبة لا يعرفها سواه
شكل الاهليلجة ثم يحضر اليه اليتيمة وهي جوهرة عظيمة لا يعرف لها قيمة فتتظم هي
وحوايلها ما دونها من الجواهر وهي موضوعة في الحافر وهو شكل الهلال من ياقوت احمر
ليس له مثال في الدنيا فتتظم على خرقه حرير احسن وضع ويخيطها شاد التاج بخياطة
خفيفة ممكنة فتكون بأعلى جهة الخيافة ويقال ان زنة الجوهرة سبعة دراهم وزنة الحافر
أحد عشر مثقالا وبداثرها قسبة زمرذ ذبابي له قدر عظيم ثم يؤمر بشد المظلة التي تشابهها
تلك البدلة المحضرة بين يديه وهي مناسبة للثياب ولها عندهم جلالة لكونها تعلو رأس الخليفة
وهي اثنا عشر شوركاً عرض سفلى كل شورك شبر وطوله ثلاثة اذرع وثلاث وآخر الشورك
من فوق دقيق جدا فيجتمع ما بين الشوارك في رأس عودها بدائره وهو قطارية من
الزان ملبسة بأنابيب الذهب وفي آخر أنبوبة تلي الرأس من جسمه فلكة بارزة مقدار
عرض ابهام فيشد آخر الشوارك في حلقة من ذهب ويترك متسعا في رأس الرمح وهو
مفروض فتلقى تلك الفلكة فتشع المظلة من الحدور في العمود المذكور ولها اضلاع من
خشب الخللج مربعات مكسوة بوزن الذهب على عدد الشوارك خفاف في الوزن طولها
طول الشوارك وفيها خطاطيف لطاف وحلق يمسك بعضها بعض وهي تشتم وتفتح على طريقة
شوكة السكيزان ولها رأس شبه الرمانة ويعلموه رمانة صغيرة كلها ذهب مرصع بجواهر يظهر للعيان
ولها رفرف دائر يفتحها من نسبها عرضها أكثر من شبر ونصف وسفل الرمانة فاصل يكون

مقداره ثلاث أصابع فإذا أدخلت الحلقة الذهب الجامعة لآخر شوارك المظلة في رأس العمود ركبت الزمانة عليها ولقت في عرض ديبقى مذهب فلا يكشفها منه الا حاملها عند تسليمها اليه اول وقت الركوبة ثم يؤمر بشد لواءي الحمد المختصين بالخليفة وهما رحمان طويلان ملبسان بمثل أنابيب عمود المظلة الى حد نصفهما وهما من الحرير الابيض المرقوم بالذهب وغير منشورين بل ملفوفين على جسم الرحين فيشدان ليخرجا بخروج المظلة الى أميرين من حاشية الخليفة يرسم حاملها ويخرج احدي وعشرون راية لطاف من الحرير المرقوم ملونة بكتابة تجاليف ألوانها من غيره وانص كتابتها نصر من الله وفتح قريب على رماح مقومة من القنا المنتقى طول كل راية ذراعان في عرض ذراع ونصف في كل واحدة ثلاث طرازات فتسلم لاحد وعشرين رجلا من فرسان صبيان الخالص ولهم بشارة عود الخليفة سالما عشرون دينارا ثم يخرج رحمان رؤسهما أهلة من ذهب صامته في كل واحد سبع من ديباج أحمر وأصفر وفي فمه طارة مستديرة يدخل فيها الرمح فينفتحان فيظهر شكلهما ويتسلمهما فارسان من صبيان الخالص فيكونان أمام الرايات ثم يخرج السيف الخاص وهو من صاعقة وقمت على ما يقال وجلبته ذهب مرصعة بالجواهر في خريطة مرقومة بالذهب لا يظهر الا رأسه ليسلم الى حامله وهو أمير عظيم القدر وهذه عندهم رتبة جليلة المقدار وهو اكبر حامل ثم يخرج الرمح وهو رح لطيف في غلاف منظوم من اللؤلؤ وله سنان مختصر بحلية ذهب ودرقة بكواخ ذهب فيها سعة منسوبة الى حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه في غشاء من حرير لتخرج الى حاملها وهو أمير مميز ولهذه الخدمة وصاحبها عندهم جلالة ثم تشعر الناس بطريق الموكب وسلوكه لا يتعدى دورتين احدهما كبرى والاخرى صغرى أما الكبرى فمن باب القصر الى باب النصر مارا الى حوض عز الملك نبا ومسجده هناك وهو أقصاها ثم ينعطف على يساره طالبا باب الفتوح الى القصر والاخرى اذا خرج من باب النصر سار حافا بالسور ودخل من باب الفتوح فيعلم الناس بسلوك احدهما فيسيرون اذا ركب الخليفة فيها من غير تبديل للموكب ولا تشويش ولا اختلال فلا يصبح الصبح من يوم الركوب الا وقد اجتمع من بالقاهرة ومصر من أرباب الرتب وأرباب التميزات من أرباب السيوف والاقلام قيساما بين القصرين وكان براحا واسعا خاليا من البناء الذي فيه اليوم فيسع القوم لانتظار الخليفة ويكر الامراء الى الوزير الى داره فيركب الى القصر من غير استدعاء لانها خدمة لازمة للخليفة فيسير أمامه تشريفه المقدم ذكره والامراء بين يديه ركبانا ومشاة وأمامه أولاده واخوته وكل منهم مرخي الذؤابة بلا حنك وهو في أبهة عظيمة من الثياب الفاخرة والمنديل وهو بالحنك ويتقلد بالسيف المذهب فاذا وصل القصر ترجل قبله أهله في أخض مكان لا يصل

الامراء اليه ودخل من باب القصر وهو راكب دون الحاضرين الى دهليز يقال له دهليز العمود فيترجل على مصطبة هناك ويمشي بقية الدهليز الى القاعة فيدخل مقطع الوزارة هو وأولاده واخوته وخواص حاشيته ويجلس الامراء بالقاعة على دكك معدة لذلك مكسوة في الصيف بالحصر السامان وفي الشتاء بالبسط الجرمية المحفورة فاذا ادخلت الدابة لركوب الخليفة وأسندت الى الكرسي الذي يركب عليه من باب المجلس أخرجت المظلة الى حاملها فيكشفها مما هي ملفوفة فيه غير مطوية فيتسامها باعانة أربعة من الصقالبة برسم خدمتها فيركزها في آلة حديد متخذة شكل القرن وهو مشدود في ركاب حاملها الأيمن بقوة وتأكيده فيمسك العمود بحاجز فوق يده فيبقى وهو منتصب واقف ولم يذكر قط انها اضطربت في ريح عاصف ثم يخرج بالسيف فيتسلمه حامله فاذا تسلمه أرخيت ذؤابته مادام حاملها له ثم تخرج الدواة فتسلم لحاملها وهو من الاستاذين الحنكيين وكان الوزراء حملوها لقوم من اليهود المعدلين وهي الدواة التي كانت من أعاجيب الزمان وهي في نفسها من الذهب وحليتها مرجان وهي ملفوفة في منديل شرب بياض مذهب وقد قال فيها بعض الشعراء يخاطب الخليفة التي صنعت حلية المرجان في وقته وهذا من أغرب ما يكون ذكر ذلك في بيتين وهما
ألين لداود الحديد كرامة * فقدر منه السرد كيف يريد

ولانك المرجان وهو حجارة * ومقطعه صعب المرام شديد

فيخرج الوزير ومن كان معه من المقطع وتنضم اليه الامراء ويقفون الى جانب الراية فيرفع صاحب المجلس الستر فيخرج من كان عند الخليفة للخدمة منهم وفي أثرهم يبرز الخليفة بالهيئة المشروح حاهيا في لباسه الثياب المعروضة عليه والمنديل الحامل للتيمة بأعلى جبهته وهو محنك مرخي الذؤابة مما يلي جانبه اليمين ويتقلد بالسيف المغربي ويده قضيب الملك وهو طول شبر ونصف من عود مكسو بالذهب المرصع بالدر والجواهر فيسلم على الوزير قوم مرتبون لذلك وعلى أهله وعلى الامراء بعدهم ثم يخرج أولئك أولا فأولا والوزير يخرج بعد الامراء فيركب ويقف قبالة باب القصر بهيئته ويخرج الخليفة وحواليه الاستاذون ودابته ماشية على بسط مفروشة خيفة من زلقها على الرخام فاذا قارب الباب وظهر وجهه ضرب رجل ببوق لطيف من ذهب معوج الرأس يقال له القربية بصوت عجيب يخالف أصوات البوقات فاذا سمع ذلك ضربت الابواق في الموكب ونشرت المظلة وبرز الخليفة من الباب ووقف وقفة يسيرة بمقدار ركوب الاستاذين الحنكيين وغيرهم من أرباب الرتب الذين كانوا بالقاعة للخدمة وسار الخليفة وعلى يساره صاحب المظلة وهو يبالغ أن لا يزول عنه ظاهرا ثم يكتشف الخليفة مقدمو صبيان الركاب منهم اثنان في الشكيمة واثنان في عنق الدابة من الجانبين واثنان في ركابه فالأيمن مقدم والمقدمين وهو صاحب المقرعة

التي يتناولها ويناولها وهو المؤدى عن الخليفة مدة ركوبه الاوامر والنواهي ويسير الموكب بالحث فأوله فروع الامراء وأولادهم وأخلاق بعض العسكر الامثال الى أرباب القصب الى أرباب الاطواق الى الاستاذين المحنكيين الى حامل اللوائين من الجانبين الى حامل الدواة وهي بينه وبين قربوس السرج الى صاحب السيف وهما في الجانب الايسر كل واحد ممن تقدم ذكره بين عشرة الى عشرين من أصحابه ويحجبه أهل الوزير المقدم ذكرهم من الجانب الايمن بعد الاستاذين المحنكيين ثم يأتي الخليفة وحواليه صبيان الركاب المذكورة تفرقة السلاح فيهم وهم أكثر من ألف رجل وعليهم المناديل الطلقيات ويتقلدون بالسيوف وأوساطهم مشدودة بمناديل وفي أيديهم السلاح مشهور وهم من جانبي الخليفة كالجناحين المسادين وبينهما فرجة لوجه الفرس ليس فيها أحد وبالقرب من رأسها الصقليان الحاملان للمذبتين وهما مرفوعتان كالنخلتين لما يسقط من طائر وغيره وهو سائر على تودة وورفق وفي طول الموكب من أوله الى آخره والى القاهرة ماراً وعائد يفسح الطرقات ويسير الركبان فيلقى في عوده الاسفهلار كذلك ماراً وعائداً لحث الاجناد في الحركة والانكار على المزاحمين المعترضين ويلقى في عوده صاحب الباب ومروره في زمرة الخليفة الى أن يصل الى الاسفهلار فيعود لترتيب الموكب وحراسة طرقات الخليفة وفي يد كل منهم دبوس وهو راكب خير دوابه وأسرعها هذا لمن أمام الموكب ثم يسير خلف دابة الخليفة قوم من صبيان الركاب لحفظ أعقابهم ثم عشرة يحملون عشرة سيوف في خرائط ديباج أحمر وأصفر بشراريب غزيرة يقال لها سيوف الدم برسم ضرب الاعناق ثم يسير بعدهم صبيان السلاح الصغير أرباب الفرنجيات المقدم ذكرهم أولاً ثم يأتي الوزير في هيئة وفي ركابه من أصحابه قوم يقال لهم صبيان الزرد من أقوىاء الاجناد يختارهم لنفسه مامقذاره خمسمائة رجل من جانيه بفرجة لطيفة أمامه دون فرجة الخليفة وكانه على وفز من حراسة الخليفة ويجتهد أن لا يغيب عن نظره وخلفه الطبول والصنوج والصفافير وهو مع عدة كثيرة تدوى بأصواتها وحسها الدنيا ثم يأتي حامل الرمح المقدم ذكره ودرقته حمراء ثم طوائف الراجل من الركابية والحيوشية وقباها المصامدة ثم الفرنجية ثم الوزيرية زمرة زمرة في عدة وافرة تزيد على أربعة آلاف في الوقت الحاضر وهم أضعاف ذلك ثم أصحاب الرايات والسبعين ثم طوائف العساكر من الآمرية والحجرية الكبار والحافظية والحجرية الصغار المنقولين والافضلية والحيوشية ثم الاتراك المصطعمون ثم الديلم ثم الاكراد ثم الغز المصطنعة وقد كان تقدم هؤلاء الفرسان عدة وافرة من المترجلة أرباب قسي اليد وقسي الرجل في أكثر من خمسمائة وهم المعدون للاساطيل ويكون من الفرسان المقدم ذكرهم ما يزيد على ثلاثة آلاف وهذا كله بعض من كل فاذا انتهى الموكب الى المكان المحدود عادوا على أدراجهم ويدخلون

من باب الفتوح ويقفون بين القصرين بعد الرجوع كما كانوا قبله فاذا وصل الخليفة الى الجامع الاقمر بالمقامين اليوم وقف وقفة بجملته في موكبته وانفرج الموكب للوزير فتحرك مسرعا ليصير أمام الخليفة حتى يدخل بين يديه فيمر الخليفة ويسكع له سكعة ظاهرة فيشير الخليفة للسلام عليه اشارة خفية وهذه أعظم مكرامة تصدر عن الخليفة ولا تكون الا للوزير صاحب السيف وسبقه الى دخول باب القصر راكبا على عادته الى موضعه ويكون الامراء قد نزلوا قبله لانهم في أوائل الموكب فاذا وصل الخليفة الى باب القصر ودخله ترحل الوزير ودخل قبله الاستاذون المحنكون وأحد قوابه والوزير أمام وجه الفرس مكان ترحله الى الكرسي الذي ركب منه فينزل عليه ويدخل الى مكانه بعد خدمة المذكورين له فيخرج الوزير ويركب من مكانه الجاري به على عادته والامراء بين يديه وأقاربه حواليه فيركبون من أماكنهم ويسيرون صحبته الى داره فيدخل وينزل أيضاً الى مكانه على كرسي فتخدمه الجماعة بالوداع ويتفرق الناس الى أماكنهم فيجدون قد أحضر اليهم الفرة وهو أنه يقدم الخليفة بأن يضرب بدار الضرب في العشر الآخر من ذى الحجة بتاريخ السنة التي ركب أولها في هذا اليوم جملة من الدنانير والرابعة والدرهم المدورة المقسقة فيحمل الى الوزير منها ثلثمائة وستون ديناراً وثلثمائة وستون ربيعاً وثلثمائة وستون قيراطاً والى أولاده واخوته من كل صنف من ذلك خمسون والى ارباب الرتب من أصحاب السيوف والاقلام من عشرة دنانير وعشر ربايعات وعشرة قراريط الى دينار واحد ورباعي واحد وقيراط واحد فيقبلون ذلك على حكم البرمكية من مبالغ الخليفة قال ومبلغ الفرة التي ينعم بها في أول العام المقدم ذكرها من الدنانير والربايعات والقراريط ما يقرب من ثلاثة آلاف دينار والله تعالى أعلم

(ذكر ما كان يضرب في خميس العدس من خرايب الذهب)

قال ابن المأمون وأحضر الاجل المأمون كاتب الدفتر وأمره بالسكشفا عما كان يضرب برسم خميس العدس من الخرايب الذهب وهو خمسمائة دينار عن عشرين ألف خروبة واستدعى كاتب بيت المال ووقع له باطلاق ألف دينار وأمره بالحضار مشارف دار الضرب وسامها اليه فاعتمد ذلك وضربت عشرون ألف خروبة وأحضرها قاصر بحماها الى الخليفة فسير الخليفة منها الى المأمون ثلثمائة دينار وذكر أنها لم تضرب في مدة خلافة الحافظ لدين الله غير سنة واحدة ثم بطل حكمها ونسى ذكرها قال وصار ما يضرب باسم الخليفة يعني الأمر بأحكام الله في ستة مواضع القاهرة ومصر وقوص وعسقلان وصور والاسكندرية * وقال ابن عبد الظاهر خميس العدس كان يضرب فيه خمسمائة تعميل عشرة آلاف خروبة كان الافضل بن أمير الجيوش يحمل منها للخليفة مائتي دينار والبقية (م ٤٠ - خططي)

برسمه ثم جعلت في الايام المأمونية ألف دينار وربما زادت أو نقصت يسيراً وقد تقدم
أن قاضي القضاة كان يتولى عيار دار الضرب ويحضر التعليق بنفسه ويحتم عليه ويحضر
للموعد الآخر لفتحه

(ذكر دار الوكالة الآمرية)

كانت دار الوكالة المذكورة بجانب دار الضرب وموضعها الآن على يمينه السالك من رأس
الخراطين الى سوق الخيمين والجامع الازهر * قال ابن المأمون في شوال سنة ست عشرة
وخمسة ثم أنشأ يعني المأمون بن البطاحي وزير الخليفة الأمر بإحكام الله دار الوكالة
بالقاهرة المحروسة لمن يصل من المراقبين والشاميين وغيرها من التجار ولم يسبق الى ذلك
(ذكر مصلى العيد)

وكان في شرقي القصر الكبير مصلى العيد من خارج باب النصر وهذا المصلى بناءه القائد
جوهر لاجل صلاة العيد في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ثم جددده العزيز بالله
وقد بقي الى الآن بعض هذا المصلى واتخذ في جانب منه موضع مصلى الاموات اليوم
* (ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها) *

قال ابن زولاق وركب المعز لدين الله يوم الفطر لصلاة العيد الى مصلى القاهرة التي
بناها القائد جوهر وكان محمد بن أحمد بن الادرع الحسني قد بكر وجلس في المصلى تحت
القبة في موضع فجاء الخدم وأقاموه وأقمدها ووضعها أبا جعفر مساماً وأقمده هو دونه
وكان أبو جعفر مسلم خلف المعز عن يمينه وهو يصلي وأقبل المعز في زيه وبنوده وقبابه
وصلى بالناس صلاة العيد تأمة طويلة قرأ في الاولى بأمر الكتاب وهل أناك حديث الغاشية
ثم كبر بعد القراءة وركع فأطال وسجد فأطال أنا سبحت خلفه في كل ركعة وفي كل
سجدة نيفا وثلاثين تسبيحة وكان القاضي النعمان بن محمد يبايع عنه التكبير وقرأ في الثانية
بأمر الكتاب وسورة والضحى ثم كبر أيضاً بعد القراءة وهي صلاة جده علي بن أبي طالب
عليه السلام وأطال أيضاً في الثانية الركوع والسجود أنا سبحت خلفه نيفا وثلاثين تسبيحة
في كل ركعة وفي كل سجدة وجهر بيسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة وأنكر جماعات
يتوسمون بالعلم قراءته قبل التكبير لقلة علمهم وتقصيرهم في العلوم حدثنا محمد بن أحمد
قال حدثنا عمر بن شبة حدثنا عبد الله ورجاء عن اسراييل عن أبي اسحق عن الحارث
عن علي عليه السلام أنه كان يقرأ في صلاة العيد قبل التكبير فلما فرغ المعز من الصلاة صعد
المنبر وسلم على الناس يمينا وشمالاً ثم ستر بالسترين اللذين كانا على المنبر فخطب وراءهما على
رسمه وكان في أعلى درجة من المنبر وسادة ديباج مثقل مجلس عليها بين الخطبتين واستفتح
لخطبة بيسم الله الرحمن الرحيم وكان معه على المنبر القائد جوهر وعمار بن جعفر وشفيع

صاحب المظلة ثم قال الله أكبر الله أكبر واستفتح بذلك وخطب وأبلغ وأبكى الناس وكانت خطبة بجشوع وخضوع فلما فرغ من خطبته انصرف في عساكره وخلفه أولاده الاربعة بالجواشن والحدود على الحيل بأحسن زى وساروا بين يديه بالفيلين فلما حضر في قصره أحضر الناس فأكلوا وقدمت اليهم السمط ونشطهم الى الطعام وعتب على من تأخر وهدد من بلغه عنه صيام العيد * وقال المسيحي في حوادث آخر يوم من رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة وبقيت مصاطب ما بين القصور والمصلى الجديدة ظاهر باب النصر عليها المؤذنون حتى يتصل التكبير من المصلى الى القصر وفيه تقدم أمر القاضي محمد بن النعمان باحضار المتفقهة والمؤمنين يعني الشيعة وأمرهم بالجلوس يوم العيد على هذه المصاطب ولم يزل يرتب الناس وكتب رقاعا فيها أسماء الناس فكانت تخرج رقعة رقعة فيجاس الناس على مصطبة مصطبة بالترتيب وفي يوم العيد ركب العزيز بالله صلاة العيد وبين يديه الجنائب والقباب الديباج بالخلى والعسكر في زيه من الاتراك والديلم والعزيرية والاشيدية والسكانورية وأهل العراق بالديباج المثقل والسيوف والمناطق الذهب وعلى الجنائب السروج الذهب بالجواهر والسروج بالعنبر وبين يديه الفيلة عليها الرجالة بالسلاح والزرافة وخرج بالمظلة الثقيلة بالجواهر وبيده قضيب حده عليه السلام فصلى على رسمه وانصرف * وقال ابن المأمون ولما توفي أمير الجيوش بدر الجمالى وانتقل الامر الى ولده الافضل بن أمير الجيوش جرى على سنن والده في صلاة العيد ويقف في قوس باب داره الذي عند باب النصر يعنى دار الوزارة فلما سكن بمصر صار يطالع من مصر باكرا ويقف على باب داره على الحالة الاولى حتى تستحق الصلاة فيدخل من باب العيد الى الايوان ويصلي به القاضي ابن الراسني ثم يجلس بعد الصلاة على المرتبة الى أن تنقضى الخطبة فيدخل من باب الملك ويسلم على الخليفة بحيث لا يراه أحد غيره ثم يخلع عليه ويتوجه الى داره بمصر فيكون السماط بهامدى الاعياد فلما قتل الافضل واستقر بعده المأمون بن البطاشي في الوزارة قال هذا نقص في حق العيد ولا يعلم السبب في كون الخليفة لا يظهر فقال له الخليفة الأمر باحكام الله فما تراه أنت فقال يجلس مولانا في المنطرة التي استجدت بين باب الذهب وباب البحر فاذا جلس مولانا في المنطرة وفتحت الطاقات وقف المملوك بين يديه في قوس باب الذهب وتجاوز المساكر فارسها وراجلها وتشمها بركة نظر مولانا اليها فاذا حان وقت الصلاة توجه المملوك بالموكب والزى وجميع الامراء والاجناد واجتاز بأبواب القصر ودخل الايوان فاستحسن ذلك منه واستصوب رأيه وبالغ في شكره ثم عاد المأمون الى مجلسه وأمر بتفرقة كسوة العيد والهبات يعنى في عيد النحر سنة خمس عشرة وخمسمائة وجملة العين ثلاثة آلاف وثلاثمائة دينار وسبعة دنانير ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع

برسم الامراء المطوقين والاستاذين المحنكين وكاتب اللدست ومتولى حجابة الباب وغيرهم
 قال ووصلت الكسوة المختصة بالعيد في آخر شهر رمضان يعني من ستة عشر عشرة وخمسة
 وهي تشمل على دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحلال
 لان الحلال فيه تم الجماعة وفي غيره الاعيان خاصة وقد تقدم تفصيلها عند ذكر خزنة
 الكسوة من هذا الكتاب قال ولما كان في التاسع والعشرين من شهر رمضان خرجت
 الاوامر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم السحور بحكم أنها ليلة
 ختم الشهر وحضر المأمون في آخر النهار الى القصر للفقور مع الخليفة والحضور على
 الاسمطة على العادة وحضر اخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون
 وساموا على عاداتهم وجلسوا تحت الروشن وحمل من عند مظم الجهات والسيدات والمميزات
 من أهل القصور بلاحي وموكيات مملوءة ماء ملفوفة في عراضى ديتي وجعلت أمام المذكورين
 ليشملها بركة ختم القرآن واستفتح المقرئون من الحمد الى خاتمة القرآن تلاوة وتطريفاً ثم
 وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ودعا فأبلغ ورفع الفراشون ما أعدوه برسم الجهات ثم
 كبر المؤذنون وهللوا وأخذوا في الصوفيات الى أن نثر عليهم من الروشن دراهم ودنانير
 ورباعيات وقدمت حفان القطائف على الرسم مع الحلوى فجرا على عاداتهم وملأوا أكجامهم
 ثم خرج أستاذ من باب الدار الجليلة بجامع خلعهما على الخطيب وغيره ودراهم تفرق على
 الطائفتين من المقرئين والمؤذنين ورسم أن تحمل الفطرة الى قاعة الذهب وأن تكون التعمية
 في مجلس الملك وتعجب الطيافير المشسورة الكبار من السرير الى باب المجلس وتعجب من باب
 المجلس الى ثلثي القاعة سماطاً واحداً مثل سماط الطعام ويكون جميعه سداً واحداً من حلاوة
 الموسم ويزين بالقطع المنفوخ فامتلأ الامر وحضر الخليفة الى الايوان واستدعى المأمون
 وأولاده واخوته وعرضت المظال المذهبة المحاومة وكان المقرئون يلوحون عند ذكرها بالآيات
 التي في سورة النحل والله جعل لكم تماخلف ظلالاً الى آخرها وجلس الخليفة ورفعت الستور
 واستفتح المقرئون وجدد المأمون السلام عليه وجلس على المرتبة عن يمينه وسلم الامراء جميعهم
 على حكم منازلهم لا يعتمد أحد منهم مكانه والنواب جميعهم يستدعونهم بنعوتهم وترتيب وقوفهم
 وسلم الرسل الواصلون من جميع الاقاليم ووقفوا في آخر الايوان وختم المقرئون وساموا
 وخدمت الرحية وتقدم متولى كل اصطبل من اللرواض وغيرهم يقبل الارض ويقف
 ودخلت الدواب من باب الديلم والمستخدمون في الركاب بالمناديل يتسامونها من الشدادين
 ويدورون بها حول الايوان ودواب المظلة متميزة عن غيرها يتسلمها الاستاذون والمستخدمون
 في الركاب ويعلمون بها الى قريب من الشباك الذي فيه الخليفة وكلما عرض دواب اصطبل
 قبل الارض متولى وانصرف وتقدم متولى غيره على حكمه الى أن يعرض جميع ما أحضره

وهو ما يزيد على ألف فرس خارجا عن البقال وما تأخر من العشاريات والحجور والمهارة ولما عرضت الدواب أبطلت الرهينة وعاد استفتاح المقرئين وكانوا محسبين فيما يتزعونه من القرآن الكريم مما يوافق الحال مثل الآية من آل عمران زين الناس حب الشهوات الى آخرها ثم بعدها قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخرها وعرضت الوحوش بالاجلة الديباج والديبقي بقباب الذهب والمناطق والالهة وبعدها النجب والبخاتي بالاقتاب الملبسة بالديبقي الملون المرقوم وعرض السلاح وآلات الموكب جميعها ونصبت الكسوات على باب العيد وضربت طول الليل وحمت الفطرة الخاص التي يفطر عليها الخليفة باصناف الجوارشات بالمسك والعود والكافور والزعفران والتمور المصبغة التي يستخرج مافيهات وتحشى بالطيب وغيره وتسد وتحتم وسلمت للمستخدمين في القصور وعينت في مواعين الذهب المسكلة بالجواهر وخرجت الاعلام والبنود وركب المأمون فلما حصل بقاعة الذهب أخذ في مشاهدة السباط من سرير الملك الى آخرها وخرج الخليفة لوقت من الباذنيج وطلع الى سرير ملكه وبين يديه الصواني المقدم ذكرها واستدعي بالمأمون فجلس عن يمينه بعد أداء حق السلام وأمر باحضار الامراء المميزين والقاضى والداعى والضيوف وسلم كل منهم على حكم ميزته وقدمت الرسل وشرقوا بتقيل الارض والمقرئون يتلون والمؤذنون يهللون ويكبرون وكشفت القوارات الشرب المذهبات عما هو بين يدي الخليفة فبدأ وكبر وأخذ بيده ثمرة فأفطر عليها وناول مثلها الوزير فأظهر الفطر عليها وأخذ الخليفة في أن يستعمل من جميع ما حضر ويناول وزيره منه وهو يقبله ويجعله في كمه وتقدمات الاجلاء اخوة الوزير وأولاده من تحت السرير وهو يناولهم من يده فيجعلونه في أكمامهم بعد تقيله وأخذ كل من الحاضرين كذلك ويومئ بالفطور ويجعله في كمه على سبيل البركة فمن كان رأيه الفطور أفطر ومن لم يكن رأيه أوماً وجعله في كمه لا ينتقد على أحد ففعله ثم قال المأمون بعد ذلك ما على من يأخذ من هذا المكان نقيصة بل له به الشرف والميزة ومد يده وأخذ من الطيفور الذي كان بين يديه عود نبات وجعله في كمه بعد تقيله وأشار الى الامراء فاعتمد كل من الحاضرين ذلك وملاؤا أكمامهم ودخل الناس فأخذوا جميع ذلك ثم خرج الوزير الى داره والجماعة في ركابه فوجد التعية فيها من صدر المجلس الى آخره على ما أمر به ولم يعدم ما كان بالقصر غير الصواني الخاص فجلس على مرتبته والاجلاء أولاده واستدعى بالعوالى من الامراء والقاضى والداعى والضيوف فحضرُوا وشرعوا يجلسون معه وحصل من مسرتهم بذلك ما بسطهم ورفعوا اليسير مما حضر على سبيل الشرف ثم انصرفوا وحضرت الطوائف والرسل على طبقاتهم الى أن حمل جميع ما كان بالدار بأسره وانقضى حكم الفطور وعاد للتنفيذ في غيره وضربت الطبول والابواق على أبواب القصور

والدار المأمونية وأحضرت التكاثير وفرقت على أربابها من الاجناد والمستخدمين وخرجت
أزمة العساكر فارسها ورأجلها ونذب الحاجب الذي ييسده الدعو لترتيب صفوفها من باب
القصر الى المصلى ثم حضر الى الدار المأمونية الشيوخ المميزون وجلس المأمون في مجلسه
وأولاده بهيمة العيد وزينته ورفعت الستور وابتدأ المقرئون وسلم متولى الباب والشيوخ ولم
يدخل المجلس غير كاتب الدست ومتولى الحجابة وبالغ كل منهما في زيه وملبوسه وجروا
على رسمهم في تقبيل الارض وعتبة المجلس ووصل الى الدار المأمونية التجميل الخاص الذي
برسم الخليفة جميعه القصب النضة والاعلام والمنجوقات والعقبات والعماريات ولوا آ الوزارة
لركوب الخليفة بالمظلة بالطعيم والمراكيب الذهب المرصعة بالجواهر وغير ذلك من التجميلات
وركب المأمون من داره وجميع التشاريف الخاص بين يديه وخدمت الرهجية ومن جملتهم
الغرية وهي أبواق لطاف عجيبة غريبة الشكل تضرب كل وقت يركب فيه الخليفة ولا
تضرب قدام الوزير الا في المواسم خاصة وفي أيام الخلع عليه والامراء مصطفون عن يمينه
وعن شماله ويلبهم اخوته وبعدهم أولاده ودخل الى الايوان وجلس على المرتبة المختصة
به وعن يمينه جميع الاجلاء والمميزون وقوف أمامه ومن انحط عنهم من باب الملك الى الايوان
قيام ويخرج خاصة الدولة ويحان الى المصلى بالفرش الخاص وآلات الصلاة وعاق الحراب
بالشروب المذهبة وفرش فيه ثلاث سجادات متراكبة وأعلاها السجادة اللطيفة التي كانت
عندهم معظمة وهي قطعة من حصير ذكر أنها كانت من جملة حصير جعفر بن محمد الصادق
عليهما السلام يصل على فرش الارض جميعها بالحصير المحارب ثم علق على جانبي المنبر
وفرش جميع درجه وجعل أعلاه الخاد التي يجلس عليها الخليفة وعاق اللوا آن عليه وقعد
تحت القبة خاصة الدولة ويحان والقاضي وأطلق البخور ولم يفتح من أبوابه الا باب واحد
وهو الذي يدخل منه الخليفة ويقعد الداعي في الدهليز ونقباء المؤمنين بين يديه وكذلك
الامراء والاشراف والشيوخ والشهود ومن سواهم من أرباب الحرف ولا يمكن من الدخول
الا من يعرفه الداعي ويكون في ضمانه واستفتحت الصلاة وأقبل الخليفة من قصوره بغاية
زيه والعلم الجواهر في منديله وقضيب الملك بيده وبنو عمه واخوته وأستاذوه في ركابه وتلقاه
المقرئون عند وصوله والخواص واستدعى بالمأمون فتقدم بمفرده وقبل الارض وأخذ
السيف والرحم من مقدمي خزان الكسوة والرهجية تخدم وحمل لواء الحمد بين يديه الى أن
خرج من باب العيد فوجد المظلة قد نشرت عن يمينه والذي بيده الدعو في ترتيب الحجابة
لمن شرف بها لا يتعدى أحد حكمه وسائر المواكب بالجنايب الخاص وخيل التخافيف
ومصفات العساكر والطوائف جميعها بزيتها وراياتها وراء الموكب الى أن وصل الى قريب
المصلى والعماريات والزراقات وقد شد على القيلة بالاسرة مملوءة رجالا مشبكة بالاسلح لا يتبين

منهم الا الاحداق وبأيديهم السيوف المجردة والدرق الحديد الصفي والعساكر قد اجتمعت وترادفت صفوفاً من الجانبين الى باب المصلى والتظاهرة قد ملأت الفضاء لمشاهدة ما لم يبالغوه والموكب سائر بهم وقد أحاط بالخليفة والوزير صبيان الخاص وبعدهم الاجناد بالدروع المسبلة والزرديات بالمغافر ملثمة والبروك الحديد بالصمام والدبابيس ولما طلع الموكب من ربوة المصلى ترجل متولى الباب والحجاب ووقف الخليفة بجمعه بالمظلة الى أن اجتاز المأمون راكباً بمن حول ركابه ورد الخليفة السلام عليه بكلمة وصار أمامه وترجل الامراء المميزون والاستاذون المحنكون بعدهم وجميع الاجلاء وصار كل منهم يبدأ بالسلام على الوزير ثم على الخليفة الى أن صار الجميع في ركابه ولم يدخل من باب المصلى راكباً غير الوزير خاصة ثم ترجل على باب الثاني الى أن وصل الخليفة اليه فاستدعى به فسلم وأخذ الشكيمة بيده الى أن ترجل الخليفة في الدهليز الآخر وقصد المحراب والمؤذنون يكبرون قدامه واستفتح الخليفة في المحراب وسامته فيه وزيره والقاضي والداعي عن يمينه وشماله ليسوصلوا التكبير لجماعة المؤذنين من الجانبين ويتصل منهم التكبير الى مؤذني مصلى الرجال والنساء الخارجين عن المصلى الكبير وكاتب الدست وأهله ومتولى ديوان الانشاء يصلون تحت عقد المنبر ولا يمكن غيرهم أن يكون معهم ولما قضى الخليفة الصلاة وهي ركعتان قرأ في الاولى بفسحة الكتاب وهل أتاك حديث الغاشية وكبر سبع تكبيرات وركع وسجد وفي الثانية بالفاحة وسورة الشمس وضحاها وكبر خمس تكبيرات وهذه سنة الجميع ومن ينوب عنهم في صلاة العيدين على الاستمرار وسلم وأخرج من المحراب وعطف عن يمينه والحرص عليه شديد ولا يصل اليه الا من كان خصيصاً به وصعد المنبر بالخشوع والسكينة وجميع من بالمصلى والتربة لا يسأم نظره ويكثر من الدعاء له ولما حصل في أعلى المنبر أشار الى المأمون فقبل الارض وسارع في الطلوع اليه وأدى ما يجب من سلامه وتعظيم مقامه ووقف بأعلى درجة وأشار الى القاضي فتقدم وقبل كل درجة الى أن يصل الى الدرجة الثالثة وقف عندها وأخرج الدعاء من كفه وقبله ووضع على رأسه وأعلى بما تضمنه وهو ما جرت به العادة من تسمية يوم العيد وسنته والدعاء للدولة وكانت الحال في أيام وزراء الاقلام والسيوف اذا حصل الخليفة في أعلى المنبر بقي الوزير مع غيره وأشار الخليفة الى القاضي فيقبل الارض ويطلع الى الدرجة الثالثة ويخرج الدعاء من كفه وقبله ويضعه على رأسه ويذكر يوم العيد وسنته والدعاء للدولة ثم يستدعى بالوزير بعد ذلك فيصعد بعد القاضي فراعى الخليفة ذلك الامر في حق الوزير فجعل الإشارة منه اليه أولاً ورفعته عن أن يكون مأموراً مثل غيره وجعلها له ميزة على غيره ممن تقدمه واستمرت فيما بعد واستفتح الخليفة بالتكبير الجارى به العادة في الفطر والخطبتين الى آخرها وكبر المؤذنون ورفع اللوا آن وترجل كل أحد من

موضعه كما كان ركوبه وصار الجميع في ركاب الخليفة وجرى الامر في رجوعه على ما تقدم شرحه ومضى الى تربة آبائه وهي سنتهم في كل ركبة بمظلة وفي كل يوم جمعة مع صدقات ورسوم تفرق وأما الوزير المأمون فإنه توجه وخرج من باب العيد والامراء بين يديه الى أن وصل الى باب الذهب فدخل منه بعد أن أمر ولده الأكبر بالوصول الى داره والجلوس على سباط العيد على عادته ولما دخل المأمون بقاعة الذهب وجد الشروع قد وقع من المستخدمين بتعبية السباط فأمر بتفرقة الرسوم على أربابها وهو ما يحمل الى مجلس الوزارة يرسم الحاشية ولكل من حاشية أولاده وإخوته وكاتب الدست ومتولى حجابة الباب ومتولى الديوان وكاتب الدفتر والنائب لكل منهم رسم يصرف قبل جلوس الخليفة وعند انقضاء الاسمطة لغير المذكورين على قدر منزلة كل منهم ثم حضر أبو الفضائل بن أبي الليث واستأذن على طيافير الفطرة الكبار التي في مجلس الخليفة فأمره الوزير بأن يعتمد في تفرقتها على ما كان يعتمد في الايام الافضالية وهو لكل من يصعد المنبر مع الخليفة طيفور فلما أخذ الخليفة راحة بعد مضيه الى التربة جالس على السرير وبين يديه المائدة اللطيفة الذهب بالميناء معبأة بالزبادى الذهب واستدعى الوزير واصطف الناس من المدورة الى آخر السباط من الجانبين على طبقاتهم ورفعت الستور واستفتح المقرئون ووفى الدولة اسعاف متولى المائدة مشدود الوسط ومقدم خزانة الشراب بيده شربة في مرفع ذهب وغطاء مرصعين بالجواهر والياقوت ومتولى خزائن الانفاق بيده خريطة مملوءة دنائير لمن يقف يطلب صدقة وانما ما فيؤمر بما يدفع اليه وتفرقة الرسوم الجارية بها العادة ولعبت المنافقون والتحسارية وتناوب القراء والمنشدون وأرخت الستور وعبي السباط ثانيا على ما كان عليه أولا ثم رفعت الستور وجلس على المدورة والسباط من جرت العادة به وفرقت الدنانير على المقرئين والمنشدين والتحسارية والمنافقين ومن هو معروف بكثرة الاكل ونهبت قصور الخليفة وفرق من الاصناف ما جرت به العادة وأرخت الستور وأحضر متولى خزانة السكوة الخاص للخليفة بدلة الى أعلى السرير حسبما كان أمره فلبسها وخاع الثياب التي كانت عليه على الوزير بعد ما بالغ في شكره والثناء عليه وتوجه الى داره فوصل اليه من الخليفة الصواني الخاص المكللة معبأة على ما كانت بين يديه وغيرها من الموائد وكذلك الى أولاده وإخوته صينية صينية ولكاتب الدست ومتولى حجابة الباب مثل ذلك ويكبر الوزير بجلوسه في داره معلنا وتسارع الناس على طبقاتهم بالعيد والخلع وبما جرى في صعود المنبر وحضر الشعراء وأسبغت لهم الجوائز وجرى الحال يومئذ في جلوس الخليفة وفي السلام لجميع الشيوخ والقضاة والشهود والامراء والكتاب ومقدمي الركاب والمتصدرين بالجوامع والفقهاء والقاهريين والمصريين واليهود برئيسهم والنصارى ببطريقهم على ما جرت به عادتهم وختم المقرئون وقدمت الشعراء على

طبقاتهم الى آخرهم وجدد لكل من الحاضرين سلامه وانكفأ الخليفة الى الباذنيج لاداء
 فريضة الصلاة والراحة بمقدار ما عيت المائدة الخاص واستحضر المأمون وأولاده واخوته
 على عادتهم واستدعى من شرف بحضور المائدة وهم الشيخ أبو الحسن كاتب الدست وأبو
 الرضى سالم ابنه ومتولى حجابة الباب وظهير الدين الكناني على ما كان عليه الحال قبل الصيام
 وانقضى حكم العيد * وقال ابن الطوير اذا قرب آخر العشر الاخر من شهر رمضان
 خرج الزي من أماكنه على ما وصفنا في ركوب أول العام ولكن فيه زيادات يأتي ذكرها
 ويركب في مستهل شوال بعد تمام شهر رمضان وعدته عندهم أبدا ثلاثون يوما فاذا تهيأت
 الامور من الخليفة والوزير والامراء وأرباب الرتب على ما تقدم وصار الوزير بجماعته
 الى باب القصر ركب الخليفة بهيئة الخلافة من المظلة واليتمة والآلات المقدم ذكرها
 ولباسه في هذا اليوم الثياب البياض الموشحة المحومة وهي أجل لباسهم والمظلة كذلك فانها
 أبدا تابعة لثيابه كيف كانت الثياب كانت ويكون خروجه من باب العيد الى المصلى والزيادة
 ظاهرة في هذا اليوم في العساكر وقد انتظم القوم له صفين من باب القصر الى باب المصلى
 ويكون صاحب بيت المال قد تقدم على الرسم لفرش المصلى فيفرش الطراحت على رسمها
 في المحراب مطابقة ويلقى سترين بمنة ويسرة في الايمن البسمة والفاطحة وسميح اسم ربك
 الأعلى وفي الايسر مثل ذلك وهل أناك حديث الغاشية ثم يركز في جانب المصلى لواءين
 مشدودين على رمحين ملبسين بأنايب الفضة وهما مستوران مرخيان فيدخل الخليفة من
 شرقي المصلى الى مكان يستريح فيه دقيقة ثم يخرج محفوظا كما يحفظ في جامع القاهرة فيصير
 الى المحراب ويصلي صلاة العيد بالتكبيرات المستوتة والوزير وراءه والقاضي يقرأ في كل ركعة
 ما هو مرقوم في السترين فاذا فرغ وسلم صعد المنبر للخطابة العيدية يوم الفطر فاذا جلس في
 الذروة وهناك طراحة سامان أو ديبقى على قدرها وباقيه يستريح بلباسه على مقدارته في تقطيع
 درجه وهو مضبوط لا يتغير فيراه أهل ذلك الجمع جالسا في الذروة ويكون قد وقف أسفل المنبر
 الوزير وقاضى القضاة وصاحب الباب اسفهلار العساكر وصاحب السيف وصاحب الرسالة
 وزمام القصر وصاحب دفتر المجلس وصاحب المظلة وزمام الاشراف الاقارب وصاحب بيت
 المال وخامل الرمح ونقيب الاشراف الطالبيين ووجه الوزير اليه فيشير اليه فيصعد ويقرب
 وقوفه منه ويكون وجهه موازيا لرجليه فيقباهما بحيث يراه العالم ثم يقوم ويقف على يمينه فاذا
 وقف أشار الى قاضى القضاة فيصعد الى سابع درجة ويتطلع اليه صاغيا لما يقول فيشير اليه
 فيخرج من كفه مدرجا قد أحضر اليه أس من ديوان الانشاء بعد عرضه على الخليفة والوزير
 فيعان بقراءة مضمونه ويقول بسم الله الرحمن الرحيم ثبت بمن شرف بصموده المنبر الشريف
 في يوم كذا وهو عيد الفطر من سنة كذا من عييد أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آباء

الطاهرين وأبنائه الاكرمين بعد صعود السيد الاجل ونعوته المقررة ودعائه المحرر فان اراد الخليفة أن يشرف أحدا من أولاد الوزير واخوته استدعاه القاضي بالثمت المذكور ثم يتلو ذلك ذكر القاضي وهو القارئ فلا يتسع له أن يقول عن نفسه نعوته ولا دعائه بل يقول المملوك فلان بن فلان وقرأ مرة القاضي ابن أبي عقيل فلما وصل الى اسمه قال العبد الذليل المعترف بالصنع الجميل في المقام الجليل أحد بن عبد الرحمن بن أبي عقيل فاستحسن ذلك منه ثم حذا حذوه الاعز بن سلامة وقد استقصى في آخر الوقت فقال المملوك في محل الكرامه الذي عليه من الولاء أصدق علامه حسن بن علي بن سلامة ثم يستدعي من ذكرنا وقوفهم على باب المنبر بنعوتهم وذكر خدمهم ودعائهم على الترتيب فاذا طلع الجماعة وكل منهم يعرف مقامه في المنبر بمنه ويسرة أشار الوزير اليهم فأخذ من هو من كل جانب بيده نصيبا من اللواء الذي بجانبه فيستر الخليفة ويسترون وينادي في الناس بأن ينصتوا فيخطب الخليفة من المسطور على العادة وهي خطبة بالغة موافقة لذلك اليوم فاذا فرغ أتى كل من في يده من اللواء شئ خارج المنبر فينكشفون وينزلون أولا فأولا الاقرب فالأقرب الى القهقري فاذا خلا المنبر منهم قام الخليفة هابطا ودخل الى المكان الذي خرج منه فلبث يسيرا وركب في زيه المفخم وعاد من طريقه بعينها الى أن يصل الى قريب القصر فيتقدمه الوزير كما شرحنا ثم يدخل من باب العيد فيجاس في الشباك وقد نصب منه الى فسقية كانت في وسط الابوان مقدار عشرين قصبة سباط من الخشكنان والبسندود والبرماورد مثل الجبل الشاهق وفيه القطعة وزنها من ربيع قطار الى رطل فيدخل ذلك الجمع اليه ويفطر منه من يفطر وينقل منه من ينقل ويباح ولا يحجر عليه ولا مانع دونه فيمر ذلك بأيدي الناس وليس هو مما يعتد به ولا يعي مما يفرق للناس ويحول الى دورهم ويعمل في هذا اليوم سباط من الطعام في القاعة يحضر عليه الخليفة والوزير فاذا انقضى ذو القعدة وهل هلال ذي الحجة اهتم بركوب عيد النحر فيجري حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى والركوب الى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاحمر الموشح ولا يخرم منه شيء انتهى * وصعد مرة الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميعون عبد المجيد المنبر يوم عيد فوقف الشريف ابن أنس الدولة بازائه وقال مشيرا الى الحاضرين

خشوعا فان الله هذا مقامه * وهما فهذا وجهه وكلامه

وهذا الذي في كل وقت وروزه * تحياته من ربنا وسلامه

فضرب الحافظ الجانب الايسر من المنبر فرقي اليه زمام القصر فقال له قل للشريف حسبك قضيت حاجتك ولم يدعه يقول شيئا آخر وكانت تكتب الخلفات بركوب أمير المؤمنين لصلاة العيد ويبعث بها الى الاعمال فما كتب به من انشاء ابن الصيرفي * أما بعد فالحمد لله

الذى رفع بأمر المؤمنين عماد الايمان وثبت قواعده. وأعز بخلافته معتقده وأذل بمهابته معانده. وأظهر من نوره ما انبسط في الآفاق وزال معه الاظلام. ونسخ به ما تقدمه من الملل فقال ان الدين عند الله الاسلام. وجعل المعتصم بحبله مفضلاً على من يفاخره ويباهيه وأوجب دخول الجنة وخلودها لمن عمل بأوامره ونواهيه. وصلى الله على سيدنا محمد نبيه الذى اصطفى له الدين. وبعثه الى الاقربين والابعدين. وأيده في الارشاد حتى صار العنصرى مطيعاً. ودخل الناس في التوحيد فرادى وجميعاً. وغدوا بعروته الوثقى متمسكين. وأنزل عليه قل انني هدى ربي الى صراط مستقيم ديناً قوماً ابراهيم حنيفاً وما كان من المشركين. وعلى أخيه وابن عمه أئمة أمير المؤمنين على بن أبي طالب امام الامة. وكشف الغمة. وأوجه الشفعاء لشيعته يوم العرض. ومن الاخلاص في ولائه قيام بحق وأداء فرض. وعلى الائمة من ذريتهما سادة البرية. والعدل في انتضيه. والعاملين بالسيرة المرضية. وسلم وكرم. وشرف وعظم. وكتاب أمير المؤمنين هذا اليك يوم الثلاثاء عيد الفطر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة وقد كان من قيام أمير المؤمنين بحقه وأدائه. وحريه في ذلك على عادته وعادة من قبله من آبائه. ما يثبتك به. ويطلبك على مستوره عنك ومغيبه. وذلك أن دنس ثوب الليل لما بيضه الصباح. وعاد الحرم المحظور بما أطلقه الحلل المباح. توجهت عساكر أمير المؤمنين من مظانها الى بابه. وأفطرت بين يديه بعد ما حازته من أجر الصيام وثوابه. ثم انتقلت الي. صافها في الهياآت. التي يقصر عنها تجريد الصفات. وتغني مهابتها عن تجريد المهرقات. وتشهد أسلحتها وعددها بالتنافس في الهمم. وتفق مواضيا في أعمادها شوقاً الى الطلى والقمم. وقد امتلأت الارض بازدهام الرجل والحيل. وثار العجاج فلم ير أغرب من اجتماع النهار والليل. وبرز أمير المؤمنين من قصوره. وظهر للابصار على أنه محتجب بضياءه ونوره. وتوجه الى المصلى في هدى جده وأبيه. والوقار الذي ارتفع فيه عن النظر والشبهة. ولما انتهى اليه قصد المحراب واستقبله. وأدى الصلاة على وضع رضيه الله وتقبله. وأجرى أمرها على أفضل المجهود. ووفى حقها من القراءة والتكبير والركوع والسجود. وانتهى الى المنبر فعلا وكبر الله. وهله على ما أولاه. وذكر الثواب على اخراج الفطرة وبشره. وان المسارعة اليه من وسائل المحافظة على الخير وقربه. ووعظ وعظاً ينتفع قلبه في عاجلته ومنقلبه. ثم عاد الى قصوره الزاهرة مشمولاً بالوقايه مكنوفاً بالكفايه. منتهياً في ارشاد عبيده ورعاياه أقصى الغاية. أعلمك أمير المؤمنين خبر هذا اليوم لتعلم منه ما تسكن اليه. وتعلن بتلاوته على الكافة ليشتركو في معرفته ويشكروا الله عليه. فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى * وكان من أهل برقة طائفة تعرف بصبيان الخلف لها أقطاعات وجرايات وكسوات ورسوم فاذا ركب الخليفة في العيدين مدوا حباين

مسطوحين من أعلى باب النصر الى الارض جبلا عن يمين الباب وجبلا عن شماله فاذا عاد الخليفة من المصلى نزل على الجبلين طائفة من هؤلاء على أشكال خيل من خشب مدهون وفي أيديهم رايات وخاف كل واحد منهم رديف وتحت رجله آخر معلق بيديه ورجليه ويعملون أعمالا تذهل العقول ويركب منهم جماعة في الموكب على خيول فيركضون وهم يتقلبون عليها ويخرج الواحد منهم من تحت ابط الفرس وهو يركض ويعود يركب من الجانب الآخر ويعود وهو على حاله لا يتوقف ولا يسقط منه شيء الى الارض ومنهم من يقف على ظهر الحصان فيركض به وهو واقف

ذكر القصر الصغير الغربي

وكان تجاه القصر الكبير الشرقي الذي تقدم ذكره في غربيه قصر آخر صغير يعرف بالقصر الغربي ومكانه الآن حيث المارستان المنصوري وما في صفه من المدارس ودار الامير يسرى وباب قبو الخرنشف وربيع الملك الكامل المطال على سوق الدجاجين اليوم المعروف قديما بالتبائين وما يجاوره من الدرب المعروف اليوم بدرب الخضيرى تجاه الجامع الاقروما وراء هذه الاماكن الى الخليج وكان هذا القصر الغربي يعرف أيضا بقصر البحر والذي بناه العزيز بالله تزار بن المعز * قال المسيحي ولم يبن مثله في شرق ولا في غرب * وقال ابن أبي طي في أخبار سنة سبع وخمسين وأربعمائة ففيها تم الخليفة المستنصر بناء القصر الغربي وسكنه وعزم عليه ألفي ألف دينار وكان ابتداء بنيانه في سنة خمسين وأربعمائة وكان سبب بنائه أنه عزم على أن يجعله منزلا للخليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ويجمع بني العباس اليه ويجعله كالجلس لهم فخانته أمه وتمه في هذه السنة وجعله لنفسه وسكنه * وقال ابن ميسر ان ست الملك أخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم وان والدها العزيز بالله كان قد أفردها بسكنى القصر الغربي وجعل لها طائفة برسمها كانوا يسمون بالقصرية وهذا يدل على أن القصر الغربي كان قد بنى قبل المستنصر وهو الصحيح وكان هذا القصر يشتمل أيضا على عدة أاماكن

(*) الميدان * وكان بجوار القصر الغربي ومن حقوقه الميدان ويعرف هذا الميدان اليوم بالخرنشف واصطبل القطية

(*) البستان الكافورى * وكان من حقوق القصر الصغير الغربي البستان الكافورى وكان بستانا أنشأه الامير أبو بكر محمد بن طفج بن جف الاخشيد أمير مصر وكان مطالا على الخليج فاعتنى به الاخشيد وجعل له أبوابا من حديد وكان ينزل به ويقيم فيه الايام واهتم بشأنه من بعد الاخشيد ابنه الامير أبو القاسم أونوجور بن الاخشيد والامير أبو الحسن على ابن الاخشيد في أيام امارتهما بعد أبيهما فلما استبد من بعدهما الاستاذ أبو المسك كافور

الاخشيدى بامارة مصر كان كثيرا ما يتنزه به ويواصل الركوب الى الميدان الذى كان فيه وكانت خيوله بهذا الميدان فلما قدم القائد جوهر من المغرب بجيوش مولاه المعز لدين الله لاخذ ديار مصر اتاخ بجوار هذا البستان وجعله من جملة القاهرة وكان منزها للخلفاء الفاطميين مدة أيامهم وكانوا يتوصلون اليه من سرايب مبنية تحت الارض ينزلون اليها من القصر الكبير الشرقي ويسرون فيها بالدواب الى البستان الكافوري ومناظر اللؤلؤة بحيث لا تراهم الا عين وما زال البستان عامرا الى أن زالت الدولة فحكر وبني فيه فى سنة احدى وخمسين وستمائة كما بأتى ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الحارات والخطط من هذا الكتاب وأما الاقباء والسرايب فانها عملت أسيرة للمراحيض وهى باقية الى يومنا هذا تصب فى الخليج

* (القاعة) * وكان من جملة القصر الغربى قاعة كبيرة هى الآن المارستان المنصورى حيث المرضى كانت سكن ست الملك أخت الحاكم بأمر الله وكانت أحوالها متسعة جداً . قال فى كتاب الذخائر والتحف وأهدت السيدة الشريفة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله الى أخيها يوم الثلاثاء التاسع من شعبان سنة سبع وثمانين وثمانمائة هدايا من جملتها ثلاثون فرساً بمراكبها ذهباً منها مركب واحد مرصع ومركب من حجر البلور وعشرون بغلة بسروجها ولحمها وخمسون خادماً منهم عشرة صقالبة ومائة تحت من أنواع الثياب وفاخرها وتاج مرصع بنفسى الجوهر وبديعه وشاشية مرصعة وأسفاط كثيرة من طيب من سائر أنواعه وبستان من النضرة مزروع من أنواع الشجر قال وخلفت حين ماتت فى مستهل جمادى الآخرة من سنة خمس وعشرين وأربعمائة مالا يحصى كثرة وكان إقطاعها فى كل سنة يغل خمسين ألف دينار ووجد لها بعد وفاتها ثمانية آلاف جارية منها بنات ألف وخمسمائة وكانت سمحة نبيلة كريمة الاخلاق والفعل وكان فى جملة موجودها نصف وثلاثون زيراً صيفياً مملواً جميعها مسكاً مسحوقاً ووجد لها جوهر نفيس من جملته قطعة ياقوت ذكر أن فيها عشرة مثاقيل * قال المسيحي ولدت بالمغرب فى ذى القعدة سنة خمس وثمانمائة ولما زالت الدولة عرفت هذه الدار بالامير نجر الدين جهار كس (٣) . موسك ثم بالملك المفضل قطب الدين (٣) بن الملك العادل فلما كان فى شهر ربيع الآخر من سنة ثلاث وثمانين وستمائة شرع الملك المنصور قلاون الافى فى بنائها مارستاناً ومدرسة وتربة وتولى عمارتها الامير علم الدين سنجر الشجاعى مدبر الممالك ويقال ان ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستمائة ذراع

* (أبواب القصر الغربى) *

كان لهذا القصر عدة أبواب منها باب الساباط وباب التباين وباب الزمرذ
* (باب الساباط) * هذا الباب موضعه الآن باب سر المارستان المنصورى الذى يخرج منه

الآن الى الخرنشف وكان من الرسم أن يذبح في باب الساباط المذكور مدة أيام النحر وفي عيد الغدير عدة ذبائح تفرق على سبيل الشرف * قال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسمائة وجملة ما نحره الخليفة الأمر بأحكام الله وذبحه خاصة في المنحر وباب الساباط دون المأمون وأولاده واخوته في ثلاثة الايام ألف وسبعمائة وستة وأربعون رأساً فذكر ما كان بالمنحر قال وفي باب الساباط مما يحمل الى من حوته القصور والى دار الوزارة والاصحاب والخواشي اثنتا عشرة ناقة وثمانية عشر رأس بقر وخمسة عشر رأس جاموس ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ويتصدق كل يوم في باب الساباط بسقط ما يذبح من النوق والبقر * وقال ابن عبد الظاهر كان في القصر باب يعرف بباب الساباط كان الخليفة في العيد يخرج منه الى الميدان وهو الخرنشف الآن لينحر فيه الضحايا

* (باب التباين) * هذا الباب مكان باب الخرنشف الآن وجعل في موضعه دار العلم التي بناها الحاكم الآتي ذكرها ان شاء الله تعالى

* (باب الزمرذ) * كان موضع اصطبل القطبية قريباً من باب البستان الكافوري الموجود الآن * (ذكر دار العلم) *

وكان بجوار القصر الغربي من بحريه دار العلم ويدخل اليها من باب التباين الذي هو الآن يعرف بقبو الخرنشف وصار مكان دار العلم الآن الدار المعروفة بدار الخضيرى المكاسة بدرب الخضيرى المقابل للجامع الاقرو ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله فاستمرت الى أن أبطلها الافضل بن أمير الحيوش * قال الامير المختار عز الملك محمد بن عبد الله المسيحي وفي يوم السبت هذا يعني العاشر من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلثمائة فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة وجلس فيها الفقهاء وحملت الكتب اليها من خزان القصور المعمورة ودخل الناس اليها ونسخ كل من التمس نسخ شيء مما فيها ما التمس وكذلك من رأى قراءة شيء مما فيها وجلس فيها للقراء والمنجمون وأصحاب النجوم واللغة والاطباء بعد أن فرشت هذه الدار وزخرفت وعلقت على جميع أبوابها وعمراتها الستور وأقيم قوام وخدام وفراشون وغيرهم وسموا بخدمتها وحصل في هذه الدار من خزان أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التي أمر بحملها اليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة لم يبر مثله مجتمعاً لاحد قط من الملوك وأباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم ممن يؤثر قراءة الكتب والنظر فيها فكان ذلك من المحاسن الماثورة أيضاً التي لم يسمع بمثلاً من اجراء الرزق السخي لمن رسم له بالجلوس فيها والخدمة لها من فقيهه وغيره وحضرها الناس على طبقاتهم فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ومنهم من يحضر للنسخ ومنهم من يحضر للتعلم وجعل فيها ما يحتاج الناس اليه من الحبر والاقلام والورق والحابر وهي الدار المعروفة بمختار الصقلي

قال وفي سنة ثلاث وأربعمائة أحضر جماعة من دار العلم من أهل الحساب والمنطق وجماعة من الفقهاء منهم عبد الغني بن سعيد وجماعة من الأطباء إلى حضرة الحاكم بأمر الله وكانت كل طائفة تحضر على أفرادها للمناظرة بين يديه ثم خلع على الجميع ووصلهم ووقف الحاكم بأمر الله أما كن في فسطاط مصر على عدة مواضع وضمنها كتابا ثبت على قاضي القضاة مالك بن سعيد وقد ذكر عند ذكر الجامع الأزهر وقال فيه وقد ذكر دار العلم ويكون العشر وثمان العشر لدار الحكمة لما يحتاج إليه في كل سنة من العين المغربي مائتان وسبعة وخمسون ديناراً من ذلك لثمن الحصر العبداني وغيرها لهذه الدار عشرة دنانير ومن ذلك لورق الكتاب يعني الناسخ تسعون ديناراً ومن ذلك للخازن بها ثمانية وأربعون ديناراً ومن ذلك لثمن الماء اثنا عشر ديناراً ومن ذلك للفراش خمسة عشر ديناراً ومن ذلك للورق والخبز والاقلام لمن ينظر فيها من الفقهاء اثنا عشر ديناراً ومن ذلك لمرمة الستارة دينار واحد ومن ذلك لمرمة ما عسى أن يتقطع من الكتب وما عساه أن يسقط من ورقها اثنا عشر ديناراً ومن ذلك لثمن لبود للفراش في الشتاء خمسة دنانير ومن ذلك لثمن طنائس في الشتاء أربعة دنانير * وقال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعني شهر ذي الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة جرت نوبة القصار وهي طويلة وأولها من الأيام الأفضلية وكان فيهم رجلان يسمى أحدهما بركات والآخر حميد بن مكي الأطفيجي القصار مع جماعة يعرفون بالبدعية وهم على الإسلام والمذاهب الثلاثة المشهورة وكانوا يجتمعون في دار العلم بالقاهرة فاعتمد بركات من جملة من أن استفسد عقول جماعة وأخرجهم عن الصواب وكان ذلك في أيام الأفضل فأمر للوقت بغلق دار العلم والقبض على المذكور فهرب وكان من جملة من استفسد عقله بركات المذكور استأذان من القصر فلما طلب بركات المذكور واستتردق الاستأذان الحيلة إلى أن أدخله عندهما في زى جارية اشتريها وقاما بحقه وجميع ما يحتاج إليه وصار أهله يدخلون إليه في بعض الاوقات فمض بركات عند الاستأذان فخاراً في أمره ومداراته وتعدر عليهما احضار طبيب له واشتد مرضه ومات فأعمال الحيلة وعرفا زمام القصر أن أحدى عجائزهما قد توفيت وأن عجائزهما يغسلنها على عادة القصور ويشيعنها إلى تربة النعمان بالقرافة وكتبا عدة من يخرج ففسح لهما في العدة وأخذها في غسله وألبسه ما أخذاه من أهله وهو ثياب معلمة وشاشية ومنديل وطيلسان مقور وأدرجوه في الديبقي وتوجه مع الثابت الاستأذان المشار إليهما فلما قطعوا به بعض الطريق أرادوا تكميل الاجر له على قدر عقولهما فقالا للجمالين هو رجل تربته عندنا فنادوا عليه نداء الرجال واكتبوا الحال وهذه أربعة دنانير لسكم فسر الجمالون بذلك فلما عادوا إلى صاحب الدكان عرفوه بما جرى وقاسموه الدنانير خافت نفسه وعلم أنها قضية لا تخفى فمضى بهم إلى الوالي وشرح له

القضية فأودعهم في الاعتقال وأخذ الذهب منهم وكتب مطالعة الحال فمن أول ما سمع القائد أبو عبد الله بن قاتك الذي قيل له بعد ذلك المأمون بالقضية وكان مدير الأمور في الأيام الأفضلية قال هو يركت المطلوب وأمر باحضار الاستاذين والكشف عن القضية واحضار الحالمين والكشف عن القبر بحضورهم فإذا تحققوا أمرهم بأمنه فمن أوجب الى ذلك منهم أطلقوه ومن أنى أحضره فحققوا معرفته فمنهم من بصق في وجهه وتبرأ منه ومنهم من هم بتقبيله ولم يتبرأ منه فجلس الأفضل واستدعى والى والسياف واستدعى من كان تحت الحوطة من أصحابه فكل من تبرأ منه وأعلن أطلق سبيله وبقى من الجماعة ممن لم يتبرأ منه خمسة نفر وصي لم يبلغ الحلم فأمر بضرب رقابهم وطلب الاستاذين فلم يقدر عليهما وقال للصبي من لفظه تبرأ منه وأنعم عليك وأطاق سبيلك فقال له الله يطالبك أن لم تلحقني بهم فاني مشاهد ما هم فيه وأخذ بسيفه على الأفضل فأمر بضرب عنقه فلما توفي الأفضل أمر الخليفة الأمر بإحكام الله وزير المأمون بن البطائحي باتخاذ دار العلم وفتحها على الأوضاع الشرعية ثم عاد حميد القصار المثنى بذكره وظهر وسكن مصر يدق الثياب بها ويطلع الى دار العلم وأفسد عقل استاذ وخياط وجماعة وأدعى الربوبية فحضر الداعي ابن عبد الحقيق الى الوزير المأمون وعرفه بأن هذا قد تعرف بطرف من علم الكلام على مذهب أبي الحسن الأشعري ثم انساخ عن الاسلام وسلك طريق الحلاج في التوبة فاستهوى من ضعف عقله وقلت بصيرته فان الحلاج في أول أمره كان يدعى أنه داعية المهدي ثم ادعى أنه المهدي ثم ادعى الالهية وأن الجن تخدمه وأنه أحياء عدة من الطيور وكان هذا القصار شيعي الدين وجرت له أمور في الأيام الأفضلية ونفي دفعة واعتقل أخرى ثم هرب بعد ذلك ثم حضر وصار يواصل طلوع الحيل واستصحب من استهواه من أصحابه فإذا أبعد قال لبعضهم بعد أن يصلي ركعتين تطلب شيئاً تأكله أصحابنا فيمضي ولا يلبث دون أن يعود ومعه ما كان أعده مع بعض خاصته الذين يطلعون على باطنه فكانوا يهابونه ويعظمونه حتى أنهم يخافون الانتم في تأمل صورته فلا ينفكون مطرقين بين يديه وكان قصيرا دميم الخلقة وأدعى مع ذلك الربوبية وكان ممن اختص بحميد رجل خياط وخصي فرسم المأمون بالقبض على المذكور وعلى جميع أصحابه فهرب الخياط وطلب فلم يوجد ونودي عليه وبذل لمن يحضره مال فلم يقدر عليه واعتقل القصار وأصحابه وقرروا فلم يقرروا بشيء من حاله وبعد أيام تماوت في الحبس فلما استؤمر عليه أمر بدفنه فلما حمل ليدفن ظهر أنه حي فأعيد الى الاعتقال وبقى كل من لم يتبرأ منه معتقلا ما خلا الخصي فانه لم يتبرأ منه وذكر أن القتل لا يصل اليه فأمر بقطع لسانه ورمى قدماه وهو مصر على ما في نفسه فأخرج القصار والخصي ومن لم يتبرأ منه من أصحابه فصلبوا على الخشب وضربوا

بالشباب فماتوا لوقتهم ثم نودي على الحياض ثانيا فاحضر وفعل به ما فعل بأصحابه بعد أن قيل
 له ها أنت تنظره فلم يتبرأ منه وصاب الى جانبه وذكر أن بعض أصحاب هذا القصر ممن
 لم يعرف أنه كان يشترى الكافور ويرميه بالقرب من خشبته التي هو مصلوب عليها فيستقبل
 رائحته من سلك تلك الطريق ويتصد بذلك أن يربط عقول من كان القصار قد أضله فأمر
 المأمون أن يخطوا عن الخشب وأن تخطط رممهم ويدفوا متفرقين حتى لا يعرف قبر القصار
 من قبورهم وكان قناتهم في سنة سبع عشرة وخمسمائة وابتداء هذه القضية سنة ثلاث عشرة
 وخمسمائة قال وكان الشريف عبد الله يحدث عن صديق له مأمون القول أنه أخبره أنه لما
 شاع خبر هذا القصار وما ظهر منه أراد أن يمتحنه فتسبب الى أن خالطه وصار في جملة
 أصحابه ومن يظمه ويطلع معه الى الجبل فافسد عقله وغير معتقده وأخرجه عن الاسلام
 وأنه لامة على ذلك وردعه فحدثه بمعجائب منها أنه قال والله ما من الجماعة الذين يطلعون
 معه الى الجبل أحد الا ويسأله ويستدعيه ما يريد على سبيل الامتحان فيحضره اليه لوقته
 وان بيده سكين لا تقطع الا بيده واذا أمسك طائرا وقبضه أحد من الحاضرين يدفع السكين التي
 معه له ويقول له اذبحه فلا تمشي في يده فيأخذها هو ويدبح بها ويجري دمه ثم يعود ويمسكه
 بيده ويسرحه فيطير ويقول ان الحديد لا يعمل فيه ويوسع القول فيما يشاهده منه ويسمعه فاما
 اعتقل القصار بقى هذا الرجل مصرا على اعتقاده فلما قتل وخرج اليه وشاهده ومحقق موته
 علم أن ما كان فيه سحر وزور وافك فتصدق بحملة من ماله وعاد الى مذهبه وصح معتقده*
 وقال ابن عبد الظاهر دار العلم كان الافضل بن أمير الجيوش قد أبطلها وهي بجوار باب التبانين
 وهي متصلة بالقصر الصغير وفيها مدفون الداعي المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الأعرجي
 وكان لا بطلها امور سببها اجتماع الناس والحوض في المذاهب والخوف من الاجتماع على
 المذهب التزاري ولم يزل الخدام يتوصلون الى الخليفة الأمر باحكام الله حتى تحدث في
 ذلك مع الوزير المأمون فقال أين تكون هذه الدار فقال بعض الخدام تكون بالدار التي
 كانت اولا فقال المأمون هذا لا يكون لانه باب صار من جملة ابواب القصر ورسم الخواج
 ولا يمكن الاجتماع ولا يؤمن من غريب يحصل به فأشار كل من الاستاذين بشيء فأشار
 بعضهم أن تكون في بيت المال القديم فقال المأمون يا سبحان الله قد منعنا أن تكون متاخمة
 للقصر الكبير الذي هو سكن الخليفة نجعلها ملاصقة فقال الثقة زمام القصور في جوارى
 موضع ليس ملاصقا للقصر ولا مخالطا له يجوز أن يعمر ويكون دار العلم فأجاب المأمون
 الى ذلك وقال بشرط أن يكون متوليا رجلا دينيا والداعي الناظر فيها ويقام فيها متصدرون
 برسم قراءة القرآن فاستخدم فيها ابو محمد حسن بن آدم فقولاه وشرط عليه ما تقدم
 ذكره واستخدم فيها مقرئون

* (ذكر دار الضيافة) *

خرج مالك في الموطن عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب أنه قال كان ابراهيم عليه السلام اول من ضيف الضيف واول من اتخذ دار ضيافة في الاسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه في سنة سبع عشرة وأعد فيها الدقيق والسمن والعسل وغيره وجعل بين مكة والمدينة من يحمل المنقطعين من ماء الى ماء حتى يوصلهم الى البلد فلما استخلف عثمان ابن عفان رضى الله عنه أقام الضيافة لابناء السبيل والمتعبدين في المسجد وأول من بنى دار الضيافة بمصر للناس عثمان بن قيس بن أبي العاص السهمي أحد من شهد فتح مصر من الصحابة وكان ميدان القصر الغربي الذي هو الآن الخرنشف دار الضيافة بحجارة برجوان وكانت هذه الدار أول تعرف بدار الاستاذ برجوان وفيها كان يسكن حيث الموضع المعروف بحجارة برجوان ثم لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي في أيام الخليفة المستنصر من عكا واستبد بامر الدولة أنشأ هناك داراً عظيمة وسكنها ولم يسكن بدار الديباج التي كانت دار الوزارة القديمة فلما مات أمير الجيوش بدر واستولى سلطنة ديار مصر ابنه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش وأنشأ دار القباب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى قريباً من رحبة باب العيد أقر أخاه أبا محمد جعفر المنعوت بالمظفر بن أمير الجيوش بدار أمير الجيوش من حارة برجوان فعرفت بدار المظفر وما زال بها حتى مات وقبر بها وإلى اليوم قبره بها وتسميه العامة جعفر الصادق ولما مات المظفر اتخذت داره المذكورة دار ضيافة برسم الرسل الواردين من الملوك واستمرت كذلك الى أن انقرضت الدولة فانزل بها السلطان صلاح الدين أولاد العاضد الى أن نقلهم الى قلعة الجبل الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب فلما كان في سنة تسع وسبعين وستمائة تقدم أمر الملك المنصور قلاوون لوكيل بيت المال القاضي مجد الدين عيسى بن الحشاش ببيع دار المظفر قباع القاعة الكبرى وما هو من حقوقها وبيعت دار المظفر الصغرى وهدمها الناس وبنوا في مكانها دوراً وموضعها الآن دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي الحنفي وما بجوارها الى الدار التي بها سكنى اليوم وهي من حقوق دار المظفر الصغرى على ما في كتبها القديمة ولما أنشأ قاضي القضاة شمس الدين المذكور داره في سنة سبع أو سنة ثمان وثمانين وسبع مائة ظهر من تحت الارض عند حفر الاساس حجر عظيم قيل انه عتبة دار المظفر الكبرى وكان اذ ذلك الامير جهاز ركس الحلبى يتولى عمارة مدرسة الملك الظاهر برقوق التي في خط بين القصرين فلما بلغه خبر هذا الحجر بعث اليه وأمر بحجره الى العمارة فعمل عتبة باب المزملة التي للمدرسة وكان من وراء هذه الدار رحبة الافيال أدركتها مساحة ثم عمر فيها * قال ابن الطوير الخدمة المعروفة بالنيابة للقاء المرسلين وهي خدمة جليلة يقال توليها النائب وينعت بعدى الملك وهو ينوب عن صاحب الباب في لقاء الرسل الوافدين

على مسافة وانزال كل واحد في دار تصالح له ويقم له من يقوم بخدمته وله نظير في دار الضيافة وهو يسمى اليوم بمهمندار ويرتب لهم ما يحتاجون اليه ولا يمكن أحدا من الاجتماع بهم ويذكر صاحب الباب بهم ويبلغ في مجاز ما وصلوا فيه وهو الذي يسلم بهم أبدا عند الخليفة والوزير وينفذ بهم ويستأذن عليهم ويدخل الرسول وصاحب الباب قابض على يده اليمنى والتائب بيده اليسرى فيحفظ ما يقولون وما يقال لهم ويحتمد في انفسهم على أحسن الوجوه وبين يديه من الفراشين المقدم ذكرهم عدة لاعنته وإذا غاب أقام عنه نائباً الى أن يعود وله من الجارى خمسون ديناراً في كل شهر وفي اليوم نصف قطار خبز وقد يهدى اليه المرسلون طرفاً فلا يتناولها إلا باذن انتهى * وفي هذه الدولة التركية يقال لمتولى هذه الوظيفة مهمندار ولا يلبها عندهم الا صاحب سيف من الامراء العشرافات وكانت في الدولة الفاطمية على ما ذكره ابن الطوير لا يليها الا اعيان العدول وأرباب العمام وينعت أبداً بعدى الملك وأصل هذه الكلمة بالفارسية مهمان دار (ومعناها ملتي الضيوف)

(* ذكر اصطبل الحجرية *)

وكان بجوار دار الضيافة اصطبل الصبيان الحجرية المقدم ذكرهم وموضع هذا الاصطبل اليوم يعرف بحان الوراقه داخل باب الفتوح القديم بسوق الرحلين على يسرة من أراد الخروج من باب الفتوح القديم تجاه زيادة الجامع الحاكمي ومن حقوق هذا الاصطبل أيضاً الموضع الذي فيه الآن القيسارية المعروفة بقيسارية الست التي هي اليوم تجاه المدرسة الصيرمية والجللون الصغير وكانت بهذا الاصطبل خيول الصبيان الحجرية إحدى طوائف العساكر في زمن الخلفاء الفاطميين

(* ذكر مطبخ القصر *)

وكان بجوار القصر الغربي قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر وموضعه الآن الصاغة تجاه المدارس الصالحية ولما كانت مطبخاً كان يخرج اليه من باب الزهومة وذكر ابن عبد الظاهر أنه كان يخرج من المطبخ المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع ألوان الطعام تفرق كل يوم على أرباب الرسوم والضامف

(* درب السلسلة *) وكان بجوار مطبخ القصر درب السلسلة قال ابن الطوير وببيت خارج باب القصر في كل ليلة خمسون فارساً فإذا أذن بالعشاء الآخرة داخل القاعة وصلى الامام الراتب بها بالمقيمين فيها من الاستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة ابن الكركندي فإذا علم بفرغ الصلاة أمر بضرب التوابات من الطبل والبوق ولواقيهما من عدة وافرة بطرائق مستحسنة مدة ساعة زمانية ثم يخرج بعد ذلك أستاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام فيصقع ويغرس حربة

الباب ثم يرفعها بيده فاذا رفعها أغلق الباب وسار حوالى القصر سبع دورات فاذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والفراشين المقدم ذكرهم وانصرف المؤذنون الى خزائهم هناك وترمى السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب التوبة سحرا قرب الفجر فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة * وقال ابن عبد الظاهر درب السلسلة الذى هو الآن الى جانب السيوفيين كانت عنده سلسلة منه الى قبالة تعاق كل يوم من الظهر حتى لا يعبر راكب تحت القصر وهذا الدرب يعرف بسنان الدولة بن الكركندى وهذا الدرب هو المختص بالتقفيزة وهذه التقفيزة أمرها مستظرف لا من قبل الحسن بل من قبل النعجب من العقول ولها خمسة أوقات وهى ليالى العيدين وغرة السنة وغرة شهر رمضان ويوم فتح الخليج وهو أنه يقف راكباً في وسط الزلافة التي لباب الذهب قبالة الدار القطبية فيخرج اليه السلام من الخليفة ثم يخدم الرهحية ثم يصعد على كندرة باب الزهومة وقدامه دواب المنظلة بمنة ويسرة والرهحية يخدم وأرباب الضوء مستخدمو الطرق على السلسلة فاذا كان الطرف وصلوا اليه واجتمعت الرهحية كلهم وركب فرساً وعليه ثياب حسنة وكشف عن رايته وأخذ بيده رجلاً واجتمعت الرهحية حوله ويعبر مشورا وأولئك خلفه بالصراخ والصياح بشعار الامام ثم يسير بذلك الجمع وخيل المنظلة الى أبواب القصر فيقف عند كل باب يخدم الرهحية الى أن يعودوا الى باب الذهب ثم الى دار الوزارة للهناء فلم يزالوا كذلك الى ولاية ابن الكركندى فبطلت هذه السنة في الايام الآمربة وصاحب التقفيزة بمن وصل آباؤه بحجة المعز لدين الله من بلاد المغرب فكانت هذه سنتهم

(* ذكر الدار المأمونية *)

وكان بجوار درب السلسلة الدار المأمونية وهى المدرسة السيوفية وكانت هذه الدار سكن المأمون بن البطائحي وعرفت قديماً بقوام الدولة حبوب ثم جدها المأمون محمد بن فاتك (* المأمون البطائحي *) هو أبو عبد الله محمد ابن الامير نور الدولة أبى شجاع فاتك ابن الامير منجد الدولة أبى الحسن مختار المستنصرى اتصل بخدمة الافضل بن أمير الجيوش في شهر شوال سنة احدى وخمسة عند ما تغير على تاج المعالى مختار الذى كان اصططعه ونظم أمره وسلم اليه خزائن أمواله وكسواته وسلم ما كان بيده من الخدمة لمحمد بن فاتك فتصرف فيها وقرر له الافضل ما كان باسم مختار من العين خاصة دون الاقطاع وهو مائة دينار في كل شهر وثلاثون ديناراً عن جارى الخزائن مضافاً الى الاصناف الراتبية مياومة ومشاهدة ومساهمة فحسن عند الافضل موقع خدمته فاعتمد عليه وسلم له جميع أموره فنه في كل أحواله فلما كثر عليه الشغل استعان باخويه أبى تراب حيدرة وأبى الفضل

جعفر فأطلق الافضل لهما ما وسع به عليهما من المياومة والمشاهرة والمساهمة ونعمته الافضل بالقائد فصار يحاطب بالقائد ويكتب به وصار عنده بمنزلة الاستادار فلما قتل الافضل ليلة عيد القطر من سنة خمسين عشرة وخمسمائة قام القائد أبو عبد الله بن فاتك لخدمة الخليفة الآمر بأحكام الله وأطلعته على أموال الافضل وبالغ في مناصحته حتى لقد اتهم أنه هو الذي دبر في قتل الافضل بإشارة الخليفة فخلع عليه الآمر في مستهل ذي القعدة بمجلس اللعبة من القصر وهو المجلس الذي يجلس فيه الخليفة ولم يجلس قبله على أحد فيه وحل المنطقة من وسطه وخلع على ولده وحل منطقته وخلع على اخوته واستمر تنفيذ الامور اليه الى أن استهل ذو الحجة ففي يوم الجمعة ثانيه خلع عليه من الملابس الخاص في فرد كم مجلس اللعبة طوق ذهب مرصع وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة وتقدم الامر للأمراء وكافة الاستاذين المحنكين بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الافضل يركب منه ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخرج بتشریف الوزارة ودخل من باب العيد راكبا ووصل الى داره فضاء عاف الرسوم وأطلق الطبات فلما كان يوم الاثنين خامسه اجتمع الامراء بين يدي الخليفة وأحضر السجل في لفافة خاص مذهب فسلمه الخليفة له من يده فقبله وسامه لزاما القصر فأمره الخليفة بالجلوس الى جانبه عن يمينه وقرئ السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرئ هناك وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالايوان ورسم للشيخ أبي الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست أن ينقل نسبة الامراء والمحنكين من الآمر الى المأمون وكذا الناس أجمع ولم يكن أحد ينتسب الى الافضل ولا لأمير الجيوش وقدمت له الدواة فعلم في مجلس الخليفة ونعت بالسيد الاجل المأمون تاج الخلافة ووجيه الملك نحر الصنائع ذخير أمير المؤمنين عز الاسلام نحر الانام نظام الدين أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين وكان يجلس بداره في يومي الاحد والاربعاء للراحة والنفقة في العسكر البساطية الى الظهر ثم يرفع النفقة ويحط السباط ويجلس بعد العصر والكتاب بين يديه فينفق في الراحل الى آخر النهار وفي يوم الجمعة يطلق للمقرئين بحضرته خمسة دنائير ولكل من هو مستمر القراءة على بابيه من الضعفاء والاجراء مما هو نابت بأسمائهم خمسمائة درهم وبقية الضعفاء والمساكين خمسمائة درهم أخرى فاذا توجه يوم الجمعة الى القرافة يكون المبلغ المذكور مستقرا لاربابه ولم يزل الى ليلة السبت الرابع من رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة فقبض الآمر المذكور عليه وعلى اخوته الخمسة مع ثلاثين رجلا من خواصه وأهله واعتقله ثم صلبه مع اخوته في سنة اثنتين وعشرين * قيل أن سبب القبض عليه ما بلغ الآمر عنه أنه بعث الى الأمير جعفر بن المستعلى يغريه بقتل أخيه ليقيم مكانه في الخلافة وكان الذي بلغ الآمر ذلك الشيخ أبا الحسن بن أبي أسامة و...

ايضا عنه أنه سير نجيب الدولة أبا الحسن الى اليمن ليضرب سكة عليها الامام المختار محمد بن نزار وذكر عنه أنه سم شيئاً ودفعه لقصاد الخليفة فتم عليه القصاد وكان مولد المأمون في سنة ثمان وسبعين وأربعمائة وكان من ذوى الآراء والمعرفة التامة بتدبير الدول كريماً واسع الصدر سفا كالدماء كثير التحرز والتطلع الى معرفة أحوال الناس من العامة والجنود فكثير الوشاة في أيامه

* (حبس المعونة) * وكان بجوار الدار المأمونية حبس المعونة وموضعه اليوم قيسارية الغنبر قال ابن المأمون في سنة سبع عشرة وخمسمائة تقدم أمر المأمون الى الواليين بمصر والقاهرة باحضار عرفاء السقائين وأخذ الحجج على المتعيشين منهم بالقاهرة بحضورهم متى دعت الحاجة اليهم ليلا ونهارا وكذلك يعتمد في القرييين وأن يبيتوا على باب كل معونة ومعهم عشرة من الفعلة بالطواري والمساخي وأن يقوما لهم بالعشاء من أموالهما بحكم فقرهم انتهى وكان حبس المعونة هذا يسجن فيه أرباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بخزانة شمائل وأما الامراء والاعيان فيسجنون بخزانة البنود كما تقدم ولم يزل هذا الموضع سجنا مدة الدولة الفاطمية ومدة دولة بنى أيوب الى أن عمره الملك المنصور قلاون قيسارية أسكن فيها الغنبرانيين في سنة ثمانين وستائة

* (ذكر الحسبة ودار العيار) *

وكان بجوار حبس المعونة دكة الحسبة ومكانها اليوم يعرف بالابازرة ومكسر الحطب بجوار سوق القصارين والفحامين * قال ابن الطوير وأما الحسبة فان من تسند اليه لا يكون الا من وجوه المسلمين وأعيان المعدلين لأنها خدمة دينية وله استخدام النواب عنه بالقاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة كنواب الحكم وله الجلوس بجامعي القاهرة ومصر يوما بعد يوم ويطوف نوابه على أرباب الحرف والمعاش ويأمر نوابه بالتحتم على قدور الهراسين ونظر لهم ومعرفة من جزاره وكذلك الطباخون ويتبعون الطرقات ويمنعون من المضايقة فيها ويلزمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا أكثر من وسق السلامة وكذلك مع الخمالين على البهائم ويأمرون السقائين بتغطية الروايا بالاكسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلو كل دلو أربعون رطلا وأن يلبسوا السراويلات القصيرة الضابطة لعوراتهم وهي زرق وينذرون معاصي المكاتب بأن لا يضربوا الصبيان ضربا مبرحا ولا في مقتل وكذلك معلمو العوم بتحذيرهم من التفرير بأولاد الناس ويقفون على من يكون سيئ المعاملة فيهنونه بالردع والادب وينظرون المكاييل والموازين وللمحتسب النظر في دار العيار ويخلع عليه وبقراً سجله بمصر والقاهرة على المنبر ولا يحال بينه وبين مصلحة اذا رآها والولاية تشدد معه اذا قُبل الى ذلك وجاريه ثلاثون ديناراً في كل شهر انتهى * وكان للعيار مكان يعرف بدار

الميار تعير فيه الموازين بأسرها وجميع الصنح وكان ينفق على هذه الدار من الديوان السلطاني فيما يحتاج اليه من الاصناف كالنحاس والحديد والخشب والزجاج وغير ذلك من الآلات وأجر الصناع والمشارفين ونحوهم ويحضر المحتسب أوثانيه الى هذه الدار ليعير المعمول فيها بحضوره فان صح ذلك أمضاه والا أمر باعادة عمله حتى يصح وكان بهذه الدار أمثلة يصحح بها الميار فلا تباع الصنح والموازين والا كيال الا بهذه الدار ويحضر جميع الباعة الى هذه الدار باستدعاء المحتسب لهم ومعهم موازينهم وصنحهم ومكاييلهم فتغير في كل قليل فان وجد فيها الناقص استهلك وأخذ من صاحبه هذه الدار وألزم بشراء نظيره مما هو محرر بهذه الدار والقيام بثمنه ثم سوح الناس وصار يلزم من يظهر في ميزانه أو صنجه خلل باصلاح ما فيها من فساد فقط والقيام باجرته فقط وما زالت هذه الدار باقية جميع الدولة الفاطمية فلما استولى صلاح الدين على السلطنة أقر هذه الدار وجعلها وفقا على سور القاهرة مع ما كان جاريا في أوقاف السور من الرباع والنواحي الجارية في ديوان الاسوار وما زالت هذه الدار باقية

* (اصطبل الجميزة) * وكان بجوار القصر الغربي من قبله اصطبل الجميزة من جانب باب السباط الذي هو الآن باب سر المارستان المنصوري وقيل له اصطبل الجميزة من أجل أنه كان في وسطه شجرة جميز كبيرة وكان موضع هذا الاصطبل تجاه من يخرج من باب السباط فينزل من الحدة التي هي الآن تجاه باب سر المارستان المتوصل منها الى حارة زويلة ويمتد فيها حاذاه يمارك اذا وقفت بأول هذه الحدة حيث الطاحون الكبيرة التي هي الآن في أوقاف المارستان وما وراءها ويحاذيها الى الموضع المعروف اليوم بالبندقانيين وكانت بئر تعرف ببئر زويلة وعليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيول وموضع هذا البئر اليوم قيسارية تعرف بقيسارية يونس تجاه درب الانجب وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير يونس الدوا دار هذه القيسارية والربع علوها فرأيت بئرا كبيرة جدا وقد عقد على فوهتها عقد ركب فوقه بعض القيسارية وترك منها شيء ومنها الآن الناس تسقى بالدلاء وما زال هذا الاصطبل باقيا الى أن انقرضت الدولة الفاطمية فحكر وبني في مكانه الآدر التي هي موجودة الآن وكره جار في أوقاف الصلاح الأزبكي وقد تقدم ذكر هذا الاصطبل عند ذكر اصطبل الطارمة فانظر رسومه هناك

* (دار الديباج) * وكان بجوار اصطبل الطارمة من غربيه دار الديباج وهي حيث المدرسة الصاحبية بسوقة الصاحب وما جاورها من جانبها وما خلفها الى الوزيرية وكانت هي دار الوزارة القديمة وأول من أنشأها الوزير يعقوب بن يونس بن كلس وزير العزيز بالله ثم سكنها الوزير الناصر للدين قاضي القضاة وداعي الدعاء علم المجد أبو محمد الحسن

علي بن عبد الرحمن البازورى وما زالت سكن الوزاء الى أن قدم أمير الحيوش بدر الجمالي من عكا ووزره المستنصر وصار وزيراً مستبداً فأنشأ داره بحارة برجوان وسكنها وسكن من بعده ابنه الافضل بن أمير الحيوش بدار القباب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى وصارت هذه الدار تعرف بدار الديباج لانه يعمل فيها الحرير الديباج ويتولاها الامائل والاعيان فمن وليها أبو سعيد بن قرقة الطيب متولى خزائن السلاح وخزائن السروج والصناعات فلما انقضت الدولة الفاطمية غنى الناس في مكان دار الديباج المدرسة السيفية وماوراءها من المواضع التي تعرف أماكنها اليوم بدرب الحريري وما جاور هذا الدرب الى المدرسة الصاحبية وما بجوارها وما هو في ظهرها فصار يعترف خط دار الديباج في زمننا بخط سويقة الصاحب

* (الاهراء السلطانية) * وكانت اهرء الفلال السلطانية في دولة الخلفاء الفاطميين حيث المواضع التي فيها الآن خزانة شمائل وما وراءها الى قرب الحارة الوزيرية * قال ابن الطوير وأما الاهرء فانها كانت في عدة أماكن بالقاهرة هي اليوم اصطبلات ومناخات وكانت تحتوى على ثلثمائة ألف لردب من الغلات وأكثر من ذلك وكان فيها مخازن يهوى أحدها بقداي وآخر الفول وآخر القرافة ولها الحماة من الامراء والمشارفين من العدول والمرابك واصله اليها بأصناف الغلات الى ساحل مصر وساحل المقيس والحلون يحملون ذلك اليها بالرسائل على يد رؤساء المراكب وأمنائها من كل ناحية سلطانية وأكثر ذلك من الوجه القبلي ومنها اطلاق الاقوات لأرباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات وأرباب الجوامع والمساجد وجرايات العبيد السودان بتعريفات وما يتفق في الطواحين برسم خاص الخليفة وهي طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو حتى لا تقارب زبل الدواب ويحمل دقيقتها للخاص وما يختص بالجهات في خزائن من شفق حامية ومن الاهرء تخرج جرايات رجال الاسطول وفيها ماهو قديم يقطع بالمساحي ويخلط في بعض الجرايات بالجديد بجرايات المذكورين وجرايات السودان ومنها ما يستدعي بدار الضيافة لخباز الرسل ومن يتبهم وما يعمل من القمح برسم الكعك لزداد الاسطول فلا يفتقر مستخدموها من دخل وخروج ولهم جامكية مميزة وجرايات برسم أقواتهم وشعير لدوابهم وما يقبض من الواصلين بالفلال الامايمائل العيون الخنومة معهم والاذرى وطلب المعجز بالنسبة * وذكر ابن المأمون أن غلات الوجه القبلي كانت تحمل الى الاهرء وأما الاعمال البحرية والبحيرة والجزيرتان والغربية والكفور والاعمال الشرقية فيحمل منها ليسير ويحمل باقها الى الاسكندرية ودمياط وتيسر ليسير الى ثغر عسقلان وثغر صوروانه كان يسير اليهما في كل سنة مائة وعشرون ألف اردب منها لعسقلان وتسعون ألفاً ولصور سبعون ألفاً فيصير هناك ذخيرة ويباع منها عند الغنى عنها قال وكان

متحصل الديوان في كل سنة ألف ألف أردب * وذكر جامع السيرة البازورية أن المتجر كان يقام به للديوان من الغلة وأن الوزير أبا محمد البازوري قال للخليفة المستنصر وهو يومئذ يتقلد وظيفة قاضي القضاة وقد قصر النيل في سنة أربع وأربعين وأربعمائة ولم يكن بالمخازن السلطانية غلال فاشتدت المسغبة بأمير المؤمنين أن المتجر الذي يقام بالغلة فيه أوفي مضرة على المسلمين وربما أقحط السعر من مشتراها ولا يمكن بيعها فتتغير في المخازن وتتلق وأنه يقام متجر لا كلفة فيه على الناس وبفيد أضعاف فائدة الغلة ولا يخشى عليه من تغير في المخازن ولا انحطاط سعر وهو الصابون والخشب والحديد والرصاص والعسل وما أشبه ذلك فأمضى الخليفة مارآه واستمر ذلك ودام الرخاء على الناس وتوسعوا

* (ذكر المناظر التي كانت للخلفاء الفاطميين ومواضع زهرهم وما كان لهم فيها من أمور جميلة) * وكان للخلفاء الفاطميين مناظر كثيرة بالقاهرة ومصر والروضة والقرافة وبركة الحبش وظواهر القاهرة وكانت لهم عدة منزهات أيضاً فمن مناظرهم التي بالقاهرة منظره الجامع الأزهر ومنظره الألوثة على الخليج ومنظره الدكة ومنظره للمقس ومنظره باب الفتوح ومنظره البعل ومنظره التاج والخمس وجوه ومنظره الصناعة بمصر ودار الملك ومنازل العز والهودج بالروضة ومنظره بركة الحبش والاندلس بالقرافة وقبة الهواء ومنظره السكرية وكان من منزهاتهم كسر خليج أبي المنجنا وقصر الورد بالخرقانية وبركة الحب

* (منظره الجامع الأزهر) * وكان بجوار الجامع الأزهر من قبله منظره تشرف على الجامع الأزهر يجلس الخليفة فيها لمشاهدة ليالي الوقود

* (ذكر ليالي الوقود) * قال المصممي في حوادث شهر رجب من سنة ثمانين وثلاثمائة سوفيه خرج الناس في لياليه على رسمهم في ليالي الجمع وليلة النصف إلى جامع القاهرة يعني الجامع الأزهر عوضاً عن القرافة وزيد فيه في الوقيد على حافات الجامع وحول صحته التناير والقناديل والشمع على الرسم في كل سنة والاطعمة والحلوى والبخور في مجامر الذهب والفضة وطيف بها وحضر القاضي محمد بن النعمان في ليلة النصف بالمقصورة ومعه شهوده ووجوه البلد وقدمت إليه سلال الحلوى والطعام وجلس بين يديه القراء وغيرهم والمنشدون والناحية وأقام إلى نصف الليل وانصرف إلى داره بعد أن قدم إلى من معه أطعمة من عنده ونحرمهم * وقال في شعبان وكان الناس في كل ليلة جمعة وليلة النصف على مثل ما كانوا عليه في رجب وأزيد وفي ليلة النصف من شعبان كان للناس جمع عظيم بجامع القاهرة من الفقهاء والقراء والمنشدين وحضر القاضي محمد بن النعمان في جميع شهوده ووجوه البلد ووقدت التناير والمصابيح على سطح الجامع ودور صحته ووضع الشمع على المقصورة وفي مجالس العلماء وحمل إليهم العزيز بالله الاطعمة والحلوى والبخور فكان جمعاً عظيماً * قال وفي شهر

سنة اثنتين وأربعمائة قطع الرسم الجارى من الخبز والحلوى الذى يقام في هذه الثلاثة الاشهر لمن يبيت بجامع القاهرة في ليالى الجمع والانصاف وحضر قاضى القضاة مالك بن سعيد الفارقي الى جامع القاهرة ليلة النصف من رجب واجتمع الناس بالقرافة على ماجرت به رسومهم من كثرة اللعب والمزاح ■ روى الفاكهي في كتاب مكة أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يصيح في أهل مكة ويقول يا أهل مكة أوقدوا ليلة هلال المحرم فأوضحوا لحاجكم لحاج بيت الله واحرسوهم ليلة هلال المحرم حتى يصبحوا وكان الأمر على ذلك بمكة في هذه الليلة حتى كانت ولاية عبد الله بن محمد بن داود على مكة فأمر الناس أن يوقدوا ليلة هلال رجب فيحرسوا عمار أهل اليمن ففعلوا ذلك في ولايته ثم تركوه بعد * وفي ليلة النصف من رجب سنة خمس عشرة وأربعمائة حضر الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله أبو هاشم على بن الحاكم بأمر الله ومعه السيدات وخدم الخاصة وغيرهم وسائر العامة والرعايا تجلس الخليفة في المنظرة وكان في ليلة شعبان أيضاً اجتماع لم يشهد مثله من أيام العزيز بالله وأوقدت المساجد كلها أحسن وقيد وكان مشهداً عظيماً بعد عهد الناس بمثله لان الحاكم بأمر الله كان أبطل ذلك فانتقطع عمله * وقال ابن المأمون ولما كانت ليلة مستهل رجب يعنى من سنة ست عشرة وخمسمائة عمات الاسمطة الجارى بها العادة وجلس الخليفة الأمر بأحكام الله عليها والاجل المأمون الوزير ومن جرت عادته بين يديه وأظهر الخليفة من المسرة والانشراح ما لم تجربه عادته وبالغ في شكر وزيره واطرائه وقال قد أعدت لدولتي بهجتاً وجددت فيها من المحاسن ما لم يكن وقد أخذت الايام نصيبها من ذلك وبقيت الليالى وقد كان بها مواسم قد زال حكمها وكان فيها توسعة وبر ونفقات وهى ليالى الوقود الاربع وقد آن وقتن فاشتبهى نظره من قامت للامر وتقدم بأن يحمل الى القاضى خمسون ديناراً يصرفها في ثمن الشمع وأن يعتمد الركوب في الاربع الليالى وهى ليلة مستهل رجب وليلة نصفه وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه وأن يتقدم الى جميع الشهود بأن يركبوا صحبته وأن يطلق للجوامع والمساجد توسعة في الزيت برسم الوقود ويتقدم الى متولى بيت المال بأن يهتم برسم هذه الليالى من أصناف الحلوات مما يجب برسم القصور ودار الوزارة خاصة * وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة وفي الليلة التي صيحتها مستهل رجب حضر القاضى أبو الحجاب يوسف بن أيوب المغربي ووقع له بما استجد اطلاقه في العام الماضى وهو خمسون ديناراً من بيت المال لاتباع الشمع برسم أول ليلة من رجب واستدعى ما هو برسم التعميتين احداهما للمقصورة والاخرى للدار المأمونية بحكم الصيام من مستهل رجب الى سابع رمضان ما يصنع في دار الفطرة خشكناج صغير وبسندود في كل يوم قطار سكر الان مسكا وديناران مؤنة وكان يطلق في أربع ليالى الوقود برسم الجوامع الستة

الأزهر والاقصر والانور بالقاهرة والطولوني والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي
تضمنت الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي لاربابها وجهة جملة كبيرة من الزيت الطيب
ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر والجامع بالمقس يسير قال ولقد حدثني
القاضي المسكين بن حيدرة وهو من أعيان الشهود أن من جملة الخدم التي كانت سيدة مشارفة
الجامع العتيق وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة الى أن يكملوا ثمانية
عشر ألف فتيلة وأن المطلق برسمه خاصة في كل ليلة برسم وقود أحد عشر قطارا ونصف
قطار زيت طيب وذكر ركوب القاضي والشهود في الليلة المذكورة على جاري المائدة قال
وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثاني الشهر بموكبه الى مشهد السيدة نفيسة وما بعده من
المشاهد ثم الى جامع القرافة وبعده الى الجامع العتيق بمصر وقدم معروفة جميع الضعفاء
وقومة المساجد والمشاهد وصلى الجمعة وعند انقضاء الصلاة حضر اليه الشريف الخطيب
المصحف الذي بخط أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه فوقع باطلاق ألف دينار
من ماله وأن يصاغ عليه فوق حلية الفضة حلية ذهب وكتب عليه اسمه وفي الخامس عشر
من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال في ركوب القاضي وشهوده على الترتيب الذي
تقدم في أول الشهر ولما وصل الى الجامع وجدته قد عبي في الرواق الذي عن يمين الخارج
منه سباط كلك وخشكتناج وحلوى فجلس عليه بشهوده ونهبه الفقراء والمساكين وتوجه
بعده الى ما سواه من جامع القرافة وغيره فوجد في رواق الجامع المذكور سباطا مثل السباط
المذكور فأعتمد فيه على ما ذكره وله أيضا رسم صدقة في هذا النصف للفقراء واهل الربط
ما يفرقه القاضي عشرة دنانير يفرقها القاضي * وقال ابن الطوير اذا مضى النصف من
جمادى الآخرة وكان عدده عندهم تسعة وعشرين يوما أمر أن يسبك في خزائن دار
أفتكين ستون شمعة وزن كل شمعة منها سدس قطار بالمصري وحمّلت الى دار قاضي
القضاة لركوب ليلة مستهل رجب فاذا كان بعد صلاة العصر من ذلك اليوم اهتم الشهود
أيضا فمنهم من يركب بثلاث شمعات الى ثنتين الى واحدة ويمضي أهل مصر منهم الى
القاهرة فيصلون المغرب في الجوامع والمساجد ثم ينتظرون ركوب القاضي فيركب من
داره بهيئته وأمامه الشمع المحمول اليه موقودا مع المندوبين لذلك من الفراشين من
الطبقة السفلى من كل جانب ثلاثون شمعة وبينهما المؤذنون بالجوامع يذكرون الله تعالى
ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقدر محفوظ ويندب في حجبه ثلاثة من نواب البساب
وعشرة من الحجاب خارجا عن حجاب الحكم المستقرين وعدتهم خمسة في زى
الامراء وفي ركابه القراء يطربون بالقراءة والشهود وراءه على الترتيب في جلوسهم بمجلس
الحكم الاقدم فالأقدم وحوالي كل واحد ماله من شمع فيشقون من أول شارع

القاضي الى بين القصرين وقد اجتمع من العالم في وقت جوازهم ما لا يحصى كثرة رجالا ونساء وصبياناً بحيث لا يعرف الرئيس من المروس وهو ماراً الى أن يأتي هو والشهود باب الزمرذ من أبواب القصر في الرحبة الوسيعة تحت المنطرة العالية في السعة العظيمة من الرحبة المذكورة وهي التي تقابل درب قرصيا فيحضر صاحب الباب ووالى القاهرة والقراء والخطباء كما شرحنا في المواليذ الستة. ويترجلون تحتها ريثما يجلس الخليفة فيها وبين يديه شمع وبين شخصه ويحضر بين يديه الخطباء الثلاثة ويخطبون كلوا ليد ويذكرون استهلال رجب وأن هذا الركوب علامته ثم يعلم الأستاذ من الطاقة الاخرى استفتاحا وانصرافا كما ذكرنا ثم يركب الناس الى دار الوزارة فيدخل القاضي والشهود الى الوزير فيجلس لهم في مجلسه ويسلمون عليه ويخطب الخطباء أيضا بأخف من مقام الخليفة ويدعون له ويخرجون عنه فيشق القاضي والجماعة القاهرة وينزل على باب كل جامع بها ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالبا مصر بغير نظام ووالى القاهرة في خدمته اليوم مستكثرا من الاعوان والحفظة في الطرقات الى جامع ابن طولون فيدخل القاضي اليه للصلاة فيجد والى مصر عنده للاقاء القوم وخدمتهم فيدخل المشاهد التي في طريقه أيضا فاذا وصل الى باب مصر ترتب كما ترتب في القاهرة وصار شاقا الشارع الأعظم الى باب الجامع من الزيادة التي يحكم فيها فيوقد له التنور الفضة الذي كان معاقا فيه وكان مليحا في شكله وتعليقه غير منافر في الطول والعرض واسع التدوير فيه عشر مناطق في كل منطقة مائة وعشرون بزاوية وفيه سروات بارزة مثل النخيل في كل واحدة عدة بزاقات تقرب عدة ذلك من ثمانمائة ومعاقل بدائر سفله مائة قنديل نجومية ويخرج له الحاكم فان كان ساكنا بمصر استقر بها وان كان ساكنا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه والى مصر ويسير معه والى القاهرة الى داره فاذا مضى من رجب أربعة عشر يوما ركب ليلة الخامس عشر كذلك وفيه زيادة طلوعه بعد صلاته بجامع مصر الى القرافة ليصلى في جامعها والناس يجتمعون له لينظروه ومن معه في كل مكان ولا يملون من ذلك فاذا انقضت هذه الليلة استدعي منه الشمع ليكمل بعضه حتى يركب به في أول شعبان ونصفه على الهيئة المذكورة والاسواق معمورة بالحلواء ويتفرغ الناس لذلك هذه الاربع الليالى

(*) منظرة اللؤلؤة *) وكان للخلفاء الفاطميين منظرة تعرف بقصر اللؤلؤة وبمنظرة اللؤلؤة على الخليج بالقرب من باب القنطرة وكان قصرا من أحسن القصور وأعظمها زخرفة وهو أحد منزهات الدنيا المذكورة فانه كان يشرف من شرفه على البستان الكافورى يطل من غربيه على الخليج وكان غربي الخليج اذ ذاك ليس فيه من المباني شيء وانما بساكنة عظيمة وبركة تعرف ببطن البقرة فيرى الجالس في قصر اللؤلؤة جميع أرض

الطباله وسائر أرض اللوق وما هو من قلبها ويرى بحر النيل من وراء البساتين * قال ابن ميسر هذه المنظرة بناها العزيز بالله ولما ولي برجوان وزارة الحاکم بأمر الله بعد أمين الدرلة ابن عمار السكتامى سكن بمنظرة اللؤلؤة في جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وثمانمائة الى أن قتل وفي السادس والعشرين من ربيع الآخر سنة اثنين واربعمئة أمر الحاكم بأمر الله بهدم اللؤلؤة ونهبها فهدمت ونهبت وبيع ما فيها * وقال المسيحي وفي سادس عشرى ربيع الآخر يعني سنة اثنين واربعمئة أمر الحاكم بأمر الله بهدم الموضع المعروف باللؤلؤة على الخليج موازاة المقس وأمر بنهب ألقاضه فنهبت كلها ثم قبض على من وجد عنده شيء من نهب ألقاض اللؤلؤة واعتقلوا * وقال ابن المأمون ولما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام فيها مدة النيل على الحاکم الاول يعنى قبل وزارة أمير الحیوش بدر وابنه الافضل أمر بإزالة ما لم تكن العادة جارية به من مضايقتها بالبناء ولما بدت زيادة النيل وعول الخليفة الأمر بالحاکم الله على السكن باللؤلؤة أمر الاجل الوزير المأمون بأخذ جماعة الفراشين بالموقوفين برسم خدمتها بالمبيت بها على سبيل الحراسة لا على سبيل السكن بها وعند ما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيم وعند ما قارب النيل الوفاء تحول الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته واخوته وأعمامه والسيدات كرائمه وعمهاته الى اللؤلؤة وتحول المأمون الى دار الذهب وأسكن الشيخ ابا الحسن محمد بن أبي أسامة الغزالية على شاطئ الخليج وسكن حسام الملك حاجب الباب داره على الخليج وأمر متولى المعونة أن يكشف الادر المطلة على الخليج قبل اللؤلؤة ولا يمكن أحداً من السكن في شيء منها الا من كان له ملك ومن كان ساكناً بالاجرة ينقل ويقام بالاجرة لرب الملك ليسكن بها حواشي الخليفة مدة سنة وقرر من التوسعة في النفقات وما يكون برسم المستخدمين في المبيتات ما يختص برواتب القصور مدة المقام في اللؤلؤة في أيام النيل مياومة من الغنم والحيوان وجميع الاعناف وهى جملة كبيرة وأمر متولى الباب أن يندب في كل يوم خروف شواء وقتظار خبز وكذلك جميع الدروب من محرسها ويطلق لهم برسم الغداء مثل ذلك وتكون نوبة دائرة بينهم وبقية مستخدمي الركاب ملازمون لابواب القصر على رسمهم وفي يومى الركوب يجتمعون للخدمة الا من هو في نوبته فيما رسم له وأمر متولى زمام الممالك الخاص أن يكونوا باجمعهم حيث يكون الخليفة وفي الليل يبيت منهم عدة برسم الخدمة تحت اللؤلؤة ولهم في كل يوم مثل ما تقدم والرهيعة تقسم قسمين أحدهما على أبواب القصور والآخر على ابواب اللؤلؤة وأصحاب الضوء مثل ذلك وقرر للجماعة المقدم ذكرها في الليل عن رسم المبيت وعن ثمن الوقود ما يخرج اليهم محتوماً بأسماء كل منهم ويعرضهم متولى الباب في كل ليلة بنفسه عند رواحه وعوده وكذلك ما يختص بدار الذهب من الحرس عليها من

باب سعادة ومن باب الخوخة ولهم رسوم كما تقدم لغيرهم والمتفرجون يخرجون كل ليلة
للنزهة عليهم ويقومون الى بعض الليل حتى ينصرفوا من غير خروج في شئ من ذلك عما
يوجبه الشرع وفي يومي السلام يمضي الخليفة من قصوره بحيث لا يراه الا استاذوه
وخواصه الى قاعة الذهب من القصر الكبير الشرقي ويجلس الوزير على عادته اليه فيكون
السلام بها على مستمر العادة والاسمطة بها في يومي الاثنين والخميس وتكون الركوبات
من اللؤلؤة في يومي السبت والثلاثاء الى المنتزهات * وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة
ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر باخراج الحيام والمضارب الديقي والديباج
وتحول الخليفة الامر بأحكام الله الى اللؤلؤة بحاشيته وأطلقت التوسمة في كل يوم لما
يخص الخاص والجهات والاستاذين من جميع الاصناف وانضاف اليها ما يطابق كل ليلة عينا
وورقا وأطعمة للبياتين بالنوبة برسم الحرس بالنهار والسهر في طول الليل من باب القنطرة
بمدار الى مسجد الليمونة من اثنين من صبيان الخراس والركاب والرحمة والسودان والحجاب
كل طائفة ببقيةها والعرض من متولى الباب واقع بالعدة في طرفي كل ليلة ولا يمكن بعضهم
بعضاً من المنام والرحمة تخدم على الدوام وتحول الوزير المأمون الى دار الذهب وأطلقت
التوسمة والحال في اطلاق الاسمطة لهم في الليل والنهار مستمر * وقال ابن عبد الظاهر بالمنظرة
المعروفة باللؤلؤة على بر الخليج بناها الظاهر لاعتزاز دين الله ابن الحاكم يعني بعد ما
هدمها ابو الحاكم وكانت معدة لراحة الخلفاء وكان التوصل اليها من القصر يعني القصر
الغربي من باب مراد وأظنه فيما ذكره لي علم الدين بن مماتي الوراق أنه شاهد في كتب دار
ابن كوخيا العتيقة أنه بابها وكانت عادة الخلفاء أن يقيموا بها أيام النيل ولما حصل التوهم
من التزارية والحشيشية قبل تصرفهم لا سيما لصغر سن الخليفة وقلة حواسيه أمر بسد باب
مراد المذكور الذي يتوصل منه الى السكافوري والى اللؤلؤة وأسكن في بعضها فراشين
لحفظها فاذا كان في صبيحة كسر الخابج استؤذن الافضل بن أمير الجيوش في فتح باب
مراد الذي يتوصل منه الى اللؤلؤة وغيرها فيفتح ويروح الخليفة ليخرج هو وأهله من
النساء ثم يعود ويسد الباب هذا الى آخر أيام الافضل فلما رجع الوزير المأمون في ذلك سارع
اليه فأصلحت وأزيل ما كان أثري قبالتها على ما سيذكر في مكانه ان شاء الله تعالى اه ومات
بقصر اللؤلؤة من خلفاء الفاطميين الامر بأحكام الله والحافظ لدين الله والفائز وحلوا
الى القصر الكبير الشرقي من السرايب ولما قدم نجم الدين أيوب بن شاذي من الشام على
ولده صلاح الدين يوسف وخرج الخليفة العاضد لدين الله الى لقائه بصحراء الهلباج باخر
الحسينية عند مسجد تبر أنزل بمنظرة اللؤلؤة فسكنها حتى مات في سنة سبع وستين وخمسمائة
واتفق أن حضر يوماً عنده الفقيه نجم الدين عمارة النبي والرضي أبو سالم يحيى الاحدب بن

أبي حصيبة الشاعر في قصر اللؤلؤة بعد موت الخليفة العاضد فأشدد ابن أبي حصيبة نجم الدين أبوب فقال

يا مالك الأرض لا أرضى له طرفاً * منها وما كان منها لم يكن طرفاً
قد عجل الله هذى الدار تسكنها * وقد أعد لك الجنات والغرفا
تشرفت بك عمن كان يسكنها * فالبس بها العز وتلبس بك الشرفا
كانوا بها صدفا والدار لؤلؤة * وأنت لؤلؤة صارت لها صدفا
فقال الفقيه عمارة يرد عليه

أنت يا من هجا السادات والخلفا * وقات ما قاتته في ثلبهم سخفا
جعاتهم صدفا حلوا بلؤلؤة * والعرف مازال سكنى اللؤلؤ الصدفا
وانما هي دار حل جوهرهم * فيها وشف فاسناها الذى وصفا
فقال لؤلؤة عجبا بهجتها * وكونها حوت الأشراف والشرفا
فهم بسكناهم الآيات اذ سكنوا * فيها ومن قبلها قد أسكنوا الصخفا
والجوهر الفرد نور ليس بمرفه * من البرية لا كل من عرفا
لولا نجسهم فيه لكان على * ضعف البصائر الابصار محتظفا
فالكلب ياكلب اسنى منك مكرمة * لان فيه حفاظا دائما ووفى

فله در عمارة لقد قام بحق الوفاء ووفى بحسن الحفاظ كما هي عادته لا جرم أنه قتل في واجب من يهوى كما هي سنة المحيين فالله يرحمه ويتجاوز عنه

* (منظرة الغزالة) * وكان بجوار منظرة اللؤلؤة منظرة تعرف بالغزالة على شاطئ الخليج تقابل حمام ابن قرقة وقد خربت هذه المنظرة أيضاً وموضعها الآن تجاه باب جامع ابن المغربي الذي من ناحية الخليج وقد خربت أيضاً حمام ابن قرقة وصار موضعها فندقا بجوار حمام السلطان التي هناك يعرف بفندق عماد وموضع منظرة الغزالة اليوم ربيع يعرف بربيع غزالة الى جانب قنطرة الموسكى في الحد الشرقي وكان يسكن بهذه المنظرة الامير أبو القاسم ابن المستنصر والد الحافظ لدين الله ثم سكنها أبو الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست وكان بعد ذلك ينزلها من يتولى الخدمة في الطراز أيام الخلفاء * قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الأمر بأحكام الله الى اللؤلؤة وأسكن الشيخ أبا الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست الغزالة التي على شاطئ الخليج ولم يسكن أحد فيها قبله ممن يجري مجراه ولا كانت الاسكن الامير أبي القاسم ولد المستنصر والد الامام الحافظ قال وأما ما يذكره الطراز فالحكم فيه مثل الاستيثار والشائع فيها أنها كانت تشتمل في الايام الافضلية على أحد وثلاثين ألف دينار فن ذلك السلف خاصة خمسة عشر ألف دينار قيمة الذهب العراقي والمصري ستة عشر

ألف دينار ثم اشتمت في الايام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الايام الآصرية * وقال ابن الطوير الخدمة في الطراز وينت بالطراز الشريف ولا يتولا الا اعيان المستخدمين من أرباب العمام والسيوف وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين ومقامه بدمياط وتيس وغيرها وجاريه أمير الجواري وبين يديه من المندوبين مائة رجل لتففيذ الاستعمالات بالقرى وله عشاري دتماس مجرد معه وثلاثة مراكب من الدكاسات ولها رؤساء ونوابية لا يبرحون ونفقاتهم جارية من مال الديوان فاذا وصل بالاستعمالات الخاصة التي منها المظلة وبدلتها والبدنة واللباس الخاص الجمي وغيره هي بكرامة عظيمة ونذب له دابة من مراكب الخليفة لا تزال تحته حتى يعود الى خدمته وينزل في الغزالة على شاطيء الخليج وكانت من المناظر السلطانية وجددها شعاع بن شاور ولو كان لصاحب الطراز في القاهرة عشرة دور لا يمكن من نزوله الا بالغزالة وتجري عليه الضيافة كالغبراء الواردين على الدولة فيتمثل بين يدي الخليفة بعد حمل الاسقاط المشدودة على تلك الكساوى العظيمة ويعرض جميع ما معه وهو ينسبه على شئ فشيئ بيد فراشي الخاص في دار الخليفة مكان سكنه ولهذا حرمة عظيمة ولا سيما اذا وافق استعماله غرضهم فاذا انقضى عرض ذلك بالمدرج الذي يحضره سلم لمستخدم الكسوات وخلع عليه بين يدي الخليفة باطنا ولا يخلع على أحد كذلك سواه ثم ينكفي الى مكانه وله في بعض الاوقات التي لا يتسع له الانفصال نائب يصل عنه بذلك غير غريب منه ولا يمكن أن يكون الا ولداً أو أخافان الرتبة عظيمة والمطلق له من الجامية في الشهر سبعون ديناراً ولهذا النائب عشرون ديناراً لانه يتولى عنه اذا وصل بنفسه ويقوم اذا غاب في الاستعمال مقامه ومن أدواته أنه اذا عي في الاسقاط استمدعى الى ذلك المكان ليشاهده عند ذلك ويكون الناس كلهم قياما لحلول نفس المظلة وما يليها من خاص الخليفة في مجلس دار الطراز وهو جالس في مرتبة والوالى واقف على رأسه خدمة لذلك وهذا من رسوم خدمته وميزتها

* (دار الذهب) * وكان بجوار الغزالة دار الذهب وموضعها الآن على يسرة الخارج من باب الخوخة فيما بينه وبين باب سعادة وكانت مظلة على الخليج وفي مكانها اليوم دار تعرف ببهادر الاعمر وبقي منها عقيد بجوار دار الاعمر يعرف الآن بقبو الذهب من خبطة بين السورين * قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الأمر بأحكام الله الى اللؤاؤة ثم أحضر الوزير المأمون وكيه أبا البركات محمد بن عثمان وأمره أن يمضي الى دارى الفلك والذهب اللتين على شاطيء الخليج فالدار الاولى التي من حيز باب الخوخة بناها فلك الملك وذكر أنه من الاستاذين الحاكمة ولم تكن تعرف الابدار الفلك ولما بنى الافضل ابن أمير الجيوش الدار الملاصقة لها التي من حيز باب سعادة وسماها دار الذهب غلب الاسم

على الدارين ويصلح ما فسد منهما ويضيف اليهما دار الشايرة وذكر أن هذه الدار لم تسم بهذا الاسم الا لأن جزأ منها بيع في أيام الشدة في زمن المستنصر بشايرة قال وعند مقارب النيل الوفاء تحول الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته واخوته وأعمامه والسيدات كرائمه وعماته الى اللؤلؤة وتحول الاجل المأمون بالاجلاء أولاده الى دار الذهب وما أضيف اليها * وقال ابن عبد الظاهر دار الذهب بناها الافضل بن أمير الحيوش وكانت عادة الافضل أن يستريح بها اذا كان الخليفة باللؤلؤة يكون هو بدار الذهب وكذلك كان المأمون من بعده وكان حرس دار الذهب يسلم للوزيرية من باب سعادة يسلم لهم ومن باب الخوخة للمصامدة أرباب الشعور وصبيان الخاص وكان المقرر لهم في كل يوم سباطين أحدهما بقاعة الفلك للمعاليك الخاص والحاشية وأرباب الرسوم والآخرون على باب الدار يرسم المصامدة حتى أنه من اجتاز ورأى أنه يجلس معهم على السماط لا يمنع والضعفاء والصعاليك يقعدون بعدهم وفي أول الليل يمثل ذلك ولكل منهم رسم لجميع من بييت من أرباب الضوء الى الاعلى

* (منظرة السكره) ■ وكان من جملة مناظر الخلفاء منظرة تعرف بمنظرة السكره في بر الخليج الغربي يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج وكان لها بستان عظيم بناها العزيز بالله ابن المعز وقد دثرت هذه المنظرة ويشبه أن يكون موضعها في المكان الذي يقال له اليوم المريس قريبا من قنطرة السد وكانت السكره من جنات الدنيا المزخرفة وفيها عدة أماكن معدة لنزول الوزير وغيره من الاستاذين

* (ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج) *

قال ابن زولاق في كتاب سيرة المعز لدين الله وفي ذى القعدة يعني من سنة اثنتين وستين وثمانمائة وهي السنة التي قدم فيها الخليفة المعز لدين الله الى القاهرة من بلاد المغرب ركب المعز لدين الله عليه السلام لكسر خليج القنطرة فكسر بين يديه ثم سار على شاطئ النيل حتى بلغ الى بنى وائل ومر على سطح الجرف في موكب عظيم وخلفه وجوه أهل الدولة ومعه أبو جعفر أحمد بن نصر يسير معه ويعرفه بالمواضع التي يجتاز عليها ونجحت له الرعاية بالدعاء ثم عطف على بركة الحبش ثم على الصحراء على الخندق الذي حفره القائد جوهر ومر على قبر كافور وعلى قبر عبس الله بن أحمد بن طبا طبيا الحسني وعرفه به ثم عاد الى قصره * وذكر الامير المسيحي في تاريخه الكبير ركوب العزيز بالله بن المعز وركوب الحاكم بأمر الله بن العزيز وركوب الظاهر لاعزاز دين الله بن الحاكم في كل سنة لفتح الخليج * وقال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسمائة وعند ما بلغ النيل ستة عشر ذراعا صر باخراج الخليم وأن يضرب الثوب الكبير الافضل المعروف بالقاتول وهو اعظم ما في الحاصل بأربعة دهايز

وأربع قاعات خارجا عن القاعة الكبيرة ومشاحته على ماذكر ألف ذراع وأربعمائة ذراع بالذراع الكبير خارجا عن سرادق وعمود القاعة الكبيرة منه ارتفاعه خمسون ذراعا ولما كمل استتماله في أيام الافضل ونصب تأذى منه جماعة ومات رجلان فسمى بالقاتول لاجل ذلك وما زال لا يضرب الا بحضور المهندسين وتنصب له أساقيل عدة بأخشاب كثيرة والمستخدمون يكرهون ضربه ويرغبون في ضرب أحد الثوبين الجيوشيين وان كانا عظيمين الا انهما لا يصلان بجملتهما الى مقايسته ولا مؤنته ولا صنعته وأقام هذا الثوب في الاستعمال عدة سنين مع جمع الصنائع عليه وما يضرب منه سوى القاعة الكبيرة لا غير وأربعة الدهاليز وبعض السرادق الذي هو سور عليه لضيق المكان الذي يضرب فيه وكونه لا يسمعه بجملته قال ووصلت كسوة موسم فتح الخليج وهي ما يختص بالخليفة وأخيه وبعض جهاته والوزير ■ فأما ما يختص بالخليفة خاصة فبدلة شرحها بدنة طميم منديل سلفه مائة وعشرون دينارا وأحد طرفيه ثلاثة عشر ذراعا ذهباً عراقياً دجاً لوحاً واحداً والثاني ثلاثة أذرع سلفه أربعة وعشرون دينارا ثوب طميم سلفه خمسون دينارا والذهب الذي في الثوب والمنديل والحنك ألف دينار وخمسة دنانير فتكون جملتها بالسلف ألف دينار ومائة وخمسة وسبعين دينارا شاشية طميم للسلف ديناران وسبعون قصبة ذهباً عراقياً فتكون جملة سلفها وقيمة ذهبها ثمانية دنانير منديل سلام سلفه ديناران وسبعون قصبة قيمته كذلك وسط برسم المنديل بخوص ذهب سلفه اثنا عشر دينارا وسبعون قصبة قيمة ذلك عشرون دينارا شقة ديبقي وسطاني حريري السلف اثنا عشر دينارا غلالة ديبقي حريري السلف عشرة دنانير منديل كم مذهب السلف خمسة دنانير وما ثا قصبة وأربع قصبات ذهباً عراقياً قيمة ذلك خمسة وعشرون دينارا منديل كم ثان حريري خمسة دنانير حججه أربعة دنانير عرضي لفافة خاص خمسة دنانير وستة عشر مثقالاً ذهباً مصرياً فتكون سلفه وذهبه خمسة وعشرين دينارا عرضي ثان برسم تقطية التخت دينار واحد ونصف تحت ثان ضمنه بدلة خاص حريري برسم العود من السكره شرحها منديل حريري سلفه ستون دينارا وسط شرب رسمه اثنا عشر دينارا شقة ديبقي وكه عشرون دينارا شقة وسطاني اثنا عشر دينارا غلالة خمسة عشر دينارا غلالة عشرة دنانير منديل سلام ديناران منديل كم خمسة دنانير منديل كم ثان أيضاً خمسة دنانير شاشية حريري ديناران حججه أربعة دنانير عرضي لفافة خمسة دنانير عرضي ثان برسم لفافة التخت دينار واحد ونصف * قال ورأيت شاهداً أن قيمة كل حلة من هذه الحلل وسلفها اذا كانت حريري ثلثمائة وستة دنانير واذا كانت مذهبة ألف دينار واختصر ما باسم أبي الفضل جعفر أخي الخليفة وأربع جهات * وأما ما يختص بالوزير فبدلة مذهبة شرحها منديل سلفه سبعون دينارا وخمسمائة وسبعون قصبة عراقية جملة سلفه وذهبه

مائة وأربعة عشر ديناراً شقة ديبقى وكـم السلف ستة عشر ديناراً وثمانية وعشرون مثقالاً ذهباً عالياً تكون جملة ذلك خمسين ديناراً نصف شقة ديبقى وسطاني اثنا عشر ديناراً ونصف شقة وسطاني برسم العود ثلاثة دنائير غلالة ديبقى سبعة دنائير ونصف شقة برسم الغلالة ديناران ونصف منديل كم سبعة دنائير واثنا عشر مثقالاً ذهباً تكون قيمته تسعة عشر ديناراً حجره ثلاثة دنائير عرضي أربعة دنائير وأحد عشر مثقالاً تكون سلفه وذهبه سبعة عشر ديناراً ثم ذكر بعد ذلك ما يكون لجهة الوزير وما يكون برسم صبيان الحمام وما يفصل برسم الممالك الخاص صبيان الرايات والرماح خمسمائة شقة سقلاطون داري تكون قيمتها سبعمائة وخمسين قباء يحمل منها برسم غلمان الوزير مائة قباء ويفرق جميع ذلك قال ولم يكن لاحد من الاصحاب والخواشي وغيرهم في هذا الموسم شيء فيذكر بل لهم من الهبات العين والرسوم الخارجة عن ذلك ما يأتي ذكره في موضعه وفي صبيحة هذا الموسم خلع على ابن أبي الرداد وعلى رؤساء المراكب وغيرهم وحمل الى المقياس برسم المبيت وركوب الخليفة تجمله ومواكبه الى السكرة مافصله وبينه مما يطول ذكره * وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر باخراج الخيام والمضارب الديبقي والديباج وتحول الخليفة الى اللؤلؤة بحاشيته وتحول المأمون الى دار الذهب ووصلت كسوة الموسم المذكور من الطراز وان كانت يسيرة العدة فهي كثيرة القيمة ولم تكن للعموم من الحاشية والمستخدمين بل للخليفة خاصة واخوته وأربع من خواص جهاته والوزير وأولاده وابن أبي الرداد فلما ولى النيل ستة عشر ذراعاً ركب الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر ورميت العشاريات بين أيديهما ثم عديا في احداها الى المقياس واصلوا نزل الثقة صدقة ابن أبي الرداد منزله وخلق العامود وعاد الخليفة على فوره وركب البحر في العشارى الفضى والوزير محبته والرهية تخدم براً وبحراً والعساكر طول البر قبائله الى أن وصل الى المقس ورتب الموكب وقدم العشارى بالخليفة الأمر بأحكام الله والوزير المأمون وسار الموكب والرهية تخدم والصدقات والرسوم تفرق ودخل من باب القنطرة وقصد باب العيد واعتمد ماجرت به العادة من تقديم الوزير وترجله في ركابه الى أن دخل من باب العيد الى قصره وتقدم بالخلع على ابن أبي الرداد بدلة مذهبة وثوب ديبقى حريري وطيلسان مقور وبياض مذهب وشقة سقلاطون وشقة محتاني وشقة خز وشقة ديبقى وأربعة أكياس دراهم ونشرت قداده الاعلام الخاص الديبقي المحاومة بالالوان المختلفة التي لا ترى الاقدامه لانها من جملة تحمل الخليفة وأطلق له برسم المبيت من البخور والشموع والاغنام والحلاوات كثير * قال وهيئت المقصورة في منظر السكرة برسم راحة الخليفة وتغير ثيابه وقذوقعت المبالغة في تعليقها وفرشها وتعبيتها وقدم بين يديه الصواني الذهب التي وقع التامى فيها من

همم الجهات من أشكال الصور الآدمية والوحشية من الفيلة والزرافات ونحوها المعمولة من الذهب والفضة والعنبر والمرسين المشدود والمظفور عليها المكل بالؤلؤ والياقوت والزبرجد من الصور الوحشية ما يشبه الفيلة جميعها غير معجون كخليفة الفيل وناباه فضة وعيناه جوهرتان كبيرتان في كل منهما مسمار ذهب مجرى سواده وعليه سرير منجور من عود بتمكآت فضة وذهب وعليه عدة من الرجال ركبان وعليهم اللبوس تشبه الزرديات وعلى رؤسهم الخود وبأيديهم السيوف المجردة والدرق وجميع ذلك فضة ثم صور السباع منجورة من عود وعيناه ياقوتتان حراوان وهو على فريسته وبقية الوحوش وأصناف تشد من المرسين المكل بالؤلؤ شبه الفاكهة * قال ومن جملة ما وقع الاهتمام به في هذا الموسم ما صار يستعمل في الطراز وان لم يتقدم نظيره للولائم التي تتخذ برسم تقطية الصواني عدة من عراضى ديبقى ثم قوارات شرب تكون من تحت العراضى على الصواني مفتوح كل قوارة منهن دون أربعة أشبار سلف كل واحدة منهن خمسة عشر دينارا ورقم في كل منهن سيجف ذهب عراقى ثمنه من أربعين الى ثلاثين دينارا تكون الواحدة بخمسين دينارا ويستعمل أيضا برسم الطرح من فوق القوارات الاسكندراني التي تشد على الموائد التي تحمل من عند كل جهة قوارات ديبقى مقصور من كل لون محاولة بالرقم الحريري مفتوح كل قوارة أربعة أذرع يكون الثمن عن كل واحدة أربعين دينارا ولقد بيعت عدة من القوارات الشرب فسارع التجار العراقيون الى شرائها ونهاية ما بلغ ثمن كل واحدة منهن ستة عشر دينارا وسافروا بها الى البلاد فلم يبيع لهم منها سوى اثنين وعادوا بالبقية الى الديار المصرية في سنة ست وثمانين وخمسة و حفظوا منهن شيئا عن السوق فلم يحفظ لهم رأس ما هن قال وكان ما تقدم من الزبادى في الطيافير من الصبى الى آخر أيام الافضل بن أمير الجيوش وأيام المأمون وانما استجرت الاواني الذهب في أواخر الايام الآمرية والذي يعي بين يدى الخليفة قوائمها ضمنها عدة من الطيافير المحمولة بالرافع الفضة برسم الاطباق الحارة وليس في المواسم مائدة بغير سباط للامراء ويجلس عليها الخليفة غير هذا الموسم وان كان مجرى مجرى الاعياد وله البخور مطلق مثلها وينفرد بالجلوس معه الجلساء المميزون والمستخدمون وعند كمال تعيينها وبخورها جالس الخليفة عليها عن يمينه وزيره وعن يساره أخوه ومن شرف بحضوره وفي آخرها فرق منها ماجرت به العادة على سبيل البركة * وقال في سنة ثمان عشرة وخمسة ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهى برسم الخليفة تحتان ضمنها بدلتان احدها منديلها وثوبها طميم برسم المضى والاخرى جميعها حريرى برسم العود وكذلك ما يخص اخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهبة وبرسم الوزير بدلة موكبة مذهبة في تحت وبرسم أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبة وبرسم جهته حلة مذهبة في تحت وهؤلاء

المميزون لكل منهم تحت وبقيّة ما يخص المستخدمين وابن أبي الرداد في تحوت كل تحت فيه عدة بدلات وحضر متولى الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفرق وما يفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزائن غير الواصل وهو ما يفصل برسم الغلمان الخاص عن سبعمائة قباء وخمسمائة وشققتان سقلاطون داري و برسم رؤساء العشارى من الشقق الدمياطي والمناديل السوسى والقوط الحرير الاحمر و برسم التوائية التى برسم الخاص من العشارية من الشقق الاسكندراني والككوتات فوقع بانفاق جميع ذلك وتفصيل ما يجب منه ثم ايتبع ذلك بمطالعة ثانية برسم ماهو مستمر العموم من النقد المين والورق للموسم المذكور وهو من المين أربعة آلاف وخمسمائة دينار ومن الورق خمسة عشر ألف درهم فوقع باطلاق ذلك وذكر تفصيل الكسوات والهبات بأسماء أربابها وحضر متولى المائدة الآمرية بمطالعة يستدعى ماجرت به العادة في هذا الموسم من الحيوان والضأن والبقر وغير ذلك من الاصناف برسم التفرقة والاسمطة وحضر متولى دار التعبئة يستدعى ما يتبع به الثمرة والزهرة وهيئة المتعينين لتعبية السكرة لاجل حلول الركاب بها ومقامه فيها وتعبية جميع مقاصيرها التى برسم الاستاذين والاصحاب والحواشى وهو مائة دينار فوقع باطلاقها وفي العاشر من الشهر المذكور يعني شهر رجب وفي النيل ستة عشر ذراعا فتوجه المأمون الى صناعة العماثر بمصر ورمت العشاريات بين يديه وقد جددت وزيت جميعها بالستور الديبقي المسلوقة والكواح والاهلة الذهب والفضة وشمل الانعام أرباب الرسوم على عادتهم وعدى في احدى العشاريات الى المقياس وخلق العمود بما حرت به عادتهم من الطيب و فرقت رسوم الاطلاق وانكفا الى دار الذهب وأمر باطلاق ما يخص المبيت في المقياس بجميع الشهود والمتصدرين وهى العشرات من الحبز عشرة قناطير وعشرة خراف شوى وعشر جامات حلوى وعشر شمعات وأول من يحضر المبيت الشريف الخطيب سيد المقربين وامام المتصدرين وله وللاجماعة من الدراهم التى تفرق أوفى نصيب قال وخرج الخليفة بزي الخلافة ووقارها وناموسها بالثياب الطميمة التى تذهل الابصار والمنسديل بالشدة العربية التى ينفرد بلباسها فى الاعياد والمواسم خاصة لاعلى الدوام وكانت تسمى عندهم شدة الوقار مرصعة بغالي الاياقوت والزمرذ والجوهر وعند لباسها تحفى لها الاعلام ويحجب الكلام ويهاب ولا يكون سلام قريب منه و خليل غير الوزير الا بتقيل الارض من بعيد من غير دنو ثم بين يديه من مقدمي خزائنه من يحمل سيفه و رمح المرصعين بأغفر ما يكون ثم المذاب التى كل منها عمودها ذهب وينفرد بحملها الصقالبة ويمشى بين الصفين المرتين راجلا على بسط حرير فرشت له وكل من الصفين يتناهي في مواصلة تقيل الارض الى أن وصل الى مجلس خلافته وصعد على الكرسي المقشّى بالديباج المنصوب برسم ركوبه وقد صفت الرواض وأزمة الاصطبلات خيل المظلة بعد أن أزلت

الاغشية الحرير والشقق الدقيق المذهبة عن السروج وبقيت كما وصفها الله تعالى في كتابه
فقدّم اليه ما وقع اختياره عليه وأمر بأن يجنب البقية في الموكب بين يديه ولما علا ما قدّم
اليه استفتح مقرئو الحضرة وتسلم جميع مقدمي الركاب ركابه والرواض الشكيمة وزال حكم
الاستاذين المستخدمين في الركاب وعادت الموالى والاقارب الى محالهم واستدعى بالوزير
بجميع نموته فواصل تقييل الارض الى أن قبل ركابه وشرفه بتقييل يديه بحكم خلوها من
قضياب الملك في هذه المواسم ولما أدى ما يجب من فرض السلام أخذ السيف من الأمير
افتتخار الدولة أحد الامراء الاستاذين المميزين الخنكيين متولى خزائن السكوة الخاص
وسلمه بعد أن قبله لاختيه الذي يتولى حمله في الموكب بعد أن أرخت عذبتة تشريفاً له
مدة حمله خاصة وترفع بعد ذلك وشد وسطه بالمنطقة الذهب تأدياً وتمظيلاً لما معه وسلم
الريح والدرقة لمن يتولى حملها بلواء الموكب ولم يكن للخدمة المذكورة عذبة مرخاة ولا
منطقة واستدعى ركوب الوزير وأولاده من عند باب قاعة الذهب وخرج الخليفة من القاعة
المذكورة الى أول دهايز فتلقتهم جماعة صبيان ركابه العشرة المقدمين أرباب الميمنة والميسرة
وصبيان وراء صبيان الرسائل وصبيان السلام كل منهم في الخدمة المميّنة لا يخرج عنها لسواها
وجميعهم بالمناديل الشروب المعلّمة وبأوساطهم العراض الدقيق المقصورة وليس الجميع عبيداً
بشراء ولا سودان بل مولودة وأولاد أعيان وأهل فهم ولسان ثم احتاط بركابه بعدهم من
هو على غير زيهم بل بالقنايز المفرجة والمناديل السوسي وهم المتولون لحمل السلاح الخاص
الذي لا يكون الا في موكب خاصة على الاستمرار من الصواري والفرنجيات والدايبس
واللتوت والحصاصم بالدرق الصيفي والبي بالكوائح الفضة والذهب ويحصل الاستدعاء من
صبيان السلام في مسافة الدهاليز لكل من هو مستخدم في الموكب ركوبه من محل حجّته
الى أن خرج الخليفة من باب الذهب وقد ضربت الغربية وأبواق السلام واجتمع الرهج
من كل مكان ونشرت المظلة فاجتمع اليها الزويلية بالعدد الغربية وظلال بها وسارت بسيرة
والقرآن الكريم عن يمينه ويساره والحجرية الصبيان المنشدون واجتمع الموكب بجملته
على ما ذكر أولاً والترتيب أمامه لمتولى الباب وحجابه وتلوه لمتولى الست وكل منهم على
حكم المدارج التي وصلت اليه لا سبيل الى الخروج عما رسم فيها وسار بجملته موكباً على
ترتيب أوضاعه بين حصنين مانعين من طوارق عساكره فارسها وراجلها كل طائفة يقدمها
زمامها وقد ازدحموا في المصافات بالعدد المذهبة الحربية والآلات المميّنة وليس بينهم
طريق لسالك وقد زين لهم جميع ما يكون أمامهم من الطرق جميعها حوائيتها وآدريها وجميع
مساكنها وأبواب حاراتها بأنواع من الستور والديباج والدقيق على اختلاف أجناسها ثم
بأنصاف السلاخ وملاّت النظارة الفعجاج والبطاح والوهاد والربا والصدقات والرسوم تعم

أهل الجانبين من أرباب الجوامع والمساجد وبوابي الابواب والسقائين والفقراء والمساكين في طول الطريق الى أن أظلم على الحيام المنصوبة فوقف بموكبه واستدعى الوزير بعده من مقدمي ركابه فاجتاز راكباً بمفرده وجمع حاشيته بسلاحهم رجالة في ركابه بعد أن بالغ في الإيحاء بتقيل الأرض أمامه فرد عليه بكلمة السلام وعاد الخليفة في سيره بالموكب بعد أن حصل الوزير أمامه وترجل جميع من شرف بحجبه في ركابه وآخرهم متولى حمل سيفه ورمحه وصبيان السلام يستدعون كل منهم الى تقيل الأرض بجميع نفوته ا كباراله وتميزا واحتاطوا بركابه ووصل الى المضارب في الحرس الشديد على أبوابها وسراقتها من كل جانب وقد تبين وجهة من حصل بها فمكن من الدخول اليها وترجل الوزير في الدهليز الثالث من دهاليزها وتقدم الى الخليفة وأخذ شكمية الفرس من يد الرواض وشق به الحيام التي جمعت جميع الصور الآدمية والوحشية وقد فرشت جميعها بالبسط الجهرمية والانديسية الى أن وصل الى القاعة الكبرى فيها وترجل على سرير خلافته وجلس في محل عظمته وأجلس وزيره على الكرسي الذي أعده له واحتاط به المستخدمون حملة السلاح المنتصب جميعه وحجبوا العيون عن النظاريه وصف بين يديه الامراء والضيوف والمشفرون بحجبه وختم المقرئون القرآن العظيم وقدم عدى الملك النسائب شمراء المجلس على طبقاتهم وعند انقضاء خدمة آخرهم عادت المستخدمون والرواض مقدمة ما أمروا به من الدواب فعلاه الخليفة والوزير يمسك الشكمية بيده وانتظم موكباً عظيماً والقراء عوض الرهية والجماعة في ركابه رجالة على حكم ما كانوا عليه أولاً وصعد من القاعة التي في دهاليز الباب القبلي منها نخرج منه وانفصلت خدمة جميع الامراء والضيوف من ركابه بأحسن وداع من تقيل الأرض وصعد الخليفة ووزيره وأولاده واخوته والاصحاب والخواشي الى السكرة وهي من جنات الدنيا المزخرفة وتلقاه أخوه بعظمة سلامه وتقيل الأرض بين يديه وجلس لوقته وفتحت الطاقات التي في المنطرة وعن يمينه وزيره وعن يساره أخوه جالسان واعتمد الناس جميعهم عند مشاهدته تقيل الأرض له وإدامة النظر نحوه والمستخدمون جميعهم على السد مشدودي الاوساط واقفين عليه فلما أمرهم الوزير أن يكسروه قبلوا الأرض جميعاً وانصرفوا عنه وتولته القملة في البساتين السلطانية بالفتح من الجانبين والقرآن والتكبير من الجانب الغربي حيث الخليفة والرهج واللعب من الجانب الشرقي ولما كمل فتحه انحدرت المشاريات عن آخرها اللطيف منها يقدم الكبير والجميع مزينة بالذهب والفضة والستور المرقومة ورؤسائهم وخدامهم بالكسوات الجميلة وبعد ذلك غلقت الطاقات وحل الخليفة بالمقصورة التي لراحته وكذلك الوزير وأولاده واخوته وجميع الامراء الاستاذين والاصحاب والخواشي واستدعى للوقت الى مصر من البر الشرقي وخلع عليه بدلة منديلها وثوبها مذهبان وثوبان

عتابي وسقلاطون وقبل الارض من تحت المنطرة وعسدي في البحر الى حفظ مكانه ثم استدعى بمسده حامي البساتين ومشارفها فخلع عليهما بدلتين حريري وثوبين سقلاطون وعتابي ثم متولى ديوان العمار كذلك ثم مقدمى الرؤساء كذلك واعتمد كل من سلم اليه الاثباتات المشتعلة على أصناف الانعام من العين والورق وصواني الفطرة والموائد التي يهتم بها جميع الجهات والخراف المشوية والحامات الحلواء تفرقة ذلك على ما رسم وهو شامل غير مخصص من أخى الخليفة والوزير الى الاصحاب والحواشى من أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء المستخدمين والضيوف المميزين من الاجناد وغيرهم من الادوان ممن يتعلق به خدمة تختص بالموسم من البحارة وأرباب اللعب وغيرهم وعيت الاسمطة في المسطحات المنصوبة لها بالجانب من الباب الغربى من الخيام وأمر الوزير أخاه بالمضى اليها والجلوس عليها فتوجه وبين يديه متولى حجة الباب ونوابه والمعروفة والحجاب واستدعت الامراء والضيوف بالسقاة من خيائهم وأجاس كل منهم على السباط في موضعه على عادتهم وتلاهم العساكر على طبقاتهم ولم يمنع حضورهم ما يسير لسل كل منهم من جميع ما ذكر على حكم ميزته ولما انقضى حكم الاسمطة المخصصة بالامراء الكبار عاد أخو الوزير الى حيث مقر الخلافة وبقي متولى الباب جالسا لاسمطة العبيد وجميع المستخدمين من الراحل والسودان وعيت المائدة الخاص بالسكره التي ما يحضرها الا العوالى الخاص المستخدمين في الخدم الكبار ويجمع له حالتان حضوره في أشرف مقام وجلوسه في محل يحصل له به حرمة وذمام وجلس الخليفة عليها وأخوه على شماله ووزيره على يمينه بعد أن أدى كل منهما ما يجب من سلامه وتعظيمه وحضر أولاد الوزير وأخوته والشيخ أبو الحسن كاتب الدست وابنه سالم ومن الاستاذين المحنكين أرباب الخدم وجرى الحال في المائدة الشريفة على ما هو مألوف وفرق من جملتها لسل من أرباب الخدم الذين لم يحضروا عليها ما هو لسل كل منهم على سبيل الشرف وتميز في ذلك اليوم خاصة ما يختص بالقاضى وشهوده والداعي وابن خاله الذين يخصصون عن سواهم بمقامهم دون غيرهم في قاعة الخيمة الكبرى أمام سرير الخلافة المنصوب مدة النهار مع ما يحمل اليهم من الموائد وغيرها مما هو بأسمائهم في الاثباتات المذكور ولما تكامل وضع المائدة وانقضى حكمها قبل كل من الحاضرين الارض وانصرف بعد أن استصحب منها ما تقتضيه نفسه على حكم الشرف والبركة ويقضى بعد ذلك الفرائض الواجبة في وقتها ولا بد من راحة بعدها وحضر مقدما الركاب وحاسبا كاتب الدفتر على ما معهم ما يرسم تفرقة الرسوم والصدقات في مسافة الطريق فأكمل لهما على ما بقي مهمما مثل ما كان أو لا ولما استحق العود عاد كل من المستخدمين الى شغلهم من ترتيب الموكب ومصفات العساكر وترتيب من يشرف بالحضرة من الامراء والضيوف وفترت الصواني الخاص التي تكون

بين يدي الخليفة مدة النهار الجامعة للثروة من كل جهة والزينة من كل معنى والفرابة من كل صنف وقد جمعت ملاذ جميع الحواس والعدة منها يسيرة وليس ذلك لتقصير من هم الجهات التي تتنوع فيها بالقرائب بل لتعب الشديد عليها ثم اضيق الزمان لان كلا منها لا مندوحة أن يكون فيه زهرة وثمرة وطول المسك كذاك يتلف ما فيها واذا شملت مع قاتها من له الوجاهة العالية من أخي الخليفة والوزير لم يكن له غير صينية واحدة وأخذ كل من الحاشية أهبة تحمله لموضع ميزته وغير الخليفة ثيابه بما يقتضيه الموكب وهو بدلة حريري بشدة الوقار وعلم الجوهر وسير الى الوزير بحبة مقدم خزانة الكسوة الخاص على يد المستخدمين عنده من الاستاذين من جملة بدلات الجمع التي يتوجه منها الى زيه ما يؤمر به من يسمى اليه بدلة مكاملة حريري ومنديلها بياض بالشدة الدانية غير العربية ولما لبس ماسيراليه وحضر بين يديه لشكر نعمته أمره بركوب أخيه في إحدى العشاريات فامثل أمره وتوجه بحبته من السكرة بجميع خواصه وحواشيه وفتح لهم الباب الذي هو منها بشاطئ الخليج وقدم له إحدى العشاريات الموكبية وفيها مقدم رياسة البحرية فركب فيها بجمعه والوزير واقف راجل على شاطئ الخليج خدمة له الى أن انحدرت العشاريات جميعها قدامه ومراكب الماعب بغير احد من أبواب الرهج والمستخدمون في البرن يمنعون من يقاربه والمتفرجون لا يصددهم ويردهم ما يحل بهم بل يرمون أنفسهم من على الدواب ويسيطرون بسيره وعاد الوزير الى السكرة فلما شاهد الخليفة الدواب الخاص التي برسم ركوبه أمره بما وقع عليه اختياره منها وعلاه فاحتاط بركابه مقدمو الركاب واستفتح القراء وخرج من باب السكرة ودخل من باب الخليفة القبلى وشق قاعتها على سرير ممالكته وخص بالسلام فيها شيوخ الكتاب العوالى والقاضى والداعى ومن معهما ولهم بذلك ميزة عظيمة يحتضون بها دون غيرهم وخرج منها الى البستان المعروف بنزار وسار في ميدانه وجميعه من الجانبين سور معقود من شجر نارنج اصولها مفترقة وفروعها مجتمعة وظللت الطريق وعليها من الثمرة التي أخرجها من وقته الى هذا اليوم وقد خرجت بهجتها عن المعتاد وحصل عليها ثمرة سنتين احداهما انتهت والاخرى في الابتداء وهو بهيشه وزيه وترتيب عساكره وأمراته وخرج من الباب بعد أن عم من له رسم بانعامه وعاد الرهج والموكب على ما كان عليه فلما وصل الى السد الذي على بركة الحبش كسر بين يديه * (وقال في كتاب الذخائر) * ان مما أخرج من القصر في سنة احدى وستين وأربعمائة في خلافة المستنصر قبة العشارى وقاربه وكسوة رحله وهو مما استعمله الوزير أحمد بن على الجرجرى في سنة ست وثلاثين وأربعمائة وكان فيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم فضة نقرة وان المطلق لصناع الصاغة عن اجرة ذلك وفي ثمن ذهب لطلائمه خاصة ألفان وسبعمائة دينار وعمل ابو سهل التستري

لوالدة المستنصر عشاريا يعرف بالفضي وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك اجرة الصناعة ولطلاء بعضه ألفان وأربعمائة دينار واستعمل كسوة برسمه بمال جليل وأنفق على العشاريات التي برسم النزه البحرية التي عدتها ستة وثلاثون عشاريا بالتقدير بجميع آلاتها وكساها وحلاها من مناطق وروؤس منجوقات واهلة وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار * وقال ابن الطوير اذا اذن الله سبحانه وتعالى بزيادة النيل المبارك طالع ابن أبي الرداد بما استقر عليه أذرع القاع في اليوم الخامس والعشرين من بؤونة وأرخه بما يوافقه من أيام الشهور العربي فعلم ذلك من مطالعته وأخرجت الى ديوان المكتبات فنزلت في السير المرتب بأصل القاع والزيادة بعد ذلك في كل يوم تؤرخ بيوميه من الشهر العربي وموافقته من أيام الشهر القبطي لا يزال كذلك وهو محافظ على كتمان ذلك لا يعلم به أحد قبل الخليفة وبعده الوزير فاذا انتهى في ذراع الوفاء وهو السادس عشر الى أن يبقى منه أصبع أو اصبعان وعلم ذلك من مطالعته أمر أن يحمل الى المقياس في تلك الليلة من المطابخ عشرة فناطير من الخبز السميد وعشرة من الخراف المشوية وعشرة من الجوامات الحلواء وعشر شمعات ويؤمر بالبيت في تلك الليلة بالمقياس فيحضر اليه قراء الحضرة والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة ومصر ومن يجري مجراهم فيستعملون ذلك ويقصدون الشمع عليهم من المشاء الآخرة وهم يتلون القرآن برفق وبطربون بمكان التطريب فيختمون الختمة الشريفة ويكون هذا الاجتماع في جامع المقياس فيوفي الماء ستة عشر ذراعا في تلك الليلة ولوفاة النيل عندهم قدر عظيم ويتهجون به ابتهاجا زائدا وذلك لانه عمارة الديار وبه التثام الخلق على فضل الله فيحسن عند الخليفة موقعه ويهتم بأمره اهتماما عظيما أكثر من كل المواسم فاذا أصبح الصبح من هذا اليوم وحضرت مطالعة ابن أبي الرداد اليه بالوفاء ركب الى المقياس لتخليقه فيستدعي الوزير على العادة فيحضر الى القصر فيركب الخليفة يرى أيام الركوب من غير مظلة ولا ما يجري مجراها بل في هيئة عظيمة من الثياب والوزير تابعه في الجمع الهائل على ترتيب الموكب ويخرج شاقا من باب زويلة وسالكا الشارع الى آخر الركن من بستان عباس المعروف اليوم بسيف الاسلام فيعطف سالكا على جامع ابن طولون والجسر الاعظم بين الركنين الى الساحل بمصر الى الطريق السلوكة على طرف الخشابين الشرقي على دار الفاضل الى باب الصاغة بجوارها وله دهليز ماذ بمصاطب مفروشة بالحصر العبداني بسطا وتأزيرا فيشقها والوزير تابعه فيخرج منها منعظا على الصناعة الاخرى وكانت برسم المكس الى السيوفيين ثم على منازل العز التي هي اليوم مدرسة ثم الى دار الملك فيدخل من الباب المقابل لسلوكة فيترجل الوزير عنده للدخول بين يديه ماشيا الى المكان المعدله ويكون قد حمل أمس ذلك اليوم من القصر البيت المتخذ للعشاري

الخااص وهو بيت مئمن من عاج وآبنوس عرض كل جزء ثلاثة أذرع وطوله قامة رجل
 تام فيجمع بين الاجزاء الثمانية فيصير بيتا دوره أربعة وعشرون ذراعا وعليه قبة من خشب
 محكم الصناعة وهو بقبته ملبس بصفائح النضة والذهب فيتسلقه رئيس العشاريات الخااص
 ويركبه على العشارى المختص بالخليفة ويحمل با كر ذلك اليوم الذى يركب فيه الخليفة
 على الباب الذى يخرج منه للركوب الى المقياس فاذا استقر الخليفة بالمنظرة بدار الملك التى
 يخرج من بابها الى العشارى وأسند اليه استدعي الوزير من مكانه فيحضر اليه ويخرج بين
 يديه الى أن يركب في العشارى فيدخل البيت المذهب وحده ومعه من الاستاذين المحنكين
 من يأمره من ثلاثة الى أربعة ثم يطلع في العشارى خواص الخليفة خاصة ورسم الوزير
 اثنان أو ثلاثة من خواصه وليس في العشارى من هو جالس سوى الخليفة باطنا والوزير
 ظاهرا في رواق من باب البيت الذى هو بمرائيس من الجانبين قائمة مخروطة من أخف
 الحشب وهى مدهونة مذهبة وعليها من جانبيها ستور معمولة برسمها على قدرها فاذا اجتمع
 في العشارى من جرت عادته بالاجتماع اندفع من باب المنظرة طالبا باب المقياس العالي على
 الدرج التى يعلوها النيل فيدخل الوزير ومعه الاستاذون بين يدي الخليفة الى الفسقية فيصلى
 هو والوزير ركعات كل واحد بمفرده فاذا فرغ من صلاته أحضرت الآلة التى فيها الزعفران
 والمسك فيديفها بيده بآلة ويتناولها صاحب بيت المال فيناولها لابن أبى الرداد فيلقى نفسه
 في الفسقية وعليه شلالته وعمامة والممود قريب من درج الفسقية فيتعلق فيه برجليه ويده
 اليسرى ويحافظ بيده اليمنى وقرأ الحضره من الجانب الآخر يقرؤن القرآن توبة بنوبة ثم
 يخرج على فوره راكبا في العشارى المذكور وهو بالخيار اما أن يعود الى دار الملك ويركب
 منها عائدا الى القاهرة أو يتجدر في العشارى الى المقس فيتبعه الموكب الى القاهرة ويكون
 في البحر فى ذلك اليوم ألف قرقورة مشحونة بالعالم فرحا بوفاء النيل وينظر الخليفة فاذا
 استقر بالقصر اهتم بركوب فتح الخليج وفيهمة عظيمة ظاهرة للاهتمام بذلك ثم يصير ابن
 أبى الرداد با كر ثاني ذلك اليوم الى القصر بالاىوان الكبير الذى في الشباك الى باب الملك
 بجواره فيجد خادمة معبأة هناك فيؤمر بلبسها ويخرج من باب العيد شاقا بها بين القصرين من
 أوله قصد الاشاعة ذلك فان ذلك من علامة وفاء النيل ولاهل البلاد الى ذلك تطامع وتكون
 خلعة مذهبة وكان من الدول المحنكين فيشرف في الخلعة بالطيلسان المقور ويندب له من
 التغيرات ولمن يريد خمس تغييرات مركبات بالخلى ويحمل أمامه على أربع بغال مع أربعة
 من مستخدمى بيت المال أربعة أكياس في كل كيس خمسمائة درهم ظاهرة في اكفهم
 وبصحبه أقاربه وبنو عمه وأصدقائه ويندب له الطبل والبوق ويكتنف به عدة كثيرة من
 المتصرفين الرجال فيخرج من باب العيد ويركب احدى التغيرات وهى أميزها وشرف أمامه

بجملين من النقارات التي قدمنا ذكرها يعني في ركوب أول العام من زى الموكب فيسير شاقا القاهرة والابواق تضرب أمامه كبارا وصغارا والطبل وراءه مثل الامراء وينزل على كل باب يدخل منه الخليفة ويخرج من باب القصر فيقبله ويركب وهكذا يعمل كل من يخضع عليه من كبير وصغير من الامراء المطوقين الى من دونهم سيفا وقلما ويخرج من باب زويلة طالبا مصر من الشارع الاعظم الى مسجد عبد الله الى دار الاعتكاف جائزا على الجامع الى شاطئ البحر فيعدى الى المقياس بخلمه وأكياسه وهذه الاكياس معدة لارباب الرسوم عليه في خلمه ونفسه ولبنى عمه بتقرير من أول الزمان فاذا انقضى هذا الشأن شرع في الركوب الى فتح الخليج ثاني يوم وقد كان وقع الاهتمام به منذ دخلت زيادة النيل ذراع الوفاء اهتماما عظيما فيعمل في بيت المال من التماثيل شكل الوحوش من الغزلان والسباع والفيلة والزرافات عدة وافرة منها ماهو ملبس بالنعير ومنها ماهو ملبس بالصندل ثم شكل التفاح والارج الطفيف والوحوش مفسرة الاعين والاعضاء بالذهب الى غير ذلك ثم تخرج الخيمة التي يقال لها القاتول لان فراشا سقط من أعلى عمودها فأت فسميت بذلك وطوله سبعون ذراعا واعلاه صفرية فضة تسع راوية ماء وعليه الفلكة التي كانت في الايوان الى قريب الوقت ثم يعمل في أول العمود شقة دائرة ثم أوسع منها ويتوالى ذلك الى احدى عشرة شقة فتصير سعة الخيمة ما يزيد على فدانين مستديرة وتنصب في بر الخليج الغربي على حافته مكان بستان الحلى اليوم وكانت ثم منظره يقال لها السكره برسم جلوس الخليفة لفتح الخليج في مثل هذا اليوم وينصب ارباب الرتب من الامراء من بحرى تلك الخيمة الكبرى خياما كثيرة ويتميزون فيها على قدر مهمهم وضرهم اياها في الاماكن الاقرب فالاقرب على قدر رتبهم فاذا تم ذلك وعزم الخليفة على الركوب نالت يوم التخليق أو رابعه أخرج كل من المستخدمين في المواضع المقدم ذكرها في ركوب أول العام آلات الموكب على عادته ويزاد فيه اخراج أربعين بوقا عشرة من الذهب وثلاثون من الفضة ويكون بواقوها ركباناً وأرباب الابواق النحاس مشاة ومن الطبول الكبار التي مكان خشها فضة عشرة فاذا حضر الوزير الى باب القصر خرج الخليفة في هيئة عظيمة وهمة عالية وقد تضاعفت همم الاجناد في ذلك اليوم فارسها وراجلها ويخرج زى الخليفة من المظلة والسيف والرح والالوية والدواة وغير ذلك من الاستاذين الحنكين ويركب في ذلك اليوم من الاقارب المقيمين بالقصر عشرون أو ثلاثون وهم بالنوبة في كل سنة فيتقدمون الى المنطرة في مكان لهم صحبة أستاذين لخدمتهم وحفظهم ويكون قد لفت عمودا لخيمة الكبرى المشار اليها اما بديباج أبيض أو أحمر أو أصفر من أعلاه الى أسفله وينصب مسنداً اليه سرير الملك ويقضى بقروبي وعرائسه ذهب ظامرة فيخرج الخليفة للركوب ويركب فيخرج من باب القصر وعليه ثوب يقال له

البدنة وهو كله ذهب وحرير مرقوم والمظلة من شكه ولا يلبس هذا الثوب في غير هذا اليوم ويسير بالموكب الهائل شاقا القاهرة من الطريق التي ركب منها لتخليق المقياس الا انه لا يدخل طرق مصر من الخشابين بل خارجها من طريق الساحل فاذا جاز على جامع ابن طولون وجد قد ربط من رأس المنارة من مكان العشاري النحاس جبل طويل قوي موضوع آخره في الطريق وفيه قوم يقال لهم التجنارية واحد في زى فارس على شكل فرس وفي يده رمح ويكتفه درقة فينحدر على بكرة وفي رجله آخر ممسكها وهو يتقلب في الهواء بطنا وظهرا حتى يصل الى الارض ويكون قاضى القضاة وأعيان الشهود جلوسا في باب الجامع من هذه الجهة فاذا وازاهم الخليفة وكانوا قد ركبوا وقف لهم وقفة فيسلم على القاضي ثم يدخل فيقبل الرجل التي من جانبه لا غير ويدخل بالشهود في الفرجة أمام وجه الدابة بمقدار قصبة المساحة فيسلم عليهم ويرجمون الى دوابهم فيركبون ويكون قد نصب لهم بالقرب من الخيمة الكبرى خيمتان احدهما ديباج احمر والاخرى ديبقى أبيض بصفارى فضة لكل واحدة فيتم الخليفة بهيئته الى أن يدخل من باب الخيمة ويكون الوزير قد تقدمه على العادة ليخدمه فيجده راجلا على باب الخيمة فيمشى بين يديه الى سرير الملك فينزل ويجلس على المرتبة المنصوبة فيه ويحيط به الاستاذون المحنكون والامراء المطوقون بعمدهم ويوضع للوزير الكرسي الجارى به عادته فيجلس عليه ورجلاه تحك الارض ويقف أرباب الرتب صافين من ناحية سرير الملك الى ناحية الخيمة والقراء يقرؤن القرآن ساعة زمانية فاذا ختموا قراءتهم استأذن صاحب الباب على حضور الشعراء للخدمة بما يطلق هذا اليوم فيؤمر بتقديمهم واحدا بعد واحد ولهم منازل على مقدار أقدارهم فالواحد يتقدم الواحد بخطوة في الانشاد وهو أمر معروف عند مستخدم يقال له النائب وتقدم شاعر يقال له ابن جبر وأنشأ قصيدة منها

فتح الخليج فسال منه الماء * وعلت عليه الراية البيضاء

فصفت موارده لنا فكانه * كف الامام فعرّفها الاعطاء

فانتقد الناس عليه في قوله فسال منه الماء وقالوا أى شئ يخرج من البحر غير الماء فضيع

مقاله بعد هذا المطلع وتقدم شاعر يقال له مسمود الدولة بن جرير وأنشد

مازال هذا السد ينظر فتحه * أذن الخليفة بالثوال المرسل

حتى اذا برز الامام بوجهه * وسطا عليه كل حامل معول

فجرى كأن قد ديف فيه غير * يعلوه كافور بطيب المنسدل

فانتقدوا عليه أيضاً قوله في البيت الثانى وقالوا أهلك وجه الامام بسطوات المعاول عليه وان

كان قصد فتح السد بالمعاول لكنه ما نظمه الا قفا ثم تقدم له شاعر شاهد يقال له كافى

الدولة أبو العباس أحمد وأنشد قصيدة شهد له جماعة منهم القاضي الاثير بن سنان فانه عملها بحضوره بديها

لمن اجتماع الخلق في ذا المشهد * للنيل أم لك يابن بنت محمد
 أم لاجتماعكم معاني موطن * واقتما فيه لأصدق موعد
 ليس اجتماع الخلق الا للذي * حاز الفضيلة منكما في المولد
 شكروا لكل منكما لوفائه * بالسعي لكن ميلهم للاجود
 ولمن اذا اعتمد الوفاء ففعله * بالقصد ليس له كمن لم يقصد
 هذا يفي ويعود ينقص تارة ■ وتسد أنت النقص ان لم يردد
 وقواه ان بلغ النهاية قصرت * واذا بلغت الى النهاية تبثدي
 فالآن قد ضاقت مسالك سعيه * بالسد فهو به بحال مقيد
 فاذا أردت صلاحه فافتح له * ليري جنابا مخضبا وترى ندي
 وأمر بقصد العرق منه فما شكا * جسم فصيح الجسم ان لم يفصد
 واسلم الى امثال يومك هكذا * في عيش مغبوط وعز مخلد

فأمر له على الفور بخمسين ديناراً وخلع عليه وزيد في جاريه ثم يقوم الخليفة عن السرير
 راكبا والوزير بين يديه حتى يطالع على المنطرة المعروفة بالسكره وقد فرشت بالفرش المعدة
 لها فيجلس فيها ويتهيأ أيضاً للوزير مكان يجلس فيه ويحيط بالسد حامى البساتين ومشارفها
 لانه من حقوق خدمتهما فتفتح احدى طاقات المنطرة وبطل منها الخليفة على الخليج
 وطاقة تقاربها يتطلع منها استاذ من الخواص ويشير بالفتح فيفتح بأيدي عمال البساتين
 بالمعاول ويخدم بالطبل والبوق من البرين فاذا اعتدل الماء في الخليج دخلت العشاريات
 اللطاف ويقال لها السماويات وكأنها خدم بين يدي العشاري الذهبي المقدم ذكره ثم العشاريات
 الخاص الكبار وهي ستة الذهبي المذكور والفضي والاحمر والاصفر واللازوردى والعتلى
 وكان أنشاء نجار من رؤساء الصناعة صقلي وزاد فيه على الانشاء المعتاد فنسب اليه وهذه
 العشاريات لا تخرج عن خاص الخليفة في أيام الليل ونحوه الى اللؤلؤة للفرجة وسارت في
 الخليج وعلى بيت كل منهما الستور الديبقي الملونة وبرؤسها وفي أعناقها الالهة وقلائد من
 الخرز فتسند الى البر الذي فيه المنطرة الجالس فيها الخليفة فاذا استقر جلوس الخليفة
 والوزير بالمنطرة ودخل قاضي القضاة والشهود الخيمة الديبقي البيضاء وصلت المائدة من
 القصر في الجانب الغربي من الخليج على رؤس القراشين صحبة صاحب المائدة وعدتها مائة
 شدة في الضيافير الواسعة وعليها القوارات الحرير وفوقها الطراحات ولها رواء عظيم ومسك
 فائع فتوضع في خيمة واسعة منصوبة لذلك ويحمل للوزير ما هو مستقر له بعادة جارية ومن

صواني التماثيل المذكورة ثلاث صوان ويخصص منها أيضاً لولاده واخوته خارجاً عن ذلك أكراما وافترقا ويحمل الى قاضي القضاة والشهود شدة من الطعام الخاص من غير تماثيل توقيرا للشرع ويحمل الى كل أمير في خيمته شدة طعام وصينية تماثيل ويصل من ذلك الى الناس شيء كثير ولا يزالون كذلك الى أن يؤذن بالظهر فيصلون ويقيمون الى العصر فاذا أذن به صلى وركب الموكب كله لانتظار ركوب الخليفة فيركب لابسا غير البدنة بل بهيئته والمظلة مناسبة لثيابه التي عليه واليمنية والترتيب بأجمعه على حاله ويسير في البر الغربي من الخليج شاقا البساتين هناك حتى يدخل من باب القنطرة الى القصر والوزير تابعه على الرسم المعتاد ويمر فيه للقوم أحسن الايام ويمضي الوزير الى داره مخدوما على العادة * وقال في كتاب الذخائر والتحف ان المستعمل من الفضة قبة العشاري المعروف بالمقدم وقاربه وكسوة رحله في سنة ست وثلاثين وأربعمائة في وزارة علي بن أحمد الجرجري مائة ألف وسبعة وستون ألفاً وسبعمائة درهم نفقة وان المطلق للصانع عن أجره الصناعة وفي ثمن ذهب لطلاء خاصة ألفان وتسعمائة دينار وسبعون وكانت الفضة في ذلك الوقت كل مائة درهم بستة دنانير وربع سعر ستة عشر درهماً بدینار ولما تولى أبو سعيد سهل التستري الوساطة سنة ست وثلاثين وأربعمائة استعمل لأم المستنصر عشاريا يعرف بالفضي وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك أجره الصناعة وطلاء بعضه ألفان وأربعمائة دينار سوى كسوة له بمال جليل والمنفق على ستة وثلاثين عشاريا برسم النزه البحرية لآلاتها وحبالها من مناطق ورؤس منجوقات وأهلة وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار وكانت العادة عندهم اذا حصل وفاء النيل أن يكتب الى العمال فما كتب من انشاء تاج الرياسة أبي القاسم علي بن منجب بن سليمان الصيرفي * أما بعد فان أحق ما وجبت به التهنئة والبشرى « وغدت المسار منتشرة تتوالى وتترى « وكان من اللطائف التي غمرت بالمنة العظمى والنعمة الجسيمة الكبرى « ما استدعى الشكر لموجد العالم وخالقه « وظلت النعمة به عامة لصامت الحيوان وناطقه « وتلك الموهبة بوفاء النيل المبارك الذي يسره الله تعالى وله الحمد يوم كذا فان هذه العطية تؤدي الى خصب البلاد وعمارتها « وشمول المصالح وغزارتها « وتقتضي بتضاعف المنافع والحيات « وتكثر الارزاق والاوقات « ويتساهم الفائدة فيها جميع العباد « وتنتهي البركة بها الى كل دان وناء وكل حاضر وباد « فأدع هذه النعمة قبلك « وانتهرها في كل من يتدبر عمك « وحزم على مواصلة الشكر لهذه اللطاف الشاملة لهم ولك « فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى « وكتب أيضاً ان أولى ما تضاعف به الابتهاج والجدل « وانفتح فيه الرجاء واتسع الأمل « ما عمقه صامت الحيوان وناطقه « وأحدث لكل أحد اغتباطاً لزمه وآلى أن لا يفارقه « وذلك ما من الله به من وفاء النيل المبارك الذي

تجيا به كل أرض موات • وتكتسب بعدا قشعرا لها حالة النبات • ويكون سببا لتوافر الاقوات •
 فانه وفي المقدار الذى يحتاج اليه فلتذع هذه المنة فى القاصى والداني • لتستعمل الكافة بينهم
 ضروب البشائر والتهاني • ان شاء الله تعالى • وكتب أيضاً من لطف الله الواجب حمده اللازم
 شكره • وفضله الذى لا يعلل بشره ولا يسأم ذكره • ومنه الذى استبشر به الانام • وتضاعف فيه
 الانعام • ومثل الله الحياه به فى قوله تعالى انما مثل الحيوه الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط
 به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام • أمر النيل المبارك الذى يعم النجود والتهائم • وتنفع
 به الخلائق وترتع فيما يظهره البهائم • وقد توجه اليك بهذا الكتاب بهذه البشرى فلان فأجره
 على رسمه فى اظهاره مجللا • وايصاله الى رسمه مكمل • واذا عده هذه النعمة على الكافة ليتسامحوا
 الاغنياء بها • وبالبغوا فى الشكر لله سبحانه وتعالى بمقتضاها وعلى حسبها • فاعلم ذلك واعمل به
 ان شاء الله تعالى

* (منظره الدكة) * وكان من جملة مناظر الخلفاء الفاطميين منظره تعرف بالدكة
 لها بستان عظيم بجوار المقس فيما بينه وبين اراضى اللوق وما زالت باقية حتى زالت الدولة
 وحكر مكان البستان وصار خطه تعرف الى اليوم بخط الدكة فخرت المنظره وزال أثرها
 قال ابن عبد الظاهر الدكة بالمقس كانت بستانا وكان الخليفة اذا ركب من كسر الخليج من
 السكرة بمظلته يسير فى البر الغربى ومضارب الناس والامراء وخيمهم عن يمينه وشماله الى أن
 يصل الى هذا البستان المعروف بالدكة وقد غلقت أبوابه ودهاليزه فيدخل اليه بمفرده
 ويسقى منه الفرس الذى تحته وهى قضيه ذكر المؤرخ لاسيرة المأمونية أنهم كانوا يعتمدونها
 الى آخر وقت ولم يعلم سببها ثم يخرج ويسير الى أن يقف على التربة الآتى ذكرها ويدخل
 من باب القطر ويترى الى القصر والدكة الآن آدرو حارات شهرتها تفنى عن وصفها
 فسبحان من لا يتغير * وقال ابن الطوير عن الظاهر لا عزاز دين الله أبى هاشم على بن الحاكم
 بأمر الله كان بمنظره يقال لها الدكة بساحل المقس يعنى أنه مات بها

* (منظره المقس) * وكان من جملة مناظرهم أيضاً منظره بجوار جامع المقس الذى تسميه
 العامة اليوم جامع المقسى وكانت هذه المنظره بحرى الجامع المذكور وهى مطلة على النيل
 الاعظم وكان حينئذ ساحل النيل بالمقس وكانت هذه المنظره معدة لنزول الخليفة بها
 عند تجهيز الاسطول الى غزو الفرنج فتحضر رؤساء المراكب بالشوانى وهى مزينة بأنواع
 العدد والسلاح ويلعبون بها فى النيل حيث الآن الخليج الناصرى تجاه الجامع وما وراء
 الخليج من غريبه قال ابن المأمون وذكر تجهيز العساكر فى البر عند ورود كتب صاحبي
 دمشق وحلب فى سنة سبع عشرة وخمسة مائة ما بحث على غزو الفرنج ومسيرها مع حسام
 الملك وركب الخليفة الأمر بأحكام الله وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنظره فى أعلاه

واستدعى مقدم الاسطول الثاني وخلع عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعدد والآلات والاسلحة واعتمد ماجرت العادة به من الانعام عليهم وعاد الخليفة الى البستان المعروف بالبعل الى آخر النهار وتوجه الى قصره بعد تفرقة جميع الرسوم والصدقات والهبات الجارى بها العادة في الركوبات * وقال ابن الطوير فاذا تكملت الثقة وتجهزت المراكب ونهيات للسفر ركب الخليفة والوزير الى ساحل المقس وكان هناك على شاطئ البحر بالجامع منظره يجلس فيها الخليفة برسم وداعه يعنى الاسطول ولقائه اذا عاد فاذا جلس هو والوزير للوداع جاءت القواد بالمراكب من مصر الى هناك للحركات في البحر بين يديه وهى مزينة بأسلحتها ولبوسها وفيها المتجنقات تلعب فتتجدد وتقلع بالمجاذيف كما يفعل في لقاء العدو بالبحر الملح ويحضر بين يدي الخليفة المقدم والرئيس فيوصيهما ويدعو للجماعة بالنصرة والسلامة ويعطى المقدم مائة دينار والرئيس عشرين ديناراً وتحد الى دمياط وتخرج الى البحر الملح فيكون لها بيلاد العدو صيت وهيبة فاذا وقع لهم مركب لايسألون عما فيه سوى الصغار والرجال والنساء والسلاح وماعدا ذلك فللاسطول واتفق مرة أن قدم على الاسطول سيف الملك الجمل فكسب بطشة عظيمة فيها ألف وخمسمائة شخص بعد أن بعث عليهم بالقتال وقتل منهم نحواً من مائة وعشرين رجلاً وحضر الى القاهرة ففرح الخليفة وركب الى المقس وجلس بالمنظرة لقايتهم وأطلقوا الاسرى بين يديه تحت المنظرة من جانب البر فاستدعت الجمل لركوبهم وشق بهم القاهرة ومصر وهم كل اثنين على حمل ظهر الظهر وعاد الخليفة الى القصر فجلس في احدى مناظره لنظرهم في جوازهم فلما عادوا بهم من مصر صاروا بهم الى المناخات فصح منهم ألف رجل فانضافوا الى من في المناخ وأما النساء والصبيان فأنهم دخلوا بهم الى القصر بعد أن حمل منهم للوزير نصيب وافر وأخذ الجهات والاقارب بقيتين فيستخدمونهن ويعلمونهن الصنائع ويتولى الاستاذون تربية الصبيان وتعليمهم الخط والرماية ويقال لهم الترابى ومن استريب به من الاسرى ونبه عليه بقوة أو وقع به والشيخ الذى لا ينفعه به يمضى فيه حكم السيف بمكان يقال له بئر المنامة في الخراب قريب مصر ولم يسمع على الدولة قط أنها فادت أسيراً بحال ولا بأسير مثله وهذه الحال في كل سنة آخذة في الزيادة لا النقص وقدم على الاسطول مرة أمير يقال له حرب بن فور صاحب الحاجب لؤلؤ فكسب بطشة حصل فيها خمسمائة رجل انتهى وقد خربت هذه المنظرة وكان موضعها برج كبير صار يعرف في الدولة الايوبية بقاعة المقس مشرف على النيل فلما جدد صاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقسى جامع المقس على ما هو عليه الآن في سنة سبعين وسبعمائة هدم هذا البرج وجعل مكانه جنيحة شرقي الجامع وتحدث الناس أنه وجد فيه مالا والله أعلم

* (منظرة البعل) * وكان من مناظرهم بظاهر القاهرة منظرة في بستان أنيق يعرف بالبعل أنشاء الأفضل شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجحالي وموضع هذا البستان الى اليوم يعرف بالبعل وصارت أرضه مزرعة في جانب الخليج الغربي بحرى أرض الطبالة في كوم الريش مقابل قطار الاوز وقد خربت المنظرة وبقي منها آثار أدركتها يعطن بها السكتان تدل على عظمتها وجلالاتها في حال عمارتها وكانت منظرة البعل من أجل منزهاتهم وكان لهم بها أوقات غنمية المبرات جليلة الخيرات * قال ابن المأمون فأما يوم السبت والثلاثاء فيكون ركوب الوزير من داره بالرحبة ويتوجه الى القصر فيركب الخليفة الى ضواحي القاهرة للنزهة في مثل الروضة والمشتهى ودار الملك والتاج والبعل وقبة الهواء والخمسة وجوه والبستان الكبير وكان لكل منظرة منهن فرش معلوم مستقر فيها من الايام الافضلية للصيف والشتاء وتفرق الرسوم ويسلم لمقدمي الركاب اليمين والشمال لكل واحد عشرون دينارا وخمسون ربايعا ولتالى مقدم الركاب اليمين مائة كاغدة في كل كاغدة ثلاثة دراهم ومائة كاغدة في كل كاغدة درهمان ولتالى مقدم الشمال مثل ذلك فأما الدنانير فلكل باب يخرج منه من البلد دينار ولكل باب يدخل منه دينار ولكل جامع يجتاز عليه دينار ما خلا جامع مصر فان رسمه خمسة دنانير ولكل مسجد يجتاز عليه ربايعي ولكل من يقف ويتلو القرآن كاغدة والفقراء والمساكين من الرجال والنساء لكل من يقف كاغدة ولكل من يركب الخليفة دينار ان يكون مع هذا متولى صناديق الانفاق يحجب الخليفة ويده خريطة ديباج فيها خمسمائة دينار لما عساه يؤمر به فاذا حصل في احدى المناظر المذكورة فرق من العين ما يبلغه سبعة وخمسون دينارا ومن الربايعية مائة وستة وثمانون دينارا للحواشي والاستاذين وأصحاب الدواوين والشعراء والمؤذنين والمترئين والمنجمين وغيرهم ومن الخراف الشواء خمسون رأسا منها طباقان حارة مكملة مشورة برسم المائدة الخاص مضافا لما يحضر من القصور من الموائد الخاص والحلاوات وطبق واحد برسم مائدة الوزير وبقية ذلك باسماء أربابه ورأسا بقر برسم الهرائس فاذا جلس الخليفة على المائدة استدعى الوزير وخواصه ومن جرت العادة يجلسه معه ومن تأخر عن المائدة ممن جرت عادته بحضورها حمل اليه من بين يدي الخليفة على سبيل التشريف وعند عود الخليفة الى القصر بحاسب متولى دفتر مقدمي الركاب على ما أنفق عليه في مسافة الطريق من جامع ومسجد وباب ودابة وأما تفرقة الصدقات فهم فيها على حكم الامانة قال واذا وقع الركوب الى الميادين جرى الحال فيها على الرسم المستقر من الانعام ويؤمر متولى خزائن الخاص وصناديق الانفاق أن يكون معه خريطة في السرج ديباج تسمى خريطة الموكب فيها ألف دينار معبدة لمن يؤمر بالانعام عليه في حال الركوب

* (منظرة التاج) * هي من جملة المناظر التي كانت الحلفاء تنزلها للترهة بناها الأفضل ابن أمير الجيوش وكان لها فرش معد لها للشتاء والصيف وقد خربت ولم يبق لها سوى أثر كوم توجد تحته الحجارة الكبيرة وما حول هذا الكوم صار مزارع من جملة أراضي منية الشيرج قال ابن عبد الظاهر وأما التاج فكان حوله البساتين عدة وأعظم ما كان حوله قبة الهواء وبمدها الخمس وجوه التي هي باقية

* (منظرة الخمس وجوه) * كانت أيضا من مناظرهم التي يتزهون فيها وهي من انشاء الأفضل بن أمير الجيوش وكان لها فرش معد لها وبقي منها آثار بناء جليل على أثر متسعة كان بها خمسة أوجه من المحال الخشب التي تنقل الماء لسقي البستان العظيم الوصف البديع الزى البهيح الهيثة والعمامة تقول التاج والسبع وجوه الى الآن وموضعها الى وقتنا هذا من أعظم متفرجات القاهرة وبنت هناك في أيام النيل عند ما يعم تلك الأراضي البشبين ففتن رؤيته وتبهج النفوس نضارته وزينته فإذا نضب ماء النيل زرعت تلك البسطة قرطا وكتانا يقصر الوصف عن تعداد حسنه وأدركت حول الخمس وجوه غروسا من نخل وغيره تشبه أن يكون من بقايا البستان القديم وقد تلاشت الآن ثم ان السلطان الملك المؤيد شيخ الحمودى الظاهري جدد عمارة منظرة فوق الخمس وجوه ابتداء ببناءها في يوم الاثنين أول شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة

* (منظرة باب الفتوح) * وكان للحلفاء الفاطميين منظرة خارج باب الفتوح وكان يومئذ ما خرج عن باب الفتوح براحا فيما بين الباب وبين البساتين الجيوشية وكانت هذه المنظرة معدة لجلوس الخليفة فيها عند عرض العساكر ووداعها اذا سارت في البر الى البلاد الشامية قال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعنى المحرم سنة سبع عشرة وخمسمائة وصلت رسل ظهير الدين طغتكين صاحب دمشق وآق سنقر صاحب حلب بكتب الى الخليفة الأمر باحكام الله والى الوزير المأمون الى القصر فاستدعوا لتقبل الارض كما جرت العادة من اظهار التجميل وكان مضمون الكتب بعد التصدير والتعظيم والسؤال والضراعة أن الاخبار تضافرت بقلعة الفرنج بالاعمال الفلسطينية والثغور الساحلية وأن الفرصة قد أمكنت فيهم والله قد أذن بهلاكهم وأنهم ينتظرون انعام الدولة العلوية وعوايد افضالها ويستنصرون بقوتها ويحثون على نصره الاسلام وقطع دابر الكفر وتجهيز العساكر المنصورة والاساطيل المظفرة والمساعدة على التوجه نحوهم لئلا يتواصل مددهم وتعود الى القوة شوكتهم فقوى العزم على النفقة في العساكر فارسها وراجلها وتجريدها وتقدم الى الازمة باحضار الرجال الاقوياء وابتدئ بالنفقة في الفرسان بين يدي الخليفة في قاعة الذهب وأحضر الوزان وصناديق المال وأفرغت الاكياس على البساط واستمر الحال بعد ذلك في الدار المأمونية وتردد

الرأى فيمن يتقدم فوقع الاتفاق على حسام الملك البرني وأحضر مقدم الاساطيل الثانية لان الاساطيل توجهت في الغزو وخلع عليه وأمر بأن ينزل الى الصناعتين بمصر والجزيرة وينفق في أربعين شينياً ويكمل نفقاتها وعددها ويكون التوجه بها بحجة العسكر وأنفق في عشرين من الامراء للتوجه بحبته فكملت النفقة في الفارس والراجل وفي الامراء السائرين وفي الاطباء والمؤذنين والقراء ونذب من الحجاب عدة وجعل لكل منهم خدمة فمنهم من يتولى خزانة الحيام وسير معه من حاصل الخزائن يرسم ضعفاء العسكر ومن لا يقدر على خيمة خيم ومنهم حاجب على خزائن السلاح وأنفق في عدة من كتاب ديوان الجيش لعرض العساكر وفي كتاب العربان وأحضر مقدمو الحراسين بالخطار وتقدم اليها بأنه من تأخر عن العرض بمسقلان وقبض النفقة فلا واجب له ولا اقطاع وكتبت الكتب الى المستخدمين بالثغور الثلاثة الاسكندرية ودمياط وعسقلان باطلاق واتباع ما يستدعي برسم الاسمطة على ثغر عسقلان للعساكر والعربان من الاصناف والغلال ووقع الاهتمام بنجاش أمر الرسل الواصلين وكتبت الاجوبة عن كتبهم وجهاز المال والخلع المذهبات والاطواق والسيوف والمناطق الذهب والجيل بالمرآكب الحلى الثقال وغير ذلك من التجملات وخلع على الرسل وأطلق لهم التغيير وسامت اليهم الكتب والتذاكر وتوجهوا بحجة العسكر وركب الخليفة الأمر بأحكام الله الى باب الفتوح ونظر بالمنظرة واستدعى حسام الملك وخلع عليه بدلة جليلة مذهبة وطوقه بطوق ذهب وقلده ومنطقة بمثل ذلك ثم قال الوزير المأمون للامراء بحيث يسمع الخليفة هذا الأمير مقدمكم ومقدم العساكر كلها وما وعد به أنجزته وما قرره أمضيته فقبلوا الارض وخرجوا من بين يديه وسلم متولى بيت المال وخزائن الكسوة لحسام الملك الكتب بما ضمنته الصناديق من المال وأعدال الكسوات وحملت قدامه وفتحت طاقات المنظرة فلما شاهد العساكر الخليفة قبلوا الارض فأشار اليهم بالتوجه فساروا باجمعهم وركب الخليفة وتوجه الى الجامع بالمقوس وجلس بالمنظرة واستدعى مقدم الاسطول وخلع عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعدة

(* منظرة الصناعة) * وكان من جملة مناظر الخلفاء منظرة بالصناعة في الساحل القديم من مصر يجلس بها الخليفة تارة حتى تقدم له العشايريات فيركبها ويسير للمقياس حتى يخلق بين يديه عند الوفاء وكان بهذه الصناعة ديوان العمائر وأنشأ هذه المنظرة والصناعة التي هي فيها الوزير المأمون ولم تزل الى آخر الدولة ودهليزها ما دب مصاطب مفروشة بالحصر العبداني بسطاً وتأزيراً وقد خربت هذه الصناعة والمنظرة وصار موضعها الآن بستانا كان يعرف ببستان ابن كيسان ويعرف في زمننا هذا الذي نحن فيه الآن ببستان الطواشي وهو بأول مراغة مصر تجاه غيط الجرف على يسرة من يسلك من المراغة يريد الكبارة

وباب مصر قال ابن المأمون وكانت جميع مراكب الاساطيل ماتنشا بالالصناعة التي بالجزيرة
فأنكر الوزير المأمون ذلك وأمر بان يكون انشاء الشواني وغيرها من المراكب النيلية
الديوانية بالصناعة بمصر وأضاف اليها دار الزيب وانشا المنطرة بها واسمه باق الى الآن عليها
وقصد بذلك أن يكون حلول الخليفة يوم تقدمه الاساطيل ورميها بالمنطرة المذكورة وأن
يكون ما ينشا من الجرائي والشنديات في الصناعة بالجزيرة قال ولما وفي النيل ستة عشر
ذراعا ركب الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر ورميت العشاريات بين أيديهما ثم عديا في
احداها الى المقياس وقال ابن الطوير الخدمة في ديوان الجهاد ويقال له ديوان العمائر وكان
محله بصناعة الانشاء بمصر للاسطول والمراكب الحاملة للغلات السلطانية والاحطاب وغيرها
وكانت تزيد على خمسين عشاريا ويلها عشرون ديماسا منها عشرة يرسم خاص الخليفة أيام
الخليج وغيرها ولكل منها رئيس ونواقي لا يرحون ينفق فيهم من مال هذا الديوان وبقية
العشاريات الدواميس يرسم ولاية الاعمال المميزة فهي تخرج لهم وينفق في رؤسائها ورجالها أينما
كانوا من مال هذا الديوان وتقيم مع أحدهم مدة مقامه فاذا صرف عاد فيه وخرج المتولى
الجديد في العشارى المرسى بالصناعة ولا يخرج الا بتوقيع باطلاقة والافاق فيه وللعشارفين
بالاعمال عشاريات دون هذه وفي هذا الديوان يرسم خدمة ما يجرى في الاساطيل نائبان من
قبل مقدم الاسطول وفيه من الحواصل لعمارة المراكب شئ كثير واذا لم يف ارتفاعه
بما يحتاج اليه استدعى له من بيت المال ما يسد خلله قال وكان من أهم أمورهم احتفالهم
بالاساطيل والاجناد ومواصلة انشاء المراكب بمصر والاسكندرية ودمياط من الشواني
الحرية والشنديات والمسطحات الى بلاد الساحل حين كانت بأيديهم مثل صور وعكا وعسقلان
وكانت جريدة قواده أكثر من خمسة آلاف مدونة منهم عشرة أعيان تصل جامكية كل منهم
الى عشرين ديناراً ثم الى خمسة عشر ثم الى عشرة دنانير ثم الى ثمانية ثم الى دينارين وهي
أقلها ولهم اقطاعات تعرف بأبواب الغزاة بما فيه من النطرون فيصل دينارهم بالمناسبة الى نصف
دينار وحواليه ويعين من هؤلاء القواد العشرة من يقع الاجماع عليه لرياسة الاسطول المتوجه
للقزو فيكون معه الفانوس وكلهم يبتدون به ويقبلون باقلاعه ويرسون بارسائه ويقدم على
الاسطول أمير كبير من أعيان الامراء وأقواهم جنابا ويتولى النفقة فيهم للقزو الخليفة بنفسه
بحضور الوزير فاذا أراد النفقة فيما تعين من عدة المراكب السائرة وكانت آخر وقت تزيد
على خمسة وسبعين شيئا وعشر مسطحات وعشر حمالة فيتقدم الى التقيب باحضار الرجال
ويسمع بذلك من هو خارج مصر والقاهرة فيدخل اليها ولهم المشاهدة والجرايات المتقررة
مدة أيام السفر وهم معروفون عند عشرين قريبا ولا يعترض أحد أحدا الا من رغب في ذلك
من نفسه فاذا اجتمعت العدة المغلفة للمراكب المطلوبة أعلم المقدم بذلك الوزير فطالع الخليفة

بالحال وفرز يوم للتففة فحضر الوزير بالاستدعاء على العادة فيمجلس الخليفة على هيئة في المجلس ويجلس الوزير في مكانه ويحضر صاحب ديوان الجيش وهما المستوفى وهو أميرها ويجلس داخل عتبة المجلس وهذه رتبة له مميزة وكاتب الجيش الاصل ويجلس بجانبه تحت العتبة على حصر مفروشة بالقاعة ولا يخلو المستوفى أن يكون عدلا أو من أعيان الكتتاب المسلمين وأما كاتب الجيش فيمردى في الاغاب ويقرب أمام المجلس أنطاع تصب عليها لدراهم ويحضر الوزانون بيت المال لذلك فإذا تهيأ الاتفاق أدخل القابضون مائة مائة ويقفون في آخر الوقوف بين يدي الخليفة من جانب واحد نقابة نقابة وتكون أسماؤهم قد رتبت في أوراق لاستدعائهم بين يدي الخليفة ويستدعى مستوفى الجيش من تلك الاوراق واحدا واحدا فإذا خرج اسمه عبر من الجانب الذي هو فيه الى الجانب الخالى فإذا تكمل عشرة رجال وزن الوزانون لهم النفقة وكانت لكل واحد خمسة دنانير صرف كل دينار ستة وثلاثون درهما فيتسلمها النقيب وتكتب بيده وباسمه وتمضي النفقة كذلك الى آخرها فإذا تم ذلك اليوم ركب الوزير من بين يدي الخليفة وانفض ذلك الجمع فيحمل من عند الخليفة مائدة يقال لها غداء الوزير وهي سبع عجفات أو ساط احداها بلحم دجاج وفستق والبقية من شواء وهي مكمورة بالازهار فتكون هذه عدة أيام تارة متوالية وتارة متفرقة فإذا تكملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب الخليفة والوزير الى ساحل المقس وذكر ابن أبي طي أن المعز لدين الله انشأ ستمائة مركب لم ير مثلهما في البحر على مدينة وعمل دار صناعة بالمقس

(* دار الملك) * وكان من جملة مناظرهم دار الملك بمصر وهي من انشاء الافضل ابن أمير الجيوش ابتداء في بنائها وانشائها في سنة احدى وخمسمائة فلما كملت تحول اليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها وحول اليها الدواوين من القصر فصارت بها وجعل فيها الاسمطة واتخذ بها مجلسا سماه مجلس العطايا كان يجلس فيه فلما قتل الافضل صارت دار الملك هذه من جملة منزهات الخلفاء وكان بها بستان عظيم وما زالت عظيمة الى أن انقرضت الدولة فجعلها الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب دار متجر ثم عملت في أيام الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى دار وكالة وموضع دار الملك ما وراء حبة الحروب بجوار المدرسة المعزية وبقي منها جدار مجلس نحته يباعوا الخناء * قال ابن المأمون ومن جملة ما قرره القائد أبو عبد الله من تعظيم المملكة وتفخيم أمر السلطنة أن المجلس الذي يجلس فيه الافضل بدار الملك يسمى مجلس العطايا فقال القائد مجلس يدعى بهذا الاسم ما يشاهد فيه دينار يدفع لمن يسأل وأمر بتفصيل ثمان ظروف ديباج أطلس من كل لون اثنين وجعل في سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار في كل ظرف خمسة آلاف دينار سكب وبطاقة بوزنه وعدده

وشرابة حرير كبيرة من ذلك ستة ظروف دنائير بالسوية عن اليمين والشمال في مجلس
العطايا الذي يرسم الجلوس وعند مرتبة الافضل بقاعة اللؤلؤة ظرفان أحسدهما دنائير
والآخر دراهم جدد فالذي في اللؤلؤة يرسم ما يستدعيه الافضل اذا كان عند الحرم وأما
الذي في مجلس العطايا فان جميع الشعراء لم يكن لهم في الايام الافضلية ولا فيما قباها على
الشعر جار وإنما كان لهم اذا اتفق طرب السلطان واستحسانه لشعر من أنشد منهم ما
يسهله الله على حكم الجائزة فرأى القائد أن يكون ذلك من بين يديه من الظروف
وكذلك من يتضرع ويسأل في طلب صدقة أو ينعم عليه ابتداء بغير سؤال يخرج ذلك من الظروف
وإذا انصرف الحاضرون نزل القائد المبلغ بخطه في البطاقة ويكتب عليه الافضل بخطه صح
ويعاد الى الظرف ويحتم عليه فلما استهل رجب من سنة اثني عشرة وخمسمائة وجلس
الافضل في مجلس العطايا على عادته وحضر الاجل المظفر أخوه للهناء وجلس بين يديه
وشاهد الظروف والقائد وولده وأخوه قيام على رأسه وتقدمت الشعراء على طبقاتهم أمر
لسكل منهم بجائزة وشاع خبر الظروف وكثر القول فيها واستعظم أمرها وضوعف مبلغها
واتسع هذا الانعام بالصدقات الجاري بها العادة في مثل هذا الشهر لفقهاء مصر والرباطات
بالقراة وفقراءها * وقال ابن الطوير وقد ذكر ركوب الخليفة في أول العام وحضور الغرة
ويقطع الركوب بعد هذا اليوم الذي هو أول العام فيكون في أحاد الايام الى أن يكمل شهر
ولا يتعدى ذلك يومى السبت والثلاثاء فاذا عزم الخليفة على الركوب في احد هذه الايام أعلم
بذلك وعلامته اتفاق الاسلحة في صبيان الركاب من خزانة السلاح خاصة دون ماسواها
وأكثر ذلك الى مصر ويركب الوزير محبته من ورائه على أخضر من النظام المتقدم يعنى في
ركوب أول العام وأقل جمع فيخرج شاقا القاهرة وشوارعها على الجامع الطولوني على
المشاهد الى درب الصفاء ويقال له الشارع الاعظم الى دار الانمط الى الجامع العتيق فاذا
وصل الى بابه وجد الشريف الخطيب قد وقف على مصطبة بجانبه فيها محراب مفروشة
بمحصر معلق عليها سجادة وفي يده المصحف المنسوب خطه الى على بن أبي طالب رضى الله عنه
وهو من حاصله فاذا وازاه وقف في موضعه وتناول المصحف من يده فقتلعه منه وقبله
ويتبرك به مرارا ويعطيه صاحب الخريطة المرسومة للصلوات ثلاثين دينارا وهى رسمه متى
اجتاز به فيوصلها الشريف الى مشارف الجامع فيكون نصيبها منها خمسة عشر دينارا
والباقي للقومة والمؤذنين دون غيرهم ويسير الى أن يصل دار الملك فينزلها والوزير معه
ومنذ يخرج من باب القصر الى أن يصل الى دار الملك لا يمر بمسجد الا أعطى قيمه من
الخريطة دينارا فلا يزال بدار الملك ثماره فتأتيه المسائدة من القصر وعدتها خمسون شدة
على رؤس الفراشين مع صاحب المسائدة وهو أستاذ جليل غير محنك وكل شدة فيها طيفور

فيها الأواني الخاص وفيها من الاطعمة الخاص من كل نوع شهى وكل صنف من المطاعم العالية ولها رواء ورائحة المسك فائحة منها وعلى كل شدة طريحة حرير تعلو القوارة التي هي الشدة فيحمل الى الوزير منها جزء وافر ولين صحبه وللأمراء ولكافة الحاضرين في الخدمة ويصل منها الى الناس بمصر من بعضهم بعضاً شئ كثير ولا يزال الى أن يؤذن عليه بالعصر فيصلى ويتحرك الى العود الى القاهرة والناس في طريقه لنظرة فيركب وزيه في هذه الايام انه يلبس الثياب المذهبة البياض والملونة والمنديل من النسبة وهو مشدود شدة مفردة عن شدات الناس وذؤابته مرخاة من جانبه الأيسر ويطبق بالسيف العربي المجوهر بغير حنك ولا مظلة ولا يتيمة فان ذلك في أوقات مخصوصة ولا يمر أيضاً بمسجد في سلوكه في هذه الطريق بالساحل الا ويعطي قيمه دينارا أيضاً كما جرى في الرواح وينعطف من باب الخرق ويدخل من باب زويلة شاقا القاهرة حتى يدخل القصر فيكون ذلك من الحرم الى شهر رمضان اما أربع مرات أو خمس مرات ومن شعر الاسعد اسعد بن مهذب بن زكريا بن أبي مليح مما في دار الملك هذه

حلت بدار الملك والنيل آخذ * بأطرافها والموج يوسعها ضربا

نخيلته قد غار لها وطئتها ■ عليها فأضحى عند ذلك لها حربا

(منازل العز) *

بنها السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز ولم يكن بمصر أحسن منها وكانت مطلة على النيل لا يحجبها شئ عن نظره وما زال الخلفاء من بعده المعز يتداولونها وكانت معدة لزيارتهم وكان بجوارها حمام ولها منها باب وموضعها الآن مدرسة تعرف بالمدرسة التقوية منسوبة للملك المظفر تقي الدين عمرو بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادي

(الهودج) * وكان من منزهاتهم العظيمة البناء العجيبة البديعة الزى بناء في جزيرة القسطنطين التي تعرف اليوم بالروضة يقال له الهودج بناء الخليفة الأمر بأحكام الله لمحبوته البدوية التي غلب عليه حبها بجوار البستان المختار وكان يتردد اليه كثيرا وقتل وهو متوجه اليه وما زال منزهاً للخلفاء من بعده قال ابن سعيد في كتاب المحلى بالاشعار قال القرطبي في تاريخه تذاكر الناس في حديث البدوية وابن مياح من بني عمها وما يتعلق بذلك من ذكر الأمر حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كأحداث البطال وألف ليلة وليلة وما أشبه ذلك والاختصار منه أن يقال ان الأمر كان قد بلى بعشق الجوارى العربيات وصارت له عيون بالبوادى فيبلغه أن جارية بالصعيد من أكمل العرب وأظرفهم شاعرة جميلة فيقال انه تزيا بزى بداء الاعراب وكان يجول في الاحياء الى أن انتهى الى حيا وبات هناك في ضائقة وتحيل حتى عاينها هنالك فملك صبره ورجع الى مقر ملكه وأرسل الى أهلها بخطبها

وتزوجها فلما وصلت صعب عليها مفارقة ما اعتادته وأجبت أن تشرح طرفها في الفضاء ولا تنقبض نفسها تحت حيطان المدينة فبنى لها البناء المشهور في جزيرة النسطاط المعروف بالهودج وكان غريب الشكل على شط النيل وبقيت متملة الخاطر بآبن عم لها ربيت معه يعرف بآبن مياح فكشبت إليه من قصر الآمر

يا بن مياح اليك المشتكى * مالك من بعدكم قد ملكا
كنت في حي مطاعا أمرا * نائلا ماشئت منكم مدركا
فانا الآن بقصر مرصد * لأرى الا خيئنا ممسكا
كم نئينا كأغصان اللوا * حيث لانحنى علينا دركا
فأجابها

بنت عمى والى غديتها * بالهوى حتى علا واحتبكا
بجت بالشكوى وعندي ضعفها * لو غدا ينفع منا المشتكى
مالك الامر اليه اشتكى * مالك وهو الذى قد ملكا
قال وللتاس في طلب ابن مياح واختفائه أخبار تطول وكان من عرب طي في قصر
الآمر طراد بن مهاهل السنبسى فبلغته هذه القضية فقال

ألا بافوا الأمر المصطفى * مقال طراد ونعم المقال
قطعت الالفين عن ألفه * بها سمر الحى بين الرجال
كذا كان أبأوك الاكرمون * سألت فقل لى جواب السؤال

فقال الخليفة الأمر لما بلغته الابيات جواب سؤاله قطع لسانه على فضوله وطلب في
أحياء العرب فلم يوجد فقالت العرب ما أخسر صفقة طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيات وكان
بالاسكندرية مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن حديد
له مرواة عظيمة ويحتذى أفعال البرامكة وللشعراء فيه أمداح كثيرة مدحه صافرا الخداد
وأمية بن أبى الصلت وغيرها وكان له بستان يتفرج فيه به جرن كبير من رخام وهو قطعة
واحدة وينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من كبره وكان يجد في نفسه برؤيته زيادة على
أهل التعم والمباهاة في عصره فوشى به للبديوية محبوبة الأمر فسألت الخليفة الأمر في حمل
الجرن إليها فأرسل الى ابن حديد باحضار الجرن فلم يجد بدا من حمله من البستان فلما صار
الى الأمر أمر بعمله في الهودج فقلق ابن حديد وصارت في قلبه حرارة من أخذ الجرن
فأخذ يخدم البدوية ومن يلوذ بها بأنواع الخدم العظيمة الخارجة عن الحد في الكثرة حتى
قالت البدوية هذا الرجل أخجلنا بكثرة تحفه ولم يكلفنا قط أمرا نقدر عليه عند الخليفة
مولانا فلما قيل له هذا القول عنها قال مالى حاجة بعد الدعاء لله بحفظ مكانها وطول حياتها
(م ٤٨ - خططاني)

في عن غير رد الفسقية التي قامت من داري التي بنيتها في أيامهم من نعمتهم ترد الى مكانها
فتمجبت من ذلك وردتها عليه فقبل له حصلت في حد أن خيرتك البدوية في جميع المطالب
فزلت همتك الى قطعة حجر فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في
أخذ ذلك الحجر من مكانه وقد بلغها الله أملها وكان هذا المكيين متولى قضاء الاسكندرية
ونظرها في أيام الأمر وبلغ من علو همة وعظم مروءته أن سلطان الملوك حيدرة أخا الوزير
المأمون بن البطائع لما قلده الأمر ولاية نجر الاسكندرية في سنة سبع عشرة وخمسة
وأضاف اليه الاعمال البحرية ووصل الى النجر ووصف له الطيب دهن شمع بحضور
القاضي المذكور فأمر في الحال بعض غلمانه بالمضي الى داره لاحضار دهن شمع فما كان أكثر
من مسافة الطريق الا أن أحضر حقا محتوما فك عنه فوجد فيه منديل لطيف مذهب على
مداف بلور فيه ثلاثة بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر بيت
دهن بمسك وبيت دهن بكافور وبيت دهن بنبر طيب ولم يكن فيه شيء مصنوع لوقته فمعد
ما احضره الرسول تعجب المؤمن والحاضرون من علو همة فمعد ما شاهد القاضي ذلك
بالغ في شكر انعامه وحلف بالحرام ان عاد الى ملكه فكان جواب المؤمن قد قبلته منك
لا حاجة اليه ولا لنظر في قيمته بل لاطهار هذه الهمة واذاعتها وذكر أن قيمة هذا المداف
وما عليه خمسة دینار فانظر رحمك الله الى من يكون دهن الشمع عنده في اناء قيمته
خمسائة دینار ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج اليه البتة فاذا تكون ثيابه وحلى
نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجملات وهذا انما هو حال قاضي الاسكندرية ومن قاضي
الاسكندرية بالنسبة الى أعيان الدولة بالحضرة وما نسبة أعيان الدولة وان عظمت أحوالهم
الى أمر الخلافة وأهبتها الا يسير حقير وما زال الخليفة الأمر يتردد الى الهودج المذكور الى
أن ركب يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسة يريد الهودج وقد كمن
له عدة من التزارية في قرن عند رأس الجسر من ناحية الروضة فوثبوا عليه وأثخنوه بالجرحة
حتى هلك وحمل في العشارى الى الأوثولة فمات بها وقيل قبل أن يصل اليها وقد خرب هذا
الهودج وجعل مكانه من الروضة ولله عاقبة الامور

(قصر القرافة) وكان لهم بالقرافة قصر بنته السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز

في سنة ست وستين وثلثمائة على يد الحسين بن عبد العزيز الفارسي المحتسب هو والحمام الذي
في غريبه وبيت البئر والبستان وجامع القرافة وكان هذا القصر نزهة من النزه من أحسن
الآثار في اتقان بنيانه وصحة أركانه وله منظرة مليحة كبيرة محمولة على قبة ماد تجوز المارة
من تحته ويقبل المسافرون في أيام القيظ هناك ويركب الراكب اليه على زلافة وكان كاحسن
ما يكون من البناء وتحت حوض لسقي الدواب يوم الحول فيه وكان مكانه بالقرب من مسجد

الفتح ولما كان في سنة عشرين وأربعمائة جدد الخليفة الأمر وعمل تحته مصطبة للصوفية وكان يجلس في الطاق بأعلى القصر ويرقص أهل الطريقة من الصوفية والمجاصر بالالوية موضوعة بين أيديهم والشموع الكثيرة تزهى وقد بسط تحتهم حصير من فوقها بسط ومدت لهم الاسمطة التي عليها كل نوع لذيق ولون شهى من الاطعمة والحلوى أصنافا مصنفة فاتفق أن تواجد الشيخ أبو عبد الله بن الجوهري الواعظ ومزق مرقعته وفرت على العادة خرقا وسأل الشيخ أبو اسحاق إبراهيم المعروف بالقارح المقرئ خرقه منها ووضعها في رأسه فلما فرغ التزيق قال الخليفة الأمر بأحكام الله من طاق بالمنظرة يا شيخ أبا اسحق قال ليلىك يا مولانا قال أين خرقتي فقال مجيباً له في الحال هاهي على رأسي يا أمير المؤمنين فاستحسن الأمر ذلك وأعجبه موقعه فأمر في الساعة والوقت فأحضر من خزائن الكسوات ألف نصفية ففرقت على الحاضرين وعلى فقراء القرافة ونثر عليهم متولى بيت المال من الطاق ألف دينار فخطافها الحاضرون وتماهد المغربلون الأرض التي هناك أياماً لاخذ ما يواريه التراب وما برح قصر الاندلس بالقرافة حتى زالت الدولة فهدم في شهر ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة (المنظرة ببركة الحبش) وكانت لهم منظرة تشرف على بركة الحبش قال الشريف أبو عبد الله محمد الجواني في كتاب النقط على الخطط أن الخليفة الأمر بأحكام الله بنى على المنظرة التي يقال لها بئر دكة الحركة منظرة من خشب مدهونة فيها طاقات تشرف على خضرة بركة الحبش وصور فيها الشعراء كل شاعر وبلده واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر في المدح وذكر الحركة وكتب ذلك عند رأس كل شاعر وبجانب صورة كل منهم رف لطيف مذهب فلما دخل الأمر وقرأ الاشعار أمر أن يحط على كل رف صرة محتومة فيها خمسون دينارا وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده ففعلوا ذلك وأخذوا صرورهم وكانوا عدة شعراء

* (البساتين) * وكان للخلفاء عدة بساتين يشتهون بها منها البساتين الجيوشية وهما بستانان كبيران أحدهما من عند زقاق السكحل خارج باب الفتوح الى المطرية والاخر يمتد من خارج باب القنطرة الى الخندق وكان لهما شأن عظيم ومن شدة غرام الافضل بالبستان الذي كان يجاور بستان البعل عمل له سورا مثل سور القاهرة وعمل فيه بحرا كبيرا وقبة عشارى تحمل ثمانية أرادب وبني في وسط البحر منظرة محمولة على أربع عواميد من احسن الرخام وحفها بشجر التارنج فكان نارنجها لا يقطع حتى يتساقط وسلط على هذا البحر أربع سواق وجعل له معبرا من نحاس مخروط زنته قنطار وكان يملا في عدة أيام وجلب اليه من الطيور المسموعة شيا كثيرا واستخدم للحمام الذي كان به عدة مطيرين وعمر به أبراجا عدة للحمام والطيور المسموعة وسرح فيه كثيرا من الطاوس وكان البستانان اللذان

على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق لسكل منهما أربعة ابواب من الاربع جهات على كل منها عدة من الارمن وجميع الدهاليز مؤزرة بالحصر المبداني وعلى ابوابها سلاسل كثيرة من حديد ولا يدخل منها الا السلطان وأولاده وأقاربه ■ قال ابن عبد الظاهر وافقت جماعة على أن الذي يشتمل عليه ميسهما في السنة من زهر وثمر نيف وثلاثون ألف دينار وأنها لا تقوم بمؤنهما على حكم اليقين لا الشك وكان الحاصل بالبستان الكبير والمحصن الى آخر الايام الآمرية وهي سنة اربع وعشرين وخمسمائة ثمانمائة وأحد عشر رأساً من البقر ومن الجمال مائة وثلاثة رؤس ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكر أن لدى دار سور البستانين من سنط وحمير وأثل من أول حددهما الشرقي وهو ركن بركة الارمن مع حددهما البحري والغربي جميعاً الى آخر زقاق السكحل في هذه المسافة الطويلة سبعة عشر ألف ألف ومائتا شجرة وبقي قبليهما جميعاً لم يحصن وإن السنط تفصن حتى الحق بالجميز في العظم وإن معظم قرطه يسقط الى الطريق فيأخذه الناس وبعد ذلك يبيع بأربعمائة دينار وكان به كل ثمرة لها دويرة مفردة وعليها سياج وفيها نخل منقوش في ألواح عليها يرسم الحاصل لا تخفى الا بحضور المشاور وكان فيهما الميون تفاسحي يؤكل بقشره بغير سكر وأقام هذان البستانان بيد الورثة الجيوشية مع البلاد التي لهم مدة أيام الوزير المأمون لم يخرج عنهم وكشف ذلك في أيام الخليفة الحافظ فكان فيهما ستمائة رأس من البقر وثمانون حملاً وقوم ما عليهما من الأثل والجميز فكانت قيمته مائتي ألف دينار وطلب الأمير شرف الدين وكانت له حرمة عظيمة من الخليفة الحافظ قطع شجرة واحدة من سنط فأبى عليه فتشفع اليه وقومت بسبعين ديناراً فرسم الخليفة أن كانت وسط البستان تقطع والا فلا ولما جرى في آخر أيام الحافظ ما جرى من الخلف ذبحت أبقاره وجماله ونهب مافيهِ من الآلات والانتقاض ولم يبق الا الجميز والسنط والأثل لادم من يشتريه انتهى وكان هذان البستانان من جملة أبس الجيوشى وهو أن أمير الجيوش بدر الجمالى حبس عدة بلاد وغيرها منها في البر الشرقي بناحية بهتيت والأميرية والمنية وفي البر الغربي ناحية سفت ونهيا ووسيم مع هذين البستانين المذكورين على عقبه فاستأجر هذا الحبس الوزراء مدة سنين باجرة يسيرة وضار يزرع في الشرقي منه الكتان ومنه ما تبلغ قطيعته ثلاثة دنانير ونصفاً وربعمائة من كل فدان فيتناولون فيه رجلاً جزيراً لأنفسهم فلما بعد العهد انقضت أعقابه ولم يبق من ذريته سوى امرأة كبيرة فأفتى الفقهاء بأن هذا الحبس باطل فصار للديوان السلطاني يتصرف فيه ويحمل متحصله مع أموال بيت المال وتلاشت البستانين وبني في أماكنها ما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى وبني العزيز بالله بستاناً بناحية سردوس

(* قبة الهواء) * وكان من أحسن منتزهات الخلفاء الفاطميين قبة الهواء وهي مستشرف

بهج بديع فيما بين التاج والحس وجوه يحيط به عدة بساين لكل بستان منها اسم وهذه القبة فرش معدة في الشتاء والصيف ويركب اليها الخليفة في أيام الركوبات التي هي يوم السبت والثلاثاء

* (بحر أبي المنجا) * وكان من منزهات الخلفاء يوم فتح بحر أبي المنجا قال ابن المأمون وكان المساء لا يصل الى الشرقية الا من السردوسى ومن الصمام ومن المواضع البعيدة فكان أكثرها يشرق في أكثر السنين وكان أبو المنجا اليهودى مشارف الاعمال المذكورة فتضر المزارعون اليه وسألوا في فتح ترعة يصل الماء منها في ابتداءه اليهم فابتدأ بحفر خليج أبي المنجا في يوم الثلاثاء السادس من شعبان سنة ست وخمسمائة وركب الافضل ابن أمير الحيوش ضحى وصحبه القائد أبو عبد الله محمد بن قاتك البطائحي وجميع اخوته والعساكر تحاذيه في البر وجمعت شيوخ البلاد وأولادها وركبوا في المراكب ومعهم حزم البوص في البحر وصار العشارى والمراكب تتبعها الى أن رماها الموج الى الموضع الذى حفروا فيه البحر وأقام الحفر فيه سنتين وفى كل سنة تتين الفائدة فيه ويتضاعف من ارتفاع البلاد ما يهون الغرامة عليه ■ ولما عرض على الافضل جملة ما أنفق فيه استعظمه وقال غرمتنا هذا المال جميعه والاسم لابی المنجا فغير اسمه ودعى بالبحر الافضى فلم يتم ذلك ولم يعرف الا بأبى المنجا ثم جرى بين أبي المنجا وبين ابن أبى الليث صاحب الديوان بسبب الذي أنفق خطوط أدت الى اعتقال أبي المنجا عدة سنين ثم نفى الى الاسكندرية بعد أن كادت نفسه تنافى ولم يزل القائد أبو عبد الله بن قاتك يتلطف بحاله الى تضاعف من عبء البلاد ما سهل أمر النفقة فيه ورأيت بخط ابن عبد الظاهر وهذا ابو المنجا هو جد بنى صغير الحكماء اليهود والذين أسلموا منهم ولما طال اعتقال أبي المنجا في الاسكندرية في مكان بمفرده مضيقاً عليه تحيل في تحصيل مصحف وكتب ختمه وكتب في آخرها كتبها أبو المنجا اليهودى وبعثها الى السوق ليبيعه فقامت قيامة أهل النفر وطولع بأمره الى الخليفة فأخرج وقيل له ما حملك على هذا فقال طلب الخلاص بالقتل فأدب وأطلق سبيله وقيل انه كان فى محبسه حية عظيمة فأحضر اليه في بعض الايام ابن فرأى الحية وقد شربت منه ودخلت جحرها فصار في كل يوم يحضر لها لبنا فتخرج وتشرب منه وتدخل مكانها ولم تؤذ ولما ولى المأمون البطائحي وزارة الأمر بأحكام الله بعد الافضل بن أمير الحيوش تحدث الأمر معه في رؤية فتح هذا الخليج وأن يكون له يوم كخليج القاهرة فتندب الأمر معه عدي الملك أبا البركات بن عثمان وكيه وأمره بأن يبنى على مكان السد منظره متسعة تكون من بحرى السد وشرع فى عمارتها بعد كمال النيل وما زال يوم فتح سد هذا البحر يومه مشهودا الى أن زالت الدولة الفاطمية فلما استولى بنو أيوب من بعدهم على مملكة مصر أجزوا

الحال فيه على ما كان قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وسبعين وخمسمائة وركب السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب لفتح بحر أبي المنجا وعاد قال وفي سنة تسعين وخمسمائة كسر بحر أبي المنجا بعد أن تأخر كسره عن عيد الصليب بسبعة أيام وكان ذلك لقصور النيل في هذه السنة ولم يباشر السلطان الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين بنفسه وركب أخوه شرف الدين يعقوب الطواشي لكسره وبدأت في هذا اليوم من مخايل القبوط ما يوجب سوء الافعال من المجاهرة بالمنكرات والاعلان بالفواحش وقد أفرط هذا الامر واشترك فيه الآمر والمأمور ولم ينسأخ شهر رمضان الا وقد شهد ما لم يشهده رمضان قبله في الاسلام وبدأ عقاب الله في الماء الذي كانت المعاصي على ظهره فان المراكب كان يركب فيها في رمضان الرجال والنساء مختاطين مكشفات الوجوه وأبدى الرجال تنال منها ما تنال في الخلوات والطبول والعيدان برتعات الاصوات والصنجات واستنابوا في الليل عن الحر بالماء والجلاب ظاهرا وقيل انهم شربوا الحر مستورا وقربت المراكب بعضها من بعض وعجز المنكر عن الانكار الا بقلبه ورفع الامر الى السلطان فندب حاجبه في بعض الليالي ففرق منهم من وجده في الحالة الحاضرة ثم عادوا بعد عوده وذكر أنه وجد في بعض المعادي خجرا فأراقه ولما استهل شوال وهو مطموع فيه تضاعف هذا المنكر وفشت هذه الفاحشة ونسأل الله العفو والعافية عن الكبائر والتجاوز عما تسقط فيه المعاذير ■ وقال في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة كسر بحر أبي المنجا وباشر العزيز كسره وزاد النيل فيه أصعباً وهي الاصبع الثامنة عشرة من ثمانى عشر ذراعا وهذا الحد يسمى عند أهل مصر الوجة الكبرى وقد تلاثى في زمننا امر الاجتماع في يوم فتح سد بحر أبي المنجا وقل الاحتفال به لشغل الناس بهم المعيشة (قصر الورد بالحقانية) وكان من أيام منزهات الخلفاء يوم قصر الورد بناحية الحقانية وهي قرية من قرى قليوب كانت من خاص الخليفة وبها جنان كثيرة للخليفة وكانت من أحسن المنزهات المصرية وكان بها عدة دويرات يزرع فيها الورد فيسير اليها الخليفة يوماً ويصنع له فيها قصر عظيم من الورد ويخدم بضيافة عظيمة * قال ابن الطوير عن الخليفة الآمر بأحكام الله وعمل له بالحقانية وكانت من خاص الخليفة قصر من ورد فسار اليها يوماً وخدم بضيافة عظيمة فلما استقر هناك خرج اليه أمير يقال له حسام الملك من الامراء الذين كانوا مع المؤتمن أخي المأمون البطاخي وتخاذلوا عنه فوصل الى الحقانية وهو لا بس لامة حربه والتمس المثل بين يديه يعني الخليفة فاستقل ما جاء به في ذلك الوقت مما ينافي ما فيه الخليفة من الراحة والزهوة وحيل بينه وبين مقصوده فقال لجماعة من حواشي الخليفة أنتم منافقون على الخليفة ان لم أصل اليه فانه يعاقبكم بذلك فأطعموا الخليفة على أمره وحليته بالسلاح ووقوله فأمر باحضاره فلما وقعت عينه عليه قال يامولانا لمن تركت أعداءك يعني

الوزير المأمون البطائحي وأخاه وكان الأمر قد قبض عليهما واعتقلهما هذا والعهد قريب غير بعيد أمنت القدر فما أجابه الا وهو على الرهاويج من الخيل فلم تمض ساعة الا وهو بالقصر فضى الى مكان اعتقال المأمون وأخيه فزادها وثاقاً وحراسة وفي أثناء ذلك وصل ابن نجيب الدولة الذي كان سيره المأمون في وزارته الى اليمن لتحقيق نسبه أنه ولد من جارية نزار بن المستنصر لما خرجت من القصر وهي به حامل ويدعو اليه بقيمة الناس وأحضر الى القاهرة على جمل مشوه فأدخل خزانة البنود وقتل هو والمأمون وجساعة في تلك الليلة وصابوا بظاهر القاهرة

* (بركة الحب) * هي بظاهر القاهرة من بحريها وتسميها العامة في زمننا هذا الذي نحن فيه بركة الحاج لتزول الحجاج بها عند مسيرهم من القاهرة الى الحج في كل سنة ونزولهم عند العود بها ومنها يدخلون الى القاهرة ومن الناس من يقول جب يوسف وهو خطأ وانما هي أرض جب عميرة وعميرة هذا هو ابن تميم بن جزء التيجي من بني القرناء نسبت هذه الارض اليه فقيل لها أرض جب عميرة ذكره ابن يونس وكان من عادة الخليفة المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر بن الحاكم في كل سنة أن يركب على النجب مع النساء والحشم الى جب عميرة هذا وهو موضع زهرة بهيئة أنه خارج الى الحج على سبيل اللعب والمجانة وربما حمل معه الحمر في الروايا عوضاً عن الماء ويسقيه من معه وأنشده مرة الشريف أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدرة العقيلي في يوم عرفة

قم فأنحر الراح يوم النحر بالماء * ولا تضح ضحى الا بصهاء

وادرك حبسج الندامى قبل نفرهم * الى متى قصفهم مع كل هيفاء

وعج على مكة الروحاء مبتكراً * فطاف بها حول ركن العود والنائي

قال ابن دحية فخرج في ساعته بروايا آخر تزجي بنعمات حداة المساهي وتساق. حتى أتاه بعين شمس في كيكبة من الفساق. فاقام بها سوق الفسوق على ساق. وفي ذلك العام أخذه الله تعالى وأهل مصر بالسنين. حتى يسع في أيامه الرغيف بالثمن الثمين. وعاد ماء النيل بعد غدوبته كالفسلين. ولم يبق بشاطئيه أحد بعد ان كانوا محفوفين بحور عين. وقال ابن ميسر فلما كان في جمادى الآخرة من سنة أربع وخمسين وأربعمائة خرج المستنصر على عادته الى بركة الحب فاتفق أن بعض الأتراك جرد سيفاً في سكر منه على بعض عبيد الشراء فاجتمع عليه طائفة من العبيد وقتلوه فاجتمع الأتراك بالمستنصر وقالوا ان كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة وان كان عن غير رضاك فلا نرضى بذلك فأتى المستنصر ما وقع وتبرأ مما فعله العبيد فتجمع الأتراك لحرب العبيد وبرز بعضهم الى بعض وكان بين الفريقين قتال شديد على كوم شريك انهزم فيه العبيد وقتل منهم عدد كثير وكانت أم المستنصر تميم العبيد وتمدهم

بالاموال والاسلحة فاتفق في بعض الايام أن بعض الاتراك ظفروا بشيء مما سمعت به أم المستنصر
الى العبيد فأعلم بذلك أصحابه وقد قويت شوكتهم بانهمزام العبيد فاجتمعوا بأسرهم ودخلوا على
المستنصر وخاطبوه في ذلك وأغلظوا في القول وجهروا بما لا ينبغي وصار السيف قائماً
والحروب متتابعة الى أن كان من خراب مصر بالغلاء والفقر ما كان وكان من قبل
المستنصر يترددون الى بركة الجب قال المسيحي ولانثني عشرة خلت من ذى القعدة سنة
أربع وثمانين وثلثمائة عرض العزيز بالله عساكره بظاهر القاهرة عند سطح الجب فنصب
له مضرب ديباج رومي فيه الف ثوب بصفرة فضة ونصبت له فائزة مثقل وقبة مثقل بالجواهر
وضرب لابنه الامير أبي على منصور مضرب آخر وعرضت المساكين وكان عدتها مائة
عسكري واقبلت أسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسون فطيف بهم وكان يوماً عظيماً حسناً
لم تزل المساكين تسير بين يديه من ضجوة النهار الى صلاة المغرب وما زالت بركة الجب
منزهاً للخلفاء والملوك من بني أيوب وكان السلطان صلاح الدين يبرز اليها للصيد ويقم
فيها الايام وفعل ذلك الملوك من بعده واعتنى بها الملك الناصر محمد بن قلاوون وبنيها أحوالها
وميدانها كما سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى وبركة الجب وما يليها في درك بني صبرة وهم
ينسبون الى صبرة بن بطيخ بن مغالة بن دحمان بن غنم بن السكيب بن أبي عمرو بن دمية
ابن جدس بن اريش بن اراش بن جزيلة بن ظم فهم أحد بطون ظم وفيهم بنو جذام
ابن صبرة بن بصرة بن غنم بن غطفان بن سعد بن مالك بن حرام بن جذام أخى ظم

(المشتهى) وكان من مواضعهم التي أعدت للفرجة المشتهى

ذكر الايام التي كان الخلفاء الفاطميون يتخذونها أعياداً ومواسم تتسع بها

أحوال الرعية وتكثر نعمهم

وكان للخلفاء الفاطميين في طول السنة أعياد ومواسم وهي موسم رأس السنة وموسم اول
العام ويوم عاشوراء ومولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد علي بن أبي طالب رضي الله عنه
ومولد الحسن ومولد الحسين عليهما السلام ومولد فاطمة الزهراء عليها السلام ومولد الخليفة
الحاضر وليلة اول رجب وليلة نصفه وليلة اول شعبان وليلة نصفه وموسم ليلة رمضان
وغرة رمضان وسماط رمضان وليلة الختم وموسم عيد الفطر وموسم عيد النحر وعيد القدير
وكسوة الشتاء وكسوة الصيف وموسم فتح الخليج ويوم النوروز ويوم الغطاس ويوم الميلاد
وخمس العرس وأيام الركوبات

(موسم رأس السنة) وكان للخلفاء الفاطميين اعتناء بليلة اول المحرم في كل عام
لانها اول ايام السنة وابتداء أوقاتها وكان من رسومهم في ليلة رأس السنة أن يعمل بمطبخ
القصر عدة كثيرة من الخراف المقموم والكثير من الرؤس المقموم وتفرق على جميع أرباب

الرتب واصحاب الدواوين من العوالى والادوان أرباب السيوف والاقلام مع حقان اللين
والخبز وأنواع الحلواء فيم ذلك سائر الناس من خاص الخليفة وجهاته والاستاذين الخشكين
الى أرباب الضوء وهم المشاعلية ويتنقل ذلك فى ايدى اهل القاهرة ومصر

* (موسم أول العام) * وكان لهم بأول العام عناية كبيرة فيه يركب الخليفة بزيه المفخم
وهيئته العظيمة كما تقدم ويفرق فيه دنائير الغرة التى مر ذكرها عند ذكر دار الضرب ويفرق
من السباط الذى يعمل بالقصر لاعيان أرباب الخدم من أرباب السيوف والاقلام بتقرير
مرتب خرفان شواء وزبادى طعام وجامات حلواء وخبز وقطع منفوخة من سكر وأرز
بلبن وسكر فيتناول الناس من ذلك ما يحل وصفه ويتبسطن بما يصل اليهم من دنائير
الغرة من رسوم الركوب كما شرح فيما تقدم

* (يوم عاشوراء) * كانوا يتخذونه يوم حزن تعطل فيه الاسواق ويعمل فيه السباط
العظيم المسمى سباط الحزن وقد ذكر عند ذكر المشهد الحسينى فانظروا وكان يصل الى
الناس منه شئ كثير فلما زالت الدولة اتخذ الملوك من بنى أيوب يوم عاشوراء يوم سرور
يوسمون فيه على عيالهم ويتبسطن فى المطاعم ويعسعون الحلالات ويتخذون الاواني الجديدة
ويكتمحلون ويدخلون الحمام جرياً على عادة أهل الشام التى سنها لهم الحجاج فى أيام عبيد
الملك بن مروان ليرغموا بذلك آناف شيعة على بن أبى طالب كرم الله وجهه الذين يتخذون
يوم عاشوراء يوم عزاء وحزن فيه على الحسين بن على لانه قتل فيه وقد أدر كنا بقايا مما
عمله بنو أيوب من اتخاذا يوم عاشوراء يوم سرور وتبسط وكلا الفعلين غير جيد والصواب
ترك ذلك والافتداء بفعل السلف فقط * وما أحسن قول أبى الحسين الجزار الشاعر يخاطب
الشرىف شهاب الدين ناظر الاهراء وكتب بها اليه ليلة عاشوراء عند ما أخر عنه ما كان
من جاريه فى الاهراء

قل لشهاب الدين ذى الفضل الندى * والسيد بن السيد بن السيد
أقسم بالفرد العلى الصمد * ان لم يبادر لنجاز موعدى
لأحضرن للهناء فى غمد * مكحل العينين مخضوب اليد

يعرض لشرىف بما يرمى به الاشراف من التشيع وانه اذا جاء بهيئة السرور فى يوم
عاشوراء غاظه ذلك لانه من أفعال الغضب وهو من أحسن ماسمعه فى التعريض فله دره
(عتيد النجر) وهو السادس عشر من المحرم عمله الخليفة الحافظ لدين الله لانه
اليوم الذى ظهر فيه من محبسه ويفعل فيه مايفعل فى الاعياد من الخطبة والصلاة والزينة
والتوسعة فى النفقة وكتب فيه أبو القاسم على بن الصيرفى الى بعض الخطباء عيد النصر
وهو أفضل الاعياد وأسناها وأعلاها وأدها على تقصير الواصف اذا بلغ وتناهى ونحن

تأمرك أن تبرز في يوم الاحد السادس عشر من المحرم سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة على الهيئة التي جرت العادة بمثلها في الاعياد وتوعد بأن تقرأ على الناس الخطبة التي سيرناها اليك قرين هذا الامر بشرح هذا اليوم وتفصيله وذكر ما خصه الله به من تشريفه وتفضيله وتعتمد في ذلك ما جرى الرسم فيه في كل عيد وتنتهي فيه الى الغاية التي ليس عليها مزيد فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى

* (المواليد الستة) * كانت مواسم جليلة يعمل الناس فيها ميزات من ذهب وفضة وخشكناخ وحلواء كما مر ذلك

* (اليالى الوقود الاربع) * كانت من أبهج الليالى وأحسنها يحشر الناس لمشاهدتها من كل أوب وتصل الى الناس فيها أنواع من البر وتعمظم فيها ميزة أهل الجوامع والمشاهد فانظره في موضعه بحمد

* (موسم شهر رمضان) * وكان لهم في شهر رمضان عدة أنواع من البر منها كشف المساجد قال الشريف الجواني في كتاب التقط كان القضاة بمصر اذ ابقي اشهر رمضان ثلاثة أيام طافوا يوما على المشاهد والمساجد بالقاهرة ومصر فيبدعون بجامع المقس ثم بجوامع القاهرة ثم بالمشاهد ثم بالقرافة ثم بجامع مصر ثم بمشهد الرأس لنظر حصر ذلك وقنائله وعمارتها وازالة شعثه وكان أكثر الناس ممن يلوذ بسباب الحكم والشهود والطفيليون يتعينون لذلك اليوم والطواف مع القاضي لحضور السباط

* (ابطال المسكرات) * قال ابن المأمون وكانت العادة جارية من الايام الافضلية في آخر جمادى الآخرة من كل سنة أن تغلق جميع قاعات الخمارين بالقاهرة ومصر وتحتّم ويحذر من بيع الخمر فرأى الوزير المأمون لما ولى الوزارة بعد الافضل بن أمير الحيوش أن يكون ذلك في سائر أعمال الدولة فكتب به الى جميع ولاه الاعمال وأن ينادى بأنه من تعرض لبيع شئ من المسكرات أولشراؤها سرا أو جهرا فقد عرض نفسه لتلافها وبرئت اللزمة من هلاكها

* (ومنها غرة رمضان) * وكان في أول يوم من شهر رمضان يرسل لجميع الامراء وغيرهم من أرباب الرتب والخدم لكل واحد طبق ولكل واحد من أولاده ونسائه طبق فيه حلواء وبوسطة صرة من ذهب فيعم ذلك سائر أهل الدولة ويقال لذلك غرة رمضان * (ومنها ركوب الخليفة في أول شهر رمضان) * قال ابن الطوير فاذا انقضى شعبان اهتم بركوب أول شهر رمضان وهو يقوم مقام الرؤية عند المتشيعين فيجرى أمره في اللباس والآلات والاسلحة والعرض والركوب والترتيب والموكب والطريق المسلوكة كما وصفناه في أول العام لا يختل بوجهه ويكتب الى الولاة والنواب والاعمال بمسايطر مخلقة يذكرونها ركوب الخليفة

* (ومنها سباط شهر رمضان) * وقد تقدم ذكر السباط في قاعة الذهب من القصر
 * (سحور الخليفة) * قال ابن المأمون وقد ذكر أسبطة رمضان وجلس الخليفة بعد
 ذلك في الروشن الى وقت السحور والمقرئون تحته يتلون عشرا ويطربون بحيث يشاهدهم
 الخليفة ثم حضر بعدهم المؤذنون وأخذوا في التكبير وذكر فضائل السحور وختموا بالدعاء
 وقدمت الخاد للوعاظ فذكروا فضائل الشهر ومدح الخليفة والصوفيات وقام كل من الجماعة
 للرقص ولم يزلوا الى أن انقضى من الليل أكثر من نصفه فحضر بين يدي الخليفة أستاذ
 بما أنعم به عليهم وعلى الفراشين وأحضرت جفان القطائف وجرار الجلاب برسمهم فأكلوا
 وملأوا أكجامهم وفضل عنهم ما تحفظه الفراشون ثم جلس الخليفة في السدلا التي كان بها
 عند الفطور وبين يديه المائدة معبأة بجميعها من جميع الحيوان وغيره والقبة الكبيرة الخاص
 مملوءة أوساطه بالهمة المعروفة وحضر الجلساء واستعمل كل منهم ما قدر عليه وأوماً الخليفة
 بأن يستعمل من القبة فيفرق الفراشون عليهم أجمعين وكل من تناول شيئاً قام وقبل الأرض
 وأخذ منه على سبيل البركة لاولاده وأهله لان ذلك كان مستفاضاً عندهم غير معيب على
 فاعله ثم قدمت الصحون الصيني مملوءة قطائف فأخذ منها الجماعة الكفاية وقام الخليفة
 وجلس بالبازنج وبين يديه السحورات المطيبات من لبنين رطب ومخض وعدة أنواع عصارات
 وافطولات وسويق ناعم وجريش جميع ذلك بقلوبات وموز ثم يكون بين يديه صينية ذهب
 مملوءة سفوفاً وحضر الجلساء وأخذ كل منهم في تقبيل الأرض والسؤال بما بنعم عليه منه
 فتناولوه المستخدمون والاستاذون وفرقوه فأخذ القوم في أكجامهم ثم سلم الجميع وانصرفوا
 * (ومنها الختم في آخر رمضان) * وكان يعمل في التاسع والعشرين منه * قال ابن
 المأمون ولما كان التاسع والعشرون من شهر رمضان خرج الأمر باضفاف ما هو مستقر
 للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم السحور بحكم أنها ليلة ختم الشهر وحضر الاجل الوزير
 المأمون في آخر النهار الى القصر للفطور مع الخليفة والحضور على الاسبطة على العادة وحضر
 اخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون وسلموا على عاداتهم وجلسوا
 تحت الروشن وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور ثلاثي
 وموكيات مملوءة ماء ملفوفة في عراضى ديبقى وحملها أمام المذكورين لتشملها بركة ختم
 القرآن الكريم واستفتح المقرئون من الحمد الى خاتمة القرآن تلاوة ونطرباً ثم وقف بهمد
 ذلك من خطب فأسمع ودعا فأبلغ ورفع الفراشون ما أعدوه برسم الجهات ثم كبر المؤذنون
 وهللوا وأخذوا في الصوفيات الى أن نثر عليهم من الروشن دنائير ودراهم ووربايعات وقدمت
 جفان القطائف على الرسم مع البسندود والحناء فجروا على عاداتهم وملأوا أكجامهم ثم
 خرج أستاذ من باب الدار الجديدة بنخل خلعهما على الخطيب وغيره ودرلهم تفرق على

الطائفتين من المقرئين والمؤذنين

* (ذكر مذاهبهم في أول الشهور) *

اعلم أن القوم كانوا شعبة ثم غلوا حتى عدوا من غلاة أهل البرفص وللشعبة في أثناء الشهور عمل أحسن ما رأيت فيه ما حكاه أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني في كتاب الآثار العافية عن القرون الخالية قال (٣) وفي سنين من الهجرة نجت ناجمة لاجل أخذهم بالتأويل الى اليهود والنصارى فاذا لهم جداول وحسابات يستخرجون بها شهورهم ويعرفون منها صياهم والمسلمون مضطرون الى رؤية الهلال وتقعد ما اكتسبوا القمر من النور وجدوهم شاكين في ذلك مختلفين فيه مقلدين بعضهم بعضاً في عمل رؤية الهلال بطريق الزيجات فرجموا الى أصحاب علم الهيئة قالوا زيجاتهم مفتحة بمعرفة أوائل ما يراد من شهور العرب بصنوف الحسابات فظنوا أنها معمولة لرؤية الالهة فأخذوا بعضها ونسبوه الى جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام وزعموا أنه سر من أسرار النبوة وتلك الحسابات مبنية على حركات التدبير الوسطى دون المعدلة أو معمولة على سنة القمر التي هي ثلثمائة وأربعة وخمسون يوماً وخمس يوم وسدس يوم وأن ستة أشهر من السنة تامة وستة أشهر ناقصة وان كل ناقص منها فهو تال لتام فلما قصدوا استخراج الصوم والفطر بها خرجت قبل الواجب بيوم في أغلب الاحوال فأولوا قوله عليه السلام صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته وقالوا معني صوموا لرؤيته أى صوموا اليوم الذي يرى في عشيته كما يقال تهيؤوا لاستقباله فيقدم التهيؤ على الاستقبال قال ورمضان لا ينقص عن ثلاثين يوماً أبداً

* (قافلة الحاج) * قال في كتاب الذخائر والتحف أن المنفق على الموسم كان في كل سنة تسافر فيها القافلة مائة ألف وعشرين ألف دينار منها ثمن الطيب والحلواء والشمع راتباً في كل سنة عشرة آلاف دينار ومنها نفقة الوفد الواصلين الى الحضرة أربعون ألف دينار ومنها في ثمن الحمايات والصدقات وأجرة الجمال ومعونة من يسير من العسكرية وكبير الموسم وخدم القافلة وحفر الآبار وغير ذلك ستون ألف دينار وأن النفقة كانت في أيام الوزير البازوري قد زادت في كل سنة وبلغت الى مائتي ألف دينار ولم تبلغ النفقة على الموسم مثل ذلك في دولة من الدول

* (موسم عيد الفطر) * وكان لهم في موسم عيد الفطر عدة وجوه من الخيرات منها تفرقة الفطرة وتفرقة الكسوة وعمل السباط وركوب الخليفة لصلاة العيد وقد تقدم ذكر ذلك كله فيما سبق

(قوله وفي سنين الخ) هكذا هذه العبارة موجودة في الاصل ولا يخفى ما فيها من الركاكة والسقامة فلنحذفه ولنراجع اه مصححه

* (عيد النحر) * فيه تفرقة الرسوم من الذهب والفضة وتفرقة الكسوة لأرباب الخدم من أهل السيف والقلم وفيه ركوب الخليفة لصلاة العيد وفيه تفرقة الاضاحي كما مرّ ذلك ميّناً في موضعه من هذا الكتاب

* (عيد الغدير) * فيه تزويج الايامي وفيه الكسوة وتفرقة الهبات لكبراء الدولة ورؤسائها وشيوخها وأمرائها وضيوفها والاستاذين المحنكين والمميزين وفيه النحر أيضاً وتفرقة التحاير على أرباب الرسوم وعشق الرقاب وغير ذلك كما سبق بيانه فيما تقدم

* (كسوة الشتاء والصيف) * وكان لهم في كل من فصلي الشتاء والصيف كسوة تفرق على أهل الدولة وعلى أولادهم ونسائهم وقد مر ذكر ذلك

* (موسم فتح الخليج) * وكانت لهم في موسم فتح الخليج وجوه من البرمها الركوب لتخليق المقياس ومبيت القراء بجامع المقياس وتشريف ابن أبي الرّداد بالجامع وغيرها ركوب الخليفة الى فتح الخليج وتفرقة الرسوم على أرباب الدولة من الكسوة والعين والمآكل والتحف وقد تقدم تفصيل ذلك

* (ذكر النوروز) *

وكان النوروز القبطي في أيامهم من جملة المواسم فتعطل فيه الاسواق ويقل فيه سمي الناس في الطرقات وتفرق فيه الكسوة لرجال أهل الدولة وأولادهم ونسائهم والرسوم من المال وحوائج النوروز * قال ابن زولاق وفي هذه السنة يعني سنة ثلاث وستين وثلثمائة منع المعز لدين الله من وقود النيران لیسلة النوروز في السكك ومن صب الماء يوم النوروز وقال في سنة أربع وستين وثلثمائة وفي يوم النوروز زاد اللعب بالماء ووقود النيران وطاف أهل الاسواق وعملوا فيلة وخرجوا الى القاهرة بلبهم ولعبوا ثلاثة أيام وأظهروا السماجات والحلي في الاسواق ثم أمر المعز بالبدء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء وأخذ قوم خبسوا وأخذ قوم فطيف بهم على الجمال وقال ابن ميسر في حوادث سنة ست عشرة وخمسة وفيها أراد الأمر بأحكام الله أن يحضر الى دار الملك في النوروز الكائن في جمادى الآخرة في المراكب على ما كان عليه الافضل بن أمير الحيووش فاعاد المأمون عليه أنه لا يمكن فان الافضل لا يجري مجراه مجرى الخليفة وحمل اليه من الثياب الفاخرة برسم النوروز للجهات ماله قيمة جليلة وقال ابن المأمون وحل موسم النوروز في التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسة ووصلت الكسوة المختصة به من الطراز وثغر الاسكندرية مع ما يتناع من المذاب المذهبة والحريري والسوادج وأطاق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتفصيلها وأسماء أربابها وأصناف النوروز البطيخ والرمال وعراجين الموز وأفراد البسر وأقفاص التمر القوصى وأقفاص

السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ولحم الضأن ولحم البقر من كل لون بكلة مع خبز بر مارق قال وأحضر كاتب دفتر الاثبات بما جرت العادة به من اطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في يوم النوروز وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عدة كثيرة من شقق ديبقي مذهبات وحريريات ومعاجر وعصائب ومشامات ملونات وشقق لاذ مذهب وحريري ومشفع وفوط ديبقي حريري فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تجوزة القصور ودار الوزارة والشيوخ والاصحاب والخواشي والمستخدمون ورؤساء العشاريات وبحارتهما ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب وأما الاصناف من البطيخ والرمان والبسر والتمر والتسفرجل والبناب والهرايس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشركهم في ذلك جميع الامراء أرباب الاطواق والاقصاب وسائر الامائل وقد تقدم شرح ذلك فوقه الوزير المأمون على جميع ذلك بالاتفاق وقال القاضي الفاضل في تعليق المتجددات لسنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطي وهو مستهل توت وتوت أول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الحالية يعني دولة الخلفاء الفاطميين من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالاتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه والفواحش صريحة في يومه ويركب فيه أمير موسوم بأمير النوروز ومعه جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم رتبة على دور الاكابر بالجل الكبار ويكتب منشائر ويندب مترسمين كل ذلك يخرج مخرج الطير ويقنع بالميسور من الهبات ويجمع المؤنثون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤة بحيث يشاهدنهم الخليفة وبأيديهم الملاهي وترتفع الاصوات وتشرب الخمر والمز رشربا ظاهرا بينهم وفي الطرقات ويتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء ممزوجا بالاقدار فان غلط مستور وخرج من داره لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بحرمتيه فاما فدى نفسه وأما فضح ولم يجز الحال في هذا النوروز على هذا ولكن قد رش الماء في الحارات وأحيا المنكر في الدور أرباب الخسارات وقال في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وجرى الامر في النوروز على العادة من رش الماء واستجد فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالانطاع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفر به في الطريق رش بمياه نجسة وخرق به * قال مؤلفه رحمه الله تعالى أن أول من اتخذ النوروز جمشيد ويقال في اسمه أيضاً جمشاد أحد ملوك الفرس الاول ومعناه اليوم الجديد والفرس فيه آراء وأعمال على مصطلحهم غير أنه في غير هذا اليوم وقد صنف على بن حميرة الاصفهاني كتاباً مفيداً في أعياد الفرس وذكر الحافظ أبو القاسم بن عساكر من طريق حماد بن سلمة عن محمد بن زياد عن أبي هريرة قال كان اليوم الذي رد الله فيه الى سليمان بن داود خاتمه

يوم النوروز فجاءت اليه الشياطين بالتخف وكانت تحفة الخطاطيف أن جاءت بالماء في مناقيرها فرشته بين يدي سليمان فأخذ الناس رش الماء من ذلك اليوم وعن مقاتل بن سليمان قال سمي ذلك اليوم نوروزاً وذلك أنه وافق هذا اليوم الذي يسمونه النوروز فكانت الملوك تقيم بذلك اليوم واتخذوه عيداً وكانوا يرشون الماء في ذلك اليوم ويهدون كفمل الخطاف ويقيمون بذلك والله در القائل

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكني ■ وكل ما فيه يحكيني وأحكيه
فنازه كل هيب النار في كبدي * وماؤه كتو الى دمي في
(وقال آخر)

نوروز الناس ونوروز * ت ولكن بدموعي
وذلك نارهم والنار ما بين ضلوعي
(وقال غيره)

ولما أتى النوروز يا غاية المنى * وأنت على الاعراض والهجر والصد
بشت بنار الشوق ليلاً الى الحشى * فنورزت صبحاً بالدموع على الحد

(* الميلاد) * وهو اليوم الذي ولد فيه عبد الله ورسوله المسيح عيسى بن مريم صلى الله عليه وسلم والنصارى تحذ ليلة يوم الميلاد عيداً وتعمله قبط مصر في التاسع والعشرين من كيهك وما برح لاهل مصر به اعتناء وكان من رسوم الدولة الفاطمية فيه تفرقة الجامات المملوءة من الحلوات القاهرة والمتارد التي فيها السمك وقرابات الجلاب وطيافير الزلابية والبوري فيشمل ذلك أبواب الدولة أصحاب السيوف والاقلام بتقرير معلوم على ما ذكره ابن المأمون في تاريخه

(الغطاس) ومن مواسم النصارى بمصر عمل الغطاس في اليوم الحادى عشر من طوبة ■ قال المسعودي في مروج الذهب وليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينأى الناس فيها وهي ليلة احدى عشرة من طوبة ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلثمائة ليلة الغطاس بمصر والاخشيد محمد بن طفج في داره المعروفة بالختار في الجزيرة الراكبة على النيل والنيل مطيف بها وقد أمر فأسرج من جانب الجزيرة وجانب القسطاط ألف مشعل غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر النيل في تلك الليلة مئو ألوف من الناس من المسلمين والنصارى منهم في الزواريق ومنهم في الدور الدانية من النيل ومنهم على الشطوط لا يتناكرون كل ما يمكنهم اظهارة من الماء كل المشارب وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعزف والقصف وهي أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ولا تغلق فيها الدروب ويقطس أكثرهم في النيل ويزعمون أن ذلك أمان من المرض ونشرة للداء وقال المسيحي

في سنة ثمان وثمانين وثلثمائة كان غطاس النصارى فضربت الخيام والمضارب والاشريعة في عدة مواضع على شاطئ النيل فنصبت أسيرة للرئيس فهد بن ابراهيم النصراني كاتب الاستاذ برجوان وأوقدت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والملهون وجلس مع أهله يشرب الى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف * وقال في سنة خمس عشرة وأربعمائة وفي ليلة الاربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى فجرى الرسم من الناس في شراء الفواكه والضأن وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لاعزاز دين الله ابن الحاكم لقصر جده العزيز بالله بمصر لتظر الغطاس ومعه الحرم ونودي أن لا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم الى البحر في الليل وضرب بدر الدولة الخادم الاسود متولى الشرطتين خيمة عند الجسر وجلس فيها وأمر الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله بأن توقد المشاعل والنار في الليل فكان وقيداً كثيراً وحضر الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران فقسسوا هناك طويلاً الى أن غطسوا وقال ابن المأمون انه كان من رسوم الدولة أنه يفرق على سائر أهل الدولة الترنج والتارنج والليمون المرأكي وأطنان القصب والسملك والبورى برسوم مقررة لكل واحد من أرباب السيوف والاقلام

* (خميس المهد) * ويسميه أهل مصر من العامة خميس العدس ويعمله نصارى مصر قبل الفصح بثلاثة أيام ويتهادون فيه وكان من جملة رسوم الدولة الفاطمية في خميس العدس ضرب خمسمائة دينار ذهباً عشرة آلاف خروبة وتفرقتها على جميع أرباب الرسوم كما تقدم * (أيام الركوبات) * وكان الخليفة يركب في كل يوم سبت وثلثاء الى منزهاته بالبساتين والتاج وقبة الهواء والخمس وجوه وبستان البعل ودار الملك ومنازل العز والروضة فيقيم الناس في هذه الايام من الصدقات أنواع ما بين ذهب ومآكل وأشربة وحلاوات وغير ذلك كما تقدم بيانه في موضعه من هذا الكتاب

* (صلاة الجمعة) * وكان الخليفة يركب في كل سنة ثلاث ركبات لصلاة الجمعة بالناس في جامع القاهرة الذي يعرف بالجامع الازهر مرة وفي جامع الخطبة المعروف بالجامع الحاكمي مرة وفي جامع عمرو بن العاص بمصر أخرى فينال الناس منه في هذه الجمعة الثلاث رسوم وهبات وصدقات كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى عند ذكر الجامع الازهر ولله در الفقيه عمارة البني فقد ضمن مرثيته أهل القصر جلالة ما ذكر وهي القصيدة التي قال ابن سعد فيها ولم يسمع فيما يكتب في دولة بعد انقراضها أحسن منها

رمى يادهر كف المجد بالشلل * وحيد بعد حسن الحلي بالعطل
سعت في منهج الرأى العثور فان * قدرت من عثرات الدهر فاستقل
جدعت مارنك الاقنى فانفكلاً * ينفك ما بين قرع السن والحجل

هدمت قاعدة المعروف عن عجل * سبيت مهلا أما تمشي على مهل
 لطفي ولف بني الآمال قاطبة * على غيبتها في أكرم الدول ■
 قدمت مصر فاولتي خلافتها * من المكارم ما أربي على الامس
 قوم عرفتم بهم كسب الالف ومن ■ كالمها أنها جاءت ولم أسل
 وكنت من وزراء الدست حين سما * رأس الحصان يهاديه على الكفل
 ونلت من عظماء الجيش مكرمة * وخلة حرس من عارض الخلل
 يا عاذلي في هوى أبناء فاطمة * لك الملامة ان قصرت في عدلي
 بالله در ساحة القصرين وابك معي * عليهما لاعلى صفين والجل
 وقل لاهليهما والله ما التحمت * فيكم جراحى ولا قرحى بمنديل
 ماذا عسى كانت الافرنج فاعلة * في نسل آل أمير المؤمنين على
 هل كان في الامر شي غير قسمة ما * ملكتم بين حكم السبي والنفل
 وقد حصاتم عليها واسم جسدكم * محمد وابوكم غير منتقل *
 مررت بالقصر والاركان خالية * من الوقود وكانت قبلة القبيل
 فلت عنها بوجهي خوف منتقد * من الاعادى ووجه الود لم يعل
 أسلت من أسفى دمعي غداة خلت * رحابكم وغدت مهجورة السبل
 أبكي على ما رأت من مكارمكم ■ حال الزمان عايتها وهي لم تحل
 دار الضيافة كانت أنس وافدكم * واليوم أوحش من رسم ومن طلل
 وفطرة الصوم اذ أضحت مكارمكم ■ تشكو من الدهر حيفاً غير محتمل
 وكسوة الناس في الفصلين قد درست ■ ورث منها جديد عندهم وبلى
 وموسم كان في يوم الخليج لكم ■ يأتي تجملكم فيه على الجمل ■
 وأول العام والعيسدين كم لكم ■ فيهن من وبلى جود ليس بالوشل
 والارض تهتز في يوم القدير كما * يهتز ما بين قصر بكم من الاسل
 والحيل تعرض في وشى وفي شية * مثل العرائس في حلى وفي حلل
 ولا حاتم قرى الاضياف من سعة الأ * طباق الا على الاكتاف والمجل
 وما خصتم بئر أهل ملتكم * حتى عممتم به الاقصى من الملل
 كانت رواتبكم للذمتين وللـ * ضيف المقيم وللطاري من الرسل
 ثم الطراز بتئيس الذ عظمت * منه الصلات لاهل الارض والدول
 وللجوامع من احسانكم نعم ■ لمن تصدر في علم وفي عمل
 * وربما عادت الدنيا فعقلها * منكم وأضحت بكم محولة العقل
 (م ٥٠ - خططي)

والله لا فائز يوم الحشر مبغضكم ■ ولا نجا من عذاب الله غير ولى
 ولا سقى الماء من حر ومن ظمأ * من كف خير البرايا خاتم الرسل
 ولا رأى جنّة الله التي خلقت * من خان عهد الامام العاضد بن على
 * اتقى وهدائي والذخيرة لى * اذا ارتهنت بما قدمت من عملى
 تالله لم أوفهم فى المدح حقهم * لان فضلهم كالوايل الهطل ■
 ولو تضاعفت الاقوال واتسعت * ما كنت فيهم بحمد الله بالخيال
 باب النجاة هم دنيا وآخرة ■ وجههم فهو أصل الدين والعمل
 نور الهدى ومصابيح الدجى ومج * بل الغيث ان ربت الانواء فى المحل
 ■ أئمة خلّقوا نوراً فنورهم ■ من محض خالص نور الله لم يقل
 والله ما زلت عن حبي لهم أبداً ■ ما أخرج الله لى فى مدة الاجل
 وبسبب هذه القصيدة قتل عمارة رحمه الله وتمحلت له الذنوب انتهى مذكوره
 رحمه الله تعالى

ذكر ما كان من أمر القصرين والمناظر بعد زوال الدولة الفاطمية
 ولما مات العاضد لدين الله فى يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسمائة احتاط الطواشى
 قراقوش على أهل العاضد وأولاده فكانت عدة الاشراف فى القصور مائة وثلاثين والاطفال
 خمسة وسبعين وجعلهم فى مكان أفرد لهم خارج القصر وجمع عمومته وعشيرته فى ايوان
 بالقصر واحترز عليهم وفرق بين الرجال والنساء اثلاثاً يئناسوا وليكون ذلك أسرع لا تقرأضهم
 وتسلم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب القصر بما فيه من الخزائن والدواوين وغيرها
 من الاموال والفنائس وكانت عظيمة الوصف واستعرض من فيه من الجوارى والعبيد
 فأطلق من كان حراً ووهب واستخدم باقيهم وأطلق البيع فى كل جديد وعتيق فاستمر البيع
 فيما وجد بالقصر عشر سنين وأخلى القصور من سكانها وأغلق أبوابها ثم ملكها أمراءه
 وضرب الألواح على ما كان للمغلفاء وأتباعهم من الدور والرباع وأقطع خواصه منها وباع
 بعضها ثم قسم القصور فأعطى القصر الكبير للأمراء فسكنوا فيه وأسكن أباه نجم الدين أيوب
 ابن شادى فى قصر اللؤلؤة على الخليج وأخذ أصحابه دور من كان ينسب الى الدولة الفاطمية
 فكان الرجل اذا استحسن داراً أخرج منها سكانها ونزل بها قال القاضى الفاضل وفى ثالث
 عشره يمين ربيعاً الآخر سنة سبع وستين كشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر فقيل ان
 الموجود فيه مائة صندوق كسوة فاخرة من موشع ومرصع وعقود ثمينة وذخائر نفيسة وجواهر
 نفيسة وغير ذلك من ذخائر جمّة الخطر وكان الكاشف بهاء الدين قراقوش وبيان وأخليت
 أمكنة من القصر الغربى سكن بها الامير موسى والامير ابو الهيجاء السمنى وغيره من الغز

أو مدفن لا بأنهم وورخ ذلك الاشهاد بثالث عشر ربيع الاول سنة ستين وستمائة وأثبت
على قاضى القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب بن بنت الاعتر الشافعى رحمه الله تعالى
وتقرر مع المذكورين أن مهما كان قبضوه من أثمان بعض الاماكن المذكورة التى عاقده
عليها وكلاؤهم واتصلوا اليه بحاسبوا به من جملة ما يجرز ثمنه عند وكيل بيت المال وقبضت
ايدى المذكورين عن التصرف في الاماكن المذكورة وغيرها ورسم بيدها فباعها وكيل
بيت المال كمال الدين ظافر أولاً فأولاً ونقضت شيئاً فشيئاً وبني في أمانها ما يأتي ذكره ان
شاء الله تعالى واشترى قاعة السدرة بجوار المدرسة والتربة الصالحية قاضى القضاة شمس
الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن علي بن مسرور المقدسي الحنبلي مدرس الحنابلة
بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وسبعين ديناراً في رابع جمادى الآخرة سنة ستين وستمائة
من كمال الدين ظافر بن الفقيه نصر وكيل بيت المال ثم باعها المذكور للملك الظاهر بيبرس
في حادى عشرى جمادى الآخرة المذكور وقاعة السدرة هذه قد صارت هي وقاعة الخيم
أصل المدرسة الظاهرية الركنية البيبرسية البندقدارية قال القاضى الفاضل وفي يوم الاثنين
سادس شهر رجب يعني من سنة أربع وثمانين وخمسمائة ظهر تسحب رجلين من المعتقلين
في القصر أحدهما من أقارب المستنصر والآخر من أقارب الحافظ وأكبرهما سناً كان معتقلاً
بالايوان حدث به مرض وأتحن فيه ففك حديدته ونقل الى القصر الغربى في أوائل سنة
ثلاث وثمانين واستمر لما به ولم يستقل من المرض وطلب فقده واسمه موسى بن عبد الرحمن
أبى حمزة بن حيدرة بن أبى الحسن أخى الحافظ واسم الآخر موسى بن عبد الرحمن بن
أبى محمد بن أبى اليسر بن محسن بن المستنصر وكان طفلاً في وقت الكائسة بأهله وأقام
بالقصر الغربى مع من أسره به الى أن كبر وشب قال وذكر أن القصر الغربى قد استولى
عليه الخراب وعلا على جدرانها التشمع والهدم وأنه يجاور اصطبلات فيها جماعة من
المفسدين وربما تسلق اليه لاتعرق للنساء المعتقلات والمتساق منه اذا قويت نفسه على
التسحب لم تكن عقلته في القصر المذكور مانعة من التسحب قال وعدد من بقى من هذه
الذرية بدار المظفر والقصر الغربى والايوان مائتان واثنان وخمسون شخصاً ذكور ثمانية
وتسعون واثان مائة وأربعة وخمسون تفصيله المقيمون بدار المظفر أحد وثلاثون ذكور أحد
عشر كلهم أولاد العاضد لصلبه اثان عشر وبنات العاضد خمسة اخوته أربع جهات العاضد
أربع بنات الحافظ ثلاث جهات يوسف ابنه وجبريل ابن عمه أربع المعتقلون بالايوان خمسة
وخمسون رجلاً منهم الامير أبو الظاهر بن جبريل بن الحافظ المقيمون بالقصر الغربى مائة
وسنة وستون شخصاً ذكور اثنان وثلاثون أكبرهم عمره عشرون سنة وأصغرهم عمره
سبع عشرة سنة اثان مائة وأربع وثلاثون بنات أربع وستون اخوات وعمات وزوجات

وملئت المناظر المصونة عن الناظر والمنزهات التي لم يخطر ابتذالها في خاطر فسيحان
مظهر المعجائب ومحدثها ووارث الارض ومورثها قال ومقدار ما يحسد أنه خرج من القصر
ما بين دينار ودرهم ومصاغ وجوهر ونحاس وملبوس وأثاث وقاش وسلاح ما لا يفي
به ملك الاكسرة ولا تتصوره الخواطر الحاضرة ولا يشتمل على مثله الممالك العامرة
ولا يقدر على حسابه الا من يقدر على حساب الخلق في الآخرة * وقال الحافظ
جمال الدين يوسف اليعموري وجدت بخط المذهب أبي طالب محمد بن علي بن الخيمي
حدثني الأمير عضد الدين مرهف بن مجد الدين سويدا لدولة بن منقذ أن القصر أغلق على
ثمانية عشر ألف نسمة عشرة آلاف شريف وشريفة وثمانية آلاف عبد وخادم وأمة ومولدة
وتربية ■ وقال ابن عبد الظاهر عن القصر لما أخذه صلاح الدين وأخرج من به كان فيه
اثنا عشر ألف نسمة ليس فيهم خلل الا الخليفة وأهله وأولاده ولما أخرجوا منه أسكنوا
في دار المظفر وقبض أيضاً صلاح الدين على الأمير داود بن العاضد وكان ولي العهد وينعت
بالحامد لله واعتقل معه جميع اخوته الأمير أبو الامانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم
وسليمان بن داود وعبد الظاهر حيدرة بن العاضد وعبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد
واسماعيل بن العاضد وجعفر بن أبي الظاهر بن جبريل وعبد الظاهر بن أبي الفتوح بن
جبريل بن الحافظ وجماعة من بني أعمامه فلم يزلوا في الاعتقال بدار الافضل من حارة
برجوان الى أن انتقل الملك الكامل محمد بن العادل بن أبي بكر بن أيوب من دار الوزارة
بالقاهرة الى قلعة الجبل فنقل معه ولد العاضد واخوته وأولاد عمه واعتقلهم بالقلعة وبها مات
العاضد واستمر البقية حتى انقرضت الدولة الايوبية وملك الاتراك الى أن تسلطن الملك
الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى فلما كان في سنة ستين وستمائة أشهد على من بقي
منهم وهم كمال الدين اسماعيل بن العاضد وعماد الدين أبو القاسم ابن الأمير أبي الفتوح بن
العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن ابراهيم بن العاضد أن جميع المواضع التي قبلى المدارس
الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالتربة ظاهرا وباطنا يخط الخوخ السبع وجميع
الموضع المعروف بالقصر اليافي بالخط المذكور وجميع الموضع المعروف بسكن أولاد شيخ
الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابه قبالة دار الحديث النبوي الكاملة وجميع الموضع
المعروف بالقصر الغربي وجميع الموضع المعروف بدار الفطرة بخط المشهد الحسيني وجميع
الموضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان وجميع الموضع المعروف بالأولوة وجميع قصر
الزمرذ وجميع البستان الكافوري ملك ليت المال المولوى السلطاني الملكي الظاهري من
وجهه صحيح شرعى لا رجعة لهم فيه ولا لواحد منهم في ذلك ولا في شئ منه ولا مثوبة
بسبب يد ولا ملك ولا وجه من الوجوه كلها خلا ما في ذلك من مسجد لله تبارك وتعالى

سبعون ■ قال وفي جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وخمسمائة كانت عدة من في
 دار المظفر بحجارة برجوان والقصر الغربي والايوان من أولاد العاضد
 وأقاربه ومن معهم مضافا اليهم ثلثمائة واثنين وسبعين نفسا دار المظفر
 أحرار وعالميك مائة وست وستون نفساً القصر الغربي أحرار مائة
 وأربعون نفساً الايوان تسعة وسبعون رجلاً بالقون وأما
 منازل العز فاشتراها الملك المظفر تقي الدين عمر بن
 شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادى في نصف
 شعبان سنة ست وستين وخمسمائة وجعلها
 مدرسة للفقهاء الشافعية واشترى الروضة
 وجعلها وقفاً على المدرسة
 المذكورة والله تعالى أعلم
 بالصواب واليه المرجع
 والمآب وصلى الله
 على سيدنا محمد
 وآله وسلم

تم الجزء الثاني ويتلوه الجزء الثالث وأوله الحارات



{ فهرست }

الجزء الثاني من كتاب الخطط للعلامة المقرئ

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٢	ذكر تاريخ الخليفة	٧٢	ذكر ما قيل في مصر هل فتحت
٥	ذكر ما قيل في مسدة ايام الدنيا		بصلاح أو عنوة
	ماضيها وبقاياها	٧٤	ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة
١٥	ذكر التواريخ التي كانت للام قبل		رضى الله عنهم
	تاريخ القبط	٧٥	ذكر السبب في تسمية مدينة مصر
١٩	ذكر تاريخ القبط		بالفسطاط
٢١	ذكر دقلطيانوس الذي يعرف تاريخ	٧٦	ذكر الخطط التي كانت بمدينة الفسطاط
	القبط به	٨٠	ذكر امراء الفسطاط من حين فتحت
٢٣	ذكر أسابيع الايام		مصر الى أن بنى العسكر
٢٤	ذكر أعياد القبط من النصارى	٨٩	ذكر العسكر الذي بنى بظاهر مدينة
	بديار مصر		فسطاط مصر
٣٣	ذكر ما يوافق ايام الشهور القبطية	٩١	ذكر من نزل العسكر من امراء
	من الاعمال في الزراعات وزيادة		مصر من حين بنى الى أن بنيت القطائع
	النيل وغير ذلك على ما نقله اهل	١٠٣	ذكر القطائع ودولة بني طولون
	مصر عن قدامهم واعتمدوا عليه	١٢٤	ذكر من ولي مصر من الامراء
	في امورهم		بعد خراب القطائع الى أن بنيت
٣٩	ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية		قاهرة المعز على يد القائد جوهر
	الى السنة الهلالية العربية	١٢٩	ذكر ما كانت عليه مدينة الفسطاط
٥٩	ذكر فسطاط مصر		من كثرة العمارة
٥٥	ذكر ما كان عليه موضع الفسطاط	١٣٥	ذكر الآثار الواردة في خراب مصر
	قبل الاسلام الى أن اختطه المسلمون	١٣٧	ذكر خراب الفسطاط
	مدينة	١٤٤	ذكر ما قيل في مدينة فسطاط مصر
٦١	ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع	١٤٩	ذكر ما عليه مدينة مصر الآن وصفها
٦٣	ذكر حصار المسلمين بالقصر وفتح مصر	١٥١	ذكر ساحل النيل بمدينة مصر

صحيفة	صحيفة
٢١٤ باب البرقية	١٥٤ ذكر المنشأة
٠٠٠ ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم	١٥٧ ذكر ابواب مدينة مصر
والاماع بطرف من مآثرهم وما	٠٠٠ ذكر القاهرة قاهرة المعز لدين الله
صارت اليه احوالها من بعدهم	١٥٨ ذكر ما قيل في نسب الخلفاء الفاطميين
٢١٥ القصر الكبير	بناة القاهرة
٢١٦ قاعة الذهب	١٦٠ ذكر الخلفاء الفاطميين
٢١٩ كيفية سماط شهر رمضان بهذه القاعة	١٧٦ ذكر ما كان عليه موضع القاهرة
٢٢٠ عمل سماط عيد الفطر بهذه القاعة	قبل وضعها
٢٢٢ الايوان الكبير	١٧٧ ذكر حد القاهرة
٠٠٠ عيد القدير	١٧٩ ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه في
٢٢٥ المحول	الدولة الفاطمية
٢٢٧ وصف الدعوة وترتيبها	١٨٤ ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء
٠٠٠ الدعوة الاولى	الدولة الايوبية عليها
٢٢٩ الدعوة الثانية	١٨٦ ذكر طرف مما قيل في القاهرة
٠٠٠ الدعوة الثالثة	ومنتزعاتها
٢٣٠ الدعوة الرابعة	١٩٦ ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة
٢٣١ الدعوة الخامسة	ووقت خرابها
٠٠٠ الدعوة السادسة	١٩٨ ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على
٢٣٢ الدعوة السابعة	ما هي عليه الآن
٠٠٠ الدعوة الثامنة	٢٠٤ ذكر سور القاهرة
٢٣٣ الدعوة التاسعة	٢٠٩ ذكر ابواب القاهرة
٠٠٠ ابتداء هذه الدعوة	٠٠٠ باب زويلة
٢٣٥ الدواوين	٢١٠ باب النصر
٢٣٦ ديوان المجلس	٢١١ باب الفتوح
٢٤١ ديوان النظر	٢١٣ باب القنطرة
٢٤٢ ديوان التحقيق	٠٠٠ باب الشعرية
٠٠٠ ديوان الجيوش والرواتب	٠٠٠ باب سعادة
٢٤٤ ديوان الانشاء والمكتبات	٠٠٠ الباب المحروق

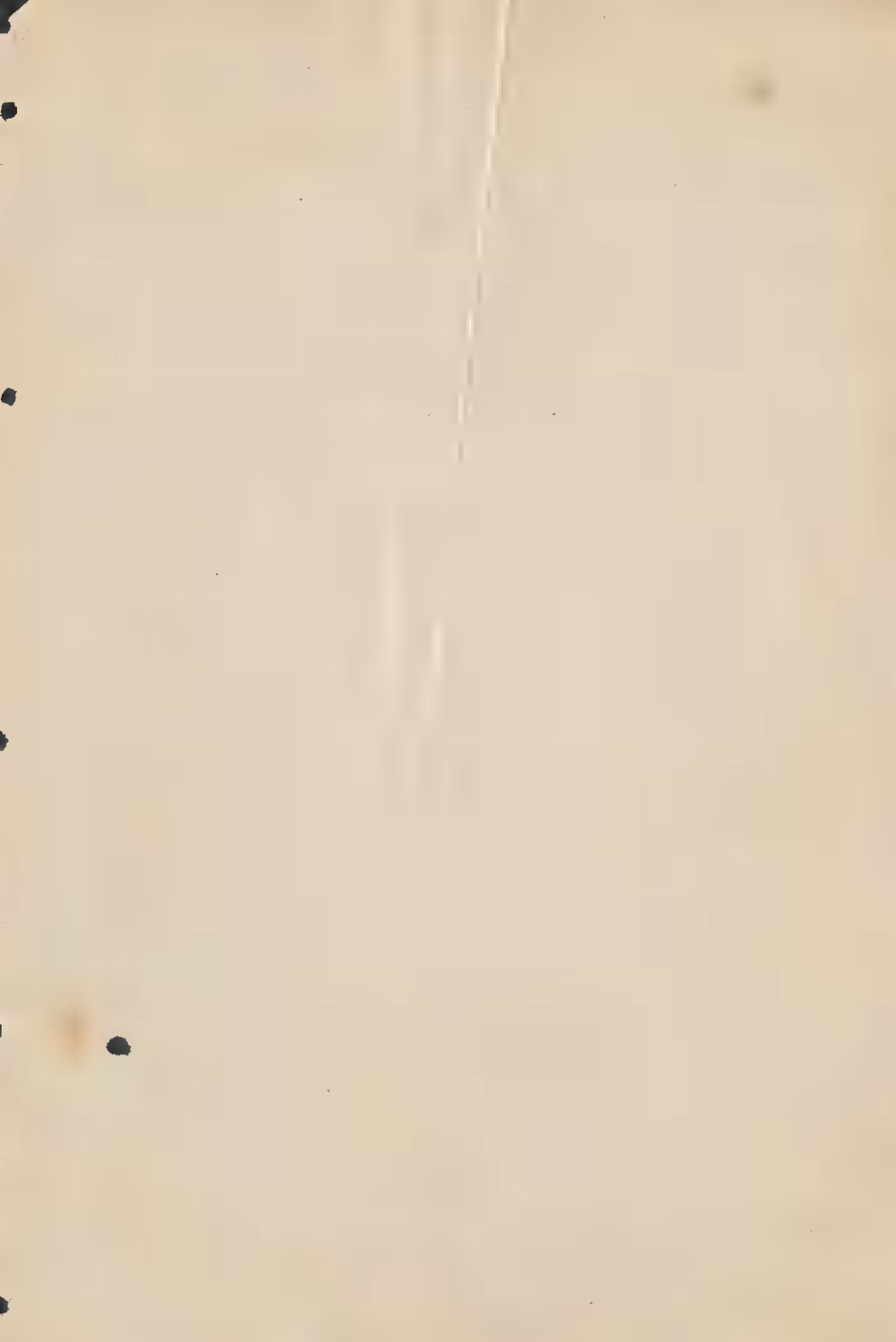
صحيفة	صحيفة
٢٧٣ خزانة التوابل	٠٠٠ التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم
٢٧٦ دار التعبية	٠٠٠ التوقيع بالقلم الجليل
٠٠٠ خزانة الادام	٢٤٥ مجلس النظر في المظالم
٠٠٠ خزائن دار افتكين	٠٠٠ رتب الامراء
٠٠٠ خبر تزار وافتكين	٢٤٦ قاضى القضاة
٢٧٨ خزانة البنود	٢٤٧ قاعة الفضة
٢٨١ دار الفطرة	٠٠٠ قاعة السدرة
٢٨٣ المشهد الحسيني	٠٠٠ قاعة الخيم
٢٨٩ ما كان يعمل في يوم عاشوراء	٠٠٠ المناظر الثلاث
٢٩١ ذكر أبواب القصر الكبير الشرقي	٠٠٠ قصر الشوك
٠٠٠ باب الذهب	٠٠٠ قصر أولاد الشيخ
٢٩٢ جلوس الخليفة في الموالد بالمنظرة	٢٤٨ قصر الزمرذ
علو باب الذهب	٠٠٠ الركن المخلق
٢٩٤ باب البحر	٠٠٠ السقيفة
٢٩٥ باب الرمح	٢٥٠ دار الضرب
٢٩٧ باب الزمرذ	٢٥١ خزائن السلاح
٠٠٠ باب العيد	٠٠٠ المارستان العتيق
٠٠٠ باب قصر الشوك	٢٥٢ التربة المعزية
٠٠٠ باب الديلم	٢٥٣ القصر النافى
٠٠٠ باب تربة الزعفران	٠٠٠ الخرائن التي كانت بالقصر
٠٠٠ باب الزهومة	٠٠٠ خزانة الكتب
٠٠٠ ذكر المنجر	٢٥٥ خزانة الكسوات
٣٠١ ذكر دار الوزارة الكبرى	٢٦٢ خزائن الجوهر والطيب والعرائف
٣٠٤ ذكر رتبة الوزارة وهيئة خدامهم	٢٦٦ خزائن الفرش والامتعة
ومقدار جاريهم وما يتعلق بذلك	٢٦٨ خزائن السلاح
٣٠٩ ذكر الحجر التي كانت برسم الصبيان	٢٦٩ خزائن السروج
الحجرية	٢٧٠ خزان الخيم
٣١١ ذكر المناخ السعيد	٢٧٢ خزانة الشراب

صحيفة	صحيفة
٣٤٤ الاطراء السلطانية	٠٠٠ ذكر اصطبل الطارمة
٣٤٥ ذكر المناظر التي كانت للخلفاء	٣١٢ ذكر دار الضرب وما يتعلق بها
الفاطميين ومواقع ترمهم وما كان لهم فيها من أمور جميلة	٣١٣ دار العلم الجديدة
٠٠٠ منظره الجامع الازهر	٠٠٠ موسم أول العام
٠٠٠ ذكر ليالى الوقود	٣٢١ ذكر ما كان يضرب في خميس العدى
٣٤٨ منظره الاؤلوءة	من خرايب الذهب
٣٥١ منظره الغزالة	٣٢٢ ذكر دار الوكالة الآمرية
٣٥٢ دار الذهب	٠٠٠ ذكر مصلى العيد
٣٥٣ منظره السكره	٠٠٠ ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها
٠٠٠ ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج	٣٣٢ ذكر القصر الصغير الغربى
٣٦٨ منظره الدكة	٠٠٠ الميدان
٠٠٠ منظره المقس	٠٠٠ البستان الكافورى
٣٧٠ منظره البعل	٣٣٣ القاعة
٣٧١ منظره التاج	٠٠٠ أبواب القصر الغربى
٠٠٠ منظره الخمس وجوه	٠٠٠ باب الساباط
٠٠٠ منظره باب الفتوح	٣٣٤ باب التبانين
٣٧٢ منظره الصناعة	٠٠٠ باب الزمرذ
٣٧٤ دار الملك	٠٠٠ ذكر دار العلم
٣٧٦ منازل العز	٣٣٨ ذكر دار الضيافة
٠٠٠ الهودج	٣٣٩ ذكر اصطبل الحجرية
٣٧٨ قصر القراة	٠٠٠ ذكر مطاخ القصر
٣٧٩ المنظره بركة الحبش	٠٠٠ درب الساسلة
٠٠٠ البساتين	٣٤٠ ذكر الدار المأمونية
٣٨٠ قبة الهواء	٠٠٠ المأمون البطائحي
٣٨١ بحر أبى المنجى	٣٤٢ حبس المعونة
٣٨٢ قصر الورد بالحقانية	٠٠٠ ذكر الحسبة ودار العيار
٣٨٣ بركة الحب	٣٤٣ اصطبل الجزيرة
	٠٠٠ دار الديباج

صحيفة	صحيفة
٠٠٠ موسم عيد الفطر	٣٨٤ المشتبه
٣٨٩ عيد النحر	٠٠٠ ذكر الايام التي كانت الخلفاء
٠٠٠ عيد الغدير	الفاطيون يتخذونها اعيادا ومواسم
٠٠٠ كسوة الشتاء والصيف	تتسع بها احوال الرعية وتكثر نعمهم
٠٠٠ موسم فتح الخليج	٠٠٠ موسم رأس السنة
٠٠٠ ذكر النوروز	٣٨٥ موسم أول العام
٣٩١ الميلاد	٠٠٠ يوم عاشوراء
٠٠٠ الغطاس	٠٠٠ عيد النصر
٣٩٢ خميس العهد	٣٨٦ المواليد الستة
٠٠٠ أيام الركوبات	٠٠٠ ليالى الوقود الاربع
٠٠٠ صلاة الجمعة	٠٠٠ موسم شهر رمضان
٣٩٤ ذكر ما كان من أمر القصرين	٠٠٠ ابطال المسكرات
والمناظر بعد زوال الدولة الفاطمية	٣٨٨ ذكر مذاهم في أول الشهور
	٠٠٠ قافلة الحاج

(تمت الفهرست)





Library of



Princeton University.

Presented by

THE CARNEGIE FOUNDATION



32101 075684926

